

《青衣》

图书基本信息

书名：《青衣》

13位ISBN编号：9787545201567

10位ISBN编号：7545201566

出版时间：2008-11

出版社：上海锦绣文章出版社

作者：毕飞宇

页数：246

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《青衣》

前言

我时时刻刻在和这个世界较劲，然后，隔三差五弄出一本书来。我较劲的方式很简单，尽一切可能让我感兴趣的事情发生在我的内心。二十年了，我一直都在重复这件事。我所理解的创造就是重复。对我来说，没有一次重复是一样的。正如我的健身教练所要求的那样——重复一次，八；再重复一次，九；再重复一次，十。杠铃是一样的，重量是一样的，我的每一个动作也是一样。可是，只有我知道，这里的“一样”是多么地不一样。第一下，我游刃有余，第三下，我余勇可贾，到了第十下，我必须使出我全部的力量。为此，我的血管爬满了我的身体。我轻。作为芸芸众生中的一个，我知道我有多轻。谢天谢地，不只是我一个人能够体会并表达这种轻。在我还很年轻的时候，我第一次从昆德拉那里听说了这样的感受，他使用了一个令人窒息的词：不能承受。我为此感动了很久。轻的人却又是勇敢的，具体的表现是他从来不惧怕重量。这有点矛盾了。这不矛盾。中国的老百姓用极度俚俗的语言揭示了这个矛盾的人生哲学，光脚的不怕穿鞋的。我要感谢为这套书忙碌的人们。他们把我迄今为止的作品全部搜罗起来了，出了一套我的作品集，一共是七卷。

《青衣》

内容概要

青衣和女人，戏剧与人生，孕育与流产，无法谢幕的舞台上演着一场没有结果的悲剧，在戏剧中找到角色，在生活中失去自我，在现实与幻想中，圆一个破碎的凄美之梦。《青衣》，一个具有预言和哲学意义的当代佳作。著名青衣演员筱燕秋，把持《奔月》中的A角而丧失理智，二十年前把滚烫的开水泼在师辈演员李雪芬的脸上，二十年后《奔月》复出，她继续霸占舞台，不容于亲传弟子春来上戏。自私与孤傲，导致神形疲惫，走向崩溃。

毕飞宇表示“筱燕秋无所不在。中国女性特有的韧性使她们在作出某种努力的时候，通身洋溢着无力回天还挣扎、到了黄河不死心的悲剧气氛。”

《青衣》

作者简介

毕飞宇，1964年1月生于江苏兴化，童年与少年在乡村度过，1979年返城。1983年考入扬州师范学院中文系。上世纪80年代中期开始文学创作，先诗歌，后小说。出版有长篇小说《上海往事》《那个夏季那个秋天》《平原》等；小说集《祖宗》《慌乱的指头》《睁大眼睛睡觉》《青衣》等多部作品。曾获得“鲁迅文学奖”、“冯牧文学奖文学新人奖”等奖项。《青衣》并一曾入围2008年英国独立报外国小说奖。

《青衣》

书籍目录

自序家里乱了哥俩好林红的假日睁大眼睛睡觉青衣

章节摘录

家里乱了。星期五天生就是出事的日子，乐果就是在这天晚上让摄像机堵在沙发上的。星期四全市进行过搜查，大厅的相公阿森有内线，搜查的时候佛罗伦萨夜总会清清白白，用大厅经理的话说，“所有的客人都在建设精神文明”。但星期五就遭到回马枪了。星期五的生意很好。阿森说，生意都“啤”了。“啤”就是啤酒，往外吐泡的意思。大厅里挤满了人。城市人民都凑到大周末放肆来了。大厅的灯光既绚烂又昏暗，人们的眼睛像那盏旋转彩灯，花花绿绿地四处撩拨，四处探询。乐果唱完三首规定曲子，看见妈咪阿青正从八号桌回吧台。阿青故意绕到麦克风面前。阿青在任何混乱和嘈杂的氛围中都能保持她的从容步态，那样子真的叫鹤立鸡群。阿青从乐果的眼皮底下走过去，右手很随意地摸了摸右耳环。乐果看在眼里，却见而不视。后来乐果就被阿青带到那个东北人那里去了。东北人坐在三楼最顶头的一间包间里头喝了点酒，嘴里的口气有点浑，别的都还不错。乐果陪他唱了一首《来生缘》。乐果一般都要先唱这首歌的，在歌声之中慢慢进入。好歹也是缘分。东北人把乐果搂过去，说了几句很疼人的话。他们贴在一起相互抚摩了。皮肉都被灯光照得红红的。乐果一直不能适应包间里的红灯，像在暗房里冲洗照片似的。一不留神眼睛就会看到重影。东北人的手指慢慢潦草了，他的手像螃蟹那样侧着身子四处爬动。乐果的感觉也刚刚有了起色，嘴里却说：“别。”东北人悄声耳语说：“咋整的？”一只手就往乐果下腹部那“旮旯”伸去，乐果挪出一只手，摁住东北人的手背，东北人停住了，不高兴地说：“干啥呀？”乐果一听到这话就想笑。东北人不明白乐果笑什么，不住地问：“咋整的，干啥呀？”过廊里响起了脚步声。很急促，听上去惊天动地。乐果止住笑，抬起头，不远处传来了一个女人的尖叫，是身体被暴露之后才会出现的尖叫。包间的门就在这这时给踹开了，好几把雪亮的手电一起堵在了门口。门口的人说：“不许动。”口气和手电一样严厉。乐果在惊恐之中并没有完全落魄，她猛一甩头发，顺势低下脑袋，随后她的脑子一下子全空掉了。乐果在事后一直庆幸有这样浓密的长头发。几天前她打算到梦丽娜美发廊铰掉的，要不然一过了六月实在太累赘。还是阿青止住了她，阿青说：“发疯，你还做不做啦？”阿青小乐果五岁，但阿青十九岁那年就吃“小姐”这碗饭了，要不然老板也不会让她当大厅的妈咪的。乐果的好头发现在真的派用场了。她透过长发看见东北人瘫在了沙发匕，正用右手挡住手电，样子像电影里被俘的国军上尉。看见东北人的熊样乐果反倒镇静了，只是弄不懂这些警察是从哪里冲进来的，就像电影里所说的那样，共军从天上掉下来了。走上来一位女警察。她拉住乐果的手腕往外拖。乐果挪了两步，感觉到灯光越发刺眼，近乎炫目了。乐果听见有人在过廊里喊：“闪开，闪开，挡住镜头了。”乐果听出了事态更为严峻的一面，迅速捂上脸，耸起了双肩。镜头离乐果不远，乐果裸露的右肩感受到照明灯的灼热，像东北人的双唇。乐果迈开步子，想躲过去，却被拽住了。女警察一手拖住乐果的肘部，另一只手替她拉上了后腰皮裙子上的铜拉锁。“吱”的一声，像绵软的呻吟。但乐果听出了灾难种种。这个致命的细节成了第二天电视新闻里的爆炸性画面。五棵松幼儿园的幼儿教师乐果在三十一岁那年做上了“小姐”。“小姐”是她们那个行业的女人惯用的自称。乐果当上“小姐”有很大的偶然性，但每一步又都是顺其自然的，像水往低处流，看不出生硬和强拉硬扯的迹象。三十出头的女人，家也稳当了，孩子也脱手了，那是开春后的土地，有了开裂和板结的危险与可能性。只要有几场雨，就滋润了，肥沃了，凭空地红红绿绿，弄出遍地的植物与花朵来。乐果的丈夫是她的同行，第九中学的语文老师，是个不会挣钱不会花钱的货。乐果毕业于幼师师范，会跳，会唱，有了这样的基础，他们的婚姻也就脱不掉鲜花与牛粪的隐喻性质。乐果和丈夫吵嘴每次都以这样的自我控诉作为收场：“我真是瞎了眼了！”女人的自我控诉总是炸弹，炸开的是自己，杀伤的却是敌人。但女人总是诡异的，她们的真实面目总是隐匿得极为深邃，她们渴望一种东西，却能找到另一种东西作为吵架的突破口，现成的东西就是钱。贫穷夫妻百事哀，古人都这么说了千百年了。在任何条件下为钱争吵总是说得过去的。乐果对丈夫说：“嫁汉嫁汉，穿衣吃饭；娶妻娶妻，吃饭穿衣，你让我吃了什么？穿了什么？我也算嫁了男人了！”丈夫苟泉笑笑说：“你也没有空了肚皮光着屁股，这不就是小康吗？很不错了。”乐果说：“好意思！也不睁开眼看看人家！”苟泉便说：“看什么？人家有什么好看的。”乐果忍受不了丈夫说话时那副漫不经心的样子，这样的时刻乐果往往只会回敬两句话，其一是“我瞎了眼”，其二是“乡巴佬”。这是苟泉的致命伤，是沙家圩子苟家村村民苟泉的先天疤痕，一戳就要跳的。吵到这个份上，苟泉就会摔着门出去，以不说话这种方式与小市民进行斗争。当然，农民最终是要向小市民投降的。农村包围了城市，农民也只能靠拢市民。后来还是乐果自己出去了。乐果想玩，但玩得痛快就得花钱：乐果想挣钱，然而挣到钱的工作做起来又太累人。“二美难并”。这句

《青衣》

古话说得实在不错。由于有了这样的心理依据，乐果开始关注起每天晚报上的招聘广告。一个月之后机会真的就来了，新建筑三十九层世纪大厦的顶楼开了一家旋宫歌舞厅，广告上头歌舞厅的名字起得就好：“广岛新潮”。“广岛”是什么地方？爆炸过原子弹呢，那是怎样的火暴，蘑菇云又耀眼又炫目，想起来就心跳。“广岛新潮”以每首歌五十元人民币招聘钟点歌手，这是多么好的买卖，不影响白天工作，又唱、又跳、又玩，唱了跳了玩了还拿钱，这不是小康还能是什么？乐果攥着当天的晚报就报名去了。当然，乐果的努力失败了，她输给了两个年轻的毛丫头。然而乐果看到了希望。那两个小丫头都是她的校友，幼儿师范刚刚毕业呢。那些艺术学院声乐系和师范大学声乐系的都输了。她们往那儿一站就挺胸收腹，嘴巴张得像狮吼，声音又太亮太响——“广岛新潮”要歌唱家做什么？这就是希望一。同时失败的还有乐果的同班肖小小，小小说，她都在外头唱了两三年了。乐果一听就心酸，嫁给了农民，自己也快成农民了，落伍了这么多年还以为赶上了新潮。小小说，考上考不上无所谓，挣不到五十的，多赶两家三十的，还多出十元呢。这年头歌舞厅天上地下到处都是，水底下还有呢——总不能天天晚上在家里头憋死。乐果这么一心酸世界竟开阔了，生活也纷繁了，这就是希望二。需要补充的还有一点，“广岛新潮”刚一开张便给“整顿”了，“名字太不严肃，不利于纪念全世界反法西斯暨抗日战争胜利五十周年”。整顿得好，这样一来乐果的失败就等于没有失败，就等于而今迈步从头越。这就有了希望三。有了这三层希望，乐果还担心什么？乐果做了头发，修了指甲，纹了眉，施了胭脂，抹了粉，向生活讨还生活了。乐果来到佛罗伦萨夜总会，拿起麦克风，只问了一句：“花儿为什么这样红？”问得大厅鸦雀无声。于是又问一遍：“为什么这样红？”大厅里即刻就是满堂彩。乐果心花怒放了，这他妈的才是生活呢！乐果越唱越柔，腰身也软了，目光里头烟雨迷蒙，全是“纯洁的友谊和爱情”。“友谊和爱情”之后即刻便是经济效益，三十元。外加一听冰镇雪碧。真叫人开心，真叫人喜出望外。幼儿教师乐果的歌声当天晚上就和市场经济接轨了。苍天不负有心人。没有比夜总会更适合乐果的地方了。什么叫如鱼得水？乐果进了夜总会才称得上如鱼得水。乐果每一个晚上都能玩得很开心。乐果一上台就成了男人的中心，好多眼睛盯住她淌口水，不过话说回来，男人的吃相虽不好女人的心里总是开心的。偶尔被人摸一把，偶尔有人就了她的耳朵说几句肉麻的话，乐果便冷若冰霜。女人到三十岁还要故作冷若冰霜，不是幸福是什么？碰上顺眼的男人乐果也要应付几下的，当然，乐果应付的时候内心的感受是女王式的，喜欢谁才能轮到谁，喜欢谁才能赏给谁。不过乐果从来都不出格，最多像初恋的前几天，有了感觉就停住。这样最好。初恋就得是初恋的样子，要不然每天跑到这里来做什么。这就决定了乐果每天晚上都有进账，同时保证了每个晚上都有“纯洁的友谊和爱情”。情归情，账归账，当日事，当日毕。要不然就回到婚姻而没有初恋了。这样的日子真是一天一个新太阳。就是回家稍晚~点也好交代，也好应付盘问，这可是“工作”。

第一个月乐果挣回了一千二百五十五元，这是一次丰收，蕴涵了解放的感觉和时代的感觉。乐果带领苟泉和女儿苟茜茜吃了肯德基。打了一辆红色夏利牌出租车。乐果让司机把出租车一直开到九中家属楼的水泥乒乓台附近，带回来一条金利来领带、特利雅女式羊皮鞋、两袋旺旺礼袋、三支台湾产圆头牙刷和一袋碧浪牌超浓缩洗衣粉。当晚他们用新牙刷刷过牙，哄女儿睡了，高高兴兴做了一次爱。苟泉老师的脸上一直笑眯眯的，找到了城市的感觉。城市不是别的，就是沿着国家货币往大处走的好感受。乐果的身子是城市的。他苟泉的身子也是城市的。他们套成一团，整个城市都翻来覆去。乐果终于能挣钱了，这可是肥马的“夜草”。苟泉不鼓励妻子，也不干涉妻子，以局外人的姿态微笑着关注妻子，睁一只眼，闭一只眼。挣钱了，阿青说得没错，这年头“一出家门就是钱”。

故事没有平面，故事的唯一可能就是它的纵深难度，这是故事的属性。乐果的故事刚刚翻过去第一页，总经理马扁就出现了。马扁一身藏青色西服，大背头上抹了摩丝，双手插在西服的裤兜里，在佛罗伦萨歌舞厅的门口翩然而现。马总面带微笑，正赶上乐果老师的一曲歌完。他们认识。马总的女儿是乐果班上的一朵小红花，又能歌又善舞，还能拨几下小琵琶。马总偶尔自来接他的女儿回家，开着一辆银灰色的桑塔纳。五棵松幼儿园的老师都知道马恬静的父亲是一位大款。但马总一半像生意人，另一半却像书生，有一种富有、得体，却又宁静、儒雅的调子。马总是个好父亲，他凝视女儿的目光总是那样慈爱。那辆银灰色的桑塔纳就在马总的身后，做这个美好画面的物质背景。车子的玻璃不透明，从外面看不见里头。不过乐果猜想从里头是可以观察外头的，乐果自己也弄不明白怎么会注意这么一个细节，这里头可是有让女人心跳的东西的。马总对乐果老师一直彬彬有礼，女儿不在场时叫乐果“老师”，女儿在场就改口了，称乐果“阿姨”。这个称呼让乐果感动，有一种亲近的，甚至是血缘乃至肉体的亲昵感。这又滋生出某种古怪和幽暗的幸福了。五棵松幼儿园的老师一直拿马总作为好男人的标准的，她们夸别的男人总是拿马总做比尺，“就像马恬静她爸”。因为马恬静在自己班上，

《青衣》

所以别人一夸马总，乐果的脸上就会挂上接近于满足的微笑，她的眼睛就会像车上的玻璃，从里看得见外，从外看不见里，越想越撩拨人。马总站立在九号台的橙色壁灯旁边，两手交叉，闲放在腹部。他的手无论搁放在哪儿都给人以恰如其分的印象。乐果从歌台上下来，电吉他手的手势还保留着最后一个音符的静态。乐果和马总就坐在九号台，点了饮料，很轻松地说笑。有了夜总会这么长的生活基础，乐果也就显得格外老到，一举一动又像少女，又像女人，内行男人一眼就能看见，进退都有余地。

第二天马总又来了，所有的细节和过程都和昨天一样。他和乐果又在一起喝了饮料。不同的只有一点，他们没有分手，而是一同钻进了马总的桑塔纳。车子里有股工业气味，但撞上第一个红灯后乐果就闻不到这股气味了。红灯闪烁后马总踩下刹车，右手伸过来，相当自然地握住乐果的左手。他的手叉开来很大，指头一起弯进了乐果的指缝隙，合缝合榫的，蕴涵着相当迷人的感受。车子重新启动了，马总拥乐果入怀，乐果一点都不觉得意外，乐果躺在了马总的腿上，闭上眼，心脏的节奏一下子回到了十八岁。乐果闭眼之前看过一眼玻璃，都摇上去了。乐果握住马总的手，顺势捂在乳峰上面，另一只手伸上去反勾马总的腮。路灯一盏又一盏从乐果的上眼脸上划过，色调有点偏暗。马路上刚洒过水，车轮子听上去就像从路面上撕过去一样。乐果的身体就像在路面上流淌着。乐果睁开眼，眼皮底下即马路的半空是_排霓虹灯和高大建筑群的倒影，宛如藻类悬挂于水面。乐果在这座城市生活了三十年，这个审视视角使她突然觉得这个城市有点陌生了。陌生感是幸福感的一个华美侧面，像生活在别处。一个拥挤的、喧闹的、陌生的、安全的别处。乐果的心潮开始涌动，马总的掌心感觉出来了，他低下头，和乐果对视。乐果的眼睛再一次望到窗外去。窗外全是行人。乐果能看见所有的人，就是没有一个人能看见他们。

汽车出了城，往黑暗处开得很深了。他们就是在汽车上做爱的。都记不起来从哪一个动作开始的。好像预备了好几年了。他们做得很慢，彼此适应和体谅对方的习惯。又礼让又有些侵略。马总拉开坐垫下的栓手，坐垫的靠背竟让下去了。倒得很平。乐果躺下身子，一切都是水到渠成的。乐果轻声说：“我还没有吃药呢。”马总耳语说：“回去补。”乐果的嘴巴张得更大了，呢喃说：“还没有吃药呢。”乐果的整个做爱过程都伴随着这句无用的细语，既像诉说，又像吟诵。他们开始了。马总说：“大声叫，没人听见的。”汽车的避震弹簧在收缩，而车身在荡漾，像一条小船置于浪尖。乐果的身子都放平了，脚趾都用上了，两只脚在方向盘上飞舞。她的脚后跟太迷狂了，捅到车喇叭上去了，一声尖叫把两人都吓了一跳。马总愣了一下，乐果十分怜爱地捧住马总的头，流着眼泪呢喃说：“对不起，对不起。”……

《青衣》

编辑推荐

作家毕飞宇，创作道路上最具转折意义的作品。电视剧《青衣》原著小说，大幕拉开了，红头盖掀起来了。筱燕秋擻开了两片水袖。新娘把自己嫁出去了，没有新郎，这个世界就是新郎，所有的人都是新郎，所有的新郎一起盯住了唯一的新娘。筱燕秋站在入口处，锣鼓响了起来。

《青衣》

精彩短评

- 1、看到筱燕秋我就想到了何赛飞演的种种角色的哀怨的眼神
- 2、女版自私版霸王别姬，毕飞宇的文还是很多短平快的句子，对人物描写丝丝入扣，每个人物不饱满但都有亮点，面瓜，领导等等。
- 3、初读无奈。
- 4、这部我喜欢
- 5、咱能不提黑天鹅么……
- 6、很神奇，在图书馆站着看完了这本书。毕飞宇很会写女人啊。结局有一些突兀，看完我百感交集。正好自己在试着码关于戏曲伶人爱戏人的短篇，都是缘分。我之前看戏是喜欢花旦刀马旦的，唱腔动作比青衣可爱得多，青衣在我眼里一直都是咿咿呀呀个没玩，煞是无趣，可看完《青衣》我感觉这是个完整的女性灵魂，在咿咿呀呀与舞动的水袖之中唱叹不尽的人生无常。
- 7、嫦娥应悔偷灵药，碧海青天夜夜心。
- 8、。
- 9、中篇小说集
- 10、无论戏里戏外，筱燕秋都已把自己当作了嫦娥，如嫦娥般翩若惊鸿，却也如嫦娥般寂寞悔恨~那身青衣的行头就是她飞天的仙药，哪怕为这场奔月，耗尽她八尺命数，也绝不会止步，不会低头~小说后半段情绪澎湃，很有张力，结尾的高潮很有电影感~
- 11、毕飞宇的书以前都是在杂志上看的
- 12、毕飞宇早期作品，故事不错。以对他的期待，文字略失望。结尾<黑天鹅>即视感。
- 13、想做人就别做嫦娥，做嫦娥就别做人，到底是做嫦娥好呢还是做人好？若要选，还是愿意做那疯魔却美到极致的嫦娥
- 14、悲剧？喜剧？乐观主义悲剧？她不再登台她完成最后的舞才离开。
- 15、可以当做京剧初级科普读物来安利！
- 16、其实苦痛未必好。两点伤心，一是红幕即为红盖头不是出自作者，二是这一小中篇非作者一气呵成，中间情感起伏稍显做做。假想一下，此文为作者一时灵感起所作，情感上也会有沉有稳有酣畅，必要时悲痛欲绝，伤心离场……可惜可惜啊
- 17、一千个读者有一千个哈姆雷特。
从筱燕秋的身上，我看到了我妈的影子。
- 18、值班无聊浑沦吞枣看过一遍
- 19、半年前看的了 情节已不大清晰 只记得筱燕秋的执着 执着于戏里的嫦娥 执着于青衣 嫦娥是她又不是她 戏里戏外都是戏 都是筱燕秋
- 20、文笔老辣，讽刺犀利。似乎戏剧中的人生格外戏剧。
- 21、变成窟窿的还有不甘和绚烂
- 22、用评价青衣的话来评价这篇小说就是“上好的唱腔，上好的身段”。
- 23、女人最擅长和自己斗争，至死方休。
- 24、一代青衣，在戏台上唱尽妩媚多姿。戏台也是人生的舞台，那些猜忌多疑，那些活生生的生命，都在。这是一篇有血有肉的小说。
- 25、疯魔了
- 26、这篇文像砖头一样结实，紧锣密鼓地开始，紧锣密鼓地结束，不给你一点儿弹性。有趣的是，毕飞宇每本书中对于做爱的描述几乎都带着一种轰轰烈烈的绝望，我实在爱他的女性视角。
- 27、像我笛的书一样看完给人一种冷清和压抑感 不同的是 毕飞宇显然更生猛更决绝 想起一句话 逃不过执念，必自扰一生。
- 28、《青衣》这一篇真是相当出色 《家里乱了》也很好
- 29、上学时喜欢看他的书
- 30、小时候看过的电视剧
- 31、世上只有两种人，男人和女人。世上也只有两种事，幸福和不幸。像主人公筱燕秋如此矛盾又极端的人是少见，但她内心的疼痛我肯定谁都经历过。她就是和自己挣那么一口气，疯狂减肥，献出自己，不正当流产，就是有朝一日还能让人们对她发出由衷的赞叹，是嫦娥啊！殊不知化妆师给谁化妆

《青衣》

谁就是嫦娥。

32、毕飞宇的代表作之一

33、和《玉米》相比，可读性上略逊。筱燕秋这个青衣角色心理刻画上不够细腻饱满，总会让人孤立的去，而不是溶入其中。

34、执着了不该执着的，却轻易的放弃了不该放弃的。人生中有各种痛，其中有一种叫不甘！

35、我还记得我小时候看过的那场戏，小时候看戏觉得是对舞台对嫦娥的热爱，现在再看文，觉得那就是筱燕秋的命运。

36、还木有看，LD喜欢的类型。

37、嫦娥应悔偷灵药，一个女子围绕着青衣的角儿，天生青衣命，注定是嫦娥。二十岁出头时的大红大紫，四十个岁时落寞孤单，心中的那份执着信念，以及那个时期生活中经历的种种磨难，最终使她只能在雪地里独自翩翩起舞。。。

38、我觉得还是写得太浅了太薄了

39、不疯魔不成活

40、毕飞宇笔下的女性都是决绝的固执的，总把自己逼得很紧，虽为女儿身但总有壮士扼腕的气魄。读来很心疼，勇敢坚强固然很好，但同时也请别忘了好好爱自己。

41、谁都别拦着我我好喜欢这篇小说啊没为什么好喜欢好难过好难过嫉妒心啊性啊女人对自己的感受啊对婚姻啊男人啊啊gosh

42、生活的真相就是一地鸡毛让人唏嘘不已，欲望夹杂着的人生进退两难。

43、戏如人生

44、优点是故事一气呵成 感觉像一株梅花在雪中一点一点绽放如雪 缺点还是读完后想想觉筱燕秋过于平面了 和排比堆砌

45、像极了黑天鹅

46、看了改编舞剧过来看的原著

47、揪心的读完了，只有一个感觉，中国版《黑天鹅》

48、中国版《黑天鹅》

“我没有坚持。我本来就是嫦娥。”

49、不疯魔，不成活！

50、听有声书，粗了解些京剧知识，爱上了苏曼的插曲《忆》。

51、写人性写得血淋淋的，写女人更是欲望的化身。还是希望能从书中得到慰藉，即使不能，同情还是需要点的，直接扒开伤口，还是觉得太刻薄

52、叙事集中，仿佛追光灯，一直关注女主筱燕秋，不算特别深刻的小说，但是人物很饱满，行云流水一般，节选了一个女性19 - 40岁的一段，笔法克制，却令人扼腕，像嫦娥本身形象，无可奈何，清冷，决绝。时间和世情都是凌迟之刀，刀刀掉血，委身老板的一段，让我想到莎乐美的七重纱之舞。都是作践了自己，却没有得偿所愿。江苏大剧院的剧本跟原著相比，有删改，淡化了很多世俗丑恶的东西，专注于人性的执念方面的悲剧。

53、期待五月的舞剧！

54、读着读着，文字让我想起老舍来。

55、佛家讲执念是心魔，痴是强烈的执念，筱燕秋说“我没有坚持，我就是嫦娥”，那时离开舞台二十年了，一句话就知道疯了。可是后来的事表现她着魔超乎想象，身体无所谓了，学生（理想化的女儿）不管了，命不要了，只要做嫦娥！有人说这个故事可怕，同意，可怕的是筱燕秋吗？可怕的是人性，谁不执迷一些事？

1、中国人自古以来信命，自小家世显赫、仕途顺利的便有人说是前世做了好事今世来享好命；今世命运多舛、泪洒不尽的便也能安慰自己命不好罢了，唉，一声叹息，几多无奈。筱燕秋不信命，她信自己。她信自己是天生的青衣，信自己是天生的嫦娥。一副勾魂的好嗓子和一把妖娆的好身段，她拥有天生的资本，纵骄傲又如何？心比天高，年少轻狂。她不谦虚不掩饰，不懂人情世故道德规范，不自觉‘霸占’舞台上演出嫦娥的所有机会，甚至都不觉自己在‘霸占’。在她看来，那简直就是她。本色演出自己还有什么可说的呢？只因她是少女筱燕秋，她更是月宫内不食人间烟火的嫦娥。她横眉冷对李雪芬的抢角，那不是嫉妒，而只是一种对伪劣的不屑一顾。年轻人，尤其有点才华有点性格的年轻人，骨子里总透着那么一股清高，剑走偏锋，棱角分明，不肯俯就。19岁的筱燕秋便是如此，不认可别人饰演的嫦娥便横眉冷对，性格冲动会一时不忿而将热水泼到她的脸上，不计代价。纵然那是二十年远离舞台，在最美好的青春岁月。漫长的二十年，琐碎的生活黯淡了少女的眉眼，柴米油盐燃尽了少女身段的妖娆。二十年过去，站在乔炳璋面前的不再是那个空空灵灵的女孩，而只是一个大街上普通至极的家庭主妇。的确啊，二十年过去，如果，不是出资老板指名道姓，谁又能够想起来二十年间悄无声息的筱燕秋呢？可是啊，她毕竟是筱燕秋，曾经演活了嫦娥。二十载寒暑，从未放弃青衣的理想。一亮嗓子，行家便知有没有。二十年啊，没有锣鼓没有水袖没有舞台没有掌声，她是怎样坚持下来的呢？夜深人静的时刻，她的面前一定展开了一处光华流转的月宫，桂树飘香、玉兔不知愁。鼓点响起，灯光璀璨，娉娉袅袅，长袖善舞，一个人、一出戏、一段生命、一个世界。世界上顶悲惨的事情莫过于‘英雄末路，美人迟暮’。漫长的二十年，看不到光亮也无所谓绝望，看不到舞台也能自娱自乐。最可叹，乔炳璋送来了一枝春天，可筱燕秋的呼吸之间都布满深深的时光。岁月无法倒流，年华不再，空留烙印，她只能艳羡小徒弟春来鲜活的身段，无法自己。最悲哀，莫大于心不死。一生的愿望，触手可及的梦想，如此放弃，怎么甘心？她一心想做嫦娥。“人是自己的敌人，人一心不想做人，人一心就想成仙。”毕飞宇在《青衣》里这样写。这呀，既像是说‘碧海青天夜夜心’的嫦娥，又像在说不甘屈于岁月的筱燕秋，更像在点破你我那点儿飘渺的小心思小伎俩。能付出的一切她毫不吝啬，只是为了成仙为了嫦娥为了舞台。或许，在别人的眼中，她是歇斯底里的女人，有着无法理解的偏执，不懂得生活的规则。命中八尺，偏求一丈，不惜生命。当锣鼓敲响，她油彩敷面，长袖起舞，身未动，眼角眉梢都流溢出风情。暗红的血液浸染白雪，人们已看不到听不到，苍茫大地，整个世界，唯有嫦娥，唯有筱燕秋。寂寞飞散在寒风中，侵入落寞，你们会记得，你们无法忘记，那年的雪地里，青衣玉立，她在用整个生命演绎，整个人生呐喊！昙花一现、烟花灿烂，纵然稍纵即逝，美好却永存心间。飞蛾扑火般的执着，只为光明的火焰。有的人活着，他已经死了；有的人死了，他还活着。

2、钱钱钱，性性性，血血血，真丑陋，真肮脏，读得直想吐，真不干净...牺牲一切，冷血的古典新娘太不爱惜自己了！想唱戏想疯了，精神扭曲得可怕，呕心沥血，把自己折腾得鬼魅般漂漂亮亮的，卯足劲儿上台来一曲绝唱，这忘我这执着这臆想真可怕！！可怕可怕真可怕！真是恣意凄绝，对她来说，登台唱戏才是唯一能给她高潮的男人，欲罢不能。曲终人散，为戏而活的人要怎么办！生活中其他的一切都是戏曲的替代品！太可怕了！命也不要了！！这书我看一次也是够够的了！后怕啊！

3、“窗户外面鲜红的天空正沿着麻雀血红色的目光绵延无尽。它的腿侧在一边，抽筋一样颤动。。。。。。门外就是自由的天空，但麻雀拒绝了，它像石头一样出手，又像石头一样落地，鲜红的天空慢慢变黑了，黑成一只放大的瞳孔。”看到这里时，完全被吸引了，一遍一遍读着，想象着那只惊慌失措的麻雀，想象着它的努力，想象着它命中注定失败后的哀伤，其实，“门的缝隙就在不远处，这个唯一入口恰恰被它自己遗忘了”，“体育馆里回荡着它身体与玻璃的撞击声。那是肉和工业品的混合声响，有一种命中注定的悲伤”！纵观全书，从《家里乱了》到《青衣》，几则故事里，主人公们都是迷乱的，那是一种不甘心自身命运，却又不知从哪里寻找出口的茫然，于是，沉沦、压抑、悲伤从始至终，牵扯着看的人也郁郁不快，总想着，生活其实还可以换种方式，不必这么折腾自己，就像困在体育馆里的那只麻雀，其实出口就在身边，只是你不见罢了，一味的去撞击那些禁锢着你命运的玻璃，直至头破血流，直至失了全部，是勇敢？还是顽固不化？退一步，海阔天空，真正能做到的，能有几个？

4、世界是这个样子的吗？上午看了第一篇《家里乱了》，心里很不是滋味。男人的世界里只有女人、钱，女人的世界里只有钱、男人。难道世界就是这样的吗，纷繁中只是追寻金钱和肉欲，除此之外

便无其他，连亲人之间最起码的关爱都变得淡薄、虚无。害怕这样的世界。作者展示了真实的近乎残酷的世界，人情世故。这个世界是多面的，有黑暗，也有阳光，人间有狡诈也有真情。不管怎样，还是抱些希望比较好。毕竟，有日升也有日落。品味甜腻之后的另一番味道，也该换换口味。

5、在我看来，毕飞宇并非是一位好作家。无论从立意还是从文字来看，《青衣》这本小说都不能算是上乘之作。但想来想去，始终没办法绕开筱燕秋这个人来看待生活，就像毕飞宇在接受采访时所说的：“无视了筱燕秋，就是无视了生活”。筱燕秋是《青衣》的女主角。这本小说写的是筱燕秋出演《奔月》这部戏中“嫦娥”的故事。二十年前，筱燕秋是嫦娥B档，与嫦娥A档起了冲突。她演出一次后即不肯下台，始终坚持要演完全部场次。最后这次“冲突”演变为肢体冲突，筱燕秋将开水泼到了原A档演员的脸上。此事件导致她被迫离开舞台。二十年过去了，曾经的她的“粉丝”——一位烟厂老板——愿意出资再重新上演“嫦娥奔月”这部戏。于是她才有了重新登台的机会。然而二十年过去了，筱燕秋已经从“嫦娥”变成了富态的大妈。嫦娥还会是她吗？她开始自残性的减肥，也与通行的“社会常识”那样，与烟厂老板滚了床单。但她始终没办法回避她脱掉衣服时老板从期待到嫌恶的眼神。她也比不过她的徒弟——对老板来说更加年轻、美丽的身体。故事的结尾，因意外怀孕刚刚人工流产的筱燕秋在剧场外的雪地里，“她自己给自己数起了板眼，同时舞动其手中的竹笛。她开始了唱，她唱的依旧是一黄慢板转原板转流水转高腔……”筱燕秋边舞边唱，血从裤管往下淌，在灯光下面血是黑色的，“它们落在了雪地上，变成了一个又一个黑色窟窿。”筱燕秋不是一个讨人喜欢的主角，甚至可以说她不是一个令人有些讨厌的人。因为她嫉妒，霸占所有场次不让他他人出头，她甚至要跟自己的徒弟争，她什么都要争。但换句话说，她又有勇气，又执着到固执、不近人情：在二十年的平淡岁月里，她没有丢下过唱功。当剧团团长问她如何坚持二十年的时候，筱燕秋回答说：“我没有坚持，我就是嫦娥。”她始终认为自己是唯一的嫦娥，她也曾经解释过这并非嫉妒他人，但这种解释旁人难以理解。也许通过这段剧团中人的话能够大致了解：“大幕对一个女演员来说就是一扇门。每次出场时，她觉得自己是新娘，在她上台的那一瞬间，她渴望自己的红红头盖被掀起，而对新娘（观众）粲然一笑。”新娘只有一个。原文链接：<http://www.daiwujun.com/2014/04/26/reading-4/>

6、哈！写得蛮流畅的。但实话说，看这个小说，没有多大感觉。看完记住的有两个。第一是胖人四大忌：汤糖躺烫。果然我也只是俗人一枚。过年了，笔墨一伺候，红纸多得是，寥寥草草舞出这四个字，贴在床头警示身子骨越来越懒得我。说来也怪，懒病发起来只在看小说间隙抬起头，欣赏下乱糟糟的房间，看着旁边吃完的水果盘子，怎么也不愿意动一下。继续埋头看书。发起癫来的时候把音乐开得老大，摇头晃脑带上洗衣手套从头开始打扫。把一切乱七八糟回归的感觉真好。两种都是享受生活。第二种是跟重庆森林的阿菲学的，非常管用。第二个就是很多电影里面都会出现的有着寓言性质的结尾，很艳丽绚烂的残忍。生命开出的花。筱燕秋应该算是一个诚实的女性，毫不抑制自己的各种诉求。20岁时对老师那样，40岁对学生的好也是因为觉得那是自己的一份劳。转个弯儿还是为了自个儿。没变！只是更加极端。原本存在的东西更加变本加厉。今儿在人人上也看到一篇文章，大意是讲有欲求的男人女人更加充满活力。那篇文章挂着心理学和新周刊的头头被好多人转发。反正极端两边都是尖儿，总会伤着自个儿的。年轻人拿它试探、挑衅世界也挑破自己那层薄薄的保护层。如同练习毛笔字一般，人生讲究那种节奏、轻重、架构。什么时候把能量和欲求用到最大却不致无墨、无气力收场，该绚烂的时候绝对地绚烂，但并非任由欲求像无底洞一样耗着生命本初的元气。透支着一切来满足，开得似乎绚丽其实用力处处一样，只是觉得对生命有着霸道的扩张和肆意，也是不够尊重。心情多数是由生活的状况来决定，而不是所谓的“伟人”的调节功能。yhy跟我讲她爸爸说男人的心胸是由以后路顺不顺来定，当时没留意，现在冒出来想想，也对。人生就是一个不断平庸的过程。小时候的一些无知的灵气长大了是再难得到。左思右想也难出一句拍案的话。缘缘说自己是鱼。我说那你会不会游泳呀？她说不会。我说那怎么算是鱼。她说我在妈妈肚子里会游的。唔。花姐也说，人生是一个不断走下坡路的过程。现在才有点懂。记忆力越来越差，话语越来越相似，想象力就那么一招两招。拆拆都浅薄见底。谁生来都很独特，只是随着周边的一切，我们的一切也就这样了。免俗自然不可能，然而我们那相差毫厘的不同，一定由我们每日怎样的安排、怎样的生活、怎样的朋友决定着。挣扎有没有用？如果有用那怎么挣扎？其实也不懂。每日看一样的东西，过一样的日子，时间久了，悟性再高，都会被拉到差不多的。所以虽说我常常会想些奇奇怪怪的东西，但也自得其乐。一到真实的生活，一切也就不同了。会变得有点儿二，整天傻乐傻乐，不愿多想，随着感觉走，感世间情不需要那些矫情的东西。所以本质上我是不理解筱燕秋的。我只是冷眼旁观。我没有一次将自己真正扒开看看，不敢。而有些东西最好闷着捂着，等有一天可以拿出来给别人看，香味自然比现在的一些要

《青衣》

醇厚些。不过有些人是不爱喝红茶的。看着这些碎片的文字，真是对自己无话可说。原谅我吧。

7、长时间以来我不太敢看这篇小说。青衣，正如名字，仿佛说出来就充满着悲情色彩，让人不忍卒读。但是真正看到第一段文字，仿佛心都被毕飞宇抓着走，走进了筱燕秋嫦娥的梦境。当真正去品读毕飞宇的文字，所有女性都会感叹，写的比女人还女人。女人就是这个样子，所有女人心中都有一个筱燕秋。当所有人都以为筱燕秋会是一个为了艺术而生的人时，所有人都不会想到她竟然为了艺术变成了现实中的嫦娥，她自私、偏执、孤独，仿佛生来就身在广寒宫中，有的只是无尽的寒冷。但她从未脱离自己的生命。我心中着实爱上了这个疯狂偏执但又真实纯粹的女人。想问问当今中国有多少女人真正为自己活过？女人永远活在社会造的金丝笼之中，这个社会要求你有一个体面但不忙碌的工作，要求你至少成为一个对家庭忠诚的人，要求你在事业和家庭中活的游刃有余。一旦你冲破任何一点，你都是一个失败的女人，如果你还要对自己的梦想去执着追求，恐怕要受到社会这个大监狱的制裁了。你永远没有真正追求自我的权利，就算女性解放了，可始终没有解放你的心。有人要说筱燕秋就是个疯妇，荡妇，现实中怎么会有这样的神经质的人存在，那说明你内心深处从来都没有真正追求过属于女性的生命。网上看到有的评论是已经结婚的女性写的，她们已经处于一种安身立命，安常处顺的状态，筱燕秋在她们看来简直就是个疯子，但是我要说，在我眼里，她高大得让人几乎顶礼膜拜。纵使她年轻时年轻气盛，自私自利，脾气神经质，她身上有太多的为这个社会所不容的东西，她活成了一个理想中的人物，但至少，她四十了，还在拼命追寻自己的生命之花。筱燕秋在剧场门口自己竖起板眼，舞动笛子，唱二黄慢板转原板转流水转高腔时，我看见了她的生命之花在猩红的血液的浇灌下娇艳盛开着。突然鼻子一酸，那是一种突袭全身的舒畅，筱燕秋，你还是嫦娥，虽然嫦娥在这一夜就要死去，但你至少盛开过。之所以看到筱燕秋的青衣嫦娥如此感慨，就是发现，或许我也是这样一个偏执的人。筱燕秋在四十岁时对“自己就是嫦娥”的执着，我想我在18岁也应该这样想。从小就想成为一名音乐家，从小就对音乐有着非一般的痴迷，从小展现着超乎常人的音乐天赋，我至少自己想着。但家庭的条件限制，我从未有过机会接受高层次音乐教育，我也曾经为外形原因多少次泪洒在舞台下方，但至少自己还在走，当姚贝娜出现的时候，我发现她才是属于我的那个明星，至少她的声音给了我继续追求的勇气，世界上也可以有这样动人心魄的天籁之音，我心里几近疯狂地想，我会不会成为下一个可以与姚贝娜媲美的人？我会不会成就我的音乐梦想？我先不说这些，但当我站上舞台之时，我不管你骂我也好，鄙夷也好，我就是站在这了。我喜欢忧郁型慢歌，我可以把《匆匆那年》唱得台下寂静无声，我可以把《菩萨蛮》演绎得多情生姿，但可能仅限于我的嗓子。能不能让我疯狂一把，我也想真正“嫦娥”一回。当我想要将思绪穿越到自己的音乐世界当中时，现实却一直在提醒我是一名未来的语文教师，我需要有至少是合格的教学技能，我需要在大学孜孜不倦地为我的教师身份而铺路。我真正爱么？我说不清，但我现在估计也没有什么可以去疯狂的理由。毕飞宇的精妙之处在于将女性形象写进了每个女性的心坎里。或许一些女性作家都未必能够做到这一点。在中国广大优秀女作家中，我看到了那颗近乎疯狂的女性的玻璃心。今天和好友饭后闲聊，她说她看到了我身上的强硬、固执、坚持。我顿时又想起了筱燕秋，自己做的事情做得很好便生出“舍我其谁”的思想，筱燕秋带给我的震撼让我近乎发狂。曾经上的一门选修课，老师看到我在台上讲课，讲自己的免费师范生的复杂体验。他说，他看到了一个天使与魔鬼的结合体。向任何一方面的发展，都会很极端。算是自己不想活的很极端吧，毕竟“极端”可不是什么好词。但从那时起，我开始审视自己的性格。或许我跟筱燕秋在这些层面的确相似，但我丝毫不感到羞愧或者觉得自己就是个怪物。人总要为自己活一回，总要为自己跳一曲生命之舞，坚持该坚持的东西，此生无憾。

8、青衣就是一场苦情戏，戏里戏外落差太大的人生太容易缔造悲剧，女人倾注太多心血和精力，那她只想也只能追求一个结果就是赢，当这股韧性演变成不择手段的偏执，人生就被禁锢在欲望的坟墓，从未属于自己。女人的生活智慧应该是，从容享受意外获得的绚烂，耐心经历柴米琐碎的平淡。

9、只看了青衣一篇。不仅只是筱艳秋，所有人的心气儿高了以后就很难下来了。筱艳秋在小说里，好像只是为了嫦娥而活，从一开始争a档，用开水泼李雪芬，然后疯了般的道歉，谈恋爱也毫无感觉，好像不能登台以后自己就死了。她只对唱戏这一件事有兴趣了，性，女儿，丈夫其他都可以不顾，只要可以唱青衣。她不了解这个世界上，不知道这世界还有很多美好的事情。

10、笔记。剧透。毕飞宇：中国的历史有一个特点，每一次狂欢过后，总有两个人要被揪出来买单，一是农民，二是妇女。这几年我所描述的对象正是农民和妇女，那样的调子是必然的。但是，青衣里的这个女人不一样，文艺的生，文艺的欢，文艺的苦。跟李碧华《霸王别姬》有些题材类似，又完全不同。相似的是都是为戏生为戏死，不同的是不同的人生。五八年，一位将军观看了《奔月》的预演

《青衣》

说了句话，“江山如此多娇，我们的女青年为什么要往月球上跑？”，这出戏因而下马。七九年，筱燕秋唱红了《奔月》，入戏太深，因A档B档争戏泼开水烫伤了李雪芬的脸，被调离剧团。二十年后，换了人间，筱燕秋早已嫁为人妇，但那个嫦娥的梦仍活在她的心里。烟厂老板愿意出钱请剧组重排《奔月》，筱燕秋减肥练戏，同时也睡到了老板的床上。春来是筱燕秋的学生，筱燕秋发现她有唱青衣的天分，千求万恳才使得她改学青衣。师生两人同台排戏，筱燕秋发现春来就是另一个自己。春来以罢演争取到唱A档一半的戏份，但到了最后公演，筱燕秋把嫦娥唱活了，唱的春来“这个小女人妒忌了”，自己连演四场，尺寸不让。这段时期，药流加劳累搞垮了筱燕秋的身体，她从医院回到剧院，春来已经化好妆上戏了，赢得满堂彩声。筱燕秋的嫦娥死了。

11、看这本书是因为电视剧。老爹说他比较喜欢，我就找来看了。虽然情节仍有些俗套，但就像女主角穿上了戏装就身处另一个世界一样，电视剧里文艺腔十足的旁白，流水一般无处不在的音乐，以及隐喻式的故事，让它有了别样的味道。电视剧看到第六集停下来看书。老爹说他在《小说月报》上看到的。篇幅不长。我用三个多小时翻完。老爹说故事是讲艺术的堕落，而我看到的是一个女人的“堕落”，从二十岁的清新轻盈到四十岁的衰朽卑下。两根奔月的水袖还在，一心飞天的情怀还在，但是生活偏不给你一个戏台，你只能在萧瑟的雪野里舞给自己看。舞台多令人迷醉。就像电影《夜奔》里说：“空荡荡的台上，连一块简易的布景都没有，但那是一个世界。随着他的肢体，他的眼神，我像被催眠一样，接受一切他给我的想象。”筱燕秋对春来说，化上了妆，这个世界就不存在了，你不再是你，他也不再是他，从这一刻起，你就是嫦娥。她对现实妥协了。她在李雪芬的病床前低头认错，她离开了剧团，她嫁给平凡的男人面瓜，她放任自己体形一天天臃肿下去。但是她没有忘记过自己是嫦娥，年少时的高傲心气还在，那唱词与台步，那梦里的嫦娥支撑着她，是她生存的动力，也是她不幸的根源。人戏不分。我想起《霸王别姬》里，段小楼说程蝶衣，不疯魔不成活。还有《立春》里的王彩玲。“这个故事里，只有两个人，就是男人和女人。这个故事只关注两件事，就是幸福与不幸。这不是别人的故事，这是我们自己的故事。”这不是一出超越现实的奔月。我们的嫦娥，在无情的岁月和庸常的生活里挣扎，似乎只等待来自月宫的一声召唤，便可以随时抛却这个冷漠的世界。然而，她真的放得下吗。聪明的人，会处理好种种关系，用台上的热情来对待生活是聪明的，用生活里的平静来对待舞台也是聪明的，但筱燕秋只想活在戏里，并且用理想化的唯美的戏来与生活产生无尽的龃龉。不可避免的堕落的过程。我知道小说有更深的意蕴。而现在，我关注的是小说对女性的关注，可对比苏童的《碧奴》，神话与现实，梦想与苦难。嫦娥和孟姜女，苦守广寒宫，跋涉长城下。不管怎样都是寂寞。晓镜但愁云鬓改，夜吟应觉月光寒。青春敌不过时间，爱情躲不过幻灭。即使是真正的嫦娥，也还有碧海青天夜夜心的悔与怨。这世界，到底是没有可供逃避躲藏的地方。幸好小说的文字不是那么不食人间烟火，平实而流畅地讲完一个故事就足够了。幸好这故事不是一曲高歌千行泪，只是一声深重的叹息，似诉平生不得志。让我们在同是天涯沦落人的谪哀里，等待长河渐落晓星沉。

章节试读

1、《青衣》的笔记-第5页

- 1 城市不是别的，就是沿着国家货币往大处走的好感受。
- 2 故事没有平面，故事的唯一可能就是它的纵深难度，只是故事的属性。
- 3 陌生感是幸福感的一个华美侧面，像生活在别处。
- 4 家是什么？家是每天最后一道死命令：你必须回到那里去，你必须以这种先验的，被动的方式从事你的生命。人其实是没有生命，生命只不过是家的辅助物，家的性腺，家的唾液，家的末枝和细节。
- 5 脱色的，冲动的，洋溢着猥琐激情和世俗活力的城市面庞。
- 6 不幸的家庭都会有一个聪明的孩子，聪明的孩子使不幸越发令人伤心。
- 7 描写乐果第一次接客后的心情：想哭，哭的时候难受和快乐的印象都没有
- 8 所谓艺术，就是男女交欢之前的华美借口和精神准备。结了婚，艺术家就是商务会计。生活一旦出了问题，会计又会成哲学家的。
- 9 生活不是活着，不是日子。生活是活着的至善，是日子的之美。苟泉心花怒放。

2、《青衣》的笔记-第212页

所以，戏的衰退首先是男人和女人的携手衰退。是种性的一天不如一天。

3、《青衣》的笔记-青衣

人与人之间，民族与民族之间，都会有误解，而且误解的意义在于，让我们清楚的知道，人都有自我局限，民族也有自我局限。

聪明人做事不想事，傻瓜想事不做事。生活是做出来的，不是想出来的；爱情是想出来的，不是做出来的。

夜重新静下来，它们在窗户玻璃的正面和反面，彼此吸附，彼此抚恤。雨下大了，玻璃上有雨的脚步，半个夜湿了，半个夜干着。

你的回眸/我的凝望/在这里相遇、重逢/从此/我们不在孤独/即使在这冰冷的黑夜里

城市是什么？就是一个工地，一个永远无法竣工的水泥丛林，永远在盖和拆中不断轮回。城市越高，人类就越矮，我们的目光也学会了仰望和远眺，对于生活的憧憬越来越远，越来越高。

牺牲了一个人或一群人，我们会悲痛；而牺牲了10万人，除了悲痛，剩下只有一个抽象的数据。

金钱在农村像生活的附庸、附属，到了城市，金钱会上升到生活的主宰地位，它决定了生活的性质、朝向与层面。对男人而言，金钱是另一个意义上的女人。没有钱的男人，在女人的面前，往往是儿女情长，英雄气短。好男儿应当是儿女情短，英雄气长。

人的一生往往是活给别人看。活得成功，完全取决于别人看的顺眼、舒服。

这里并没有我的去处，我被自由监禁在路上。没有去处的自由更像一座监狱，遥遥无期。

说唱腔俗称说戏，你先得把预设中一部戏打烂了，变成无数的局部、细节，把一部戏中戏剧人物的一恨、一怒、一悲、一喜、一伤、一哀、一枯、一荣，变成一字、一音、一腔、一调、一颦、一笑、一个回眸、一个水袖，一句话，变成一个又一个说、唱、念、打，然后再把它组装起来，磨合起来，还原成一段念白、一段唱腔。

毕竟是四十多岁的人了，仿佛东流的一江春水，在入海口的前沿拼命地迂回、盘旋，巨大的漩涡显示出无力回天的笨拙、凝重。那是一种吃力的挣扎、反抗，一种身不由己的下滑、流逝。

4、《青衣》的笔记-第246页

《青衣》

江山如此多娇，我们的女青年为什么要往月球上跑。

戏运带动人运，人运带动戏运，戏台本来就是这么回事。

这孩子，黄连投进了苦胆胎，命中就有两根青衣的水袖。

她看着自己的脚尖，开始骂。她把自己的祖宗八里里外外都骂了一遍，骂成了一摊屎。

在某种时候，女人为谁而哭，她就为谁而生。

不能为了睡名气而弄脏了自己。

在座的人都在严肃地咀嚼，点头。就好像这些问题一直缠绕在他们的心坎上，是他们的衣食住行，油盐酱醋；就好像他们为这些问题曾经伤神再三，就是百思不得其解。现在好了，水落石出，大路通天了。答案终于有了，豁然开朗了，找到出路了。

她天生就是一个女人，一个风姿绰约的女人，一个风情万种的女人。这不是早熟，只能说，它与生俱来。

腰肢里头流宕着一股天成的婀娜态，风流态。春来的一双眼睛里头有一种独特而美妙的神采，她看所有的东西都不是看，而是盼顾，左盼盼，右顾顾，有股美目盼兮的意思，有股依依不舍的意思，还有股此怨不知所从何来的意思。

一部戏总是从唱腔戏开始。说唱腔俗称说戏，你先得把预设中的一部戏打烂了，变成无数的局部、细节，把一部戏中戏剧人物的一恨、一怒、一喜、一悲、一伤、一哀、一枯、一荣，变成一字、一音、一腔、一调、一颦、一笑、一个回眸、一个亮相、一个水袖、一句话，变成一个又一个说、唱、念、打，然后，再把它组装起来，磨合起来，还原成一段念白，一段唱腔。说戏过后，排练阶段才算真正开始。道先是连排。连排完了还不行，把吹、拉、弹、奏、打一同糅合进去，这就是所谓的响排了。响排过了还得排，也就是彩排。彩排过去了，一出大戏的大幕才能拉得开。

汤、糖、躺、烫是体重的四大忌。

人是自己的敌人，人一心不想做人，人一心就想成仙。人是人的原因，人却不是人的结果。

人总是吃错了药，吃错了药的一生经不起回头一看，低头一看。

5、《青衣》的笔记-第33页

离婚无足轻重，离婚的原因才是别人的生活风景。

6、《青衣》的笔记-第140页

人这贱东西。人不能有愿望。所有的愿望都是空的，不是愿望悬置，就是你悬置，就像你跳起来摘树上的果子，要么两手空空，要么两脚空空。

7、《青衣》的笔记--

《青衣》

时光的流逝真的像水往低处流，无论怎样努力，它都会把覆水难收的残败局面呈现给你。让你竭尽全力地拽住牛的尾巴，再缓缓地又被牛拖下水去。

楼已经不是老样子了，墙面贴上了马赛克，但是屋顶、窗户和过廊一如过去，这一来又似乎还是老样子。筱燕秋立在那里，发现生活并不像常人所说的那样，在伸向未来，而是直指过去。至少，在框架结构上是这样的。

权力就这样，你只要把它握在手上，捏出汗来，权力会长出五根手指，一用劲就是一只拳头。

长幼不只是生命的次序，有时候还是生命的深度和宽度。说到底成长是需要机遇的，成长的进度只靠光阴有时候反而难以弥补。不爱这种故事，文笔挺喜欢，书没看完

《青衣》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com