

《犯罪一线》

图书基本信息

《犯罪一线》

内容概要

本书收录了作者在洛杉矶当记者期间为《洛杉矶时报》、《太阳报》等各大报纸撰写的犯罪报道，涉及了十年中美国发生的重要案件。从警察、凶手和案件本身等不同角度入手，角度多样，报导真实。

《犯罪一线》

作者简介

《犯罪一线》

书籍目录

序：近观警察第一部分警察凶铃法外之地越界被起诉的警察死亡执行队小毛孩杀死警察第二部分凶手们逃窜中的凶手黑色假面跟踪者美国头号通缉犯杀妻犯枪法太糟的黑帮邪恶的一生第三部分案件无名墓双重人生女继承人之死好莱坞凶杀案家族高潮等待行李箱之曲未解之谜跋 / 一位隐身在记者里面的作家

章节摘录

凶铃 劳德代尔凶杀案一周的时间都花在与这个城市的凶杀案作战的前线，伤害和倦怠占据了上风。《南佛罗里达太阳-哨兵报》一九八七年十月二十五日整整四天没有人见到过沃尔特穆迪或听到他的消息了，大家心想事情不妙。他负责管理的南安德鲁斯大道公寓楼的租客们说，自周四起穆迪就没应过门。他父母打电话来也没人接。而且周六他没去做开货车的兼差，也没有打电话跟老板请假。这太不像沃尔特的做派了，大家都这样说。现在的时间是六月二十日下午一点四十分。各方面对穆迪的担心终于促使劳德代尔警察局的两位警官带着锁匠上门来看个究竟。门口聚拢了一小群围观的租客。这栋三层高的住宅楼有着西班牙城堡式的风格：白墙，红色筒形砖做成的房顶，圆形塔楼，塔楼对着街角的地方开着小拱窗。这是幢马蹄形的房子，中心的院子里有个精心打理的花园，一棵大树长到屋顶那么高，遮盖了整个花园。院子里还长着一些矮树和小灌木丛，它们都由经理沃尔特穆迪修剪和料理。一些房客坐在树荫下的长凳上，向上张望着二楼走廊，锁匠刚在那里弄开了沃尔特穆迪的房门。警官走进房间，发现里面被搜掠过，主卧房的门被锁上了。他们让锁匠再把卧房门弄开。片刻后，他们要求凶杀组增援。乔治赫特早早就回家了。他的鼻子很不舒服，过去几天一直精神不振。赫特寻思着可以早点歇息。正当他靠在沙发上手拿着下午报的时候，电话响了。

又是一宗凶杀案。一个物业管理经理。没有确凿罪证。哪儿有那么好运啊。凶案发生的地点和时间都清楚了，但作案方法仍然不明。维基鲁索探员向他通报了情况。她说，她会全力以赴去破案。当然，其他有空的凶杀组探员也会如此。凶杀组总警官乔治赫特挂了电话，啐了一声。这是第三十八起凶杀案了。劳德代尔的凶杀案五花八门，时间、地点、方式各不相同。凶杀案与其他案件区别在于它的结果：有人死了。对乔治赫特和凶杀组探员来说，唯一可以确定的是凶杀案不会停止。今天是六月二十九日，星期一，今年以来已经有三十八起凶杀案了。一九八六年有四十二起，一九八一年更高，五十二起。照现在案发的速度，赫特认为凶杀组墙上的凶杀案榜恐怕要不够地方写了。估计今年劳德代尔会有六七十宗凶杀案。想起来心里有点儿发毛，因此他每次接到这种电话都要啐一声。

凶杀案的案发理由也是五花八门，经济纠纷、毒品、高温、圆月，什么都有。凶杀组手中的案子有：周六早上在一个快餐店发生的抢劫案，三个人被枪杀；一个好出风头的离婚案律师在办公室电梯前被谋杀；一个摇滚歌星因为同性恋被殴打致死。一打以上的冤死鬼是毒品买家或卖家，因交易不顺被杀。有的案子不引人注意，只在报纸上轻描淡写地被写上几行，有的大案则引来电视台无线转播车的连番报道。六个月就发生了三十七起，以致凶杀组警员工作时没有对生活的任何美好感受，美好的感受只存在插图家诺曼洛克韦尔笔下的美国幸福生活里。现在大家又要召集起来。第三十八宗凶杀案，死了四天的沃尔特穆迪躺在床上，床单和枕头染满了血，正等待凶杀组的到来。"闻到了吗？"乔治赫特说，"他们在里边刚把尸体翻了个个儿。"侦察大队警官阿尔冯桑特点上一支雪茄，好让烟草的味道盖过尸体的臭味。他们俩站在沃尔特穆迪的公寓门外。赫特不用到里面去也知道那是什么味道，这么多年来他一直跟尸臭打交道。这位凶杀组主管也在警局鉴证科当过主管，二十年前已在越南闻过那种味道，他调侃道，似乎大半辈子他都在给尸体翻身。这次他一直和冯桑特呆在门外，放心地让鉴证调查员和助理医学检查官在里面忙他们的的事情。一开始，接手沃尔特穆迪案子的有五名凶杀组探员。来得最早的是凶杀组的资深探员菲尔芒迪。他查看了现场后确定这是桩"无头案"，然后就回到了办公室做死者穆迪的背景调查，同时配合可能从现场传回来的请求。他的搭档皮特梅尔韦德仍在现场询问房客。麦克沃利，加里恰尼和维基鲁索也在现场。鲁索的搭档凯文艾伦本来休假一天，现在正在赶来这里的路上。沃尔特最后一次出现是什么时候？他有什么朋友？他有什么仇人？这些是探员询问的问题。在破案的初始阶段，这些信息是唯一有用的工具。

《犯罪一线》

编辑推荐

美国前总统比尔·克林顿、摇滚巨星米克·贾格尔等人最喜欢的推理小说家 “ 举世最杰出推理小说作家 ” ——GQ杂志 普利策奖得主、畅销书作家迈克尔·康奈利全面记录美国十年犯罪实况。 美国现实生活的真实案例，比虚构更奇特，每一个案件都令人震惊。 本书汇集了美国顶尖犯罪报道记者迈克尔·康奈利十年间撰写的犯罪报道。 除了爱伦·坡奖，迈克尔·康奈利还获得过安东尼奖、夏姆斯奖、马耳他鹰奖、尼罗·伍尔芙奖、Macavity奖，以及法国的.38 Caliber奖等等。 2003年至2004年，担任美国推理小说家协会（MWA）主席一职。 《犯罪一线》瞬间，一切都归结为瞬间！ 迈克尔·康奈利是美国前总统比尔克林顿、摇滚巨星米克贾格尔等人最喜欢的推理小说家，他也被称为世界上最好的警探小说作家。 本书汇集了美国顶尖犯罪报道记者迈克尔·康奈利十年间撰写的犯罪报道，从多角度分析叙述了各类案件。

《犯罪一线》

精彩短评

- 1、康纳利侦探小说系列的例外。作者写的一些犯罪新闻报道。
- 2、其实没有看完，不想看了~
- 3、这些犯罪报导跟小说有得一拼啊！！
- 4、关于犯罪的小说，用书标题的一句话“瞬间，一切都归结为瞬间”
- 5、看了一半想弃，语言有点啰嗦
- 6、序不错
- 7、当然没有他的小说好看，但其中几个案子写得深一些，康奈利的味道马上就出来了。
- 8、也许这些案子时间空间都距离更远，显得不那么精彩了。
- 9、比小说精彩
- 10、看很多人给低分，其实我觉得很多细节还是能见出后来小说的轨迹的，一个记者转写小说的历程，挺有意思。另外，米国的新闻业尊素发达捏，稿之可以介么写。
- 11、出名了之后这种都能结集出版呢，也可能和翻译有关，从这本书看是个挺一般的记者。
- 12、真实案件的报刊报道结集，纪实性文章，和阅读此类小说的感觉迥异。
- 13、不知是不是翻译的原因，昏昏欲睡
- 14、这本书告诉我们美国公安也不都像csi里演的这么神嘛。
- 15、康奈利记者的新闻报道集。和他的小说一样充满了平静的语感和感人细节。惯犯在中学的现身说法、女儿失踪的家庭对她们的回忆——就在这样的白描中，康奈利打动了某。虽然其实是张冠李戴的放在了哈里博斯系列里但还是值得看的——作为新闻作品。
- 16、记者的语言，简洁有余，悬念不足。
- 17、感觉像在看二十世纪八十年代的美国纪录片
- 18、我不知道这是真的一个个真实的新闻报道还是故意搞成这样子，我没有搞清楚兴致，反正一点也不好看
- 19、分类广告杀手挺好笑的
- 20、瞬间，一切都归结为瞬间
- 21、做成纪录片可能好点
- 22、纪实类的，还不错。
- 23、没多大意思。
- 24、仅第一章。待后补。
- 25、康奈利在午夜文库的8本书全部读完了
- 26、作为康奈利的死忠粉 仍然要说 这本不够好看 不猎奇也不煽情 很难抓人眼球 但这种白描的手法 冷静克制 在细节处一击即中 这也恰是康奈利的可贵之处
- 27、只能当做是报纸的集结版来看。还是长篇小说好看....
- 28、实录什么的，就跟报纸上看的差不多，不过是多了些作者自身的叙述，看起来还是挺流畅的，就是没太多吸引我的东西罢了
- 29、迈克尔康奈利的书里目前读过的最喜欢的是这一本，结果看到分数这么低
- 30、快看完了才发现是真的报道合辑。。。LA好危险。
- 31、豆腐块新闻合集。
- 32、wow，我跟着警察队，我也能写。一开始不习惯，但后来发现我还是喜欢。有事实做根据写书真是好啊。
- 33、令人蛋疼的书
- 34、不论是大名鼎鼎的菲利普马洛还是马修斯卡德，不论是雅贼伯纳德还是帕特里克与安琪的情侣搭档。在冷硬派推理小说的世界里，耳熟能详的主角们似乎清一色都是在体制外营生的私家侦探。哈利博斯是个例外，作者康奈利多年任职凶案记者，与一线上的警探和罪犯打交道。积累的素材是其他拍脑袋的作家所不能及的
- 35、其实是一篇篇报道 不符合个人阅读口味 所以还是放弃了
- 36、迈克尔·康奈利新闻撰写结集。
- 37、关于美国犯罪的显示写真，作者写的很有条理，看起来不是很枯燥。不过和想象的推理小说还是

《犯罪一线》

有区别的，似乎没有找对书。不过还是想坚持看完。

38、看过了，后悔买了，感觉像是读报纸一样

39、我也想当跑案子的记者鸣.....

40、喜欢书的装帧。记者的视角，不同于小说的感觉，真实。

41、相比较小说，这本纪实类的小册子读起来真的是有点无聊，警察的日常工作其实也没有文学作品里那么刺激有趣，多半也是这么的枯燥无味

42、是很负责任的记者，很真实，但是真相往往枯燥

43、之所以打一星，完全是冲着新星去的，大家千万不要买这个译本，翻译太多错误，尤其是他们对年代的第三位数字8和9老搞错，这简直是致命的。而其他细节方面的翻译也是漏洞百出，文笔还不如初中生。康奈利算是被他们毁了

44、真实案件很难写得生动

章节试读

1、《犯罪一线》的笔记-第2页

哈里博斯的影子

2、《犯罪一线》的笔记-第6页

这都是无声的动作。他在观察死者，以一个探员的身份，但似乎同时也隐含着其他东西。这似乎是他与死者的交流，也像是秘密承诺，但假如我开口问，他是绝对不会说的。

.....这个凹槽告诉我们关于这个人、这份工作和关于这个世界的一些东西，这个生动的细节为我们打开了一扇通往这个人生活的窗户，解释了他的热忱、动力及工作的关系。那一周我见到很多重要的和有意义的东西，而这个细节于我而言是最重要的。

我幡然醒悟，作为一个作家，我必须寻找这些细节。从此我一定在我要写的人身上寻找生动的细节...
...

.....如今我从那里（警官办公室）走出来，感觉自己是个有使命的男人。
我甚至能读出那份豁然开朗的热忱。

3、《犯罪一线》的笔记-第7页

我还把自己开始写的小说的侦探角色安排在那里（好莱坞山上的伍德罗·威尔逊大道）住，他每天可以从那里鸟瞰这个他负责保护的城市，可以走出露台读书，感受城市的脉搏。
这就是迈克尔·康奈利笔下生动的哈里·博斯吧，勇敢而沉厚的内心。正如第9页，
我之前跟这个警察打过数百次交道，在我印象中他是个心地很好的硬汉。我从没有见他流露内心情感，甚至在殉职同事的丧礼上也没有显露。他的性格已被我融入到侦探哈里·博斯的角色中去。
第10页，

.....那一刻，我相信我看到他偷偷抹去了眼角的一滴眼泪。在那一瞬间，我理解了警察这份工作中的艰难与崇高。我也决定了要给哈里·博斯这个任务添一点儿新东西。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com