

《橘子红了》

图书基本信息

书名：《橘子红了》

13位ISBN编号：9787020035519

10位ISBN编号：7020035515

出版时间：2001-10

出版社：人民文学出版社

作者：郑重,王要 编剧

页数：671

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《橘子红了》

内容概要

这是一个发生在中国清朝末年的江南小镇上，由容家大太太和佃农秀禾为代表的传统女性，以自身的经历反抗封建婚姻制度而演绎的有关觉悟与抗争的动人故事。

大妈由于不能生育，被年轻的大伯冷落在乡下的橘园。当大妈知道自己的丈夫在城里同一个交际花嫣红打得火热时，大妈决定为自己的命运作点什么……

于是，秀禾出现了，这个佃农的女儿由于同大妈的青年时代长得出奇地相像被大妈一眼相中。它决定把秀禾娶进容家，如果她还能容家生个孩子，那么她将大伯永远留在自己身边就再也不是梦想了…

…
堂弟耀辉替代大伯充当了婚礼的新郎！然而就在掀开盖头的一刹那，耀辉爱上了秀禾……

从此，一切事情都遵循着一条足以令大妈绝望的途径发展着……

《橘子红了》

作者简介

郑重，1970年生。1995年芝加哥艺术学校戏剧专毕业，主要中文剧作有《大明宫词》、《绿衣红娘》、《禧娃》、《挪威的中秋》等。

王要，1968年生。1991年大学毕业。主要剧作有电视剧《大明宫词》、电影《美丽新世界》等。

《橘子红了》

书籍目录

- 第一集
- 第二集
- 第三集
- 第四集
- 第五集
- 第六集
- 第七集
- 第八集
- 第九集
- 第十集
- 第十一集
- 第十二集
- 第十三集
- 第十四集
- 第十五集

.....

《橘子红了》

媒体关注与评论

本书是台湾女作家琦君的作品，书中讲述的是琦君对她家乡的回忆，这是一个家族的故事。住在一个宅子里的大妈、二太太、大伯、秀禾、耀辉等人性格各异，对生活、爱情的看法也各不相同，每个人身上都有讲不完的故事。

《橘子红了》

精彩短评

- 1、第一本读到天亮的书..... 依然深爱.....
- 2、痛苦
- 3、.....这时候犬吠又从山梁后面传过来，他们并没有脱险。他拉起她的手，重新开始了这个阴天和它所代表的一切压抑、危险和不幸的旅程。他感到了女孩越来越沉重的脚步，他停下来，看着她苍白的面孔说，我们要坚持，只要跑过这个阴天，幸福的阳光就会属于我们.....她认真地点点头。love me if you dare。恩，这他妈才是爱情。
- 4、2013.1.12-1.13
- 5、補遺。
- 6、感觉从头到尾都很压抑，包括背景音乐，曾经的那些人真的是可怜，可悲啊
- 7、意外在选修课教室发现这本书，好像捡了便宜一样拿着翻。电视剧出来的时候妈妈爱看，我当时并不太能理解里面的情感与伦理。现在来看倒也觉得还不坏，意外发现我喜欢的《大明宫词》也是这两位编剧的作品。现在电视剧水准真的低了好多 = =
- 8、如果在摇滚乐统治我的时代看，一定不会今天的感受。
- 9、电视剧剧本，非原著
- 10、心又钝重地痛了一回。
- 11、好！
- 12、貌似是那种剧本样式的吧，蛮新颖的，小学时候在蓝天书店站着读完的
- 13、大部分的故事里，负心汉娶了一个更前途的小姐，然后用自己的余生忏悔，凭吊；并为这自责心感到光荣和感动。
- 14、觉悟的产生和守旧的束缚必然会产生矛盾与纠葛 挣脱的方式可能也是妥协的方式
- 15、高中时候买的一本书，因为封皮有些旧了，所以十块钱。
- 16、很没有情节的剧本，但的确是好剧本。
- 17、一口气读完的剧本
- 18、有情人没有成眷属。
- 19、哎，结局令人唏嘘。也看了电视，讯哥演技真不是盖的。
- 20、终于到手了.....
- 21、看完了以后只有冲动可以体会
- 22、中考后的那个暑假，曾在深夜掩卷哭了很久~~~
- 23、谢谢你，让我再次体会到了时间消失的感觉。三个半小时，弹指一挥间。一抬头不认得这个世界了，有些恍惚。非常非常喜欢，这个剧本好过原著。
- 24、剧本形式有点怪，本来以为是小说，有点长，但是还是很好看。一直记得最后结尾的时候，一边是生孩子，一边是结婚，然后在小孩的哭声里生命逝去。
- 25、看书的时候，脑子里不停闪过电视剧的画面。。不停地倡导仁义爱情，倡导公平自由，书里的故事都大概一百年了，可是倡导的东西，也还没有完全实现。
- 26、先是《纯真年代》，现在又是《橘子红了》，这个夏天怎么总是在读爱情悲剧呢？换个Happy ending的爱情故事读读吧...
- 27、半生缘的简评同样适合橘子红了...集中在一段时间读相同体制年代代表女性书籍，就会发现封建体制下女性悲惨的重合点有许多，例如：乱伦/论女性生儿育女的重要性/细腻的女性独白/男人的权威性/突破体制的反抗宣布失败/无疑结尾都是悲剧
- 28、秀禾.....我不能爱你，我无法爱你。
- 29、无人不冤，有情皆孽。
- 30、去年夏天在北大野草书屋和吴琦一起选的，读来肠断心摧。
- 31、还不错
- 32、谁说这书的风格和大明宫词差不多的，简直差了十万八千里啊.....-,-
觉得挺矫揉造作的，一看作者，果然台湾人（摊手）
剧情总觉得就是温和版的半生缘嘛，不过不如那个，文字也很一般。总之觉得忍着看完我就到极限了

《橘子红了》

- 33、女人啊，最悲哀的就是“等待”，新旧社会交接的年代，女性的心理挣扎看的心酸...
- 34、春去春又回来，花落花又开。。。。。。。
- 35、中学时候看的，当时同桌追剧追的不要不要的，那个年代，女人不是人系列，哎.....
- 36、这本书是看了《橘子红了》这部几集电视剧之后才看的，它的故事很吸引我，我觉得看了小说之后更加体会到作者对小说人物的形象、性格有了更深的了解！总之，这本书非常好看~~~我觉得原著比电视更加好看！
- 37、最爱之一
- 38、因为黄磊，因为周迅，因为是大明宫词的编剧，十几岁的我咬着牙看完了这部超级无敌压抑的剧，然后有了丁克的心思。。不过，黄磊依旧大爱~周迅依旧大爱~
- 39、那会儿放得真宽。
- 40、风虽然太大太急，可风筝还是飞起来了。那是谁的灵魂飞上了天。
- 41、高三 忙中偷闲 熬夜看完了
- 42、橘子红了，是该摘了，不得不爱了
- 43、我妈爱看。
- 44、琦君原著其实并不出彩。看完剧本后，佩服编剧的想象力和文字力。小时候看电视剧，觉得讲的是封建礼教对人性的束缚与祸害。现在重看，爱情、婚姻、家族的关系，它们大多时候都互不相让，而人的欲望总在疯长。痛苦无关年代，逃离不开时代洪流，每个人凄凉而彷徨。（童年电视剧三部曲剧本阅读愿望达成！yeah！）
- 45、记得是中考最后一门考完之后，心情巨烂。到了附街的那家旧书店呆到了晚上。就把这个剧本看完了，附的李少红写给周迅的信很感人...
- 46、郑重和王要的，经典作品
- 47、也算是经典吧，电视剧反复被播过，挺好看的
- 48、不愧是专业剧本，戏剧感很强，很多对话不同于小说
- 49、看书的时候一直想的是黄磊和周迅。
- 50、我爱公子

《橘子红了》

精彩书评

章节试读

1、《橘子红了》的笔记-第20页

看的电子版的，第几张真的记不住了，嘎嘎。只看了一点，对秀禾的遭遇除了同情，也有少许的愤怒。当然，十几年的遭遇和生活只能让她在面对说句“我不喜欢你”就可以走的机会时，沉默了。或许有很多人说着责任，报恩之类的，但是我更想问一句：难道所谓的报恩与责任就要完全去牺牲一个人的整个人生吗？她才19岁啊，难道他个的游手好闲、好吃懒做就要她来负责吗？阿门，我是有点激动了。想到了前一段时间在评论看到一位豆油说的“谁比谁清醒，所以，谁比谁残酷”。这本书我会不会继续看下去，我自己也不确定。不过现在我看这样的书，在对主人的各种遭遇发出感慨的同时，静下心来之后，更多的时候又联系到了自身，难道我一直以来也不是很懦弱吗，甚至有时候连秀禾都不如，她尚且有机会和自己心爱的人一起喝醉，嚷嚷着要这要那，我呢？我们呢（当然更多的是我，哈哈）？见了领导就像秀禾见了容耀华，大气不敢出，机会又何尝不是自己争取的呢？累了，还上班呢，最后总结一下，不论谁，只要他/她是正常的，那我们就按对待平常人的心态去对待吧，平常心。

2、《橘子红了》的笔记-第671页

秀禾（画外音）

耀辉，我累了，我感到势单力孤，因为我是一个女人！在这个世界上，女人的称谓只意味着诅咒！你做的越符合标准，那诅咒就会越深入！当你最终成为一个人人称道的光荣女人时，你就已经输掉了全部家当，剩下的只有一颗枯死很久的心灵！而那正是男人们所希望看到的心灵，因为他们就可以随意地将那心灵塞进他们喜欢的内容……我拒绝做这样的女人！

耀辉，我们不是说好了，如果有一天，当你无法再爱我了，一定要告诉我，不骗我吗？你怕的是什么呢？最后一句，虐得一口血！

当年看这剧的时候就哭得稀里哗啦，特别是耀辉和秀禾最后分离的那一段，秀禾哭着说耀辉是命运对不起我们，剧中周迅和黄磊哭的都很惨，后来看剧本，前言里面说拍这一段的时候黄磊哭得不行悄悄跑到后面吞速效了……

3、《橘子红了》的笔记-第29页

阿川 算命的说，新娘在外面还得罩着黑山，跨进门后，再把黑衣脱掉，就能把晦气拦在门外了…

…
大妈目不转睛，紧张又期待地看着那黑的人影。

着黑衣的女子在鞭炮火花中始终未抬起头。

在她的脚跨进门槛的刹那，容妈和媒婆一起帮她脱下黑衣，丢到门外。黑衫飞起时，那女子里面鲜艳的新年衣服露了出来，象一只美丽夺目的蝴蝶。

秀禾自己将那黑头巾拿掉，媒婆立刻抖开一块红头巾，欲给她蒙上头脸。

捧着红绣球的耀辉在这短短的时间里看到了秀禾，惊得张口结舌。

始终垂着头的秀禾，在红头巾未盖上前，突然抬眼，她也看到了耀辉。

秀禾惊慌无奈地看着这位替身新郎。她简直不敢相信自己的眼睛！

面对面的两人，就像相会在放风筝的橘园里一样，吸盘似的深深吸住了对方的目光。多少心疼与不舍夹着震惊不已，一对新人就这样重新相识了。

耀辉第一次见到秀禾，应该是秀禾来容家送红蛋的时候。当时的秀禾只低着头，切切诺诺地说话，所以两人并未记住彼此，不算是相识。第二次，是放风筝，这一次秀禾以为自己得到了娘的答案而开心，耀辉也因为帮这个清丽秀婉的女孩放起了风筝而排解了些许忧愁。所以这一次二人对彼此印象深刻了，甚至在不知不觉间有了一见钟情的味道。耀辉看出秀禾有难言之事，秀禾的隐忍令她没有多言。这两次之间，大妈求耀辉替大伯娶三房，耀辉勉强答应，大妈终于地想说一下“那个女孩”，可耀辉在当时的心情下完全没有兴趣听。

造化弄人，一次又一次的巧合错过引发了婚礼一幕的揪心与悲凉。如果第一次两人见面就记住彼此

《橘子红了》

，如果耀辉耐住性子听大妈说一说那个女孩的情况，如果放风筝的时候秀禾对耀辉敞开心扉……是不是，就不会有秀禾悲情命运的开端。

爱情悄悄开始，当事人并未发觉的时候就要面对爱情的夭折，他们注定无可挽回。还有，就算是相爱深深，当走到婚礼那一幕时，他们也无计可施了。不要说可以携手走天涯，因为他们知道他们不是自由的，所以只能在多少心疼与不忍的震惊里，哀伤地凝视彼此了……

4、《橘子红了》的笔记-第62页

大妈在这世上……最可怜的人不是你，是我！

秀禾被她的话震惊住，转脸向大妈看去，大妈满面泪水。

大妈的的确确是世界上最可怜的人，然而她的可怜不是因无子而遭到丈夫冷落，年复一年独守空房，她的可怜之处是她看不到自己的可怜。

我不能理解，是怎样一种无形的力量使大妈变成了这个样子。是封建礼教吗？大妈教秀禾怎样服侍老爷，一点一滴都在给秀禾灌注男尊女卑，丈夫为天的思想。她认为这一切就是理所应当，不容置疑，秀禾也应该本本分分，和自己一样，甘心成为大伯的附属。从这里看，大妈的行为是千百年的封建礼教影响的结果。可是她做这一切事情的时候，明明是喜悦的，发自内心的喜悦。一个女人在不断为一个男人牺牲自己的一切，却乐此不疲，甚至整个人陶醉其中，这不是爱又是什么呢？大妈对大伯的爱毋庸置疑，可这样的爱未免有些病态，像一种无药可解的剧毒，使得中毒至深的大妈一直沉浸在梦幻般不真实的幸福里。

秀禾是可怜的，但起码她有自己的灵魂，她知道疼痛，想要反抗想要挣脱。而，大妈呢，她似乎完全感觉不到疼。也许，她能感觉到，只是她会以爱的名义命令自己去忽略这种疼，一再地编织虚无的幸福假象……

《橘子红了》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com