

# 《震度0》

## 图书基本信息

书名：《震度0》

13位ISBN编号：9787544720069

10位ISBN编号：7544720063

出版时间：2011-9

出版社：译林出版社

作者：[日] 横山秀夫

页数：368

译者：绯华璃

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

## 前言

惊才绝艳一笔入魂 七曜教主·渠诚 十二年的记者生涯，把他变成了本世纪最值得期待的推理作家；他以短篇小说纵横文坛，享有“一笔入魂”之极度盛誉；他就是日本最具实力也最受欢迎的警察小说作家——横山秀夫。横山秀夫，1957年生于日本东京，国际商科大学(东京国际大学的前身)商学系毕业，在群馬县的《上毛新闻》报社当了十二年记者之后，于1991年以《罗苹计划》获得第9届三得利推理小说大奖的佳作奖，由此从报社辞职，改行当了职业作家。这里需要特别说明的是，日本的奖项和中国不同，除了冠军大奖，往往又另外设有佳作奖，概念上类似亚军。从报社出来之后，横山秀夫没有顺势从事推理小说的创作，而是用几年时间出版了一部报告文集《和平之芽》和一部纪实小说《没有出口的海》，直到1998年才回归推理小说的阵营，而且一出手就拿下了当年的松本清张奖。直到1998年，松本清张奖都是日本文坛极度罕见的只接受短篇小说的奖项，自1999年开始则只接受长篇作品的投稿，所以横山氏是最后一位以短篇小说获得这一奖项的作家。综合横山秀夫日后的创作情况来看，这次获奖对他的影响当真不小——除了早年那部不大成熟的处女作《罗苹计划》之外，横山氏后来的作品几乎都是短篇小说和连作短篇小说，只有话题作《半自白》和收山作《震度0》是长篇作品；而他的小说也确实继承了松本清张开创的社会派推理传统，追求故事性的同时，亦关注现实问题，着重展现社会个体的孤独和无助。和一般社会派推理小说不同的是，横山氏的作品往往具有浓厚的心理悬疑风格。大抵是十年间洞悉了众生百态的缘故，其小说虽然简短，却是结构精巧，立意深刻，所以总能从众多社会派作家的鸿篇巨作中脱颖而出，给读者留下深刻印象。继1998年拿下松本清张奖之后，2000年他又拿下了日本推理作家协会奖的短篇小说奖，2002年更登上“这本推理小说了不起！”和“周刊文春年度十大推理小说”双料冠军的王座。仅仅出版了三四部小说，便赢回三个大奖和一个双料冠军，横山氏如此惊人的表现，在日本文坛可说绝无仅有。加冕双料冠军之后的两三年间，横山秀夫又陆续推出了《颜》《穷追不舍》《第三时效》《真相》《超越极限》《踏影》《看守眼》《临场》等一系列短篇集，出版者包括文艺春秋、德间书店、日本实业社、集英社、双叶社、祥仁社、新潮社和光文社，都是历史悠久的老牌大社，据此不难想象日方对其作品的抢夺之甚。而日本的影视圈亦是不甘落后，打着“新感觉推理剧”的旗号，不但翻拍了他绝大部分的作品，2010年更有WOWOW电视台以超豪华明星阵容推出“横山秀夫悬疑剧”系列故事，从《真相》和《看守眼》这两个短篇集中各选出两篇进行改编，每周播出一篇，依次是《18号球洞》《误报》《自传》和《他人之家》，主演包括仲村亨、岸谷五朗、玉山铁二和渡部笃郎，全都是该台大受欢迎的王牌演员。《自传》的主演玉山铁二事后曾说：“横山的作品是厚重加高质量。人性中总是混杂着毒性，从看的时候开始，心就被他的作品牢牢吸引住了，会一直沉迷其中。”横山秀夫以社会派顶级大师的姿态傲立文坛，其作品主要是警察小说。读者看到“警察小说”四个字，倘若望文生义，觉得无非便是些刑警破案的小说，那真是大错特错了。不错，日本的警察小说之中，确有一大部分刑侦题材的作品，比如佐佐木让的《绝望的废墟》、松本清张的《点与线》以及“冷硬派推理女王”高村薰的“合田刑事”系列，主体都是搜查活动，惊险刺激，算得上此类作品的主流。而横山氏的作品则讲求剑走偏锋，出奇制胜，不是警探和罪犯的对决，而是人物形象从不成熟到成熟的成长经历。往往由一个简单的案件来引出警察体制的内部问题，譬如同僚之间的无情排挤、尔虞我诈的相互利用。……把警察尤其是小警察们各种各样的“不可告人”之处暴露得彻彻底底，翻检出社会 and 人性中最阴暗的瞬间。横山氏的作品，因其独树一帜的风格和做派，不仅征服了日本的百万读者，在台湾地区同样大受欢迎，出版得甚是齐全，每一个看过他作品的读者，都不禁深深慨叹其“一笔入魂”的头衔绝不是浪得虚名。2005年，日本的朝日新闻社出版了横山秀夫的长篇小说《震度0》，亦创下三十万册的销售佳绩，哪知横山氏却由此不再有新作问世，直到2010年才低调推出《临场》续集四个故事，换言之算是淡出江湖，以致读者们纷纷表示：“真舍不得将横山的小说读完！”附带一提，2011年3月20日，时隔一年之后，日本的WOWOW电视台又从《穷追不舍》中选出四个故事，推出“横山秀夫悬疑剧”的第二部，由谷原章介、北村一辉、小出惠介、三浦友和分别挂帅。演员相当给力，爱看日剧的读者朋友们幸勿错过！

# 《震度0》

## 内容概要

1995年1月17日，5点46分，日本阪神发生7.2级强震。

6点10分，六百公里外的N县警本部。本部长接到一个无人应答的电话，背后升起一股莫名寒意。

6点20分，N县警本部高层发生强震——紧握人事大权的首席课长神秘失踪。

一辆遗弃路边的汽车，一个传言中的第三者，一场四年前的选举疑云，一件绝不能言说的贿赂秘闻...毫无关联的线索一条条涌现出来，而人人自危的N县警本部高层们却紧握自己手中的那块拼图，陷入一场波澜不惊却又惊心动魄的角力.....

推理若是骨干，必须说，横山秀夫把它的肌理填充得非常好，让整部小说变得更加可读。至于故事的结局，当然会有令人意想不到的安排，否则，这就失去了推理小说中，作者与读者们一决胜负的终极意义了。

——范立达（台湾资深媒体人）

六百公里外的地震，跟自己摇摇欲坠的退休规划相比，7.2级的地震算什么，震度0级更重要？！

——张东君（台湾著名推理评论人）

这是当了十二年记者的横山才写得出来的东西。一直认为人物的刻画和紧迫的节奏是横山最成功也最擅长的方面，《震度0》将这两点都发挥得淋漓尽致。

——豆瓣网友

# 《震度0》

## 作者简介

横山秀夫（1957—），日本最具实力的警察小说作家，享有“一笔入魂”的极度赞誉，被公认为松本清张的接班人。

大学毕业后，担任记者一职长达十二年之久。1991年，凭借《罗苹计划》获得第9届三得利推理小说大奖，此后成为自由作家。1998年，《影子的季节》荣获第5届松本清张奖。2000年，《动机》获第53届推理作家协会奖。2002年，《半自白》夺得“这本推理小说了不起！”及“周刊文春”年度十大推理小说双料冠军，并入围直木奖。2005年，《震度0》获得“这本推理小说了不起！”及“周刊文春”年度十大推理小说第三名。

作品多具有强烈的心理悬疑风格，文笔老辣，结构绵密，对于社会和人性的阴暗面有深刻的剖析。《震度0》是横山秀夫所有作品中的集大成者，其在刻画人物心理和营造紧迫节奏上的深厚功力在这部作品里展现无余。

## 章节摘录

版权页：惊才绝艳一笔入魂七曜教主·渠诚十二年的记者生涯，把他变成了本世纪最值得期待的推理作家；他以短篇小说纵横文坛，享有“一笔入魂”之极度盛誉；他就是日本最具实力也最受欢迎的警察小说作家——横山秀夫。横山秀夫，1957年生于日本东京，国际商科大学(东京国际大学的前身)商学系毕业，在群馬县的《上毛新闻》报社当了十二年记者之后，于1991年以《罗苹计划》获得第9届三得利推理小说大奖的佳作奖，由此从报社辞职，改行当了职业作家。’这里需要特别说明的是，日本的奖项和中国不同，除了冠军大奖，往往又另外设有佳作奖，概念上类似亚军。从报社出来之后，横山秀夫没有顺势从事推理小说的创作，而是用几年时间出版了一部报告文集《和平之芽》和一部纪实小说《没有出口的海》，直到1998年才回归推理小说的阵营，而且一出手就拿下了当年的松本清张奖。直到1998年，松本清张奖都是日本文坛极度罕见的只接受短篇小说的奖项，自1999年开始则只接受长篇作品的投稿，所以横山氏是最后一位以短篇小说获得这一奖项的作家。综合横山秀夫日后的创作情况来看，这次获奖对他的影响当真不小——除了早年那一部不大成熟的处女作《罗苹计划》之外，横山氏后来的作品几乎都是短篇小说和连作短篇小说。……

## 《震度0》

### 媒体关注与评论

推理若是骨干，必须说，横山秀夫把它的肌理填充得非常好，让整部小说变得更加可读。至于故事的结局，当然会有令人意想不到的安排，否则就失去了推理小说中作者与读者们一决胜负的终极意义了。

——范立达（台湾资深媒体人）六百公里外的地震，跟自己摇摇欲坠的退休规划相比，7.2级的地震算什么，震度0级更重要？！

——张东君（台湾著名推理评论人）这是当了十二年记者的横山才能写出来的东西。一直认为人物的刻画和紧迫的节奏是横山最成功也最擅长的方面，《震度0》将这两点都发挥得淋漓尽致。

——豆瓣网友警察小说至此不但进化到了全新境界，更堪称是推理小说文学化的最高杰作。

——台湾皇冠出版社

## 《震度0》

### 编辑推荐

《震度0》近在咫尺的真相深不可测的人心，一笔入魂的推理大师日本警察小说第一人，横山秀夫最高水准心理悬疑力作，2005周刊文春BEST10，2006这本推理小说了不起BEST10，日本销量30,000册

## 精彩短评

- 1、舞台剧色彩浓重，结局让人唏嘘
- 2、一百多页之后开始审美疲劳，结局也不咋地
- 3、迄今为止看过3本横山秀夫，基本都不算推理好么！有人死就叫推理嘛？推你大叔的理啊！这本书尤其无聊，各个角度切换POV，很难入戏。多线推进的故事，虽然最后联结起来，但实在无趣！总之是一部日本警察制度勾心斗角狗屁集合！
- 4、衡山修复的书不如简直不行
- 5、反应的人性太深刻了！在哪里都要面对这样的现实。
- 6、太长了，两天写的像两个月，而且中间还夹杂着大量的夫人八卦。精英的冬木部长到后来也慌乱十足，以至于到最后读着一点感觉都没有
- 7、很少能看到警察这个特殊领域如此复杂如此精细，甚至像是纪实一般的描写，如果说作者横山秀夫曾经做过警察都会有人相信，毕竟这是个不常接触远离普通人群的区域，当然做记者的经历还是十分有裨益的。虽然主要人物只有五六个，可这几个部门一把手的家人、下属以及相关利益集团一干人等均牵扯其中，并不能简单忽视，所以构成了一个在强烈地震环境下看似平静却震荡激烈的职场关系网，说是“警场现形记”或是“警场宫心计”毫不为过。其实真正引发整个事件的失踪案一定是极为平淡和单纯的，这个已经有所预料，作者极力凸显这种人人为己，私利当头，人心叵测的局面，有的担心贿赂事件被揭发、有的避免牵扯进选举丑闻，有的甚至谋划官运前途……在有限的时间空间内各种矛盾达到白热化。无论任何形式的职场，每个个体作为一份子，从自身角度最优化博弈，无可厚非
- 8、心情复杂...
- 9、看惯了横山精湛的短篇，相比之下长篇的框架就有些散了，好在心理描写依旧强大，角色转换推进剧情也不错
- 10、这本书是心理悬疑的大成之作，我几乎是捏着一把汗看完的！！书中失踪案和各种纠结复杂的人际关系搅在一起，《反恐24小时》的叙述方式凸显了所有人员的焦躁情绪，时间一点一滴过去，可诸多线索却无法串联到一起.....
- 11、极其无聊
- 12、日本作家写的都比较复杂。都需要慢慢看。
- 13、人性之自私一览无余。这些人里只有堀川一个人在为地震以及不破担心，椎野懦弱又无能，冬木和藤卷则明争暗斗，间宫和仓本愚昧、龌龊，一次次会议，一次次虚伪的争夺与碰撞。
- 14、很好看 把人性的各个面表现的很透彻
- 15、近在咫尺的真相 深不可测的人心

读了不少警察小说，也看了不少警探片子 不得不承认 横山秀夫达到了一个高度 将所建推理框架的枝干填的严丝合缝，至于结局，那可是日系推理的全部精华所在，过瘾啊！

- 16、情节紧凑，人物关系和心理刻画鲜明。男人们明争暗斗之余，各自的太太们也不甘示弱纷纷加入战团。一个小小的县部警署竟上演如此精彩激烈的权力斗争，这都归功于横山任职记者多年的丰富阅历以及对社会人物的观察入微所致！
- 17、买的时候不知道这是一本警察程序小说，还以为是本格类的。但读下去发现其实也还可以，人物刻画、细节之类的确实很到位，选材不错。不过发展还是稍微慢了点儿。
- 18、有人对这本评价很高啊
- 19、勾心斗角震度 >> 7.3，救援行动比不上代金券，伤亡情况比不上退休后的前途，选票和记者招待会多么重要，需要无限时间开会写报告。争风吃醋甚至强X，那位XX是怎么想的呢？“无外乎是自保和自己的野心而已”
- 20、阪神大地震和N县警本部的激震相比简直是小巫见大巫。本书讲述了N县警部高层们因警务课长失踪而勾心斗角的故事，结局极具讽刺意味。
- 21、那个时间倒流的情节太狗血了，我觉得是败笔
- 22、一场男人间的“宫心计”
- 23、别忘了神住在地底
- 24、横山的书总是保持着较高的水准



## 《震度0》

- 25、比较一般的推理，猜出结果
- 26、有力，简练，是看过最好看的一本横山秀夫。
- 27、现在我就是横山秀夫粉！
- 28、其实前半本就是略有点枯燥。。。但是故事讲的还不错吧。
- 29、重复拖沓的描述，可能和预期的推理悬疑相去甚远吧。
- 30、场景极少，全程以对话推动情节发展，对权斗的刻画可谓穷形尽相，纤毫毕现。但或许正因为描写太细致了，反倒觉得不如他的几部短篇更有味道。
- 31、8.5...真心是一笔入魂啊...！
- 32、还行吧.....人物太多了好难记（。感觉警察高层一个个都满脑子勾心斗角跟后宫文一样是怎么回事啦OTL比较喜欢看太太们的部分www
- 33、读不下去,一点儿也没有悬疑小说应有的那种紧张,丝毫不能引人入胜,都半个月也没能读完。
- 34、作者描写人物心理很细致,整个故事围绕着不破失踪展开,各种人物关系纠葛在一起,最后谜底揭开,人的善与恶都表现的淋漓尽致。还不错的书,边读边思考
- 35、与其说是侦探推理,不如说是官场小说,不过我挺喜欢的
- 36、平静中的波澜。
- 37、冗长的警部斗心眼子大战,节奏不是很贴心,读起来有些头疼
- 38、开始读下去比较困难,因为人物比较多,但是情节非常好,反映了人性很深刻的一面.建议一口气读完
- 39、超级好的社会派
- 40、这真的不是官场小说?磨磨唧唧啰嗦嗦,大片的对话和内心独白,看了一半弃。
- 41、太冗长了
- 42、这种紧张的内斗挺不错的
- 43、书不错,正版,期待已久,哈哈,内容不错
- 44、警察官场小说,细致入微地描写了组织高层之间的争斗和倾轧

最后的结尾则显得比较简单,是一部过程重于结果的作品

- 45、虽然前半部感觉情节有些拖沓,但看到结尾还是要给五星,把警察小说与社会现实、阪神地震以此种角度结合起的,真乃天才之作。每个人物的心理与动机都刻画到了极致,在沉重的事件中,小仓部长的八卦本性令人莞尔。
- 46、还没看 不过这么多读者推荐应该不差吧
- 47、杰作
- 48、一笔入魂!果然名不虚传啊!
- 49、4.7。
- 50、一开始我被书的前半部分搞的头大,警务部长警备部长本部长生活部长交通部长根本分不清楚,也只是觉得从各个角度来归结线索技巧纯熟而已。但越看越有味道,强烈的讽刺意味让小说的现实性徒增,到了最后的再三逆转不禁让人击节赞叹。ps:配合后记提供的原作背景,实在是佩服横山秀夫,以文字撑起了日本人的脊梁。
- 51、横山秀夫,人性刻画是特点
- 52、到底是横山秀夫啊!真给力!一口气读完!
- 53、震度0~
- 54、围绕阪神强震和N县县警本部的0级地震双线铺陈,夹杂着数不清的伏笔和暗线,六个主要人物命运交织在一起,最后汇聚成为了那个震惊又无奈的结局,横山秀夫“一笔入魂”的功力简直已臻化境!四个小时的阅读毫无一丝疲惫,读罢又会对堀川最后打完电话之后的事情浮想联翩,不过,那该是另外一个故事了吧。
- 55、日本推理作家里横山秀夫的辞藻不是最华丽的,诡计不是最玄妙的,甚至连人物设置都平凡的很,但是却充满了人情味,让人读起来觉得很接地气。
- 56、书是正版 很不错 包装的也很好
- 57、权与势间的尔虞我诈
- 58、接近真相时的文字让人感觉到了惊心动魄,所以结局反倒没那么重要了!

## 《震度0》

- 59、把各个高管们为了明哲保身而各怀鬼胎的丑态细腻真实地描绘了出来。同时也很欣赏警官妻子们的支线，暗线也是由于爱恨情仇……一群扬言为了守护组织然而却不择手段地求图自保的懦弱小人，无法将自己的身份与这个组织的名号匹配起来。挥舞着各种警官才有的特权，却没有做出能显示出自己是作为警官的行为，这也是作者独具匠心之处啊，而且是放在阪神大地震这一天灾的大背景之下进行的，与国民生命安全密切相关的危急时刻，这帮人的嘴脸更是令人瞠目结舌啊……最后藤卷似乎是去举报了，想必冬木最终也没有成功地保全组织的名誉和自己的地位吧。警官的赤子之心，或许就是藤卷年轻时接过小男孩手中的10元硬币的激动与责任感吧？虽然一路顺利升官的特考组们情况有所不同，但改革、保护的心情，也是一份赤子之心啊。人性即是如此，一场震度0级的人性激荡！
- 60、横山秀夫果然是推理大师，一如既往地精彩与扣人心弦
- 61、案件的发展出人意料，而警察之间的勾心斗角更让我感到可怕，如果警察都是这样为人的，那么谁还能真正为老百姓办事呢？
- 62、看到后面才理清思路
- 63、情节很精彩 分析很到位 略显啰嗦 结尾稍微让人失望 也许这就叫世态炎凉和无趣的人生吧
- 64、封闭场景内的群像戏，心理和语言描写非常赞，是极其优秀的讽刺日本警察高层内斗的警察小说。不过，毕竟是写官场的，故事性弱，想追求刺激的读者不推荐。
- 65、以前看大搜的时候就看到片中不断提到日本的警察机构就是一个冗重的大企业，这本书就是对这句话的完美诠释。远在千里之外吞噬了数千人命的地震对于警察本部来说影响如同震度0，如何维护警察总部的脸面对其来说才是能惊起波涛大浪的大地震。横山秀夫对于描写多人心理矛盾及刻画警察职场的矛盾纠结真是信手拈来，得心应手
- 66、阅读过五分之一，N县警部高层众生相，就已经五星预定。一笔入魂是何其恰如其分对横山秀夫的评价，唯有他当之无愧。尽管不破失踪的真相揭露略显绵软无力，最后收尾的留白却是留下无限的深度和广度
- 67、冲突很精彩，故事很紧张
- 68、一笔入魂，人物刻画无人可及。近期阅读以电子小说为主，这本传统的纸质书读来别有风味。
- 69、第一次读警察小说，人性超越了推理本身～
- 70、首先书的质量很好，纸张真好。内容精彩不用多说。
- 71、不仅对于男性职场的勾心斗角刻画得很鲜明，女性角色的心理描写作为另外一条线也是明暗交错。时间段由长缩短，剧情也是急速收缩，配合最后的解说，才能了解这部小说背后的社会意义。
- 72、没想到他死了，封面和名字加一星，一开始的节奏非常慢，到最后才露出曙光。
- 73、算是“警场现形记”，长篇反而不是很有味道，个人更中意横山的短篇系列。
- 74、别的先不说，装帧实在是太精美了~~~
- 75、一般般，读起来挺费力
- 76、“大家都拼命地想要从我口中问出我先生的下落……但是，却没有一个人是真的在担心我先生的。”细思极恐的状态。家人需要你，朋友需要你，同事需要你，只不过是需要你作为儿女、朋友、同事的位置，换成别人也不会有什么不同。那么你真正的价值到底在哪里？
- 77、人名我都记了大半天。
- 78、简直就是官场小说……失踪之谜雷声大雨点小，真相也挺无趣，不过几个部长间的斗法很有意思，顺便对日本的警察组织结构有了更深入的了解
- 79、各色人物与信息交错递进的设计，维护组织和坚持正义间的两难选择，为谋求私利而延误调查真相的辛辣讽刺，前面看似冗长的宫斗，结合真实事件背景才体会到作者的用心
- 80、横山对群戏、众生相炉火纯青的把握在本作中得到了非常精彩的呈现，N县县警本部六位最高长官之间的勾心斗角仿若国内出色的官场小说，遗憾的是幕后真相比较薄弱，撑不起全文的骨架，落差感致使结尾有些无力，这个问题和《半落》一模一样，不过肌理的填充比《半落》丰满，横山前五之作



# 《震度0》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)