

《D坂杀人事件》

图书基本信息

书名：《D坂杀人事件》

13位ISBN编号：9787513302265

10位ISBN编号：751330226X

出版时间：2011-5

出版社：新星出版社

作者：(日) 江户川乱步

页数：302

译者：林哲逸

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《D坂杀人事件》

内容概要

某天下午，“我”坐在白梅轩咖啡厅里悠闲地喝着咖啡，并与刚结识不久的明智小五郎一同观察稍微有些异样的旧书店。

只是，原本每晚都独自看店的性感老板娘今晚迟迟不现身，加上最近传闻老板娘身上伤痕累累……一思及此，我与明智小五郎立刻奔赴书店，却意外看到遭人勒死的老板娘。到底谁杀了老板娘，她身上的伤又是怎么回事儿呢？

《D坂杀人事件》收录了江户川乱步笔下唯一一名探明智小五郎系列短篇八篇。包括《D坂杀人事件》、《心理测验》、《黑手帮》、《幽灵》、《阁楼上的散步者》、《是谁》、《凶器》、《月亮与手套》。

《D坂杀人事件》作者江户川乱步是日本本格派推理小说的创始人。

《D坂杀人事件》

作者简介

《D坂杀人事件》

书籍目录

出版前言

总导读

D坂杀人事件

心理测验

黑手组

幽灵

天花板上的散步者

何者

凶器

月亮与手套

《D坂杀人事件》解题

评论：从高级游民到青年绅士

《D坂杀人事件》

章节摘录

版权页：照片是以邮寄方式送来的，户籍誊本也是。而您每次外出的目的地，想必都是通过日常书信往来联络吧，哈哈，您懂了吧？过堂就躲在您家附近的邮局里身兼邮差呢。当然，他想必乔了装，而且至今仍未被识破，真是不可思议。不管是送到您府上的邮件，还是自府上寄出的邮件，势必都会被他一一审读。要偷看您的信件并不难，只消让蒸气热一下信封，封口自然会不着痕迹地裂开，举凡照片与户籍誊本都曾经他如此精细的处理后拆封。一旦看过您的信件，自然不难得知您的去向。剩下来他要做的，无非是趁没轮班的日子或找个借口请假，再到您的去处晃晃，佯装成幽灵即可。”“或许只要花点儿工夫就不难合成照片，可是户籍誊本的伪造没办法在这么短的时间内完成吧？”“那并非伪造的。其实，只要稍微模仿一下办理户籍的人员的字迹即可。要消除写在户籍誊本纸上的字迹或许十分困难，但若只是追加注记，却无须费多大的工夫。即使号称万无一失的官方资料也是经常会出现一些疏漏的。我这么说可能会令你有点儿难以接受，但户籍誊本上的记录并无法确实证明当事人去世与否。想变更户主的资料可能有些难度，但其他成员的资料倒是可轻而易举地篡改。只要在名字上画上红线，并在空格栏上标明已收到死亡证明书就行，这么一来，尽管人还活着，户籍上却记载不在人世了。一般人总是无条件地信任官方文件，因此不大会怀疑什么。我也寄了一封信到那天从您那儿打听来的过堂的户籍地，并申请一份户籍誊本，寄来的文件果然印证了我的推理，您看。”年轻人边说着边从怀中取出一份户籍誊本，递到平田面前。在这份户籍誊本上，户主的栏位上写着过堂儿子的名字，下一栏则登记着过堂的名字。

《D坂杀人事件》

编辑推荐

《D坂杀人事件》：日本第一位名侦探，小五郎登场！收录系列推理小说八篇，我叫明智小五郎，最喜欢探究离奇犯罪背后的真相。推理，没有高低之分，因为真相永远只有一个！日本推理文学评论第一人傅博编撰，收录精辟导读、解题、名家评论，收录乱步家族提供作者珍贵照片！本格与变格，社会派与新本格，皆源于乱步；横沟正史与松本清张，岛田庄司与东野圭吾，皆师从乱步；名侦探柯南、毛利小五郎、怪盗基德、少年侦探团全部来源于乱步作品。

《D坂杀人事件》

精彩短评

- 1、除了第一篇推理性都不强，然而第一篇侦探的妹子就死了？？？不过都还算是精彩，毕竟是很早的作品了。
- 2、明智小五郎侦探。
- 3、难道拥有一头乱蓬蓬的「鸟窝」是日本名侦探的必备标志吗？私以为，本卷中最为意料之外的佳作应当算是《何者》，其诡计手法与阿婆某埃及名作有异曲同工之妙。但是，乱步本人与本卷的注释者实在是太不负责任了，无端地把许多推理小说都泄了底。
- 4、江户川乱步掌握了推理小说的本质，通晓推理小说是一种从逻辑上解开谜团的文字，是日本推理小说界当之无愧的开拓者。
- 5、这是第一次在江户川乱步的书中读到有明智侦探破案的故事。虽然故事不是很多，但明智破案的习惯基本已定型的七七八八！凡是做刑侦工作的包括侦探都要具有一双能将细枝末节调理整出的慧眼，这点明智侦探当之无愧！但要说侦探的魅力，就要看哪侦探对罪犯心理的把控了，特别时针对高智商拥有大智慧的罪犯。而乱步笔下的明智恰好属于针对心理下手的侦探，这便奠定了乱步的读者缘。有时这位大侦探甚至不用亲自出马，也能将罪犯逼至悬崖。他最可怕的不是能将一切细枝末节看透的慧眼，最重要的是他敢于大胆假设，胁迫罪犯。攻击罪犯心理最为疏漏的一角，而恰恰就是那一点，便可将罪犯悉心经营的完美犯罪土崩瓦解。按照正常人的看法，这类侦探简直不是人类，是怪才！但就是这样的怪才才足以吸引侦探迷们的眼球，他的破案看着是那么的淋漓畅快！
- 6、推理书很好，很喜欢这种悬疑的小说，大量案件的破解都与犯罪心理学挂钩
- 7、不好不坏。喜欢红丝绒房间和椅子上的人这两个小故事。
- 8、一些短篇推理，总给人一些出乎意料的结局，喜欢推理的人应该去看的书～～
- 9、上个假期读的，怎么不太记得内容了……好像是一个男人为情杀人，最后那个女孩其实也是坏人？……不记得了QAQ
- 10、乱步对推理小说的拓展是毋庸置疑的，至于水平到底有多高，还要另说。
- 11、讲故事的节奏和感觉不错，情节可能在当时是开创，现在已经不新鲜了
- 12、里面写的案子都是比较经典的案子，明智小五郎确实很优秀，是个不折不扣的名侦探。
- 13、明智小五郎中短篇集，特别爱说欧美推理小说，没有人证物证就利用心理压力来推理，推理过程不重要重要的是为什么要这么做，有些因为恨有些是因为百无聊赖恶作剧。
- 14、老实说，乱步的作品里我最不喜欢关于明智的，不过，这个出版社真心很赞，很喜欢他每本书附录的内容
- 15、D坂杀人事件（日本第一名侦探明智小五郎登场还没看，先5分好评
- 16、D坂杀人事件夜里看吓蒙了
- 17、很喜欢侦探小说，江户川乱步的书很值得一看
- 18、此套书收录江户川乱步笔下唯一名探明智小五郎之系列短篇八篇。包括《D坂杀人事件》、《心理测验》、《黑手帮》、《幽灵》、《阁楼上的散步者》、《是谁》、《凶器》、《月亮与手套》。江户川乱步（Edogawa Ranpo, 1894—1965），日本推理文学开山鼻祖和精神领袖。江户川乱步本名平井太郎，一八九四年十月三十日出生于三重县名张町。他自幼酷爱推理小说，取“江户川乱步”为笔名，因其日语发音与推理文学鼻祖埃德加·爱伦·坡相近。一九二三年，乱步在日本《新青年》杂志发表了处女作《两分铜币》。这部短篇小说为日本本土推理小说的创作及发展指明了方向，一举奠定了乱步独一无二的地位。一九二五年，乱步发表小说《D坂杀人事件》，塑造了日本推理文学史上第一位名侦探——明智小五郎。其后，他又陆续创作了《阴兽》、《孤岛之鬼》、《蜘蛛男》、《怪人二十面相》、《少年侦探团》等作品，其中的“怪盗二十面相”和“少年侦探团”等角色已经突破类型文学的束缚，成为世界文学史上的经典形象。乱步还致力于推理文学的理论研究，留下了很多具有高度学术价值的评论文章。一九四七年，日本侦探作家俱乐部成立，乱步被推举为主席。俱乐部在一九六二年改组为日本推理作家协会，时至今日依然是日本最具权威性的推理作家机构。一九五四年，乱步在六十岁寿诞之日，个人出资一百万日元，设立了江户川乱步奖，用以鼓励年轻作家进行创作。在之后的半个多世纪里，陈舜臣、东野圭吾、桐野夏生等作家凭借此奖崭露头角，使江户川乱步奖成为日本推理文坛最权威的推理奖项。一九六五年七月二十八日，江户川乱步因脑溢血病逝，享年七十一岁。本书包含：D坂杀人事件、心理测验、黑手组、幽灵、天花板上的散步者、何者、凶器、月亮与

《D坂杀人事件》

手套、《D坂杀人事件》解题等。此套书收录江户川乱步笔下唯一名探明智小五郎之系列短篇八篇。包括《D坂杀人事件》、《心理测验》、《黑手帮》、《幽灵》、《阁楼上的散步者》、《是谁》、《凶器》、《月亮与手套》。

- 19、倒叙和诡计没让人失望，有几篇比较一般，最喜欢《何者》，果然推理短篇最难写
- 20、这本书完全收录了大师关于明智小五郎的故事，写得也精彩。虽然是短篇，但看似简单的案件，每个结局却都是那么的意想不到。N年前的作品，今天依然很值得一读。
- 21、我挺喜欢的，一口气买了这个系列的十本书，读后感觉，明智小五郎与金田一有点类似，只是作者文笔有时读起来给人不连贯的感觉，有时候觉得与案件无关的东西写得多了点！不过还是很喜欢！
- 22、中间何者那一章有个小BUG，泓一在设计甲田，断定他被诬陷之后不敢坦白自己的不在场证明，是因为甲田觉得偷看志摩子的日记这件事很羞愧难以启齿，我觉得以这种相当主观的思维来构成一个犯罪的环节简直是太冒险了，人心是最难揣测也是最容易变化的，但是全本书，这一章也是最精彩的！
- 23、每篇小说都很细腻，不愧是日本第一侦探小说家
- 24、最喜欢《何者》。一看到前面伤的是脚踝就想起了尼罗河上的惨案，这篇的发表时间也要早几年，所以阿加莎借鉴了这篇？
- 25、这本书是讲的明智小五郎的初登场，但是其实里面的故事是分成一个一个的小故事，都是跟明智小五郎有关的，超级厉害，我甚至觉得D坂杀人事件比蜘蛛男还要好看！！！除了有一两个故事稍微那么欠缺一点以外，其他的都非常好看，强烈推荐！！
- 26、明智小五郎，经典的人物。江户川有些作品过于bt，这本还是不错的。
- 27、明智小五郎的第一次登场，多个案件展示了明知的推理功底。
- 28、经典的推理小说，日本关于侦探的遐想确源于此间
- 29、挺喜欢江户川乱步的作品，虽然推理不严密，但内容值得一看
- 30、冲着明智小五郎买的
- 31、霓虹国的神探，明智小五郎，初期着眼于心理推理的神探。2016/12/30
- 32、以明智小五郎为主角的推理系列。心里层面的探案过程很有趣。推理薄弱。比起后来发迹的普通人，更喜欢他不修边幅，只执着于推理而非道德的游民模样。《天花板上的散步者》《心理测验》
- 33、本格短篇集。明智初登场。当时的虐恋文化启蒙读物。人们日子不好过的时代，经常会有异色作品出现，后来这种风格溢满了，社会派又大行其道了。时代潮流总是不断更迭哈。不过乱步最值得回味的还是前期写的这些短篇。
- 34、从东野继而看江户川、松本，横沟。原来终极大boss是爱伦坡。还是有点不习惯江户川的写作方式，原来毛利小五郎也是从明智小五郎来的
- 35、有时候感觉里面的角色（主要是各种配角）有种jojo风【？
- 36、他的短篇真不咋地。
- 37、乱步味道值两星.....
- 38、日本推理鼻祖，细致缜密！！！
- 39、推理小说典范，一大堆书拿回来，女儿先看的就是这本。
- 40、很喜欢侦探小说，很喜欢明智小五郎，赞！
- 41、人间椅子和阴兽在前，这几个短篇就失色了。。
- 42、感觉有很多可以拓展的地方多写一点，篇幅稍微再长一点。喜欢心理推理。
- 43、将近100年前的诡计，放到现在也不过时。
- 44、不愧是日本推理文学开山鼻祖和精神领袖，很精彩，很吸引人
- 45、日本侦探小说界的鼻祖。真的精彩！
- 46、很好看，都是短篇，很喜欢江户川乱步的作品。。
- 47、八个故事都非常精彩，明智小五郎的出场非常惊艳
- 48、看来乱步还是很喜欢爱伦·坡与柯南·道尔，明智小五郎还收藏有《海滨杂志》，看过约翰·巴里摩尔演的福尔摩斯电影
- 49、开始觉得有些反转牵强或者太好猜，但想想这是短篇啊...完全不啰嗦非常好。继续刷！
- 50、第一次看江户川乱步的书，之前听过这个名字还是在看东野圭吾的《放学后》时知道的，因为《放学后》获得了江户川乱步奖，我当时就在猜测这个奖的名称怎么这么奇怪，后来才知道是先驱者的

《D坂杀人事件》

名字，看过之后感觉确实厉害。明智小五郎的形象也越来越鲜明，这本书里面的标注很详细，分析了不同作品中，当时明智的情况，包括住处、衣着打扮等。让读者对明智的认识更加容易方便。这个类型的书我看的还是太少，现在仅仅知道明智，还有很多著名的侦探我都没见识过呢，慢慢来吧。在这本书里面，我最喜欢的还是心理方面的推理，把每一件事都想到极致，然后彼此之间的联系也都写的很好，我也第一次知道了罪犯隐藏的手段居然这么多，不仅假装是发现现场的第一人，更有受害者就是罪犯的这种情况，看完感觉非常过瘾。

51、这个是大师级的人物，日本小说界有一个奖项就叫乱步奖

52、一九二五年，乱步发表小说《D坂杀人事件》，塑造了日本推理文学史上第一位名侦探——明智小五郎。关于乱步作品本身，我自己的一点体验就是它们常常能奇怪地兼具“贵气”与“俗气”，这是后来多少推理小说作者为之奋斗终身的事情啊——既想拿乱步奖爱伦坡奖又想得直木奖诺贝尔奖的那些家伙都算。正像《两分铜币》附录的权田万治评论中转引乱步的自语：“既是第一流的文学而且又不失推理小说独特的趣味，这其实是非常困难的。但是我并非全盘否定这种可能性。我们不该对革命天才的出现感到绝望。”哪些后来者能够取得扼杀绝望的资格不可妄言，但当时的乱步其实就是这样一个存在。振聋发聩的宏文和颠覆日常的故事其实并无优劣之分，同样能够成为阅读者的雪莲。

《D坂杀人事件》收录的八个短篇故事，基本都可以算是本格推理的类型，如果曾见识过各种当代日本推理小说的犯罪手法和机关设置之后再来看这部作品的话，阅读时倒不会被犯案的手段所惊异，毕竟这些这本书里很多故事都是创作于80年前推理小说相对于现在匮乏很多的年代了。但是这反而将小五郎研究过犯罪心理和攻心手段之强大衬托到了一个高度。用书里克彦的话来说，很多篇都有对犯人进行十分“卑鄙的心灵拷问”。江户川乱步的短篇很精彩，塑造的明智作为一个名侦探，有时甚至不需要亲自出场就把案子解决了，而对于一些毫无破绽的轨迹，也能够通过心理暗示等方式来解决，简单说，明智的推理才能是优秀的。本书中描写的明智小五郎，最开始就说明是帅哥加聪明人一个，因为选取的是不同时期的短篇，在对于人物的描写上也有所不同，而鉴于短篇，更重要的是剧情，对于人物本身的塑造就没那么详细了，当然明智也不是纯粹理论上的存在，而是有了少量的描写，书最后介绍了明智在其他一些书里的形象，也正是通过其他的一些作品，明智的形象逐渐丰满了起来。何者：这篇使用了被害者、犯人与侦探为同一人的一人三角诡计。结城弘一为逃避兵役，精心策划的一起完美犯罪。案件中的其他人都落入惯性思维中，认为被害者不可能同时是加害者，导致了根本性错误的发生。偷走眼镜盒，将金制品抛入水池、割下窗户、伪造脚印，弘一射击自己的脚踝使自己成为受害者，扮演侦探的角色，将犯人的身份嫁祸给甲田。觉得这篇的一个亮点就是赤井在道破弘一的计谋后亮出身份，自己就是明智小五郎吧。相对于评价很高的D坂杀人事件和天花板上的散步者，这本书中我最喜欢的是心理测验和何者。

53、这本我不是很喜欢

54、从开始看名侦探柯南就开始对乱步的小说充满好奇，看了以后觉得乱步不愧是日本推理小说的鼻祖，人物心理描写细致入微，十分nice的一本书

55、明智小五郎的短篇

56、喜欢明智小五郎

57、江户川乱步的短篇合集，非常经典好看！

58、很喜欢第一名侦探明智小五郎 很过瘾 江户川乱步不愧为日本推理小说的开山鼻祖

59、小五郎故事短篇集，值得收藏

60、明智像他的名字一样明智。

61、《何者》、《月亮与手套》比较有意思

62、短篇小说集小五郎哟不错

63、江户川乱步不愧是日本本格推理小说的顶尖人物，看完之后令人毛骨悚然，情节曲折，每个结局都是那么的意想不到，好书就是好书，书的质量也不错

64、华丽丽的推理啊，支持乱步

65、恩，这本书完全收录了大师关于明智小五郎的故事，写得也很好

66、一直都在看东野圭吾的推理，听说江户川是推理界的鼻祖，所以买来看看，我是搞活动的时候买的。超值！！！！

67、都是短篇，每篇并不尽兴

68、江户川乱步新星版的就差这几本《D坂杀人事件》收录了江户川乱步笔下唯一名探明智小五郎系

《D坂杀人事件》

- 列短篇八篇。某天下午，“我”坐在白梅轩咖啡厅里悠闲地喝着咖啡，并与刚结识不久的明智小五郎一同观察稍微有些异样的旧书店。只是，原本每晚都独自看店的性感老板娘今晚迟迟不现身，加上最近传闻老板娘身上伤痕累累……一思及此，我与明智小五郎立刻奔赴书店，却意外看到遭人勒死的老板娘。到底谁杀了老板娘，她身上的伤又是怎么回事呢？
- 69、以前喜欢侦探小说，买来看看吧，江户川乱步终究不会太差吧
 - 70、最喜欢江户川乱步的书了，写得好
 - 71、江户川乱步的典型风格，很喜欢~~
 - 72、推理小说我看的甚少，是从丹·布朗的《达芬奇密码》开始的，之后读完了他的《罗伯特系列》，不过与其说我喜欢布朗大叔的悬疑故事，不如说我是被西方文化所吸引。但江户川不同，他是真正的推理小说大家，本格派的杰出代表，小说兼具情节性与人文关怀，文笔自然不做作。除了还有一层原因，我是日漫柯南迷。
 - 73、第二篇情节设定跟《罪与罚》好像噢 故事都蛮简单的 很快翻完了
 - 74、侦探明智小五郎的推理短篇集，比起寻找案子的线索，更注重凶手心理防线的攻破。其中《何者》、《凶器》的作案手法比较巧妙，阅读感也更强。《月亮和手套》中警察与凶手成为朋友并一步步攻克甚至折磨凶手的心理直至凶手俩架不住而崩溃的过程可谓残酷，那种感觉就像是逐渐把凶手推向绝望的深渊。
 - 75、发觉日本的推理小说的叙述角度很不一样，让人耳目一新。
 - 76、虽然只是短篇，而且在现在看来不算是完美犯罪手法，但江户川乱步的想象力给人留下深刻印象~D坂杀人事件和自己的推理差不多~后面的内容也很期待~
 - 77、有点地方看得糊里糊涂 但是明智小五郎的形象倒是鲜明起来了一直觉得短篇小说对人物的心理描写不够到位 我还是喜欢长篇小说 变幻莫测的心理将人性反应得更加清晰明了
 - 78、推理文学的开山
 - 79、一直很喜欢新星翻译的推理小说。
 - 80、就评论一下D坂吧 伪解答更加好一些吧
 - 81、明智小五郎的合集。喜欢《天花板上的散步者》、《凶器》和《月亮与手套》。天花板这篇感觉非常乱步风，神经质的犯罪者、暗处的窥视等；凶器这篇里面利用一道几何体解释“意识的盲点”，进而道出了犯罪的手法；月亮与手套，则是一反逻辑的由犯罪者的角度来说。这本因为收集的篇幅并非同期，也可以看到不同时期乱步笔下的明智小五郎自身的改变，从高等游民到青年绅士，这也是个趣味点。
 - 82、50年前写的推理故事，条理清楚，竟然还涉及了sm情节，不愧是江户川乱步。。
 - 83、因为小五郎缘故多打了一星，但是不得不说乱步还是变格那种狂想风更适合乱步
 - 84、?? 不太喜欢 果然短片推理更难写吗？
 - 85、几个短篇谜题太棒。
 - 86、一直想试试看江户川乱步的书 这次有活动 还是很超值的 假期可以好好看看
 - 87、D坂杀人事件（日本第一名侦探明..”
 - 88、很多故事以现在的眼光看，确实过时了啊。
 - 89、在发现了江户川乱步喜欢剧情反转的套路之后大部分剧情都猜到了..-0-，btw心理测验那一节真是扯淡。
 - 90、《心理测验》《天花板上的散步者》《何者》
 - 91、第一次看乱步的作品，很不错，诡计的设置也很合理。不愧为日本推理之父。还要看看他其他的作品，再次感受一下经典的魅力。
 - 92、值得收藏的一套书 诡异 本格变格推理并存 江户川乱步的全集 没出全 但是值得期待 印刷装订设计都很棒 编辑也用心
 - 93、总觉得短篇看的不过瘾，不知道是不是自己社会派看的多了，看这些本格推理的有些提不起兴趣。
 - 94、客观说的话，一般。有些推理挺莫名其妙的，最后直接给结果这样也不好。与其平平淡淡写了这么多短篇，还不如写一个精彩的长篇来的痛快。所以这也是新本格诞生的理由吧。
 - 95、大师江户川乱步，一直很想看他的书
 - 96、观感一般，推理过程挺弱

《D坂杀人事件》

- 97、看了D坂杀人事件和心理测试，乱步的作品比较着重于事实的推理而东野圭吾多于心灵的碰撞。前者的推理过程略显刻意容易出戏，而后者稍微自然。作为小说爱好者，后者的作品更得我心。
- 98、很喜欢江户川乱步的书，这个系列的书也买了不少
- 99、看了人间椅子之后对江户川乱步的作品很期待，这本还没看。
- 100、这本书的推理仅限书中但文学价值很高
- 101、在新买的Kindle Oasis上重看，手感觀感皆一流。閱讀真的變成一種享受。

《D坂杀人事件》

精彩书评

《D坂杀人事件》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com