

# 《原来的世界》

## 图书基本信息

书名：《原来的世界》

13位ISBN编号：9787550201507

10位ISBN编号：7550201501

出版时间：2011-3

出版社：京华

作者：缪热

页数：320

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《原来的世界》

## 内容概要

一个寒冬腊月的深夜，一个落地惊雷惊醒了卧牛村熟睡的村民，与此同时，一对神秘奇特的夫妻白晓杨和虞观投宿在德高望重的张么爷的家里。也就在这天早晨，卧牛村的人在祠堂开批斗大会的时候，一条巨蟒从祠堂天井里的一棵罗汉松上袭击了被批斗的张子银。

丑陋的虞观出人意料地与巨蟒展开了殊死的搏斗，在追捕巨蟒的过程中，卧牛村的老林子里惊现出被惊雷劈开的神秘树洞。

随着树洞的出现，尘封在卧牛村封土堆下的神秘事物被彻底掀开。一个神秘消失在历史迷雾中的青铜文明逐渐浮?水面，一把打开尘封之门的神奇钥匙重现世间，谁掌控着这把钥匙，谁就掌控着轮回之门。远去的文明是否会复活？神奇的钥匙究竟掌控在谁的手中……所有的坚守与较量，都是一场早已设好的局……

故事里将充斥着浓烈的悬疑，惊悚元素，既有儿女情长的情感纠葛，又有人性的陷落和拯救……

# 《原来的世界》

## 作者简介

缪热先生，本名汤志文，成都人。执着于人的本质与人生的终极意义的探索与思考，研究上古历史多年，踏遍世界最险峻的秘地，他发现了那些隐藏在各种古籍、佛经、史诗以及人们口头传诵中的秘密线索，那些状如蛛网的线索被他串联起来后，那个最理想的世界的真实面目，终于浮出水面……

## 书籍目录

- 楔子
- 1 神秘来客
- 2 蟒蛇吃人
- 3 诡异的逮蛇人
- 4 人蛇激战
- 5 残局
- 6 长尾巴的女孩
- 7 铁齿铜牙
- 8 撅起屁股睡觉的怪人
- 9 老林子里诡异的笑声
- 10 危机乍现
- 11 被?膛剖肚的黑子
- 12 老林子里的殊死搏斗
- 13 地洞里的呼救声
- 14 强者的懦弱
- 15 斩断祸患
- 16 饮牛池的殊死搏斗
- 17 悲戚的祷告
- 18 料理后事
- 19 误识白娘子
- 20 神秘的箱子
- 21 俊俏女子施妙手
- 22 张么爷的隐忧
- 23 闪电出手
- 24 白森森的蛇肉
- 25 老祖宗的规矩
- 26 黑暗深处的幽灵
- 27 谁缝合了黑子的创伤
- 28 是谁雪中送炭
- 29 骨灰坛
- 30 装殓骨灰
- 31 荒庙里的蹊跷事件
- 32 从水底冒出的神秘气泡
- 33 神奇的七彩光晕
- 34 委屈和心事
- 35 其乐融融
- 36 泄露天机和指悟迷津
- 37 玉佩的魔力
- 38 造访传说中的神仙
- 39 未卜先知的万神仙
- 40 卧佛背后的机关
- 41 地宫深处
- 42 张子恒的担心
- 43 统一口径
- 44 争执
- 45 隐患
- 46 杯弓蛇影的恐惧

## 《原来的世界》

- 47 寻找封门石
- 48 奇怪的哑语
- 49 青石板底下隐藏着古怪
- 50 一口井的启示
- 51 令人生畏的树洞
- 52 温暖
- 53 烫手山芋
- 54 一波未平一波又起
- 55 来了民兵连长
- 56 担惊受怕
- 57 祸?单行
- 58 黑暗中的幽灵
- 59 发泄
- 60 伤心
- 61 误会挨打
- 62 偷听
- 63 赔罪
- 64 击中要害
- 65 丑态百出
- 66 白晓杨也失踪了
- 67 度观的委屈
- 68 黑子传递的消息
- 69 竹林深处
- 70 山洞里的针锋相对
- 71 悬而未决
- 72 睹物思情
- 73 又传来了坏消息
- 74 批斗偷鸡贼
- 75 石头里有一个美丽的世界
- 76 六亲不认
- 77 指悟迷津
- 78 古寺魅影
- 79 惊慌失措

## 《原来的世界》

### 章节摘录

楔子 “我没有！我没有！我真的没有！你要怎样才相信我？我真的没有！”一个狭小的房间里，女人绝望地朝着一个男人低声吼着。两行泪水就像断线的珠子般顺着她白皙的脸颊流淌。男人蹲缩在房间的门口，头垂得很低，看不清他的脸，乱蓬蓬的头发堆在头顶，使他看起来很颓废。

门紧紧地关着，外间操场上的高音喇叭里正在播放的革命歌曲与这两个年轻人是无关的。女人的眼神悲哀而且绝望，她渴望蹲在门口的男人说话。可是男人就像木头桩子一般蹲在门口一动不动，唯一可以看出他还在思考的迹象是他用右手的食指在地上重复地画着一个又一个圈。女人朝男人说：“你怎么不说话？”沉默了半晌，男人终于抬起了头，那张瘦削俊秀的脸上居然是一层淡淡的冷笑。这种冷笑令女人彻底绝望了，她的心也被这种冷笑一下子击得粉碎。女人失去了精神支柱般地瘫倒在了床沿。男人见女人倒下了，连忙起身要去扶她，但是，女人拒绝了，她无力地朝男人摆了摆手，轻声说：“你出去吧，我想要一个人静一静。”男人在女人的跟前迟疑了一阵，转过身，打开房门走出去，顺手带上了房间的门。看着男人走出房间的背影，女人抑制不住地失声痛哭，所有的委屈在这一刻化作了两条恣意汪洋的河流，在女人的眼眶里奔涌着、倾泻着……

伤心的女人在狭小的房间里一直哭到昏睡过去，直到沉沉的黑夜把她完全包裹了起来。当女人从昏睡中醒过来的时候，眼前的漆黑让她感到恐慌，她刚要喊一个人的名字，突然感觉自己的面前坐着一个人。女人紧张地从床上一下子坐起来。坐在她面前的人却先开口说话了：“小杨子，别怕！是爸爸！”听见这亲切的声音，女人抑制不住地一下子扑进对方的怀里，再度情绪失控地失声痛哭起来。搂着自己心爱的女儿，坐在黑暗中的人没有安慰她，也没有劝解她，只是用手轻轻地抚着她的头发，任由她畅快地哭泣。

等女人轻轻抽泣的时候，黑暗中的人才说：“小杨子，现在还不是你伤心的时候，你得去帮爸爸办一件大事情。”女人抬起头，望着黑暗中的人，停止了抽泣，说：“你要让我帮你办什么事情？爸爸……”“帮爸爸送两口箱子走？”“什么箱子？”

“现在爸爸还不能告诉你，但是这两口箱子今晚必须送走。爸爸是偷跑出来的，一会儿还得赶回去。”“要去的地方远吗？”“不算太远，估计今天半夜就可以到。”“我一个人去？”“和你一起去的人已经等在外面了。”隆冬的夜阴冷晦暗，一个大腹便便的女人和一个扛着两口箱子的矮小佝偻的男人走出了那个伤心的城市，朝着黑暗中的乡下走去。

## 《原来的世界》

### 编辑推荐

在文学作品不断涌现的今天，读者的选择越来越多，但究竟什么样的作品才是值得一读的呢。或者说，什么样的作者的作品，会让人读了之后，觉得不白读这么一本书呢。这让我想起了获得2010年诺贝尔文学奖的拉美文学大师略萨，他在写给一个青年小说家的信里面，有一个答案，我想是可以放在这里作为答案的。他说：我想答案是：反抗精神。我坚信：凡是刻苦创作与现实生活不同生活的人们，就用这种间接的方式表示对这一现实生活的拒绝和批评，表示用这样的拒绝和批评以及自己的想象和希望制造出来的世界替代现实世界的愿望。那些对现状和目前生活心满意足的人们，干吗要把自己的时间和精力投入创作虚构的现实这样虚无缥缈、不切实际的事情中去呢？然而，使用简单写作工具创作别样生活和别样人群的人们，有可能是在种种理由的推动下进行的。这些理由或者是利他主义的，或者是不高尚的，或者是卑劣吝啬的，或者是复杂的，或者是简单的，无论对生活现实提出何种质问，都是无关紧要的，依我之见，这样的质问是跳动在每个写匠心中的。重要的是对现实生活的拒绝和批评应该坚决、彻底和深入，永远保持这样的行动热情一如同唐吉可德那样挺起长矛冲向风车，即用敏锐和短暂的虚构天地通过幻想的方式来代替这个经过生活体验的具体和客观的世界。但是，尽管这样的行动是幻想性质的，是通过主观、想象、非历史的方式进行的，可是最终会在现实世界，即有血有肉的人们生活里，产生长期的精神效果。关于现实生活的这种怀疑态度，即文学存在的秘密理由——也是文学抱负存在的理由，决定了文学能够给我们提供关于特定时代的唯一的证据。虚构小说描写的生活——尤其是成功之作绝对不是编造、写作、阅读和欣赏这些作品的人们实实在在的生活，而是虚构的生活，是不得不人为创造的生活，因为在现实中他们不可能过这种虚构的生活，因此就心甘情愿地仅仅以这种间接和主观的方式来体验它，来体验那另类生活：梦想和虚构的生活。虚构是掩盖深刻真理的谎言，虚构是不曾有过的生活，是一个特定时代的人们渴望享有、但不曾享有，因此不得不编造的生活。虚构不是历史的画像，确切地说，是历史的反面，或者说历史的背面，虚构是实际上没有发生的事情，因此，这样的事情才必须由想象和话语来创造，以便安抚实际生活难以满足的雄心，以便填补人们发现自己周围并用幻想充斥其间的空白。如果你同意这位拉美文学大师的答案，你或许可以试一下《原来的世界》《原来的世界》。因为这个作者，永远有一颗不满足于现实的雄心，他用敏锐和短暂的虚构天地通过幻想的方式来代替这个经过生活体验的具体和客观的世界。

# 《原来的世界》

## 精彩短评

- 1、很辛苦的看完三百多页，竟然只是开了个头，照书中故事的线索和发展趋势，估计没有三五本下不来。然后从封面到封底，仔细搜索，竟然没有一处地方有提示，这是《原来的世界1》，这算不算一种销售诈骗？相信许多读者是很不喜欢这种设计的，如果出版社对这本书有信心，完全可以老老实实的告知这是第一部。呼吁大家最好不要买这本书。除了情节故弄玄虚，语言过于冗长。介绍上说是最会摆龙门阵的作者，我看未必。
- 2、书中充满着浓烈的悬疑，惊悚元素，既有儿女情长的情感纠葛，又有人性的陷落和拯救。从不同层面展示一个不同的世界。
- 3、现实世界尘封着真实世界，一枚鹅卵石打开人类的童年。
- 4、很喜欢作者在自序里写的话：灾难始于人心，而非自然！  
当人类无知地以地球主宰者身份自居时，于是忽略了与自然的感应。盲目自大和妄自菲薄使人类对神奇的大自然失去了仅有的虔诚和敬畏之心，变得越来越狂妄无知，以至于最终肆无忌惮为所欲为！  
让我们善待这个世界。善待身边所有的人。
- 5、这个社会，人都太浮躁。很多人没有明白自己身处的社会究竟是个什么？你应该有一个怎样的生活太多。  
这本书给了我很大的启发。
- 6、这是一本非常值得读的小说，不仅因为它的故事好看，还因为作者为我们建构的世界太发人深思了。
- 7、不知道这本书，被“1亿手机读者疯狂追看”给吸引来的，看来我也很从众的。  
不过要说的是，这本书倒是蛮好看的，很放松，忘记了很多工作生活里的疲劳和烦恼。这种虚构的小说用来换脑子最好不过，故事也写得不错，作者的文笔也不错，看着不累，又有欲罢不能的吸引。  
这次的购书非常成功。
- 8、非常的惊讶于作者能够将如此宏大的世界和场面展现给我们，谁说中国没有好的魔幻小说~
- 9、不知道为什么，在看这本小说的时候，失落的文明这几个字一直在我的脑海中翻腾。  
我们号称生活在一个文明的世界，但我们的所作所为却令文明离我们越来越远。相反，在那么貌似离奇的过去，我们却更能看到文明。这是一种最贴近人性的文明，它不虚浮，更不功利，唯一的色彩就是真实。
- 10、读第一部的时候非常吸引我，越往后看越像鸡肋，后面彻底变成玄幻小说了，而且弄了一堆未解之谜都毫无解释，然后就突然结束了
- 11、通过作者的文字，我看到了这个虚构的、充满悬念的、富有哲理的世界。原来它是这样的！
- 12、看书名，绝对想不到内容是什么类型的。看书的时候，开始会把它当成一本小说，关注故事性，读到后来，就读出了细节，读出了作者想表达的道理。不管是现在的世界还是原来的世界，好好活活吧。
- 13、这个作者，永远有一颗不满足于现实的雄心，他用敏锐和短暂的虚构天地通过幻想的方式来代替这个经过生活体验的具体和客观的世界。
- 14、同时能看出悬疑色彩和哲学色彩，都是一个大系统，包裹了我们对这个世界的思考，让人回味无穷。
- 15、现实的终极历险，灵魂的深度苏醒，如果你感到日子越过越难，那是因为你离原来的世界太远。
- 16、作者“执着于人的本质与人生的终极意义的探索与思考”，显然，这种“探索与思考”尚处于初级阶段。中国文人或者哲学爱好者，通常在这个阶段挣扎，他自己的痛苦越多，给读者的愉悦就越多。
- 17、我不得不承认，当初买这本书时还不知道作者是谁，甚至没有读过他的任何作品。但读了这本书后，我不得不承认，当初买这本书是对的。这是一本至今为止让我折服的书，没有杂言杂语，只是缜密的逻辑，却把读者们拉进了作者的世界，然后就一发不可收拾。
- 18、故事读来悬念丛生，跌宕起伏。在虚幻和现实之间穿越，在虚虚实实之间，我们看到了原来的世界。
- 19、看到媒体评论说这是一本集推理悬疑惊悚于一身的小说，但我看下来最大的感触是：厚重。



## 《原来的世界》

作者在文革的大背景下勾勒出一个另外的世界，一个隐蔽在我们视野之外的世界。作者的笔法很老练，在这样一种架构之下，作者并无意要灌输给读者什么，而是提供一个多维的价值观，让读者在进入小数的世界之后自行选择。

作者就像是一个大厨，用嘴普通的食材做出了满汉全席。原来的世界，无疑就是小说界的满汉全席。

20、太喜欢这种历险小说了，很想去那个传说中的世界~

21、想买一本书周末消遣，一看这本书得开头就被强烈地吸引住了，我就喜欢这种调调。拿到书看了一上午，感觉有点陷进去。我还没有看出那么多高深的意味，但是不得不说，这书的评论都写得很好，从一本书里看出了那么多道理，连看评论都觉得很有意思。

22、诡谲的世界描述内容比较与现实中的出现一些的事比较贴近，虽然是从存在到虚无，从生到死，本有些虚拟。却让人忍不住一口气想读完。只是希望快点出下半本。

23、原来的世界

世界原来是这样的

你知道世界的本源吗？

你了解人性的本质吗？

所有的问题都在原来世界中。

24、没写完。真丫的坑爹

25、原来的世界就是这样一本书，它集悬疑、历史、寻宝等多种元素于一身，打造了一个精彩绝伦的长篇故事

26、这本书带给我的是心灵的震颤。最近一直很混沌的过日子，心情很糟糕，所有的事情忽然之间都开始变的一塌糊涂，在理不清头绪的状况下，宁愿什么也不想，拿起一本好书，好好享受属于自己的内心世界。所以，就买了这本书，随手翻看。竟是爱不释手。

27、当时看了第一部觉得还不错，结果看到后来彻底成了玄幻小说了

28、对于一个悬疑小说爱好者，当第一次在网上连载时就“执迷不悟”……论故事情节与文字功底，可以这样说，是至今看到的最扣人心弦的一本。最关键的是小说所烘托和折射出的人生的哲理以及人生命的本质，让当前这个充满物欲横流的社会，人的心灵受到无限的洗礼。。。拿上就不像放弃，，，特意向大家推荐，非常值得一读。

29、作者很牛，把一个虚幻世界活生生的摆到你面前，仿佛一切就在离你不远处。

30、《原来的世界》通过对上古人类社会的描述，对这个世界的前世今生进行了解释，最终描述出我们现代人出现的巨大社会危机，体现了现代人追求的荒谬。

31、蟒蛇吃人-张子坤自从封了后，总是整夜整夜地围着村子游荡，就像一个游魂似的。被开膛剖肚的黑子——黑子蜷缩在荆竹林的缝隙里，看见张么爷来，眼神里流露出的神情满是痛苦和凄凉。但是它的尾巴还是朝着张么爷他们不住地摆动，拍在地上扑扑地响。误识白娘子——这个时候张么爷的脑子里产生了联想，觉得白晓畅说的话和《白蛇传》里的一个情节简直是不谋而合。蓝二娘的话变得更具体现实了。

32、不知为什么会有那么多好评，看后真的很失望。首先作者就很不负责，既然那么厚的书写不了一个完整的故事，为什么不写明，难道流行给读者下套吗？情节也是故弄玄虚，致使是虚构的也要靠些谱吧。希望大家不要跟风起劲瞎吆喝。

33、这本书真的很不错，节奏紧凑，一拿起来就没放下过，一口气看完了。

但是明显这书还有第二部，而且除了人物关系外，很多的谜团都悬着，比如长尾巴的家族，两口箱子里放的东西具体是古董还是别的什么，白家和万家是怎么回事，那个鹅卵石枕头，卧牛村底下的秘密，等等，意犹未尽啊！！作者加把劲！！赶紧的写！！我们全家都等着呢，呵呵

34、恨啊恨啊，居然是连载。

35、读完此书，只有一个感觉：此书作者乃高人也。

作者把对现实的想法都投射进那个“原来的世界”，在这个看似有妖魔有怪物的世界里，其实人性的本真才真的得意展现。

高人的高作。

36、这才是真正的悬疑小说~赞一个！

37、我就奇了怪了，通常会跟着星级以及评论来买书的，基本无差，就这本，居然号称1亿手机读者，而且几百人评论，并且全五星，这让那些真正五星的作品情以何堪呀。

## 《原来的世界》

第一，书还没完。

第二，一个字“拖”为了强加字数成书，两句话就能说清楚的故事内容，非拖成了一整部书。

第三，文笔很一般，既不吸引人，也不见其精华。

这书，不算差，但是绝对抵不上5星，纯粹的马桶文学，上洗手间的时候翻两页全当消遣，根本不值得坐在沙发上好好读，感觉买书这钱，有点浪费了，这种书，网上下载下来看看就算了，不值得买。

38、原来的世界之所以好看，是因为它告诉我一个道理。在成长和变化的现象世界之外，存在着一个永恒不变的理念世界，在这两个世界之间，现象世界只是一个虚假和低下的世界，而理念世界则是一个真实和更高的世界

39、从本质上来说，这是一个寓言故事。讲述了人类追求真理过程中的种种磨难，以及找到真理后的大彻大悟。

40、这种感应是以另一种能量的形式隐藏在显性的物质背后，它可以直抵人心，也可以沟通万物，甚至可以惊天动地.....

看看原来的世界，你就知道人有多无知，多渺小。

41、在这个真实缺失的年代，也许小说能提供更好的解读维度。

在那个貌似不会存在的世界，也就是那个原来的世界，有各种“妖物”，有各种神秘，但也有规则，自然和人相处的规则，所以一直相安无事。但当人类贪婪的触角探入进来的时候，毁灭也随之而来。作者用一个貌似你存在的世界揭示了一种真实，一种价值，而这也是一种我们正渐渐遗忘但却关乎人性的价值.....

42、每个人心里都有个向往，似乎他们曾经生活过的原来的世界

43、虚构是掩盖深刻真理的谎言，虚构是不曾有过的生活，是一个特定时代的人们渴望享有、但不曾享有，因此不得不编造的生活。虚构不是历史的画像，确切地说，是历史的反面，或者说历史的背面，虚构是实际上没有发生的事情，因此，这样的事情才必须由想象和话语来创造，以便安抚实际生活难以满足的雄心，以便填补人们发现自己周围并用幻想充斥其间的空白。

44、那把打开尘封之门的神奇钥匙在什么地方呢？好神奇啊！

45、这就是原来的世界，虽然有很多我们无法理解的事情，但我们为之感动。

46、原来的世界，真实而微妙。人性的拯救，意义非凡。

47、故事开头便引人入胜，原来的世界充满了神秘。

48、张韦昌（么爷）、张子恒、张子坤

白晓杨、兆丰、万展飞（万祖祖）、虞观、虞铮

这是我看完后能记下的名字。

这本书，就内容而言，确实是一本让人拿起就不愿放下的书，因为总有那么多悬念未明，疑团未解。

宣传说“这不仅仅是一本小说，它是哲学，也是人生，是所有人的成长史，更是我们的前生前世。”是否有些夸大的成份？估计这本小说还会有续集，我不敢就未完的情节妄下结论，只是有些许疑惑。

所谓哲学，是不是说，人要有善心，有坚定的信仰，有不怕困难的勇气，有应对困境的从容与智慧？

所谓人生，是不是，像么爷，一辈子听过各种传说，见过各种风浪，是众人心目中的权威、精神领袖，耿直善良；像万祖祖，受人迫害，不见天日的生活着却料事如神，不放弃未竟的事业；像兆丰，总是出现在别人最需要的时候；像张子恒，明明在危险面前有畏惧，会退缩，但又会硬着头皮撑下

## 《原来的世界》

去。

所谓成长史，是不是，如白晓杨，不被爱人信任，由衣食无忧的公主沦落为避难者，却执着地完成父亲的嘱托，美若天仙，身边却伴着一个天生残疾丑陋的人；如虞观，一个天生不幸的孩子，却又那样勇敢、忠诚，为了保护自己心爱的人，总会把自己的生死置之度外，他面容丑陋，内心却如孩子般憨厚天真。

大概就是这样吧，我的拙见。

疑惑之处：张子坤没有疯吧？

慨之处：我也会像白晓杨一样，对虞观仅仅是尊重而不会去爱吧。

49、以为是一本完结，其实是连载……坑爹的。故事构架还ok，刚开始铺垫的疑点还是很有吸引力的，就是故事节奏没掌握好，中间有很长的倦怠期。在神秘世界和现实的文革世界之间交叉，看得令人有点纠结。我是不会买第二本的了…

50、介绍说“这不仅仅是一部小说，它是哲学，也是人生，是所有人的成长史，更是我们的前生今世”，我只想说我没看出来，而且，也没有介绍说未完待续，就这么拦腰停在了半空。我只能说这是部没有结尾且不知道第二部在哪里的悬疑小说。

51、我原本以为这世界上类型小说，没有人能超过三叔。拿到这本书的时候，我还特意查了下作者，没什么名气，有点不看好。可是读了几页就被完全迷住了。熬了一个通宵看完。

52、好的小说就好像好的音乐一样，总能绕梁三日，余味无穷。

原来的世界就是这样一本让人能感受到余味的小说。作者不仅具备高超的讲故事的能力，架构故事的能力，还是一个哲学家。

小说所勾勒的另一个世界为我们展示了另一种价值观，另一种真实，这些才是值得我们思索的存在。

53、非常想看

54、很早就天涯上看到了这本小说，现在终于出版了，要赶紧入一套。

看这本书的时候我一直想起之前看的 天才在做，疯子在右

虽说两本书的题材不同，一本算是采访手记，一本是小说，但有一点是一样，那就是对真实的探讨。

有时，我们总以为我们了解了真实，我们相信我们看到的是真实。

但事实却往往如此。

真实不一定是我们看到的，就像原来的世界这本书，在那样一个年代，真实也许更多的寻在于“原来的世界”中……

55、什么玩意儿

56、不得不说，这是一个很吸引人的书名。

打开小说，发现内容不输书名。

作者不愧为大家，这么大的架构却信手拈来，从容不迫，每个人物都个性鲜明，故事也讲得眉飞色舞。很好看。

57、真是一本幻想奇怪的书，作者要讲的，比我想象中更深刻。

58、一气呵成来形容读这本书的速度完全准确；跌宕起伏来形容这本书的情节完全正确；扣人心弦来形容读这本书的心情完全贴切；出乎意料来形容结尾的意外完全合适！这本书集隐藏的历史，神秘的符号，飘忽的真相，惊天的秘密于一身，从一开始就让读者的神经紧绷着直到最后一个词：希望——本书的主旨。

59、其实这上面不是写了第1部吗，很多读者纠结没有写完整，说没有注明有续集，哈哈，那就和我一样等着看下一部吧，我觉得一个好的故事怎么一下子写得清楚呢，而且这书写得也不啰嗦，很畅快啊

60、流水账一样的小说

61、写作手法从第一部来看还算不错，只是有点刻意挖坑的迹象，不过还是期待第二 三部的上市。

62、《原来的世界》不仅仅是一本小说，而是哲学，是人生，是所有人的成长史，更是我们的前世今生

63、就像从过去和现在旅行了一次一样，读完缪热的书，我完全不知所终，是在过去还未回来吗？还

## 《原来的世界》

带在原来的世界里么？期待后续。

64、每个章节不长，看起来很有成就感。故事情节紧凑。神秘主意的东西。非常喜欢张么爷这个人。

鉴定完毕。

65、原来的世界 不错 向我们展示了一个不同的世界，一个让人可以展开遐想的空间。好书。

66、是在朋友的推荐下看的这本小说，一看就放不下了。

我是一个推理控，这本小说不仅满足了我的推理欲，还有各种小惊悚，很好看呢。

67、一口气看完全书，内心有一种久违的澎湃。

这不仅仅是一部情节重重相扣,跌宕的悬疑小说，更是一本填充心灵的充满智慧的书。

什么是神，什么是人。什么是能够让人发挥无限潜能的力量？

是人自己。意念所具有的能量也许超出我们的想像。

向外求不如向内求。

这本书能够给人安逸的精神世界以冲击，给人不安躁动的心灵以调养，引发人对于生命价值意义的思考，也许也可以带给人们拥有发挥无限潜能的力量也说不定！

68、读完这本书，我一直在想，如果真有一个原来的世界，我会怎么样。我想我会觉得很好。

因为在那里，一切皆有序，自然虽凶猛，但人与自然之间却有着一种休戚与共的和谐。

作者看似在写一个另外的世界，但其实在写人性，写价值，写哲学.....

如此厚重，但在作者的笔下却举重若轻，可见作者笔力不凡。

69、不得不承认，这本书吸引到了我。虽然历史年代久远，但是情节上很紧凑，人物的心理描写也很丰富，边看边想象着那个年代的历史痕迹，非常值得一看！可惜当初买的时候并未想到还有后续，看完了这一本，关键时刻没有了，那叫一个抓狂啊，立马第二天订下了后面几本，继续看。。。

70、原来的世界，天空是蓝的，水是甜的。这是一本具有反抗精神的书。

71、看过里面的内容才知道，原来作者的思维是如此的天马行空，真是把我带到了个从没涉及的领域，只能淡淡并深情的说，这确实是值得期待的好书。

72、读这本书最大的体会是，写得不够快。

73、读过第一部，想要接着往下读

74、拉美文学大师萨略说：凡是刻苦创作与现实生活不同的人，就用这种间接的方式表示对这一现实生活的拒绝和批评，表示用这样的拒绝和批评以及自己的想象和希望制作出来的世界替代现实世界的愿望。

我们这个操蛋的世界！

谢谢作者告诉我们：人心还有得救！

就从原来的世界开始改变吧。

75、想起那个段子

那一年，大蒜还不蒜你狠，

那一年，豆子还不会逗你玩，

那一年，棉花还不会棉花掌，

那一年，神马东西还不给力。

那一年，我们还不知道什么是腐女，



## 《原来的世界》

那一年，猪肉还都是白菜价。

这就是原来的世界吧。

76、这本小说的作者让自己背负着很强的对人性探讨的使命。

尽管作者通过塑造另外一个具有神秘色彩的世界来阐述他的哲学，但显而易见的是，在这个“原来的世界”，人性的光辉更普照于世。

77、尿。

78、一直以来生活在自己的世界中，不与人交流，不和人共处，不知道世界与自己有何关联。读本书后，知道了另一个自己无法想象的世界。

79、语言风格读起来很轻松。故事吸引人。说实话，很怀念原来的那个世界。

80、这种悬疑小说，还凑合。

81、基本什么都没讲

82、作为故事的第一部，写得很好。

83、拿到书后第一时间翻开看，已经在手机上看一部分，不过看纸书的感觉还是很不同。

关于上古人类社会，一直以来各种小说都是极力演绎诠释，良莠不齐，有些荒谬到不忍卒读。一开始我也抱着怀疑的态度来读这本《原来的世界》，幸运的是我一下子就看入迷了。它并不追求那种美剧版紧凑的节奏，有一种独有的娓娓道来的味道，非常符合我的口味。书里的想象和诠释都相对合理，我还没有看完，看到不少评论都在深入剖析这本书的内核，非常受教。

84、《原来的世界》也是通过对上古人类社会的描述，对这个世界的前世今生进行了解释，最终描述出我们现代人出现的巨大社会危机，体现了现代人追求的荒谬。现代人为追求物质生活，而忽视精神方面的追求。从而使现代人出现了巨大的精神危机。这本书的作者希望现在的人，在精神和物质方面并重，人文和自然同时发展，体现了对和谐社会的一种构想。

85、回到了以前的社会，回到了原来的世界，回到了与今天完全不一样的生活状态，这就是我看小说时的感受，我忘我了。

86、原来的世界是一本很好看的小小说，从天涯一路追踪到此，终于出版了，赶紧入一本收藏。

87、刚开始看，也只不过觉得自己是在读一本小小说，只是读着读着，好像自己进入了另一个世界，忘记了手机忘记了烦恼，有的只是为书中一个接一个的故事的或感叹或者激动或难过，难道我是演员吗？我也是其中的一个角色吗

88、什么玩意，不过还是有点价值，我多认识一个汉字

89、不是所有书都可以像hp一样分成7本书出的 要学人家的精华

90、《原来的世界》表面上讲的是一个看似荒诞的故事，但荒诞的背后其实正是现实的合理。

91、撇开书名而言这本书写的还是相当不错的，人物刻画丰满，立场鲜明，矛盾突出，在文化大革命的历史背景下更能体现出人性的美好与可贵，第三本已完结可是还摸不着原来世界的边边角角，不免有些浮躁。

92、庞大的地下世界，青铜文明下，虽然物质条件很差，但精神层面真的很让人满足。向往。

93、作者说，重要的是对现实生活的拒绝和批评应该坚决、彻底和深入，的确，他做到了。

94、刚开始觉得一般，但是看了第二本以后，觉得这部书不错，通过卧牛村一个小小村落在那个时代所碰到的光怪陆离的事情说了一些事情。

95、这个作者真能想，如果世界上真有留着尾巴的人，哈哈，那就太疯狂了

96、开始看的时候，感觉有点像悬疑类的小说，半夜有点小小的恐怖，看到最后发现原来还没有结束，不过还是挺好看的一本书

97、理解这本书，得先从另外的两本比较知名的书讲起，

《苏菲的世界(Sophie 's world)》以小说的形式，通过一名哲学导师向一个叫苏菲的女孩传授哲学知识的经过，使这个小女孩用哲学的眼光来认识这个世界，最后，苏菲发现，自己不过是生活在一本书的主人公而已。这说明人类要想真正的认清这个世界，是有多么的困难。这本书直指人类对宇宙认识，充满着荒诞与尴尬。

《原来的世界》也是通过对上古人类社会的描述，对这个世界的前世今生进行了解释，最终描述出我们现代人出现的巨大社会危机，体现了现代人追求的荒谬。现代人为追求物质生活，而忽视精神方面

## 《原来的世界》

的追求。从而使现代人出现了巨大的精神危机。这本书的作者希望现在的人，在精神和物质方面并重，人文和自然同时发展，体现了对和谐社会的一种构想。

《盗墓笔记》讲述了，这个世界，有这么一帮人，来来回回的在做一件事，无始无终。而主人公无吴邪生活在一个没有真话的世界里，包裹他的亲人，没有一个人对他讲的话是真的，他成了被一个体系安排的对像，连自己都的身份是不是真实，都没有自信了，最后，他明白自己被卷入到一个轮回当中去了。这当然是作者假借盗墓这个系统，对人们太过于物质而忽视亲情和友情，这当然是对亲情社会的一种向往了。当然，从另外一个角度来讲，盗墓笔记也是一个悬疑&#8226;探险，惊悚小说

。综合这两本书来分析：这两小说，他提供的都不是单一的价值，而是有了一个让人看了，不断回味，不断思考的余地。也是说，从一本盗墓笔记，我们能看出哲学色彩来，而从苏菲的世界，我们能看出悬疑特点来。而这本书也是一样的，也能同时看出悬疑色彩和哲学色彩，都是一个大系统，包裹了我们对这个世界的思考，让人回味无穷。

98、肚子很饿但精神很满足——《原来的世界》

肚子很饱但精神很空虚——现在的世界。

99、以为南派三叔之后就等不到好的寻宝小说了，直到《原来的世界》出现！真不错！

100、最近很喜欢看这样类似的小说。虚亦实，实亦虚。看后总感觉冥冥间世界上有这样的存在。

101、很会摆龙门阵 适合改编成剧本 可是咋没有下文呢？

## 《原来的世界》

### 精彩书评

- 1、一部集悬疑、推理为一体的小说，它告诉我们在这个物质世界的背后一定有一个真实的存在，那么那个真实的存在是什么呢？对于这个问题，千百年来的人们一直在探索，然而终是没有一个令人信服而且统一的答案。也许正因为如此，探索才会不断的持续，并且也让更多的人趋之若鹜。它让每个人都觉得自己离那个真实的存在很近，近到几乎能听见那隐约的呼吸，近到几乎都能感受那微热的温度，甚至稍一使劲也许就能触摸到真相，然而，到现在为止，没有人真正揭开那个真实存在的面目。真实的世界在每个人的眼前演绎着丰富多彩的内容，虚幻的世界在每个人的脑海中一样演绎着古灵精怪的传说，在真实与虚幻之间，我们试图一步步的解开这历史的真相，深刻透析在那个思想意识混乱的年代里，那些看似荒诞的故事。读书从来都是仁者见仁智者见智，一部《原来的世界》，有人读出了悬疑，有人读出了哲理，有人读出了荒诞扭曲，有人读出了心灵宁静，当然还有其它，这即是此书的价值所在
- 2、写得马马虎虎，最让人生气的是竟然只写了一半，书的介绍根本没提这部小说还没写完，大坑啊。原来的世界原来就是这样的？！骗子的世界。讲盗墓根本没有鬼吹灯和盗墓笔记精彩，论感情更是没有什么可圈点之处，虽然时代背景特殊，可也没写出什么深刻的东西。洋洋洒洒这么多字，还没有写到故事中心和高潮，失望！
- 3、介绍说"这不仅仅是一部小说，它是哲学，也是人生，是所有人的成长史，更是我们的前生今世"，我只想说我没看出来，而且，也没有介绍说未完待续，就这么拦腰停在了半空。我只能说，这是部没有结尾且不知道第二部在哪里的悬疑小说。
- 4、首先，我必须要说：明明这本书有两部，为什么在书的封皮上不标注一下？不能说这是一本多么好看的书，只能说还可以看，看完了上部还是有点想看下部如果你是看了书评后很想看，那就姑且看看，不同人有不同喜好
- 5、评价3星是因为觉得作者写这么多文字也不容易，我承认是因为看了推介文字买的。我也不知道原来的世界是什么样，感觉是要揭示什么秘密但却不了了之，故事应该没写完但又没注明是否有后续，有点上当受骗的感觉从而没了继续关注故事发展的兴趣。作者也好出版社也吧应该对读者多点诚意多点尊重。
- 6、这书我两天看完的，觉得还不错，写的很是精彩，可是看到最后就那么不了了之了，想是啃了一半的苹果正啃的津津有味，却突然被狗抢了去，算是怎么回事吗？有种被侮辱的感觉，要么快点出版续集，一本就够，要么我就买点其他别的水果吃点，人不能再一颗树上吊死是吧？
- 7、当时看了第一部觉得还不错，结果看到第四部彻底成了玄幻小说了，第四部叫什么亡灵世界还是什么写的你妹啊，作者也不容易，扯这么多，钱是白花了，推荐看第一部第二部就成。喜欢鬼吹灯盗墓笔记之类的朋友此书还是不要看了

# 《原来的世界》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)