

《无极》

图书基本信息

书名：《无极》

13位ISBN编号：9787020054398

10位ISBN编号：7020054390

出版时间：2006-1

出版社：人民文学出版社

作者：郭敬明

页数：153

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《无极》

内容概要

作品根据陈凯歌导演的电影《无极》改编。

世界洪荒一片。远古传承下来的咒术覆盖着辽阔的疆域。千羽楼。极乐宫。日昼城。三个神秘组织的角逐。阴谋中的阴谋。面具后的面具。人类与神的抗衡。无极承载着命运。沿路铺展，巨浪般席卷过大陆。一千只飞鸟遮云蔽日。阴影像黑暗般浸蚀着所有的光线。死亡背后更绝望的存在，被所有炽热的感情焚烧而过。王朝。疆域。山呼万岁。抑或是胸口处微微的温热。

《无极》

作者简介

郭敬明，2002年第十期《萌芽》杂志发表其短篇小说《幻城》，引起轰动，后创作长篇小说《幻城》。作品有《爱与痛的边缘》、《左手倒影，右手年华》、《幻城》、《梦里花落知多少》等。

《无极》

书籍目录

契子第一章 日昼第二章 极乐第三章 千羽第四章 昆仑第五章 涣夜第六章 雪噬第七章 偷天
换日尾声

《无极》

章节摘录

像是突然有了光。一瞬间像是归于黑暗的世界被光线硬生生拉出一条口子。然后豁口逐渐扩大，光线汹涌而进，吞没天地间所有的黑暗。一只乌鸦从一棵死亡的树的枝丫上腾空而起。附着在树干上的灰尘像被鞭子抽打了一下，腾地扩散在空气里。这突然爆发的动静让小女孩心跳突然加快了一倍。瞳孔被光线刺破。树木，干涸的土地，朝着风向翻卷怒吼着的破败战旗。还有天地间疾走的狂风。几乎要把视线吹得东摇西晃。一切事物在风里被吹成模糊的轮廓，带着被拉成长线的边缘在视网膜上凿出痕迹。这就是……死亡笼罩的战场么？恐惧攥紧心脏。然后才是突如其来的饥饿感。如果面对着死亡超过一分钟，那么，以后也就不会再轻易地死亡。反而会有更大的求生的勇气。就像是大病了一场之后，获得的，独特的抗体。人类的本能，支撑了繁衍了千万年的历史。如同现在，小女孩在被尸骨遍地的人间地狱般的景象吓得失去感知之后，她开始麻木地在每一具尸体上搜寻。死亡已经没有了最初的威慑力。她在无数死亡的边止寻找着。手指摸索过每一具年轻的。衰老的，结实的，松弛的……尸体。还有一具尸体倒挂在树上，身上是沉重的盔甲。

《无极》

媒体关注与评论

陈凯歌原著剧本+郭敬明创意空间。中国最著名的导演之一陈凯歌的电影世界；中国新生代最具人气的少年作家郭敬明的神奇幻想。不同思维的碰撞与融合，前所未有的合作。将电影的世界用文字恢弘重现，更丰富的支线情节，更诡异的阴谋城府。世界洪荒一片，远古传承下来的咒术覆盖着辽阔的疆域。

《无极》

编辑推荐

本书根据陈凯歌的电影[无极]改写而成。作者是80年代后青年才俊、著名长篇小说《梦里花落知多少》的作者郭敬明。该书故事情节神奇诡异，支线丰富，语言华丽，是2005年末最值得期待的华丽史诗。

《无极》

精彩短评

- 1、我们还在挣扎，于是有了转折，一种无奈的人生，我们要承受很多，人生的错综复杂，转眼的消逝，无不在虚构着这个我们不能自己的世界，因为我们不屈服命运的安排，所以我们要反抗，即使最后也免不了死亡，至少努力过，也无悔了，倾城，无欢，光明。。。。。。每一个人都在挣扎，却逃不出早就设好的陷阱，当结局也写好，谁可以像个复制品一样的活着，当你放弃抗争时，你的人生将是一个复制品！谁愿意呢，所以我们都努力，结果也不那么重要了！这也许就是最后的结果，矛盾的重生，又不得不反抗，路还是要自己一步步走的！加油吧，为了掌握命运！
- 2、首先我特如痴如醉的看完了无极比电影要好看很多电影觉得特不顺的感觉还是小说好我的语言特贫乏。
- 3、我不知道在这个世界里神代表的是好人还是坏人。倾城，昆明奴，光明和欢。他们都是看了满神手中的无极而拼命想改变自己的命运。但是他们却不知道他们已经掉进一个巨大的陷阱里。从他们看了无极之后他们的命运已经被掌握在他人的手里了。永远都不可以改变自身的命运。倾城也许是最幸福的，因为她在临死之前才发现原来自己一直被两个人爱着。欢为了保护她已经消失在她的怀里了。为了不让另一个爱自己的人也消失在自己的面前。她用自己的生命来保护了他。昆明奴看着自己心爱的女子消失在自己的面前，他顺利走出困境杀了光明，但是他却看了满神的无极，决定回到过去改变已成为历史的事实。这样一直循环下去他的结果也只会是失去自己，成为他人摆布的人偶。成为满神返回天界的踏脚石。难道在那个世界里就没有一个神拥有正义的么？他们都是神的子民，为什么要这样伤害他们呢？难道在神的眼里人类连动物也不如吗？
- 4、小四的语言总是让人觉得清新淡雅的。华丽的语言造就了——无极。小四所构造的人物，无欢也好，倾城也好，还是光明。可是，我却为无欢感到不值，因倾城感到遗憾，无欢与倾城，我一直是这样以为的。无欢很聪明，光明太有心计了，倾城很矛盾，她到底是坚毅还是柔弱。她可以得到全天下男子的迷恋，却得不到真正的情。
- 5、很垃圾很垃圾很垃圾很垃圾很垃圾不晓得这个人到底是想干什么写的字难看还要故作妖娆秉承他自己一贯无病呻吟的文风把那些本来不俗气的词藻像低级瓦工一样的码起来比什么都让人恶心
- 6、郭的小说似乎都是这样美中夹着残忍让人体会这样的残酷之美电影中一幅幅美的画面到这里都会有血腥的味道花里有血红的残忍结尾草草收场不及电影电影体现出了主题而他的书却无这味道
- 7、多么无聊至极的一部电影就这么被写的生动如画。想当年这部烂的电影是被多少人去唾骂和指责，忘记谁是导演了，也不想记得，但是在作者的笔下我们看到了另一部无极，而不是无聊至极。我和一些朋友都是因为这本书而记得那部电影，而电影里的情节已经不记得了，但是书中的细节我却依然了然心中！
- 8、千万不要掏钱买。我在sina书库看的，前面还算荡气回肠，感觉铺展得非常不错，人物也更有层次，比电影高段多了，如果不是无极的片子连累，不失为好小说。但后面半段简直破烂到不可理喻。结局倒是相当不错。总之当中一定少了一大段。难道是催稿太急，匆匆交货？-----根据大家的反馈，新浪的是不全的.....不过，当年我看的时候，它一点备注也没有，而且有头有尾，章节连续。谁能想到新浪在里面挖掉一段啊.....
- 9、很喜欢无极这本书啊,可为什么电影差的那么远啊,....汗,我是希望可以拍一步电视剧,这样可以把书更全面的展现..
- 10、每一本小四的书都有超多评论,所以特地选了一个评论最少的.<无极>在郭四的多本作品中一直光芒黯淡,但我一直觉得这算一本淋漓尽致武侠,比起金庸先生慢腾腾的格调,时不时两点文言文添色一下,《无极》多了青春的霸气和猖狂。没有调查过豆瓣用户的平均年龄是多少,我猜超过20吧,要不然怎么会骂郭小四的同学那么多。看来郭的粉丝要调准奋斗目标场所了。我曾经是他们中的一员,但现在我意识到我在没有到该有的年龄的时候就脱离他们了。郭的粉丝圈越来越局限了,也就怀揣着美好幻想同时整日事不多的初中生了。对于被自己淘汰的人,只有承认自己变了,而不应该反过来数落他的不好。否则是对自己最大讽刺。郭小四在一篇专栏上写,那毕竟是曾经的自己。对,我毕竟曾经觉得他很可爱他很善良他很传奇他很创新他很华丽他很有才。他说,他简直看不下去以前写的东西。可我们偏偏更喜欢你正值青涩年少的时候写的符合你心情符合你阅历的最真实的东西。你在接受一个电视采访的时候说,我会根据我不同阶段的不同经验来写不同的作品。这是你一往无前地转型的原因。所以你写出了《悲伤逆流成河》《小时代》这样的千古骂作。如果你真的以把每一篇文章当成

流传千古的名作这样的要求来对待你笔下的每一篇文章的话，早不该写这样的东西。小四，你还是个孩子，你需要长大。你年龄赫赫在目的数字，悬在你心头的倒计时秒针告诉你不应该再看着青春在你脚下不可挽留地流走，泪流满面了，但是你的世界观和价值观告诉我们你只是装的一副看透社会百态的样子。《悲伤》里描绘的是一个和桃花源完全相反的世界，同样不可能存在。人心可畏，社会黑暗，i know，可一切都不会是单纯的。我们不喜欢社会的游戏规则，诸多作家前赴后继，不就是为了撕破这一套束缚人的坑害人的游戏规则，发掘出真正的人性么。《悲伤》的单纯的悲伤世界已经大大突破游戏底线，被out了。为了下一代，小四同学写点积极明亮的东西吧。就算你在为我们好，免得我们接触社会的真实面时太措手不及，请教点能接受的吧。按您的意旨，我们的前途是有一种可能，哦不，具体一点是两种可能，一是悲伤难堪最后自杀，二是忍着悲伤生不如死地活着。同学看你的《悲伤》的时候哭了又哭，看你的《夏至》哭得死去活来，我一点感觉都没有，反是看你的《爱与痛的边缘》《左手倒影，右手年华》的时候有想哭的冲动，因为那是我们共有的感情，一半明媚，一半忧伤。《幻城》惊艳，《梦里》彻底让你红透，说抄袭觉得让你很委屈的话，是你模仿能力太强，在写作时不自觉得就用上了人家的故事，人家的语言。我现在也相信这肯定有浓重的借鉴成分，因为以你现在的阅历不过写出《悲伤》这样的书，当时的你又怎么能又那么成熟的思想？重新回到《无极》，你高中的时候就能写出《幻城》，极具画面感的文字，空灵的异域世界，细腻的手足之情，震惊了文坛。20出头的时候你能写出《无极》，错综的情节，天马行空的想象，淋漓的打斗，仿佛看了一部制作华美的电影，很能让人投入。要不是因为陈凯歌把《无极》搞得声名狼藉，害得小四同学没有脸面大肆为新书宣传，这应该也是风靡一时。所以，我看好你是写武侠的料。现在我拿到《最小小说》重点看小四的专栏，这是唯一能每次让我感动到不行的文字。我知道，他在用心写专栏，宛如日记。而文章，是用脑子写的。

11、看完之后没什么感觉，还是当初比较喜欢GJM时看的，很商业的写作方式，对待文字开始不认真！至于电影本身也还是很雷吧，唯一喜欢的就是张东健！

12、郭敬明的书我只觉得这一本不错，可能是有陈凯歌的电影做对比吧。文字不错，情节不错（电影的情节实在不敢恭维）。强推了，总之，不错！

13、很早刚出来时候就看了，坐在那看时候被里面的故事情节所吸引，很多的人物要一点点理清头绪，特别是他们之间复杂的关系，而且我是耍一口气在那里读完，所以感觉真的是一种疲惫的喜悦，当时还不知道后来改编的电影版本的无极和这本书有着什么联系，只到后来看了电影之后才发现原来是一致的，在书中人物的大致名字都已经不记得了，但是有一个人物形象很清晰的刻画在我脑中，就是那个奴隶，他的聪慧，勇敢，对主人的忠诚在我心里刻上很深很深的痕迹，他对爱情的真挚真是让我动容，一面是对主人的忠诚一面是跟爱情之间的冲突，他难以抉择，特别是结合日后的电影一起欣赏过后更是觉得无法磨灭掉他的形象，在这一刻真的觉得书和影视的结合是艺术的闪光点，书让我看到细腻的情节让我可以细细琢磨，而影视补充了它的不足，让我看到一个徐徐如生的人物形象，看到淋漓尽致的表演，无极也无疑是两者的完美结合！

14、我在我们学校图书馆里找郭敬明的书，貌似却只找到了《无极》，《爱与痛的边缘》，《无极》只有三本，而且都好旧了，大概很多人喜欢看吧，说实话，我还是比较喜欢看言情校园的，嘿嘿……不过，四维很不错哦，我支持他哦，尽管他的有些书我不是很感兴趣。

15、看完这本书后，神经兮兮了一天。应该先看书还是先看电影，这几乎跟“先有鸡还是先有蛋”一样难答。但事实证明，先看了电影造型再看书，用武侠片里的术语来说，是“倒行逆施”的，是不合常理的。因为，从“倾城”这个名字出现开始，我就像走火入魔一样期待，她能和无欢在一起，毫无理由，不需理由。无欢没有死，倾城最后选择无欢，这几乎是世界上最完美的事情。狗屁的正邪观念早就灭了，无极的预言早就破了，不然，怎么解释无欢莫名的心痛，怎么解释倾城最后幸福的脚步。所以结局对我来说绝对是种打击。幸而有精妙的剧情铺排，有荡气回肠的感染力，总算不枉一读。悲壮苍凉的气息堪比《幻城》，但文字粗糙了不少。是作者退步了，还是我进步了？但有一点可以肯定，要是大家都只看书而不看电影，这世上就不会有“一个馒头引发的血案”了。

16、怎么说呢……的确很多意象和想法、词句是以前在《幻城》里用过的然而同时又不如《幻城》精致，太多诸如“傻掉了”，“呆掉了”的过于口语化的词汇使得读者容易在某个瞬间怀疑自己在看的不是小四的小说而是他的博客。但是，最终还是没有后悔买下这本小说，因为喜欢他的结局。由于是剧本改编的原因，所以电影剧本本身的单薄以及不合理性使得小说从一开始就不会特别出彩。但是好在陈凯歌最初的计划是不将剧本的结局给小四二让他自己重新写一个新的结局。所以总体上觉得整个

故事最好的部分就是结局的设置。虽然或许在某种程度上，结局的观念过于宿命和令人绝望。但是仍然要比电影要打动人得多。

17、无极无极，既定的命运。传说，你可以通过无极去窥探容器内命运的变化，也可以通过无极去阅读命运的无常，可是，无极只能被可知，无法被改变。上古时期，上演着人心的邪恶与肮脏，那个光鲜亮丽的王座谁都想要得到，拼了命的想要。荒蛮，大地经历了一次血的洗礼后成了一片哀鸣之地，到处是饿殍与残肢的尸体，眼前所承受的痛楚让视网膜有些酸痛，枯枝孤零零地在风中摇摆，连痛快哭一场也是奢侈。倾城篇幼小的倾城抢走了小男孩的馒头，哭了，她，都要过着这样有了这顿没有下顿的日子吗？为什么有些人一生下来就是天潢贵胄，而她注定连家都没有呢？她拥有最傲人的美貌，住着最华丽的宫殿，享受着最美味的食物，穿着享受着世间最尊贵男子的无限宠爱。遵循着命运的轨迹，她无法改变自己的宿命，满神说的没错，在她生命里的男人没有一个是真心爱她的，她的倾城容貌，她的美丽胴体，都不过是男人争夺天下的目标，完美的借口。倾城以为她爱上了光明，那个救自己出笼子的男子，那个徒手掰开城门的男子，那个至死都不放自己的男子，原来，都不过是一场美丽的幻觉，她爱上了的是那份小心呵护的感觉。即使献身于他，他还是没有多看自己一眼，那个无欢曾经想要软禁自己的华美玄冰牢笼，想不到就是在这里，她遇见了她内心真正爱上的昆仑与真心爱上她的无欢，和，利用了她一切的光明。所有男人都是野兽的化身，高高在上的王几乎疯狂地爱她，可是，还是牺牲了她，贱人，贱人，多么讽刺的字眼，爱她时她是女神，不爱时她是贱人。金顶之上，她轻解罗衫，放下的是对王的最后一丝怜悯，也是对男人的最后一点幻想，都是，野兽。策划的阴谋总有暴露的一天。她想要那个位置，万众瞩目的位置。那么是不是就可以她既定的无极？无欢篇风华绝代，可与日月争辉也。纯色白衣的他都是笑着的，危险的笑，邪气的笑，傲世的笑，冷漠的笑，每一种表情都带着他独特的诱惑气息，密密麻麻地被包围着，没有人能够逃脱他眼底的妖艳之色。星辰，如他美丽的双眸。北公爵，至尊的地位，绝世的面容，天下第一的动术，如此完美的男子自然也是争夺天下的棋子。因为他的邪魅狠辣，他的天下唾手可得，因为他的自负傲慢，他的天下只是眼前的美餐，他爱上了倾城，一个谁都会爱上的女人，所以注定他被蒙蔽了双眼，看不透这谜中谜、局中局。笼中。他与倾城的狭小空间，做着困兽之斗的他们彼此坦诚。无欢这样的男人太过耀眼，可是就是这份耀眼抹杀了倾城的爱，或许这原本可以相爱的人却是沉默，望着对方的眼底的深渊，叹息。一次次地把倾城推到远方，一次次地用自己的方式表达霸道又虐心的爱，直到倾城爱上了她幻觉中的光明，他吼了她，他知道那时心碎绝对不是泪流不止的倾城，而是一个叫无欢的男子。血，慢慢顺着自己的嘴角溢出。温热的血让他感受到了生命在不断流逝，他从来就不是心软之人，雪国，他可以极尽残忍地以虐杀孩童来威胁他们交出最为神秘的幻术，可是，在他得知自己的五级后，那种无力感仿佛千百只蚂蚁在吞噬自己。为什么要学会反抗呢？是因为无法得到自己心爱的女人吗？光明篇他是天生的战神，他是天生的帝王。冰冷的面具下是冷峻的容颜，立体的五官仿佛是异域血统，结实的身材下是如豹子般充满着力量，这样的男子有了这个世界的一切，地位，权势，唯独没有的是那个黄金打造的王座。光明，这是一个多么温暖的名字，唤着的时候仿佛还能感受到阳光的味道，可惜，背负着光明的人终究是黑暗的王者。冥冥之中的一切都是他手中的棋子，冷漠的神情看着无限苍穹。太多的厮杀，太多的血泪，太多的荒芜，太多的寂寞。谁能想到一个最衷心的将军会背叛他的王，他欠的不过是一个名分而已，他对倾城说，我爱你，但是我也爱天下，更爱有你的天下。那晚，当倾城那么处心积虑诱惑他之时，光明是否感受到了倾城掩藏在绝世容颜下的一颗热血之心呢？拥抱着她时是否没有了算计，没有了利用，只是纯粹的光明呢？天下风云入昆仑。几世人生几世尘。红日银月流星动。日昼光明满乾坤。焦土。如乱葬岗的血红色土地上一只黑鸦正停在枝桠上看着安静的天地，偶尔发出悲鸣的叫声，凄凉的场景不是第一次见到了，无数次的血腥，无数次的死亡。远方，在肉眼看不到的远方，正是歌舞升平之际。夕阳西下，漫天是柔软嫣红，眯起眼这样的美的确可以为之倾倒，只是当太阳重新升起时会不会是另一个世界？王座，众人翘首以盼，换来的只是一场场血腥厮杀，然后，胜者王、败者寇。一次次重蹈又覆辙，就算机关用尽，就算倾尽所有，到底是成全了自己，还是成全了每一个人心中的梦想？美貌，是最厉害的武器。不仅是对于男人，对于女人也同样重要。那些匍匐在倾城脚下的男子，终究是爱上了美的化身，他们不在乎是哪个谁拥有这份绝世。一千只乌鸦就可以遮天避日，原来所谓的天地也不过如此。当满神打开了自己生命的无极，藏着注定的命运被揭晓，是反抗还是逆来顺受？没有人可以逃过，没有人可以选择，人，都是躲避不了这个劫难。前世之因，后世之果。爱，是需要炙热的燃烧，在化为灰烬前才是它的美，剩下的不过是一种若有似无的暧昧。死亡，不是一个肉体的枯萎，而是伴随着灵魂的绝望。命运，便是无极，无极，便是虚无。

18、我是先看书的，那种画面让人感动啊，我想倾城的真爱应该是无欢，她不是说倾城选择了一呼而应的人生，那么属于她的真爱就会转瞬即逝啊，所以，倾城才会在最后一秒，在无欢消失的那刻，才会感觉失落甚至伤痛。喜欢极了那种情愫啊，再看了电影，完全让人绝望啊，无欢那么好的形象彻底毁了啊

19、从来不喜欢跟风去做什么事情，电影《无极》红的时候，宣传铺天盖地，胡馒头与陈大叔之战占了所有的头条，《一个馒头引发的血案》我也看了，但却没有任何心情去看看电影。只有郭敬明这本《无极》的小说，真正的勾起了我看电影的欲望。郭敬明虽然骂声很多，但是，一点也不妨碍他写作上的实力深厚，《无极》写的，怎么说呢？我还没有看过电影，从我看得电影片断来说，我知道那个电影真的不管原剧本的事情，原剧本如果真如郭敬明写的那样，那么，真的能吸引到投资商投那么多钱。这本书一开始就写的十分的华丽，文字所有表达出来的东西远远比电影来的想像力丰富，而且更有视觉效果。因为小说有很足够的篇幅去写，所以，交待的非常清楚，完全没有那种电影所看完了，观众会说不知道在说什么的事情发生，而那些篇幅如果不交待，又会影响观众对整个故事的理解。我只能说，这是一个很好的小说，但是，我想如果真要原汁原味的改编成电影，把小说的境界给呈现出来，再给陈大叔二亿美金也不够。开始的时候，我会对号入座把小说里的人物，与演员放在一起联系起来，后来我发现真正能有小说神韵的人物不过只有张东健的那个昆仑，其他的人物都配不上这个小说，不管是从光明大将军，还是到张柏芝的倾城。最离谱的就是陈红的满神了，在书中满神是非常娇美绝色，带着半点恶作剧的那种感觉的神，她因为出了事而到人间，要给一千个人看满无极才能上天，给人看无极也是没有办法的事情，而在电影里，到了陈红那里成了搬弄是非的垃圾婆，满神才会成了那种小朋友一看就吓得哇哇书的坏阿姨。倾城最后变成千羽楼的白翼那段实在写的太精彩了，她打败了无欢，而且对无欢说：“我让你看看真正的千羽衣”，然后就出现了倾城穿千羽衣的样子，那种感觉，真是太酷了，我深深被倾城给吸引住了，在小说里。私下里认为张柏芝真的不适合演这样的角色，她虽然美，但是，现实里根本无人能美到那种份上。一直都以为倾城只是一个小小的虫师，而最后她振臂一挥成了大姐，无欢死那段也非常感人，身子被千军鬼影阵给砍成一片一片，倾城跑上去，他才说：“我从小就想让你成为我的女人”，哇，感人死了。真正爱倾城的是昆仑与无欢，两个男人都愿意为了她而付出生命，而倾城其实也爱这两个男人，博爱也不是错，两个都非常不错的男人。倾城最后用生命救下了昆仑，但昆仑依然无法改变自己的无极，于是，命运再一次重复，满神去寻找最后一个看无极的可怜虫。结尾非常的赞，这样的结尾才是我喜欢的，至于电影里为什么要出现鬼狼与昆仑在上海马戏团的笼子里跑步的情景，我是不知道的，但是他们俩在小说里是没有这一段恶心的对手段，他们都是雪国人，一个是叛徒，一个是奴隶。只能说，《无极》这本书是受了电影《无极》的拖累，大家一定以为和电影是一样的情节，其实，据我看到的片断来说，情节有非常大的出入，而且更曲折，更好看，更有意思，结局也非常的让我喜欢。而且文字非常到位，一点也不让人感觉到难过，结局时是有一点写急了，但也不失为一个好结尾。而且郭敬明的写作水平，哈哈，这家伙真的很扎实，虽然老说他抄，骂名一大堆，但是，他写东西确实还可以，而那些天天骂骂咧咧的家伙，却没有好的作品出来，真让人气死了。郭敬明确实很适合写这类作品，他的幻城就是这类中的代表，有人说，有大把比郭写的好的写手，但为什么我就没有看到，八十后的作家的作品我几乎都看完了，真正实力深厚的，我个人认为，郭比韩要写的扎实，写的有系统，韩寒的杂文不错，长篇差很多，不管是从《长安乱》来是《一座城池》，而郭的散文与长篇都非常的好，虽然构思是抄的，但文字精美，而且有自己的风格。再顺便提一下张悦然，张悦然的书也不错，就是太重了，不像一个年轻人写的，而且有点像亦舒的味。总归，我再继续看书下去，看有没有一个非常牛的八十后的作者，让我心仪不止，再和大家介绍。

20、我觉得还可以啊!~ 至少比那电影好看多了... 画面都描绘的好荡气回肠的!”

21、想起来那年，很桎梏的那年，很叛逆的那年是背叛，抑或是不被理解是难过，抑或是没有真才实学这些都不重要重要的是，在某一个午后，我离校出走了~老师们在疯狂的找我，同学们在翘课找我然后，我躲在图书馆，看的是《无极》现在回想，也只能说句抱歉仅仅因为自己的稚嫩吧或许，这就是我现在遗失的美好《无极》我用了一下午看完对于一部青春小说，不算短的时间的确，读者本书，忘记了烦恼忘记了人在困途沉溺在郭敬明描绘的奇幻的魔幻里面这也是我少有的读的很完整的小四的书在午后，在那时却意外的了解了一些些东西或许，读书，但给我的是更多的回忆情节很出色~手法很魔幻~哲理很蕴含~这三句，是唯一对这本书有用的东西...

《无极》

《无极》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com