

《男人帮》

图书基本信息

书名：《男人帮》

13位ISBN编号：9787540451240

10位ISBN编号：7540451246

出版时间：2011-10

出版社：湖南文艺出版社

作者：唐浚

页数：488

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《男人帮》

前言

后记：终于可以写后记了，每次到了这个时候我都神清气爽，喜不自胜。一方面高兴自己终于完成一部新的作品，一方面居然能借着一个堂而皇之的渠道，丝毫不用顾忌逻辑、情节、文笔等尽情地胡说八道一番。这确实是一件让人只是想就爽得不得了的事情。记得我五年前出过一本小说，五万字的内容，写了足足十七八页的后记，足见丧心病狂的程度。另一方面也见证了我有多爱写后记，有时候我甚至怀疑，自己写一本书的目的就是为了写后记。回到这本书上，其实是想借着三个都市男人的视角，揭露一下男性心底隐蔽的想法、思维、逻辑，主题都是两性关系交往——天幸，这可能确实是女性最关心的。女人们似乎懒得关心男人对于国际政治经济的想法，她们关心的当然是在“男女关系”中“他”对我、对“我们”周遭这一“氛围”的想法。至于是否真的能代表所有男人，当然是不可能的。但我至少能够保证，里面每一个男人的所思所想，都是出于真诚。真诚，代表着不伪饰。很多恋爱中的男人很喜欢作假，说很多甜言蜜语、自己都不相信的话，但女孩却信了，信到后来一头一脸的血，觉得男人都不是好东西。这话其实是不对的，这世上没有绝对的好东西，也没有绝对的坏东西。在我看来，至少“真”是好的，所以我说说的都是真话。这些话可能会让很多女孩子觉得世界惨淡，但其实恰恰相反，明白了这些，世界才有可能更光明。至少你们站在了对等、相互了解的基础上。但有时我也怀疑，这样的作为是不是有必要。女人的智慧并不见得真的不知道，或许只是愿意假装不知道，打碎美梦是不是好事，这的确很让人头痛。但不管怎么样，一本书写完了，很高兴。是为后记。唐浚

《男人帮》

内容概要

恋爱中的男人，到底是怎么想的？

解析恋爱原罪、选择性偏好、处女情结、忠诚困境、捉奸成本分析、分手礼仪、闺蜜捆绑销售、男联盟暴力美学.....27款热门应用

世界上最好看的情场知识小说

这是一部情场知识喜剧小说。

3个色香味俱全的优质男人：情感编剧顾小白，理科男罗书全，中年帅多金左永邦，在欲望都市中，努力经营着各自的爱情。

他们的众多女朋友中，有模特、演员、大学生、淘宝店主、银行职员、OL、小萝莉、御姐.....

3个男人遭遇一群女人，他们的终极目标是——制造爱情。

《男人帮》

作者简介

唐浚，作家，编剧

2001年，毕业于上海戏剧学院电视编导专业

2005年，出版小说《恋人》

2009年，自编自导短片《江湖再见》

2011年，出版小说《男人帮》

2011年，电视剧《男人帮》五大卫视热映

书籍目录

- Lesson 1 : 恋爱原罪
- Lesson 2 : 选择性偏好
- Lesson 3 : 红颜知己零风险
- Lesson 4 : 绝对性不平等
- Lesson 5 : 捉奸成本论
- Lesson 6 : 闺蜜捆绑销售
- Lesson 7 : 1%的信息不对称
- Lesson 8 : 处女情结
- Lesson 9 : Hero Or Zero
- Lesson 10 : 分手礼仪
- Lesson 11 : 忠诚困境
- Lesson 12 : 无敌情敌
- Lesson 13 : 傍大款升级版
- Lesson 14 : 床上的焦虑 :
- Lesson 15 : 男联盟暴力美学
- Lesson 16 : 面子问题
- Lesson 17 : 已婚男的基本国策
- Lesson 18 : 辩证性骚扰
- Lesson 19 : 办公室危情
- Lesson 20 : 告白博弈 :
- Lesson 21 : 落跑新郎 :
- Lesson 22 : 罪该万死的考验 :
- Lesson 23 : 小男人
- Lesson 24 : 习惯性慌张
- Lesson 25 : 爱我的人和我爱的人
- Lesson 26 : 分手致辞
- Lesson 27 : 最后的最后

章节摘录

Lesson 1：恋爱原罪 所谓缘分，背后都藏着俗不可耐的因果关系。 慰藉，逃避，报复，疗愈，我像你爸，你像我妈…… 所有爱情的开始必有原罪。 “导演，上次答应您的那集剧本，我可以晚两天交吗？我生病了，发烧……你听听…… 嗨……嗨……是呀，昨天下雨着凉了……你那儿没下我这儿下了啊，局部地区的雷阵雨，可厉害了，乒乒乓乓对着我脑门砸呀，噼里啪啦——有没有，还哑着呢，你听……嗨……嗨……” 挂上电话，顾小白长长地松了口气。 他回到电脑前，坐下，两眼痴呆地看着屏幕。 “爱情，究竟存不存在这样东西？如果存在，它为什么到处长着不统一的脸？如果不存在，为什么有人为它哭为它笑为它死？爱情，归根结底，是不是我们为了满足现实的需要，而编织出来的一个最大的谎言？”

——屏幕上一共闪现着这七十七个汉字。 从今天凌晨两点钟到现在，这九十二个字没有增多，也没有减少，就像亘古以来就存在在那里似的。 他转头看钟，已经是早上九点，楼下的车流声、人流声已经不绝于耳。 也就是说，自己已经在电脑前枯坐了七个小时。 顾小白是一个情景剧编剧，不同于其他耳熟能详的职业——医生、律师、教师之类，“编剧”这种职业向来是存在于现实但又充满超现实色彩的。 每当被提起，对方总是露出一脸诧异的神色来——“啊？编剧啊，我生活还从来不认识这样的人呢！”“那你每天看的电视剧都是什么样的人写出来的呢！”顾小白每次都忍不住想问。 每天以看肥皂电视剧为生的现代人，却觉得“编剧”这种人的存在是不可思议的，好像也只能出现在电视剧当中。 这不能不说是一种荒谬的事情。 更荒谬的是…… “那您都写过什么作品呢？”每当别人接下来这样问的时候，顾小白都会露出窘迫的神色来。 “我是一部作品都没有在屏幕上播出过的‘编剧’。” 这样的回答，一旦说出口，都忍不住要自杀。 然而事实上，这却是一件再正常不过的事情。 每年，各种以制作电视剧为己任的制片公司都会投入大量的资金、能源，聘请各路工作人员。 然而制作出来，能被电视台选中并以播放的形式最终出现在观众面前的，几乎是九牛一毛。 剩下大量的剧集只能沦为仓库里积压的废品，或者作为粗制滥造的盗版影碟发行一下了之。 参与过该片的工作人员（上至导演，下至茶水）连究竟有没有经历过这样一件事情都存在真假难辨的错觉。 顾小白就总是充当其中的一分子。 然而尽管如此，每年依然有数不清的制片公司会投入大量的金钱、人力，去炮制这样没有前途没有未来的剧集。 结局当然是要么倒闭，要么转行。 所以顾小白是一个始终生活在动荡中的人，活儿多的时候，他一个月可以有两三万的收入。 而每当有一家公司倒闭，他就会陷入一种真正的“兔死狐悲”的悲伤当中。 因为这有可能意味着，他下个月将没有一分钱进账…… 究竟是什么原因才选择了这样一种生活方式呢？顾小白已经想不起来了，只记得大学毕业后，他没有按照大多数人所选择的那样——选一家主流稳定的公司，拿一份可靠稳定的工资，进而娶一个踏实能干的媳妇，最终生一个虎头虎脑的儿子——人生轨迹这种东西，一旦进入某种齿轮，就会生生不息地运转。 一步错，步步错，就沦落到了现在这个样子。 当世道实在不行的时候，顾小白还会毫无选择地给各种三流杂志、报纸写情感专栏、星座运程这种乱七八糟的东西…… 一转眼，也已经三十出头了。 生活在上海这样一个高度紧张节奏下的都市，三十出头还这样动荡不安地活着，连顾小白自己，有时也觉得非常惶恐不安。 一个月前，有一家影视公司不知道从哪里听说他这样一个缥缈的存在，邀请他写一部叫做《男人帮》的剧本。 主旨大意是以男人角度讲述男女关系，以男人视点看待两性关系中的种种问题，究其本质……

——“男人没有一个好东西。”这样一句挂在女人口中耳熟能详的名句。

顾小白将之仔细拆分，条分缕析，摊开来看，“男人为什么没有一个好东西”乃至“为什么男人没有一个好东西”“好东西究竟是什么？” ——是符合女性一厢情愿的东西吗？ ——男人究竟是怎样一种奇怪的动物？

——在两性恋爱交往过程中，让每一个女人抓破脑袋也想不通的对方的逻辑到底是怎样运转的？ ——怎样让女性彻底了解男人这种生物？以至于让其先从绝望中振作起来，继而认清——原来男人是这样想的呀…… ——从而不抱任何虚幻的期望。 ——从而身心舒坦地生活下去。 就是这样一部说积极也积极，说自暴自弃也不自暴自弃的……带有一种诡异气质的剧集。 简直就是将男人这个群体活生生出卖

《男人帮》

给女性，彻底背叛“男人”这种具有默契感的联盟的存在——大家就是商量好似的这样去想事情，做事情，与女人交往，和女人“作战”。你却把我方的战略、战术，甚至行军路线图统统画好拱手交上去。简直是比叛国还要严重的罪行……这让顾小白陷入愧疚与不安之中，好像一旦这部戏有幸上演，自己走在路上会被任何雄性动物射杀，然后将脑袋悬挂在城头……自己是一个叛徒！……

《男人帮》

编辑推荐

本图书影视产品请见：《男人帮（6HDVD）》 恋爱中的男人，到底是怎么想的？ 解析恋爱原罪、选择性偏好、处女情结、忠诚困境、捉奸成本分析、分手礼仪、闺蜜捆绑销售、男联盟暴力美学……27款热门应用 世界上最好看的情场知识小说 赵宝刚同名新剧五大卫视热播中。 孙红雷、黄磊、王珞丹、姚笛、汪俊、隋俊波、张俪、王子文、王若心、冯丹滢、俞飞鸿聚义男版“欲望都市”。 顾小白的时尚经： 1、领子越多，越有格调。 2、潮不潮，全看头和脚。 3、穿得隆重，那是对你尊重。 4、你跟TA的第一步，就靠这个。 5、知道拿什么显得你有事业吗？ 6、别人煮的是口味，自己煮的是品味。 7、看书，是让TA知道你在看什么书。 8、女人是上帝惩罚男人的武器，化妆品是帮凶。 一个庞大的时尚王国的建立是如何把不可能变为可能？！全方位解密时尚集团成功的秘密！

精彩短评

- 1、 看不下去.....
- 2、 看不下去了
- 3、 《男人帮》里把男人都给写成自私又弱智的动物，曾以为弱智是女人的特权呢！
- 4、 都说“三个女人一台戏”，现在这世道，《男人帮》这部书，用血淋淋活生生的例子告诉我们：三个男人，有唱不完的戏。对于女人有用不完的计，在感情的世界里，这三个“臭皮匠”偶尔能抵“诸葛亮”，偶尔也变成弱智狂。

爱情，一个美好又让人纠结的字眼，无论人的美丑和病全，任何一个脑袋没有问题的人都向往，但从大龄剩男剩女和离婚率上来看，要想获得一份真爱也并不是件容易的事，几乎让任何一个思维健全渴望爱情的人都头疼。通常我们都以为事业是男人的天，有事业就可以有想要的女人，而不一定有爱情，或者说可以迷惑爱情，这本书一改常态，用男人的思维方式来讲述男人眼中理想的爱情，并重申爱情对男人的重要性。

《男人帮》，看到这个名字比较诧异是讲什么的。此前受到杂志《男人装》的影响，就以为有很多是在写男人感兴趣和关注的女人，这本也有涉及，但重点还是放在了女人感兴趣的男人身上，并向世人做出昭示：男人所最感兴趣的还是女人，程度远远大于自己，甚至高于一切，甚至事业，这些崇尚爱情至上论的男人，在这本书的洋洋洒洒大几十万字中，果不其然的将世界上的人划分为两种，一种是男人，一种是女人。他们和她们在社会中都有原型，而且是原型中的典型，用男人心底真实的声音在解读选女人的标准，同时也有冷静客观公正的立场，来解读男女情爱关系，没办法，句句都在电子上，由不得不让人点头称是。哲思性太强，名语录太多，在感叹作者有如此观察总结能力的同时，也叫人唏嘘，在这本书之中，爱情不再是一个活体，而是演变成了一个事物或者一种现象，客观存在有其不能改变的必然发生规律，作者就是一个理论的研究者，解剖专家，抽掉了爱情的筋，放干了爱情的血，让他变得冰冷没有暖度，霍然出现一片白惨惨的爱情真相的尸骨，让人在阅读的快感之后有一种切肤的痛楚，美好的希冀顿时变得惨淡，生机被失落侵袭淹没。

尽管书中是以情感编剧顾小白，理科男罗书全，中年帅气多金的左永邦三人为男主情感经历线展开，而实际上还是在结构上比较方块话，各成片段，没一个片段都有一个主题，让人又喜又悲。

现在的书，基本都与实施同步，影视剧《男人帮》也是一部大火的片子，演员的阵容导演的特色都延续了《奋斗》等的一贯风格，男人们更是萌到让女人们hold不住，哲理名言频出，剧中笑点也很多，我几乎是在看完一段书后去翻一遍视频来对照，最初的几集大大吸引了我，很大程度是因为拜那个有点神经质有点装的萌男“孙红雷”所赐，尽管他们有像样的工作却几乎都从来没有出现过工作无关爱情的镜头，真是紧扣主题，他们在恋爱中的好像很爷们其实很不男人的表现，都让让喜的人狂喜，厌的人极厌，对影视的评价呈两个极端。而于我，当看到越来越多随处可见、明目张胆的大段广告植入后，开始爱不起来了，我建议不追星的们，放下尘世杂扰来静心看看这段尘世间的真实纷扰，体会原汁原味的情浓书香吧，因为对于想要忠于内心而不必忠于作者的阅读，影视有其不可比拟的直观性，却并没有书本那么雅观。

关于恋爱中的男人到底在想什么的讨论很多，；立门立说著书的也不少，但写到如此深刻广博的并不多，这里有太多男人的不可说，不知取舍，以及女人想知道的关于爱情的真相和结果，其实不管恋爱中的男人在想什么，身为男或女，都离不开爱情（得到的或者未得到的），都想要爱情来时的那份暖，也都逃不过爱情过后的那份伤。

- 5、 《男人帮》中，通过27个故事，提出了包括恋爱原罪、男人选择性偏好、处女情结、忠诚困境、捉奸成本论、分手礼仪、闺蜜捆绑销售等27条男性爱情逻辑。
- 6、 现在的女孩都是在言情小说和偶像剧爱情的影响下长大，对爱情充满不切实际的期望，真正恋爱了发现爱情跟想象的不一样。《男人帮》带你了解真正的男人。
- 7、 很好的小说

《男人帮》

- 8、同名电视剧导演表示新推出的《男人帮》是话题剧的全新尝试，这种类型的剧还是第一次播出，他有信心新剧将超越《奋斗》。
- 9、还OK
- 10、简直无聊。
- 11、看完这个就一个感觉，我真应该是个爷们
- 12、导演赵宝刚给予唐浚《男人帮》极高评价，不但称这个故事为男士版的“欲望都市”，还表示这是自己执导的最接地气的一部剧。
- 13、无聊透顶的书啊 看不下去直接送人了
- 14、小说中的三个主人公分别是情感剧作家顾小白，软件工程师罗书全，以及中年企业家左永邦，他们游走于形形色色的女人中间，目的只有一个，寻找真正的爱情。
- 15、爱是否存在？所谓爱，就是当感觉、热情和浪漫统统拿掉之后，你仍然珍惜对方。

3个男人：（很平凡、很普通、大众脸，存在感为零的白烂男罗书全+虽然很多时候比较白痴，但却是个单纯有男子气概的好大叔左永邦+外冷内热有点天然呆的废柴男顾小白）的爱情买卖——恋爱中的男人，到底是怎么想的？

情感编剧顾小白编的故事，其实是本能上不断在给自己的人生找参考坐标吧。因为现实的他老被抛弃。日抛型，月抛型，年抛型，顾小白垄断了。

当他受邀写《男人帮》的剧本，以男人的角度认真分析男女的关系。

小白与钟贞的“彻底”分手，只是钟贞的一场戏，代价是签“假男友”左永邦公司的合同。小白自导自演了一个蹩脚的剧本，还以为很洒脱，什么都没学到，不过认识了左永邦。

爱情这东西破碎了就是破碎了，宁愿记住它最好时的模样，而不想把它修补好，然后终生看着那些碎了的地方。这才是钟贞的本意，她不会爱上一个不爱自己的男人。

爱情是大多的谎言，所剩无几的就是真相。因为人渐渐长大，开始学会隐瞒，所以我说，一定要相信对方，就算整个世界，都在撒谎。人生需要看透，但不能看破。看破你就得出家了。

死党罗书全是情感低能儿，至今单身着，也可能一辈子。被自己的学生潇潇喜欢，可是他知道她只是缺少父爱，而自己扮演的对于她就是父亲的角色。潇潇的爸爸就是左永邦。罗书全有足够的耐心去等待那个值得拥有的人，他是一个好男人，需要慢慢熬。

左永邦是多金的情场老手，马不停蹄地寻找女人，又马不停蹄的分手。他对女人爱情，只是一种情绪。需要爱情，又不满足爱情。如果作为女人的你错将这份情绪当做长远的爱情，那就是不可救药的幼稚，你只是某一集昙花初现的小角色，要想当连续剧的女主角，那是不可能的。除非他真的爱上了。

3个男人因为女人而认识，也分享认识不同的女人的故事。没有地图。他们一路走一路被辜负，一路点燃希望一路寻找答案——属于自己的爱情是什么？

成年人遇到的问题最大的是爱情问题，其次是没有爱情的问题。而对于异性的评价，在接触之前，最易受幻想的支配，在接触之后，最易受遭遇的支配。

顾小白的被甩的一路悲歌，林柔，钟贞，小秦，小蓝，莫小闵，姍莉……女人到底想要什么？无论她看起来想要什么，她想要的终归只有两样东西：很多的爱和很多的安全感。他之所以感觉寂寞，只是因为他无所关注，无处付出。

米琪的故事，从最初的被左永邦包养到最终的反转包养左永邦，其实说明一个女人一定要有自己过好

《男人帮》

日子的能力，要有别人没法拿走的东西，这很重要。

分开，也是一种明白，爱个男人，就像养儿子，你的等他慢慢长大。顾小白是年轻时我们，总是在开始时毫无所谓，在结束时痛彻心肺。而左永邦是长大后成熟的我们避免了幼稚的伤害，却也错过了开始的勇气。

要坚信，爱情的最后都会变成好事，如果不是，说明还没到最后。

16、真心是不如电视剧看着舒服。

17、首先是无意中看了几集《男人帮》的电视剧，感觉很有意思，就**当网找书，还真有，马上就定了，书一到，立马就开始看，于是就一边看碟一边看书，人的一辈子，如果能像顾小白罗书全左永邦他们那样一辈子相伴而过，同甘共苦，那真的就不枉一生了。

18、看过几集电视剧版的，是孙红雷、黄磊、王珞丹、姚笛、汪俊、隋俊波、张俪、王子文、王若心、冯丹滢、俞飞鸿聚义男版“欲望都市”；

不失幽默风趣，常常让人捧腹大笑，剧中演员所说的话都成了经典，许多人都在看这部根据小说而改编成电视剧的节目，它是现代情声的喜剧！

朋友有的说小说比电视剧还好看，有的说电视剧比小说好看，喜欢孙红雷，喜欢他演的电视或是电影，就冲他，买了~~~

19、用以加强对大王的小伙伴唐浚先生的理解。结论：喜欢思考/想太多，比较有趣，萝莉控，100%外貌协会。 啧啧好像也是我的特征啊请和我做朋友啊大王>w<

20、男人征服世界，女人征服男人。赞同这句话的人很多，包括不少女人，从实际情况来看，男人关注事物的广泛度的确大于女性。大多数女性对情感和生活之外的事物缺乏男人那样的热情，她们更喜欢将目光投射到情感收获上，以此体验那种美好的存在感。

《男人帮》力图站在男人的角度来解析现代中国社会的爱情面面观，但这个单方面的切入点很难掌控，操作性不强。爱情是男女双方纠缠的结果，只从男性角度来叩问爱情的是非因果，谈何容易？所以本片最终变成男女双方从各自角度针锋相对的现象罗列，甚至片中“女人帮”的人数和势力要比“男人帮”大很多，当然，我们完全可以把这看做是“绿叶衬红花”。

《男人帮》的拍摄手法比较另类，姿态低，论调高，每集一个有关爱情的概念主题，而非单纯的情节命名。情节推进是为了服务主题的突显，人物关系的变化则是为了加强对爱情的阐释，包括每集片头的独白、片中的旁白和片尾的总结都在烘托主题，拓展深度，引发观众的感叹、认同和思考，这无形中让本片具有一种文学气质，但又不十分拿捏，思索性和观赏性有机结合，彼此没有抽离分解，再加上接近真实生活的人物设定和幽默搞怪的亲民台词，除了频繁植入广告令人生厌外，本片裸露了良好的卖相。

《男人帮》几乎搜罗出所有现代爱情会出现的问题，采用真人表演影像给予教科书式地解剖说明，观众可以通过这些五花八门的爱情疑难杂症来品味爱情的纷繁复杂。人类大脑的情感活动每秒都在进行，情感以及由情感诞生的信仰，能阻止理智思维走向冷酷，但情感本身也包含痛苦和极端的因子。爱情是人类情感生活里的生力军，它有时低回迷离在我们灵魂的最深处，像一曲柔和的音乐旋律；有时躁动地像暴风雨下的怒涛，带着疯狂的肆虐；再有时，它又会变得遥远和陌生，裹挟着浓浓的凄凉和幽怨。

现实意义层面的爱情，不会产生完全独立在精神高峰上崇高之爱，它会带着人间烟火色，也从不拒绝物质的束缚，《男人帮》就讲述了现代快节奏社会中都市普通人的爱情生活。在巨大转型期里的中国，什么事物都在迅速变化着，身在其中的爱情受到多方牵扯，也呈现出纷扰莫测的姿容，显得浑浊而迷茫。《男人帮》脱开了青春年龄的“萌爱时期”，直接将三个拥有丰富经历的老男人搬上荧屏，可见市场上剩男剩女大龄青年的比重已经映射到了电视剧里。具有情感沉淀的老男人更容易演绎出爱情的三昧真火，演员也找到了年龄上弹性发挥的空间。

21、我没有看过男人帮的电视剧，只是出于好奇，想了解恋爱中的男人到底是怎么想的，才购买的这

本书。内容很充实，文字饱满，人物细节，很有情景感，更像是编剧的写法。同时，那些在经历事情之后留下的道理和文字更加深刻。值得阅读。

22、很搞笑~

23、电视的热播以及关于剧的介绍很吸引我，不过对于很不喜欢受每天几集连续剧约束的我，还是直接买书了。在看了前几节后一发不可收拾，挺厚的书恨不得一口气就看完，连续几晚挑灯夜读，在最后一晚看到凌晨四点时终于看到完结篇。书里人物刻画生动，故事连贯，对白把男人恋爱的心思刻画得入木三分，并出现不少金句。。。看完会想把电视在看一遍，是近期最喜欢的一本小说，非常的值得推荐！！

24、读起来都不成章，是多闲才把这本书看完...还不如刷电视剧

25、《男人帮》更是吸引到王珞丹、姚笛、王子文、王若心、张俪、隋俊波、冯丹滢、俞飞鸿等12位美女影星加盟。同名电视剧《男人帮》将首播

26、电视剧大师赵宝刚的作品《男人帮》的原版小说，没有理由不喜欢。

27、乱七八糟，却又写实。

28、《男人帮》通过对顾小白、罗书全、左永邦为代表的男性群体的爱情话题的探讨，告诉我们现实生活中男女恋爱的真实性。

29、因为爱情，不会轻易悲伤，所以一切都是幸福的模样。因为爱情，怎么会有沧桑，所以我们还是年轻的模样。因为爱情，在那个地方，依然还有人在那里游荡，人来人往。

这样的旋律响起，这样的歌词萦绕在耳际。你会是何种感受，你的脑海里会出现怎样的画面，甚至是那些曾经的过往？

顾小白，编剧兼作家，遇见这个人，那个人，但都不是他想要的人。或许当时电光火石一般的钟情，只能归结于体内正常的荷尔蒙分泌，仅此而已。看见一个美女，开始激动，开始柏拉图似的幻想，终究走到一起，最后的最后，却依然以失败告终。

他遇见了莫小闵，心内的悸动，初衷还是因为，她，是一个美女。换他自己的话说，这个女孩子，符合他的审美需求。但其实他自己到底有怎样的审美，自己也说不清楚。

美就是美，美的东西，只要存在，就会使人产生一种惊艳或者向往，这本无可厚非。而“爱美之心，人皆有之”，这句被人说了无数遍，尤其是男人心底里念叨无数遍的陈词滥调，如今，恰恰成为外貌协会的最好借口。美，看与不看，就在那里，不增不减。无须再去审视什么-----这一点，顾小白没有意料到，更加没去探究。他遵从这专属于男人的所谓“审美”，一次次沦陷不同的美女之中，心痛之余，其实乐此不疲。

莫小闵了解他。了解到分手的地步。分开之后，却又开始后悔。顾小白，看似心心念念着他曾经钟爱的姑娘，一个月不知肉味，成天躺在床上无病呻吟，把自己当成**，不想再有别人走进他的世界，他也从此纯洁如孩童，再不去接触别的女孩子。

事实呢？某一天，门铃响起，他打开门，迎面而来的，是一个女孩子。刚刚好，这个女孩再一次符合了他的审美。于是，他立刻忘掉过去的不快和自尊心被打击的痛楚，投入了下一个不知结果的未来。

这个男人，到底真正爱过莫小闵没有，他也模糊不清。他没有料到，短短的一个月，他就可以和另一个女孩子出双入对，恋恋不舍。心里边想的仅仅是眼前人，而莫小闵，只不过成了一种记忆，但这记忆，由于新任女友的出现，再也没有冒出来。

爱情，从来不可以当饭吃。但缺少了爱情，往往会使人食不知味，这便是人的矛盾之处。就好比零食，也不能当饭吃，可是一旦完全失去，竟然是那样的不习惯。我们爱零食，就像经常喜欢向往爱情。如同我们没心思知道零食的原料是什么，爱情真正的含义，我们也都无暇去顾及。

所以人们发疯时会仰天长叹，诚信祷告，神啊，赐予我一段完美的爱情吧！殊不知，爱情究竟何时来，何时去，我们不可能预料到。

爱上她，忘了她，这期间，要经历怎样漫长甚至短暂的过程，取决于每个人的自身。忠诚两个字，到底仅仅适合于恋人之间，还是也适合于分手的两者之间，还有待商榷。忘了她，只用一天；或者，一生都忘不掉，我们无法判断谁对谁错。每段开始进行的感情发生的时候，我们都期望这一段能有个结局。可结局有没有可能发生，不是命运所主宰，是彼此的把握。

顾小白，一个内心疯狂的文艺男，找得到他的归属吗？

30、电视基本演绎了书的内容。借用现下流行的三种青年来分析，顾小白就是一个文艺青年，他认为

《男人帮》

两人要有FEEL才能在一起；左永邦就是普通青年，认为男人有了事业什么女人都有了；而罗书全就是“傻逼青年”，认为男人跟女人在一起时为了责任。为什么要加引号呢，因为说罗书全傻逼太不地道了。我们社会真的缺这样的“傻逼”。。

31、当时是看完电视剧，才看的这本书~有点先入为主了~

32、现代都市恋情，如果没有强奸那段就完美了

33、高三看的 把顾小白送我

34、挺好看的书，和电视剧情节差不多

35、电视剧小说同步看的，有些话说的很好，但是更多的需要自己的理解，而不是人云亦云

36、看了不下5遍，书和电视剧都好喜欢。

37、消遣而已

38、赵宝刚说今年是他当演员30年、当导演20年。他感谢《男人帮》编剧唐浚，说是给了他一个新的阶梯。

39、赵宝刚再度将视角面向男女之间，希望用《男人帮》揭开爱情的本质和价值，让女人知道其实在男人的世界里，爱情也是他们的全部。

40、大多数女人都只需要两样东西：男人和爱情。

据说所有爱情的发轫都是身体的相互吸引，3亿年前原始人的一见钟情与当下我们的一见钟情并无二致。说穿了都是为了繁殖和进化。

雌性吸引雄性，男人追求女人，一切都以爱情的名义。

男人和女人这两个物种，亚当夏娃偷吃苹果那天起，就注定了他们的敌对关系。

上帝让两个不同的物种产生爱情，进而互相了解，这本来就是一件变态的事儿。

在女人心目中，男人这种东西是世界上最难以理解的生物，在爱情里他们的思维逻辑根本无从理解。

当然，这也是男人对于女人的感观。

男人都是柳树桩，男人都好色，男人接近女人的目的就是为上床，男人都来者不拒，进而引申出女人对男人的经典评价“男人没有一个好东西”。

即便如此，女人们仍旧想方设法地去了解男人，了解他们的世界，他们的思维逻辑，了解他们在面对女人，面对爱情的时候，到底TMD在想些什么。所以，女人们将星座学发扬光大，女人们查看男人的手机，女人们组成闺蜜同盟，声讨万恶的男人帮。

可是男人这东西真的就这么难以理解么？

男人到底想要什么样的爱情呢？

哦，或者说，男人到底想要什么样的女人？

这部叫做《男人帮》的小说，基本上就是在回答这些问题。

女人渴望了解男人，正如男人渴望了解女人一样。

只不过，这两种生物，永远无法做到真正的互相坦诚。

所以，有人写了这样一部小说。

男人第一次如此坦诚，反倒有点令女人不能相信了。

有时候想想，这群男人也挺不容易的。

要有车有房有思想，要和女人斗法，要认罪，要自白.....

但是，这群男人又是幸福的。

他们有权力有自由去找寻他们的爱情和女人，甚至，他们的大好时光比女人要长得多。

所以，有时候听听他们的自白也是件好事。

另，顾小白真是极品啊。

上班时候写的，别被老板发现，先走了。

41、评分：7.5/10。俺的第一本小说。

42、好有意思

43、当代都市爱情小说，有同名电视连续剧，看不进去的书籍

44、故事讲述情感剧作家顾小白、网络高手罗书全和事业有成的左永邦三人为代表的“男人帮”的爱情故事。他们每人都经历过多段爱情，顾小白风流倜傥，专门在自己的笔下犀利地剖析爱情，却迟迟不能搞定女人；罗书全简单木讷，交往的女生却都不简单；左永邦曾有一次失败婚姻，对爱情看似明白，实则并不了解女人的要求。

45、丹总王珞丹参演了电视剧版的《男人帮》，大家快顶起来啊

46、看完万人帮电视剧后，就迫不及待的想买本小说拿来收藏了，唐骏对于爱情的观点，通过三个男人和一些女人淋漓精致的传达给了我们，我觉得对于我们很有用处的。收藏下了。

47、孙红雷出演的男人帮让我很是喜欢，所以买了书想要慢慢品读。人家都说应该看了书再看电视，没有关系了，现在有几部电视剧是保留了书内容的原滋原味呢？书中对于人物性故塑造还是不错的。

48、高二看的，喜欢。

49、非常喜欢

50、我原来是最讨厌鸡汤的，最近才明白，之所以讨厌鸡汤，是因为鸡汤不是给所有人看的，他只是特定时间下特定人群的一块遮羞布。就比如这碗鸡汤，我觉得香甜可口。

51、这个书目前看到第210页忍不住上来发表一下小感慨 书写的不错 整体给人一种很轻松的感觉，越读越有意思，越读越想读，而且比起其它情感小说，这本书更加现实，更贴近生活。我作为一个男人，男人帮的一员，在书里面找到很多自己的影子。相信同样身为男人的你，和我有一样的感觉吧。真的很羡慕作家这个职业，自由，多金。有很多稀奇古怪的想法却能解释的很有道理，生活中虽然矫情，事儿多，但是却总能给身边的人带来快乐，唐骏，加油！期待你的下一步作品

52、《男人帮》是赵宝刚导演在话题剧上的最新探索与尝试，汇集了孙红雷、黄磊、王珞丹、汪俊、隋俊波、张俪、冯丹滢、王子文、姚笛、王若心等实力人气演员，打造现代都市爱情经典。

53、这行文真的是可以了。

54、3个色香味俱全的优质男人：情感编剧顾小白，理科男罗书全，中年帅多金左永邦，在欲望都市中，努力经营着各自的爱情。

55、看完电视剧才来看原著的，原著和剧本差不多，整个故事情节基本由人物对话形成，简明、诙谐是他们对话的特点。当然，这本书里许多爱情的观点给了我启迪和共鸣。大赞！

56、之前看过《男人帮》电视剧，觉得太太太搞笑，太好玩了。

所以就想看看小说版的《男人帮》。这个实在是必读物，太有意思了，不得不看。

剧中三个男人，都是活宝，特别顾小白那丫的，就记得损人褒己。

接下来就好好的拜读一下小说版，我想有很多意义蕴于其中。

指的好好拜读一下，赞。\\(^o^)/~

57、太喜欢男人帮了，尽管它不完美。男人帮是独特的，这个戏里的生活方式也是独特的，在那么多苦大仇深，钩心斗角，三角四角的婆婆妈妈土的掉渣的电视剧中，突然有这么一部时尚又轻松的电视剧，让我又有了看电视的欲望。

从此以后的爱情，将褪去精致的外表，变成美丽与丑恶并存。

他信用卡的厚度，将决定这个爱情的思想高度

而忠诚这个词，从此将从爱情词典里剔除

因为爱情，从来都不是两个人的事，而是一个人的事

你忠诚的不是她，而是那段感情

哪怕有一天你失去她，你缅怀的也不是她，而是那段感情

其实爱情本来就是简简单单的事情，什么都不想，两个人傻傻的爱着对方，只付出而不求回报。这才是爱情最高的境界。但是我相信，会有很多人看了这部戏以后，会思考很多很多。所以买了书，慢慢琢磨，慢慢思考.....

58、据作者自己透露：这本书是借着男人的旗号，把同类恋爱心理解剖给女人看。于是身为男性阵营的作者，用文字演绎无间道。

可当我用三天时间读完这60万字的时候，感受恰恰相反，我分明从充满喜感的文字表层之下，看到的是一个男人在诉说那些正常的心理，那些在现实生活中似乎每个男人都有，但又羞于出口的心理，

《男人帮》

好像这些东西一旦出口，就会被同类鄙视，异类嘲笑，因为你是一个傲娇的小男人吖！！

但是你怎么能是一个小男人呢，世界险恶，动乱频生，人心诡谲，世事无常，美女需要你，柔情需要你，现实需要你，需要的是肌肉铁血的大男人，大英雄。。。去征服、去攻克、去战斗……

可你tm怎么是一个傲娇的小男人呢！！

可……可我tm为什么就不能是一个傲娇的小男人呢！！

难道我就不能……心里小小的傲娇一下子么。。

至少……我连表达的权利都没有了吗……

我写《男人帮》假装替女人说事然后冠冕堂皇的说。。。总行吧！！

释放那些大男人心里的傲娇的小心思。。。

先塑造出几个很容易傲娇行业的典型男人铺垫：一个不太成功的神经病编剧；一个是公关行业的成功中年帅多金；一个it界大智若愚的幼稚老师

然后在配备几个小资女人（小女人+爱滋事）的类型作为发展，神马模特、演员、大学生、淘宝店主、银行职员、ol、小萝莉、御姐前台……反正满足你幻想的类型全给你配奇了！！

然后蓄积冲突，矛盾，反转剧情，在最开心的时候煽情，在最煽情的时候幽默，在最幽默的时候讽刺，在讽刺的时候伤心，而在开心、煽情、幽默、讽刺等等所有的时候说傲娇男人的真心话……也是所有男人的真心话！！（别不好意思，哪个男人没有傲娇的一面呢！）

从恋爱的开端，两个人相遇选择对方开始，原来这是原罪！男人和女人在一起，到底有没有公平？和原来的那个人复合，是旧爱还是新欢？捉奸的成本是双方都输了。。。

原来一路走来，男人男人女人女人，都在笑着讲述曾让自己哭泣的事情，然后用一种第三者的身份义务反顾的嘲笑自己，还说给别人听，之后回到自己的现实中波澜不惊，只是偶尔，仅仅偶尔不由自主的想起被嘲笑的自己原来才是……真正的自己！

《男人帮》，推荐给神经病们和小资女（小女人和爱滋事）们，整天无病呻吟的事儿逼们，您要是不爱看书，看电视剧也行，haosir也正在看……

我就傲娇了……爱咋咋！！哎对了，“傲娇”的意思就是——高傲又爱撒娇。。。

《男人帮》

- 59、《男人帮》未播便先获得最受期待电视剧的奖项，同名小说更是让人期待。
- 60、这本书是初中的时候看的，电视剧一出我就去买书了。主要是我感觉它里面的内容非常的气质。感觉很多文段截取出来都是一首诗，特别是歌颂爱情和友情的部分。就是单纯觉得文艺太现实有用，想去摘录才读的。非常好！
- 61、哈哈 快笑死了 好羡慕顾小白的职业 多希望我也是一个自由职业者
- 62、看这本书的时候总会想起孙红雷他们演时的一举一动，一言一语。整书每个开篇都会有一小段简短有力的文字，虽然正文主要以对话的形式展现内容，唐浚语言幽默，让我这个看那么厚的书都没什么耐心的人，短短几天就K完了，看完后还意犹未尽，最重要的是看完这本书自己会转换一个视角看待男女之间的事情，不愧是“男人帮”！告诉了一些男人的思想内容。总之，很喜欢这本书！
- 63、隋俊波潇洒利落、姚笛婉约温柔、王子文鬼马机灵、张俪飘逸靓丽，王若心邻家气质，她们和三位型男发生了一系列的爱情故事，也在恋爱的过程中学着解男人。
- 64、这本名叫《男人帮》的书肯定女人看的比例很大，而我恰巧是这群女人之一。书中所选的背景依旧是上海，不知道为什么，近几年的都市故事似乎都发生在上海，也许是不管如何发展，这块土地上的人依旧保持着骨子里的那种执念，这种执念之顽固，使得外来的人也从开始的不屑到后来的追随。

书中的三个男主人公看似很普通，我们的朋友中间似乎也总能找到他们的影子。可是在作者细腻的描述下，他们三个人身上的特质却闪闪发光。不得不承认，虽然我找不到作者笔下的独到，但是却被它的细腻感动的不能自拔。毕竟只要是生活在一线城市的我们，忙碌的生活已经让我们逐渐淡化了我们的感知，最后变的麻木。感情总是扭扭捏捏，或是大而化之，我们的思考总是被身边那五彩缤纷的世界打断，所以，刚开始时还想一想，到后来的想到就想，再到后来的想不起来。这种习惯最后便造就了习惯麻木的我们。而书中的三个男人实在真实，我想如果我对一个男人有那样细腻的理解，那么我肯定会爱上他。每章的开篇文字给了我一个思考的提示，一个思考的通道。让我更加紧密的和书中的主人公接触，不仅仅是男主，还有女主，莫小闵，AMY，米琪，潇潇还有阿千。像她们那样的，也是我的朋友，有的是点头之交，有的是闺蜜。可我从没有那么细致的思考过她们的心理。可是书中那些细腻的，带点文艺色彩的，参合了理性，融入了现实的字句，虽然无法起到醍醐灌顶的效果，但是在这段时间内，我肯定会以不同的态度去对待她们，对待所发在她们身上的事。

我能想象的到如果是一位男士拿到这本书时的反应，用最通俗的话来说：“矫情”！但是我相信，看过这本书的所有女性朋友都会对感情更加的珍惜。同时，也会或多或少的对男友的那些不屑的，不如意的，甚至是讨厌的行为给予理解。因为，这些很有可能就是我们错过的开始。当我看到书中的那段话“有些事情我们真的回不去，变成了遗憾留在了心里。曾经有多少次，我想过，如果一切重新来一次，我不会放开你，也希望你永远不要放开我。是的，如果我们能回到过去，是不是一切都会不一样……”我的心里有种钝痛的感觉。不管怎么样，书中的文字确实给了我不一样的感觉，就像以前读张小娴的小说，也许虽然会很淡，但却挥之不去。

- 65、喜欢剧中的顾小白，相信电视剧版的《男人帮》，孙红雷定会完美的演绎顾小白这个角色。
- 66、《男人帮》每集都讲述一个不同的话题，书中囊括了婚前同居、捉奸、精神恋爱、师生恋、男女平等、红颜知己、办公室恋情、性骚扰等一系列辛辣的情感话题。
- 67、因为电视才买的书
- 68、男人帮（恋爱中的男人到底是怎么想的？赵宝刚、孙红雷、黄磊、王珞丹、姚笛打造同名电视剧热播中
- 69、电视剧《男人帮》是由赵宝刚导演的一部都市感情大戏，该剧号称男人版“欲望都市”
- 70、《男人帮》是写给女人看的“情场知识普及小说”。
- 71、男人主要讲述三个都是男性，顾小白，罗书全，左永邦的爱情故事。个中曲折，看了，时而又感慨，时而深有感触
- 72、这些人怎么活得那么热闹...
- 73、男人的相处之道
- 74、作者的文字功底还需要提高啊
- 75、很有思想 很有见解的一部剧 这是我看时脑海里蹦出的第一句话 看电视剧时看到里面经典的台词以及三个男人设计的非常好的角色形态 演员的演技 尤其是孙红雷 不愧能在这段时间这么红 顾小白的

《男人帮》

形象深入人心 还有里面的服装搭配 也形形色色 看剧时 我就想去看看这部剧的剧本 剧本没找到 小说还有 于是重复着 并行着 把电视剧与小说一起看完了 怎么说了 结局很有新意 两种结局给了不同的观众和读者 不懂的适应 但鄙人还是比较喜欢悲剧式结尾 更让人印象深刻

76、还没看这本书时，正好那日在电视上看到同名电视剧的播出，一时来了兴致，久未看电视的我又一次被电视里的热闹红火给绊住了，因为电视是直观的，看起来就更容易上瘾，不由地又有些纠结，不知书里写得和表演出来的哪一个更精彩。

看了两三天时，书到了，呵，好厚的一本小说，封面的淡绿色很让人喜欢，于是白天抓紧时间补前两天未看到的开头，晚上又接着在电视里看那有声有色的视觉诱惑。应该说，剧情基本上是忠实于原著的，两个大龄未婚男士，顾小白和罗书全是老同学后来又楼上楼下的住着，碰巧认识了离异的左永邦，在面对一次次出现的爱情漩涡中，组成了互帮互助的男人帮。

生活中真实的男人们究竟怎样相处，我们女人是无从真正了解的，他们会不会像女人一样八卦，在恋爱时会不会像女人一样患得患失，他们真的拿得起放得下吗？呵，看了此书，才知道，原来男人们也会软弱，也会迷茫也会寻求帮助。只不过男人们的友谊来得更辛辣更幽默，他们会拿自己的伤口和别人的伤口作调料，他们总有点看起来若无其事，但背后却也迷茫困惑痛苦。

这三个男人塑造得都各有特点，顾小白是编剧，有点小趣味，选择女朋友时也总是相貌当头，看见美女就要做出遇见天人的样子，但他也确实会吸引女孩子眼球，所以在情场上也算是如鱼得水，经验丰富。罗书全是理工毕业，头脑便趋于简单，凡事都不会想得太复杂，在追朋友上也是如此，出了什么事，往往第一个就会跑到顾小白那里问计。左永邦是成功人士，在情场上也是经验丰富，只是遇到米琪后，最终乱了阵脚。爱情的确是一件惹人心乱的事情，未必有情就能成眷属，不知是什么一个小小的意外，就把你们两人凑在了一起，又不知是什么小意外，又把两个人分开。所以三个人都始终在寻寻觅觅，而这过程就是一部热热闹闹的《男人帮》。

小说写得很有特色，每一章前面都有一段前言，那是关于爱情的理论，其实也是本章内容的引子，在电视里是由顾小白打扮出各种造型来面对镜头独白的，背后是各种城市风景，很有意思，而这三个男人的性格都非常幽默，当然是作者塑造得好，我在读时就忍不住一次次大笑。我总觉得生活原本应当如此，有让人发笑的地方，就应该去寻找那让人发笑的，深沉与轻松，都是我所需要的生活状态。而他们在面对情感时，内心细节的描写也无处不在，很是煽情，笑过后有思索，思索后又回归轻松。这就是生活。也是一部很有味道的《男人帮》。

77、文笔生动，稍显啰嗦。故事可读性强

78、男人与女人的思维差异

79、我没有看过男人帮的电视剧，只是出于好奇，想了解恋爱中的男人到底是怎么想的，才购买的这本书。

80、因为电视而去看的这本书！情节不错，就是为嘛男主总能碰到美女 _ 估计情节需要推动剧情发展！顺带一句，雷哥演男主貌似不太搭！

81、非常有趣，戏剧化和商业化，真是怪才。

82、买这本书是为了了解什么样的小说适合改编影视剧的.....中规中矩.....反而没有电视剧有趣.....

83、文笔之幽默调侃，让人笑到哭！

84、潇潇这个最为纯粹的存在

85、感情这事真说不好，也不好说

86、感觉比电视演的有意思，电视版的几个演员演绎的是很好，但小说里作者的语言非常搞笑。

分析男人的心理挺有意思的，有机会问问老公探讨一下。

情节和写作模式好像有些模仿《欲望都市》，管他呢，看了觉得开心就好。

87、先看了电视剧版的男人帮，很欣赏孙红雷和黄磊的表演，

看了小说之后，发现这两个人和他们饰演的角色真的很相配，小说里的一些细节比电视剧还要精彩~

最好的地方就是，小说里不会有那么恶心的广告植入！

尤其是顾小白做梦那一集，京东的广告做的实在是。。。

《男人帮》

- 88、讲真通过书才知道男性和女性的思维方式区别是真的很大
- 89、电视剧+原著再刷一遍
- 90、看得下去
- 91、另类的《男人帮》

书拿在手里第一感觉并不太好，书太厚字太小，看着太累，不过就是这本感觉会读着很累的书，很快就读完了。

在读到一半的时候遇到同事，同事说自己在看连续剧，我问什么名字，她告诉我，竟然就是《男人帮》。然后我才知道现在最火的连续剧就是《男人帮》，女同事们都在看，只有我这种不看电视专门看书的人，才会不知道。

这样的事情不是第一次了，好几次，都是发现我看的书，原来已经被拍成了电视连续剧，正在热映。因为好奇也看了几集《男人帮》，和看书还是有很大的不同。不过因为作者唐骏是编辑，所以这本书和剧本很接近，很多内容都可以转化成镜头。就是章节也是按照电视剧的长度来划分的，二十七章很明显对应的就是二十七集电视剧，不拍成电视剧都有点白瞎了。电视剧的影响可比书要大得多，这几天就看到铺天盖地的《男人帮》广告，看来这部戏很可能会成为今年最流行的电视剧。

不过说到书本身却感觉有点另类，而且不是一般的另类，是很另类。你说是剧本吧，还不像，里面很多语言挺有味的，你说是散文吧，明摆着又是一部小说，说是小说吧，却重点不在情节上面，让我感觉就是一部小品，一部爱情小品集，很深刻，很幽默，很精彩。其实要是论情节，谁都能看出来，是七拼八凑胡编乱造的，可是就是这么烂的情节却硬是吸引你一直看下去了，是什么原因呢，原来比情节更吸引人的是里面的语言，和那种穿透爱情的深度，那是只有曾经沧海的老男人才能够看透的深度。这种深度来自于久经沙场磨砺出的智慧。看了以后很多萦绕在心的问题都迎刃而解了。不过你要是真的去按照这里的智慧去做，呵呵，肯定会和里面的三个男人一样，碰一脑袋包。你可以看透男人和女人的关系，却无法左右那种无法预料的偶然性。

三个男人顾小白、罗书全、左永邦，其实都很难让我们男人喜欢，在现实中更不会有那么好的女人缘，好像他们身边都是美女，而且一个接一个前赴后继往他们怀里钻，而他们却让人感觉挺窝囊，越混越困难。当然没必要在这些故事上面纠缠，因为你必须要知道，这本书并不是在为你讲故事，重要的是通过这些故事，为你讲述一个伟大的主题，那就是爱情。

当爱情被三个男人放到手术台上观察分析肢解以后，你就会发现原来所有的神秘都不存在了，但是却依然没有找到到底爱情在哪里。即便看破了爱情，却依然无法绕过爱情，也许这就是作者的目的。

- 92、男人帮里的三个男人，顾小白，罗书全，左永邦，他们生活中大部分的时间都用来跟女人斗法，在制造人类之前，制造爱情。
- 93、几年之内除了冰与火之歌，唯一让我有兴趣一口气想读完的小说，轻松幽默，有时候又一针见血。虽然有些东西难免俗套，但是已经是能让你开心一笑的上乘之作了
- 94、读来玩玩，编剧风格。冰山+attraction。
- 95、最开始接触到的是男人帮的电视剧，故事的情节和内容都非常的吸引人，它将爱情划分成了很多个种类，很多问题，逐一的进行分析，这些问题其中的绝大部分也一定是我们都会遇到的，我视它为对爱情的梳理。因为电视剧取得了很好的反响，里面也有很多精彩的总结，所以我打算买本书来重新更深刻的吸取一遍，书中的内容和电视剧基本完全一样，只是某些地方小有出入。可是当我看完的时候，我发觉，先前理想的反复吸收，其实过于的理想化，很多一触即发的认同感，是无法重复第二次的。所以，我决定：以后凡是电视播出的影视剧，不再去买书来反复阅读了，一遍足矣。《男人帮》这个故事是无可挑剔的，几个人物都极具代表性，发生在期间的爱情故事也非常适合适婚的人群，可能正是因为我处在这个时期，所以更由衷的独爱它。
- 96、所谓期待视野。从开始到看完用了很久。但是每一次拿起来看，都能看到我需要和认同的东西。

《男人帮》

特别好。谢谢。

97、谈恋爱谈到结婚的过程，搞对象搞到完结的范本。

98、男人帮，有同名电视剧，我没看过电视剧，但听说挺好看的，所以就买来了这本电视剧本小说，非常喜欢。

99、我看书速度不快的。但是这本书我在一个星期里就看完了。看完以后，我就觉得爱情，真的是在制造而已。我们在制造爱情。我们恋爱吧？不，其实是我们来制造爱情吧。最简单的一个感触。这就是变化，因为看完之后就懂得了，很多的想法，很多当时的感关于爱情。这是本不错的小说。

我在来谈谈电视剧吧。我看完这本书后去看了电视剧。我只看了一集就没再看了，我觉得那个人物都不对劲，都跟不上书中的感觉。顾小白也好，黄书全，还有顾永邦，都不对劲。主角都不对劲了，其他人你就更觉得不对味了。

100、《男人帮》讲述的是宅男、经济适用男和多金男这三个不同类型的男人围绕着身边女人上演的一场场爱情纠纷。

101、女人只需要把心放在自己身上就好了。小说是用女人的想法来写男人，男人估计根本懒得想这么多。但有一点说明这本书还是挺男权的，里面的女人层次都不怎么高，都是依凭三个男主上位。

1、坚持不去看电视剧的结局 我不想去看看这个悲剧的结尾实话说 我是一个乐观主义者 渴望看到一个美满和谐的结局 而书的最后却出人意料的不悲不喜 人的确会死于抉择 潇潇被... 左永邦恐惧结婚而失去了挚爱-米琪 罗书全和Amy最后也是各奔东西 莫小闵和顾小白也没有修成正果 最后的最后 不同的选择带来了不同的结局 或悲或喜 生活还是要继续 但还是要反思 恋爱一定要这样么 可不可以降低期望扛着读完这本书 心里一阵酸楚 为这群不懂得珍惜而只知道安于爱情中的安全感的人感慨万千 我不要做个犹豫不决 总和幸福擦肩而过的人 我想要弄懂自己 在爱情来临时 在自己熟识的心理基础上好好抓紧它 还是笛卡尔那句 迷茫时还是要然率做一抉择 一旦抉择就相信它是最正确的最可靠的 不断前进有时看看悲剧也挺好的 悲欢离合 其实很正常 上帝并没有规定谁谁必须在一起 谁谁不能在一起 且不是每一件有了过程的事都会有结果 即使过程再美好 谁了解谁 谁又在怀疑谁 是是非非 能简单的绝不复杂 想一想 我就想做好自己 不羡慕 画好这幅blueprint最后 只想说 我很享受看书时的想象 自己构建的画面会很美好 但我看书的方式 时间代价的选取做的还不是很很好 希望能在今后看书的过程中多加改正 看书真好！ 男人帮lesson1. 恋爱原罪lesson2. 选择性偏好lesson3. 红颜知己零风险lesson4. 绝对性不平等lesson5. 捉奸成本论lesson6. 闺蜜捆绑销售lesson7. 1%的信息不对称lesson8. 处女情结lesson9. hero or zerolesson10. 分手礼仪lesson11. 忠诚困境lesson12. 无敌情敌lesson13. 傍大款升级版lesson14. 床上的焦虑lesson15. 男联盟暴力美学lesson16. 面子问题lesson17. 已婚男的基本国策lesson18. 辩证性骚扰lesson19. 办公室危情lesson20. 告白博弈lesson21. 落跑新郎lesson22. 罪该万死的考验lesson23. 小男人lesson24. 习惯性慌张lesson25. 爱我的人和我爱的人lesson26. 分手致辞lesson27. 最后的最后

2、2050年，世界上最后一对情侣辞世，联合国教科文组织将“爱情”列为非物质文化遗产。2040年，全世界发起“去你妹的爱情”文化运动，爱情的存在价值遭到人类质疑。2030年，雌雄同体生物技术实现，离婚率超过1000%，世界范围内，有2.3亿人终身未婚。2020年，情侣分手元年，仅在中国，就有超过9300万情侣宣布分手。2011年，人类大声疾呼：我们再也不相信爱情了。上帝量产人类的时候，出厂设置里添加了雌雄交配模块。最初的时候，地球上男人追逐女人，只是为了简单的目的——繁殖后代。（这是多么单纯且美好的目的啊。）直到，那两个不知死活的倒霉孩子：亚当和夏娃，在那条象征生殖器的腹黑毒蛇诱惑下，偷吃了红苹果。爱情就此诞生了。上帝注册了两个商标，一个叫做亚当，一个叫做夏娃。并且使用树叶、苹果构成了企业VI。经过多番测试，上帝终于召开发布会，正式发布亚当第一代Adam1，夏娃第一代Eve1。然后，这两个娃在日夜不停地身体接触中，产生了肾上腺素、费洛蒙、多肽等激素构成的无固定形态物体——爱情。从此，爱情成为世界上最伟大的发明。爱情也由此产生很多衍生品，如一夜情，小三，红颜知己，处女情结，捉奸，分手礼仪，性骚扰，忠诚，办公室恋情，劈腿，出轨，奇情怪恋……总之，在爱情进化的过程中，出现了诸多置爱情于死地的奇怪应用。于是，发生了2020——2050那一切。2011年，有本小说叫《男人帮》，赵宝刚把它弄成了电视剧。这27个小故事组成的大故事，并没有去解释爱情的本质，也懒得去考据爱情的历史。它只是对爱情做出了独特另类的解释。男人帮里的三个亚当，顾小白，罗书全，左永邦，他们生活中大部分的时间都用来跟夏娃斗法，在制造人类之前，制造爱情。这个完全从亚当视角出发的爱情故事，试图通过并不矫情的独白，将一些亚当内心的隐秘想法暴露出来，日晒雨淋，坦诚相见。在爱情里，亚当们除了掀开夏娃们的最后一片树叶之外，还在想些什么。这似乎是每个恋爱中的夏娃都想要了解的事情。夏娃渴望了解亚当的内心，恰如亚当想要了解夏娃的内里。或许，《男人帮》的初衷在于，它是写给亚当和夏娃们的爱情说明书。至少，夏娃们在读过这本书之后，可以多了解亚当们一点，哪怕只有一点。当他们终究站在互相了解的基础上，爱情或许就不会灭亡，甚至进化得更好。毕竟，我和你，男和女，都逃不过的，还有爱情。

3、朋友送给我一本书，是现在一部热播剧《男人帮》的纸质版（废话）。当初庞庞推荐我看剧，被我一口回绝了。不看电视剧，只看动画片，这句话被我不知不觉奉行了六七八九年。她这本书来得及时，正好打发回家在火车上的时间。突然想到她写的关于《家的N次方》的日志，看看剧写写剧后感，有时候也是件特别享受的事情。书里的语言，让我欢乐了好一阵子。这就是编剧要做的事情么？很戏剧有很真实，总让你想到，咦，这是不是就是我呢？不过书中多数在讲情感，男人女人、男人男人、女人女人。于我而言，我的感受更多来自臆想，但因为源于自己，总还是那么真切。我希望我读的每一本书都能解答我心头的的问题，但事实上不是。图书馆这么大，遇见一本书，恰好解了你心中的疑惑，是件多么让人神往的事情啊！关于男人跟女人。书中一开头就说这世界上存在两大阵营，男人跟

女人。敌我关系，不分胜负，谁都想征服谁，结果纠缠在一起，男人爱上女人，女人离不开男人。然后在这样的起始条件下，引出无数正常或者不正常的微分方程，找得到特解跟通解，却说不出哪个才是正确的解。比如同样是女人比男人强大，左永邦还在米琪的接济下过得好好的，顾小白则不能忍受小闵的强大没日没夜的做各种苦工。选择的是一种方式，不是一个结局。不确定性，对，就是不确定性，未知，才足够引人入胜。就像恋爱中的女朋友，终于在纠纠缠结之后，不在去想是不是要找一个上海男人，而是淡静的爱惜当下。选择的只是一种方式，通向罗马的路是条条大路，还有海路、空路、地下铁。关于爱与不爱。喜欢一个人，到多久才叫爱？有人说四个月，孰知真假。你最爱的是谁？跟你一起生活的又是谁？你笑着对我说，恩，我最爱的人是我爸，跟我一起生活的人是我妈。还常常听恋爱中的女朋友说，现在谈恋爱，就是在给以后某个女孩造福啊。男人年少的时候因为自己最爱的女人改变了好多，最后还是跟最爱的她分开，跟别人一起生活。不是不爱了，那是因为那样的情景美好的不真实么？非也吧。说不上原因，却再也回不去了。我们这辈子我们行走或者等待不就是为了遇见一个人，你们惺惺相惜，爱对方就像或者胜过爱自己，你们愿为彼此立下美好的誓言……不过等你遇上了，也就结束了。爱情永远都是爱情，要变成亲情，是要多少磨难啊。那我们在这个世界上兜兜转转又是为何？莫非只是为了遇见美好，然后亲手终结。得不到的就是最美的，是这个意思么？不过唱着“你在我眼中是最美”的羽凡，真的把最美的白百合留在身边，如此美好，不可磨灭。从别处看来一句话：要么旅行，要么读书，身体和灵魂必须有一个在路上。恩，行走是为了遇见美好。那等待是为了什么？为了验证是不是存在“猿粪”这种神奇物。关于爱的数量值问题。这是一个由于人的好奇心与不安分性质所引发的问题。顾小白爱上莫小闵然后分开，后来又因为对莫小闵的爱而遇到珊瑚，却又开始对珊瑚深爱不已。花心，有时候只是应付问题的两个字，一个词语。故事的结局有两个，一个是最后小白终于找到了躲藏起的珊瑚，开始了新生活；另一个是小白早就找到了珊瑚，但是两人并没有在一起开始新生活。我更喜欢后面那个结局。这辈子遇见很多人，甚至喜欢或者爱上许多人，可是很多爱是自私的。比如当时光开始浸染你的眼角、你的发丝，你突然遇到一个人让你仿佛回到从前，于是你爱上这个人，却忘记这些年来跟你一起打拼奋斗、一路陪着你的人……你在意的只是你自己的感觉，我们要尊重自己的感觉，但生而为人，就不能没那么点叫责任的东西。点名问题上常问“你相信一见钟情还是相信日久生情”，我多想信前者，可是我又不是童话故事里的公主，也不是乌七八糟的言情小说里的女主角，一见钟情也就琼瑶阿姨那辈人瞎编乱造出来的词语。日久生情吧，你问我爱你有多深，月亮代表我的心。虎头猪肚，我该来个凤尾才对。恩，你到底在干什么？我花21年来遇见，额，遇见一团空气！

4、关于爱情这个亘古不变让人遐想的话题，总是能引起人们驻足围观，你来我语，争论着种种是与非，哭与笑，真与假，爱情到底还可信不可信，我们无法回答，因为我们总得为自己想要得到一样东西的时候编一个富丽堂皇的理由，男人追女人，女人等待着被男人追，这种你追我赶的游戏，被冠以了爱情这一崇高的行为，一切就变得合乎自然了。男人与女人的结合，这似乎是上帝的杰作，最初的目的无非是繁衍后代，但人类之所以定义比别的动物高等些，那是因为人类除了满足动物本能的需求，还想寻求一些精神上的满足，这让我想起很多电视剧里常用的一句台词：“你得到我的人，却得不到我的心。”如果我们单单只是追求欲望的满足，其实就目前的成本来说对于男女双方来说，都是很低的，而现实中我们却往往为这莫须有的爱情拼得头破血流，这值得吗？爱一个人的时候没有理由，离开的时候理由却是一大堆，爱情以浪漫开始，最终以现实结束，到最后就两个选项分手和结婚，那么到底我们爱情的最初动机是什么，我们又因何选择，因何结束？我们心中对于理想伴侣的定义每个人都有所不同，但不可否认我们心中确实是有标准的，而现实中我们为何总会被那些自身所定义的理想伴侣范畴之外的异性所吸引呢？男人明明喜欢从外表看来性感，妩媚，风情万种的让男人如发情公牛的美丽女人，却在嘴上说喜欢清纯的，含蓄的，委婉的，持家的，可爱的，贴心的等等，作为偏理性的男人大部分当然会选择后者，前者在满足男人的一般性欲望之外，在日常生活中基本上就是个定时炸弹，男人会很清楚的分配短线操作和长期持有的投资额度。

5、花了整整一天的时间终于读完了《男人帮》这本小说，不得不说手里的这本书真的挺厚，总共将近五百页，加上字体偏小，读起来还是挺费力。在读完这本小说后，心中的感受是五味杂陈，里面有很多诙谐幽默的对白和故事情节，最后的遗憾结局也颇让人惋惜，但是故事中主角们诸多不可思议的举止有时又让人“无语凝咽”。作为编剧的顾小白，时不时会偶遇让自己怦然心动的女孩，然后一见钟情，约会，谈恋爱，这样却陷入了一个不断失恋的怪圈里，分手后有新的，新的分手后再有新的，一笔笔添加在自己的爱情血泪史里，而在小说中着墨比较多的主要有三位，漂亮的售货员莫小闵、

纯真简单的大学生小雪和成熟优雅的离婚女士珊莉。身为情感专栏的撰稿者，有时会充当好友罗书全的爱情锦囊，然而自己在陷入爱情漩涡后也会不知所措，甚至弄巧成拙。作为编程人员的罗书全木讷呆板，生活简单，不同于顾小白的左右逢源，他的情史乏善可陈，有一直在爱慕着他的女学生潇潇，有性格开朗的AMY，有温柔体贴的杨晶晶。而已过不惑之年的左永邦离过婚，也有了个女儿潇潇，却依旧魅力不减，有了固定女友米琪后还是能艳遇不断。想不通故事中安排的某些情节究竟是为了增加小说的笑料，还是想说恋爱中的男人智商都会降低，或者想说所谓的英雄主义情结很奇妙，所以男主角们时不时会做这种用一个错来弥补另一个错的事情，总是让简单的事情复杂化，弄巧成拙。罗书全先让AMY看到两人复合的希望，然后又马不停蹄地向杨晶晶告白，该做出决断时，再次面对AMY狠不下心，在做出最后抉择后看到杨晶晶的可怜哭诉不由心软了，于是对她说“老天不帮你，我来帮你”，最终得到了AMY的一个耳光。罗书全如此几度辗转才确定恋情，面对如此搞笑的剧情曲折和对白，自己是笑不出来，一场简单的恋爱能折腾成“劈腿”。左永邦计划的外遇因为米琪的跟踪而夭折，可是无法解释自己的清白，为了能够向女友情真意切地忏悔，于是后来去跟女孩发生一夜情，坐实了自己外遇的罪名，个人觉得正常人都应该不会这样来挽回一段恋情吧。事后敢作敢当的他想要拯救这名堕落的女孩，一向对感情不负责任的他这次要对人家的“第一次”负责，在淡定地跟米琪分手后发现，原来这只是一场自己折腾的闹剧，做了一回英雄梦。先是计划外遇，后来在跟米琪复合之际又“被迫”跟前台秘书春宵一度，而所谓的“被迫”又太牵强，如此对待感情实在让人啼笑皆非。（在电视剧里改成了要为对女孩的初吻负责而跟米琪分手的情节更加显得莫名其妙，PS:电视剧版的左大叔形象实在让人很幻灭。）这本小说从男性角度出发，塑造三个性格截然不同的男主角，通过爱情观、一夜情、婚外情、处女情结、红颜知己、事业、工作压力等这些重要方面来解读男人的想法。小说中有不少言之有理的对白和剖析都能让人眼前一亮，印象深刻，每章言简意赅的开篇段落点明主题。不得不说书末最后那个让时光倒流的结局设置得的确巧妙，以潇潇受到流氓的欺侮为分界点，如果当初有人向她伸出援手的话，或许所有人最后会有更圆满的结局。有时常会想，如果那时自己做出的是另一个抉择，那么是否就能得到想要或者更好的结果，可是当我们真的可以见证这一切，或许只会感到更失落，因为一步错，步步错，终究只能物是人非。

6、跟一位打死现在都不肯看小说的特评聊起这本书的时候，他还是板着脸雷打不动的吐出三个字：看不动。注意，是“看不动”而不是“看不懂”，另一位特评则埋怨这书的字怎么那么小啊排版肿么这么密太耗眼神了……这样的小说，我是头一回看，据说还是正在热播的同名电视连续剧，里面的一位男主角居然由孙红雷出演，沉甸甸的书拿在手里的时候，我还在琢磨在《人间正道是沧桑》里把建国将军演的出神入化无比生动的孙红雷在这里面将要阐释什么角色时，一边想为什么要叫做男人帮——一个篱笆三个桩，一个好汉三个帮或者三个臭皮匠赛过诸葛亮之类？看了将近十章后，我这个向来迟钝的天然呆还没有将书中各个人物的关系弄的很清楚，但脑海中天雷滚滚声不绝于耳是肯定的，我的天哪，我简直想问天问地问苍生，这究竟是导演的问题还是经纪人饥不择食寒不择衣，孙红雷竟然要演一个小资的类似于情感专家的自由撰稿人，哪一点儿像啊，所说大红大紫的演员想尝试不同的戏路，提升自己的境界，可是我觉得从小山村里跳霹雳舞的演员到建国英豪什么的发展都是有章可循的，但谁能告诉我，情感专家……自由撰稿人……星座八卦一夜情这么多的元素综合在一起的形象，虽说一个人出演什么样的角色不能完全由外貌和经历决定，但假如说，让一头大熊猫爬上高架桥身上的高跟鞋长纱巾纷纷被风吹落口中喃喃自语：我的刺呢~我的刺呢~你觉得何书桓是该冲上去向他认错求她下来还是巴不得熊猫掉下去好方便自个绝尘而去？封面上写着：恋爱中的男人，到底是怎么想的？不禁让我想起上初中是得意洋洋的向同学们复述自己当时在读者上看到得一句话：恋爱中的男人最蠢，恋爱中的女人最美。结果被同学们鄙视了，他们意见出奇的一致：你错了，恋爱中的女人是不是最美不能肯定，但最蠢是一定的。很多年以后回想自己当时像现在的很多女人一样自以为纯洁，自以为掌握真理动辄就喜欢把男友或者丈夫一顿训斥，实际上他们嘴里绝非能咳珠唾玉，她们说的每一句话都剽窃自杂志报刊或者从一本艰深的理论书籍中断章取义的匆匆一瞥，这样的女人何其可厌，简直像居委会的老大妈一样，但老大妈是职业需要逼不得已，这种招人嫌的女人则总是躺在床上想要把全天下的人支使的滴溜溜的转，如同张爱玲在《郁金香》中描绘的宝林的姐姐一样——有人说，那原型就是张爱玲的恶毒无聊的继母，不管是不是，这样的女人遍布大街小巷，所以，对于想要制造爱情的男人帮来说，制造不难，碰上一个号的女人却实在是难上加难。

7、另类的《男人帮》书拿在手里第一感觉并不太好，书太厚字太小，看着太累，不过就是这本感觉会读着很累的书，很快就读完了。在读到一半的时候遇到同事，同事说自己在看连续剧，我问什么名

字，她告诉我，竟然就是《男人帮》。然后我才知道现在最火的连续剧就是《男人帮》，女同事们都在看，只有我这种不看电视专门看书的人，才会不知道。这样的事情不是第一次了，好几次，都是发现我看的书，原来已经被拍成了电视连续剧，正在热映。因为好奇也看了几集《男人帮》，和看书还是有很大的不同。不过因为作者唐骏是编辑，所以这本书和剧本很接近，很多内容都可以转化成镜头。就是章节也是按照电视剧的长度来划分的，二十七章很明显对应的就是二十七集电视剧，不拍成电视剧都有点白瞎了。电视剧的影响可比书要大得多，这几天就看到铺天盖地的《男人帮》广告，看来这部戏很可能会成为今年最流行的电视剧。不过说到书本身却感觉有点另类，而且不是一般的另类，是很另类。你说是剧本吧，还不像，里面很多语言挺有味的，你说是散文吧，明摆着又是一部小说，说是小说吧，却重点不在情节上面，让我感觉就是一部小品，一部爱情小品集，很深刻，很幽默，很精彩。其实要是论情节，谁都能看出来，是七拼八凑胡编乱造的，可是就是这么烂的情节却硬是吸引你一直看下去了，是什么原因呢，原来比情节更吸引人的是里面的语言，和那种穿透爱情的深度，那是只有曾经沧海的老男人才能够看透的深度。这种深度来自于久经沙场磨砺出的智慧。看了以后很多萦绕在心的问题都迎刃而解了。不过你要是真的去按照这里的智慧去做，呵呵，肯定会和里面的三个男人一样，碰一脑袋包。你可以看透男人和女人的关系，却无法左右那种无法预料的偶然性。三个男人顾小白、罗书全、左永帮，其实都很难让我们男人喜欢，在现实中更不会有那么好的女人缘，好像他们身边都是美女，而且一个接一个前赴后继往他们怀里钻，而他们却让人感觉挺窝囊，越混越困难。当然没必要在这些故事上面纠缠，因为你必须要知道，这本书并不是在为你讲故事，重要的是通过这些故事，为你讲述一个伟大的主题，那就是爱情。当爱情被三个男人放到手术台上观察分析肢解以后，你就会发现原来所有的神秘都不存在了，但是却依然没有找到到底爱情在哪里。即便看破了爱情，却依然无法绕过爱情，也许这就是作者的目的。

8、都说“三个女人一台戏”，现在这世道，《男人帮》这部书，用血淋淋活生生的例子告诉我们：三个男人，有唱不完的戏。对于女人有用不完的计，在感情的世界里，这三个“臭皮匠”偶尔能抵“诸葛亮”，偶尔也变成弱智狂。爱情，一个美好又让人纠结的字眼，无论人的美丑和病全，任何一个脑袋没有问题的人都向往，但从大龄剩男剩女和离婚率上来看，要想获得一份真爱也并不是件容易的事，几乎让任何一个思维健全渴望爱情的人都头疼。通常我们都以为事业是男人的天，有事业就可以有想要的女人，而不一定有爱情，或者说可以迷惑爱情，这本书一改常态，用男人的思维方式来讲述男人眼中理想的爱情，并重申爱情对男人的重要性。《男人帮》，看到这个名字比较诧异是讲什么的。此前受到杂志《男人装》的影响，就以为有很多是在写男人感兴趣和关注的女人，这本也有涉及，但重点还是放在了女人感兴趣的男人身上，并向世人做出昭示：男人所最感兴趣的还是女人，程度远远大于自己，甚至高于一切，甚至事业，这些崇尚爱情至上论的男人，在这本书的洋洋洒洒大几十万字中，果不其然的将世界上的人划分为两种，一种是男人，一种是女人。他们和她们在社会中都有原型，而且是原型中的典型，用男人心底真实的声音在解读选女人的标准，同时也有冷静客观公正的立场，来解读男女情爱关系，没办法，句句都在电子屏上，由不得不让人点头称是。哲思性太强，名语录太多，在感叹作者有如此观察总结能力的同时，也叫人唏嘘，在这本书之中，爱情不再是一个活体，而是演变成了一个事物或者一种现象，客观存在有其不能改变的必然发生规律，作者就是一个理论的研究者，解剖专家，抽掉了爱情的筋，放干了爱情的血，让他变得冰冷没有暖度，霍然出现一片白惨惨的爱情真相的尸骨，让人在阅读的快感之后有一种切肤的痛楚，美好的希冀顿时变得惨淡，生机被失落侵袭淹没。尽管书中是以情感编剧顾小白，理科男罗书全，中年帅气多金的左永邦三人为男主情感经历线展开，而实际上还是在结构上比较方块话，各成片段，没一个片段都有一个主题，让人又喜又悲。现在的书，基本都与实施同步，影视剧《男人帮》也是一部大火的片子，演员的阵容导演的特色都延续了《奋斗》等的一贯风格，男人们更是萌到让女人们hold不住，哲理名言频出，剧中笑点也很多，我几乎是在看完一段书后去翻一遍视频来对照，最初的几集大大吸引了我，很大程度是因为拜那个有点神经质有点装的萌男“孙红雷”所赐，尽管他们有像样的工作却几乎都从来没有出现过工作无关爱情的镜头，真是紧扣主题，他们在恋爱中的好像很爷们其实很不男人的表现，都让让喜的人狂喜，厌的人极厌，对影视的评价呈两个极端。而于我，当看到越来越多随处可见、明目张胆的大段广告植入后，开始爱不起来了，我建议不追星的们，放下尘世杂扰来静心看看这段尘世间的真实纷扰，体会原汁原味的情浓书香吧，因为对于想要忠于内心而不必忠于作者的阅读，影视有其不可比拟的直观性，却并没有书本那么雅观。关于恋爱中的男人到底在想什么的讨论很多，；立门立说著书的也不少，但写到如此深刻广博的并不多，这里有太多男人的不可说，不知取舍，以及女人想知道的关于爱

情的真相和结果，其实不管恋爱中的男人在想什么，身为男或女，都离不开爱情（得到的或者未得到的），都想要爱情来时的那份暖，也都逃不过爱情过后的那份伤。

9、载《文学报·新批评》中国书市的一大特征是一本书畅销了，跟风的书马上便一波又一波地出现，而且都还卖得不错。于丹讲了《论语》之后，市面上便蜂拥出一批讲《论语》的，这其中也包括保安；《明朝那些事儿》热销之后，其他朝代的那些事儿也开始被人关注了；《步步惊心》大卖，穿越题材小说一下子多得令人眼花缭乱，中国古代朝代那么多，总可以选一个来穿越。而近日，随着电视剧《男人帮》以及电影《失恋33天》的热播热映，两本同名小说也掀起了一番阅读热潮（而且好评不少），有人将这两本小说标记为“情感知识小说”，即所谓的关注都市白领的情感动态，但却不限于讲故事，而是要通过故事传达一些“情感真谛”，比如“现在的小男孩们，情义千斤，不敌胸脯四两！”“感情这种事就是这样的嘛，你捅我一刀，我捅你一刀，数数身上的伤口，差不多就行啦。”依循以往规律，在不久的将来，一定会有同类型的小说赶集似的出现在我们的书市上（书目我都想好了，《与小三斗争的三个月》《女人帮》等）。相信有不少想赚钱的写手已经蠢蠢欲动了，热心如我硬着头皮在一本根本不值得细读的《男人帮》里细读（兼及《失恋33天》），详细地为诸位整理出了一份写作指南，从人物、故事、语言等小说元素概括这“情感知识小说”的写作特征，“毛遂自荐”供各位参考，希望大伙夜以继日地机械复制，以便在这市场上分得一杯羹。一定得抓紧，时机一过就不好卖了！一、人物这“情感知识小说”，虽然变着花样套上了“知识”的帽子，但是万变不离其宗的是“情感”（爱情）。只是不同于琼瑶笔下那“山无棱、天地合，才敢与君绝”的轰轰烈烈、惊天地泣鬼神的才子佳人型的爱情故事，也不同于安妮宝贝一个遗世独立的男人遇上一个遗世独立的女人，谈一场纯粹、清澈、温暖、疼痛、凄楚的爱情——这“情感知识小说”的主人公已不是王子，不身骑白马，也不爱穿白衬衫，不喷古龙水，相反平凡寡淡得多。他们多半是生活在大都市中的白领阶层，像顾小白是个编剧，罗书全是个电脑培训师，黄小仙和王小贱也不过只是婚庆公司的小职员——终于褪去了以往爱情小说男主人公帅气、多金、专一而痴情的固定标签。其实这类讲述“平凡”人的爱情在香港的言情小说家那里已经有了不错的发挥，比如亦舒，但是人家毕竟不在大陆生活，那笔下男主人公总不免带上一点港式的“傲气”和精明，似乎不那么有烟火味。因此呢，除了平凡还不够，还需要本土味一点，背景呢最好是北京、上海，常去的地方呢，就是淮海路、新天地。得让广大的读者在第一时间获得共鸣——这个人物确实就是生活在我们周边。但千万记住，也别太“逼真”。要知道，大部分读者看你的小说是希望借此满足一下对“完美的”中产阶级生活的想象，所以白领阶层工作生活方面的血泪一定要不碰为妙。比如你千万不能写顾小白在上海生活多艰辛，找不到房子，没房没钱没车，你一定也不能写罗书全或左永邦工作压力多大，工作增速远攀不上物价——虽然《蜗居》里的海萍象征着绝大多数的生活现状，但是我们一定要有“迷幻剂”的效用，要让读者暂时忘却疼痛。所以，顾小白呢，一个三流编剧，经常没活干，有时只能帮人写什么星座专栏（要知道，虽然中国稿费制度低得可怜，1000字给你100块算不错了），但你还是要有唐浚的聪明，要让他生活得风生水起。住的房子呢，蛮高档，还可以请阿姨，出手也阔绰；平时要频繁出入陆家嘴和外滩，进出高级餐厅眼都不眨，平时要干的事就是不断的泡妞，不断的失恋，然后不断地总结经验。总之一句话，你得有本事让你笔下的主人公如顾小白一样，将别人“工作，学习，推公式，写代码，还贷的时间用来喝咖啡，逛街和泡mm”。说到底，写人物把握住这点即可——少写真实生活的辛酸血泪，给读者制造一个幻境。你不用太在意人物形象是否完满整体，传统小说家们殚精竭虑、精益求精地追求让人物成为“圆形人物”，但你看他们小说卖得有咱好吗？我们可以让人物性格扁平，就算前后矛盾也无伤大雅。比如顾小白吧，唐浚把他描述成痴情汉子，但是呢，他总是轻而易举就爱上别人，轻而易举把一个人给忘了；罗书全似乎是老实本分的人，但他为什么有些时候也会癫狂起来，也玩起了脚踏两只船；米琪，一出场给人印象是“有胸无脑”（用这样粗俗的措辞我很抱歉），但是她不断给你华丽的转身，一会儿便出现在左永邦的公司，成了冷漠知性的女白领，最后竟然还申请到了英国留学金，远渡重洋去了……即便《失恋33天》人物形象还算鲜明，但是黄小仙一开始对王小贱是“我恨他我恨他”，她一失恋，王小贱就突然变成世界上最贴心的男闺蜜了。总之，人物性格可以一直变，可以毫无征兆、毫无理由地变，不用铺垫，没有逻辑，照样玩得开。二、故事虽然写的是情感小说，但是你如果还是脚踏实地、兢兢业业地写那种两情相悦、男欢女爱的爱情便过时了。我们要与时俱进。劈腿要大胆，小三果断必须有，如果把同性恋作为一个噱头添加上去也不错，毕竟“腐女时代、天下大同”，这也无伤大雅了。《男人帮》里总共有27个lesson，你看看人家探讨的都是什么样“刺激”的话题：“选择性偏好”讲述了一个选择题，是该选择“有胸无脑”的还是“无胸有脑”（笔者使用这两个词无贬义

); “捉奸成本论”和你探讨捉奸问题; “闺蜜捆绑销售”探讨的问题也很“实际”,如果你爱的人的闺蜜反对她和你在一起时怎么办呢?唐浚告诉你,让你的朋友将闺蜜给收编了; “处女情结”古板老人家看了这字眼也许眼红心跳,但是唐浚摆上桌面和你谈,还不忘讥讽一下女人们的“处男情结”更严重; 还比如“傍大款升级版”,告诉你现在升级版的大款不仅要有钱,而且得年轻,另外不能太肥。不妨也看下《失恋33天》,故事一开始便够能吸人眼球,女闺蜜抢了黄小仙的男朋友。尔后出现的王小贱呢,如果是正儿八经的白马王子的话肯定落入俗套了,所以把他定义为一位颇具同志气息、人贱嘴更贱,但又像是女主人公的贴心小棉袄的男闺蜜,一下子就能满足广大单身女同胞的新的想象,现在论坛上经常出现的一句感叹便是:“如果我有一个像王小贱这样的男闺蜜该多好。”当然,除了在故事中添加刺激性的新元素外,在原本的男—女关系线上也必须有所革新。依萍和书桓(《烟雨濛濛》)、内河与善生(《莲花》)的爱情故事纵然凄美得“虐心”,但已经被演绎得有些滥俗了; 既然现在男女关系上已经解放了,男主人公也不再需要痴情了,没给他安排个几段恋爱实在是说不过去。不得不感慨贾平凹先生的预见性,《废都》里的庄之蝶在1993年被人不耻,不过在2011年的今天,换了个形式和包装,倒也可以肆无忌惮地横行在书籍和荧屏上了。你看顾小白,搞编剧的,算是小知识分子吧,要钱没钱,要车没车,要才情没才情,要骨气没骨气,还比不上庄之蝶,不过倒也招蜂引蝶,总有人来倒贴。和林柔在咖啡厅初次碰面之后,便在华灯初上的街道上漫步,带回家,吻下去; 在百货公司遇到了莫小闵,人家莫小闵也算是美女一个,但是就是看上了顾小白; 和莫小闵分手之后,见到了帮他打扫卫生的阿姨的女儿,两人相互凝视后就看上眼了; 与珊珊的相识同样是一成不变的四目相对之后,电光火石间便对彼此产生了好感,也便有了后续的一系列百般纠结的爱……一对一的男女关系已经不再抢眼了,男主角走马观花一般在各色美女中辗转,不管这些美女有着怎样不同的性格、不同的经历,总而言之,她们就是会被我们男主角收服。倒也不必太在意期间的因果逻辑关系,我们的逻辑恰恰是没有逻辑,我们唯一的诉求就是要让故事尽可能的曲折。让读者出乎意料,但在情理之中,越狗血越有争议便越能吸引眼球。现在有所谓的“注意力经济”之说,我们又不图在文学史留名,只图段时间内迅速捞一把即可。所以,我们可以让莫小闵一会儿死心塌地地爱着顾小白,为了维护顾小白的自尊心不惜放弃收入颇丰的广告模特职业,但是一转眼,她翻脸不认人地告诉顾小白她不爱他; 杨晶晶一会儿在罗书全那里甜甜蜜蜜的,但毫无征兆地她竟然说她看上了左永邦; amy还在因为罗书全经过考验之后而万分感动,不久却又告诉莫小闵她不爱罗书全……我也承认这样的故事太狗血,但放心,有人就是喜欢狗血买单。三、语言我们之所以号称为“情感知识小说”,就是要有知识性。这知识并不是体现在一大堆正儿八经的道理上,而是一些所谓的“金句”,即一些看上去充满了哲理、可以让读者迅速消化记忆、并且朗朗上口的句子。毕竟现在读者的阅读趣味呈现出一种碎片化的特征,他们更多的不是在意你的整个故事构思是否精致,架构上是否立体可靠,他们转而寻求的恰恰是一些碎片化的情节和语言,所以,你的故事可以够烂,人物可以胡编,但是你一定得有一些别出心裁的情节和语言。比如《失恋33天》让人啧啧称道的是王小贱在婚礼上大闹黄小仙的前男友,虽然方法够损,但是损得匠心独运,便也是艺术了。除了某些经典性的场面之外,语言更是相当关键,一旦一本书有一两句经典句子流行了,当它借由网络平台广泛传播后,自然会有读者前仆后继而来。这“金句”是什么样的呢?我们举下《男人帮》的几个被人奉为经典的例子:1、每个人喜欢上另一个人都会有原因,这个世界上并不存在毫无理由、毫无原因的爱情。除了财富与地位,美丽与才气,或许还有别的。想要一种相似的慰藉,想要满足虚荣心,想要逃避过去,想要宣泄一些感情。这些都挂着爱情的名义,有的慢慢淡去,有的真的爱上了你。有原因并不可怕,可怕的是,不承认这些原因,却把它归结为缘分的神秘。2、男人和女人,从诞生的那一天起,就各自拥有了数不清的优势和劣势。男人凭什么追求女人?女人凭什么不断地在逃?当你作为猎物被我追到,凭什么反过来对我指手画脚?其实,男人和女人,就像两块严丝合缝的拼图,只有找到你的那一块,才会幸福和满足。3、男人之间的情谊——相较于女人而言——在平常时期,显得并不亲密,甚至看起来更加冷淡。一对莫逆之交,可能表面看起来比陌生人还要不知所谓。既不常联络,也不关心对方的生活。女人可以在街上手拉着手逛街,连上厕所都会结伴而行,而男人之间这么做简直就是变态。但到了关键时刻,就行动起来,拯救对方于水火,甚至赔上全部家当也在所不惜的。男人,往往是这样的生物。哇塞,乍一看,真的好有文采好经典啊。发现没有,这些所谓的金句往往都是涉及男女之间的关系。当然我们心知肚明,细细品味一下,这些所谓的“金句”不够是运用比喻、对比、排比等手法敷衍装饰出的陈词滥调。比如吧,句子1就告诉你,你爱一个人肯定是有理由的。这不废话吗?但是,你若使用排比的句式:财富与地位、美丽与才气,虚荣心或出于告别过去的目的——增强一下气势,效果

便不同凡响。句子2呢，好像什么都说了，但是好像什么都没说，但是让句子间自我纠缠一下，最后一个比喻收尾，便有那种洞察世事的沧桑感。句子3呢，似乎很是精辟，但是这种说法其实没什么可靠性，根底里不过是男权思想的残余，男性之间的友谊似乎就血性得多。简而言之，这些“金句”表面上华丽深刻，实际上不过是肥皂泡，既不是对生活或情感的深刻的认识与感知，也谈不上为读者的恋爱生活指点迷津，但是它呈现出的文艺范儿还是能hold住读者的。这种文艺腔会写吗？我给你个指南。往往先说的男的怎么怎么样，再说女的怎么怎么样，形成一个对比，然后连接着来几个排比，这样便深刻了。有人就按照唐浚的风格为仿上一段，还颇得其精髓：“男人在猎艳，女人在猎奇；男人要求会家务，女人要求能赚钱；男人在乎曾经拥有，女人在乎天长地久；男人要的是朴实温馨，女人要的是浪漫狂野……”怎样，深刻不？只要“金句”一出，其他都是浮云。《失恋33天》语言还算劲道，但是唐浚的便是寡淡无味了。你单看顾小白每次爱上一个女的都是“四目相对”，顾小白、左永邦哭的时候都是一副表情、一种德性，你不难发现唐浚的词穷。但是“一百遮百丑”“一招鲜吃遍天下”，重点不在于你整体语言能力怎么样，要看你会不会忽悠了。通过不无艰辛的努力，我们终于可以发现新型的“情感知识小说”的几大特征了，简而言之，就是要关注都市白领阶层的爱恨情仇，但是一定要纠缠不清，一定要充满各种爆点（多角恋、同性恋、婚外恋），另外，不要忘记精心策划几个经典桥段和经典句子；力图做到既通俗易懂、简单好读，又刺激好看、富于“智慧”，而且还要让人有“移情”的空间（粗俗点说，就是意淫）。虽然有不少人这样说，要读烂书，先从畅销书榜里找——我们也心知肚明，按照《男人帮》这个模式生产出来的小说一定是当之无愧的烂书，但是，烂有什么关系，人民币才是硬道理！一定要趁热打铁了，现在有关“男人帮”“女人帮”的讨论正在兴头上，只要推销到位，没有不畅销的道理。另外，我们的书再不济，但是还是有被改编成电影或电视剧的可能，《失恋33天》和《男人帮》都是“幸运者”，“幸运”也有可能降临到我们头上！加油，为了“赚他个钵满盆满”的伟大理想，抓紧创作这机械复制时代的艺术作品吧！

10、最开始接触到的是男人帮的电视剧，故事的情节和内容都非常的吸引人，它将爱情划分成了很多个种类，很多个问题，逐一的进行分析，这些问题其中的绝大部分也一定是我们都会遇到的，我视它为对爱情的梳理。因为电视剧取得了很好的反响，里面也有很多精彩的总结，所以我打算买本书来重新更深刻的吸取一遍，书中的内容和电视剧基本完全一样，只是某些地方小有出入。可是当我看完的时候，我发觉，先前理想的反复吸收，其实过于的理想化，很多一触即发的认同感，是无法重复第二次的。所以，我决定：以后凡是电视播出的影视剧，不再去买书来反复阅读了，一遍足矣。《男人帮》这个故事是无可挑剔的，几个人物都极具代表性，发生在期间的爱情故事也非常适合适婚的人群，可能正是因为我处在这个时期，所以更由衷的独爱它。

11、当《男人帮》快递到我手里的时候，电视上的同名连续剧正在热播。捧着手上砖一样厚的书我真是纠结呀，是看电视剧还是看书呢？在看了几集电视剧后，我决定还是回归文字。电视上孙红雷他们虽然把大三男主角演得活色生香，但也总不如书中演绎得色香味俱全呀。平时看惯了女人为主的感情戏，乍一看三大男主当道的小说还真不习惯。情感编剧顾小白、软件工程师罗书全、中年帅多金左永邦从本质上来说是属于同一阶层，他们都有比较高的文化修养，多属于黄金男的范畴，但由于每个人的个性不同，他们之间的差别还是显而易见的。也正因为如此，才可能演绎出这厚厚的一大本故事。这本书的目录写得很好，不但把各章节的内容作了一个汇总，而且各章节名字下面的小注简直就是画龙点睛。比如写到分手礼仪，一对男女在散伙饭上说“其实你很好”“我配不上你”“我舍不得你”等等都属于怕把感情一伤到底的客套话，这种话一定不要当真。不然被人拒绝了还因为这一句两句话的鼓励而穷追不舍，到最后只能得到撕开肉见到血的撒又那拉。再比如书中写到的辩证性骚扰，你不喜欢我，我看你一眼，你都会觉得我是在性骚扰。你喜欢我，无论我怎么样，你都嫌不够甜蜜。这段话写得多真实呀，最棒的是在真相的面前还保持了一点点幽默。就像牛排上的黑胡椒，多不得也少不得，正好才是点睛之笔。书中像这种风趣又有哲理的话比比皆是，作者对于男人在爱情、婚姻面前的心理把握得非常生动准确。男人，特别是优质男，他们一方面渴望爱情的到来，一方面又害怕爱情的到来。他们喜欢爱情的甜蜜，却害怕爱情的一切副产品。所以他们终日在众多女性之中徘徊，他们嫌小萝莉有活力却没深度，他们嫌OL有气质但太刻板，他们嫌御姐范儿能独立但太强势，他们嫌模特演员有样貌但太随便……所以，优质男身边永远不会缺乏女人，他们也在一直努力制造爱情，但什么时候爱情能够真正降临，就只有看各人的运气喽。总体感觉这本书虽厚，但文字、故事情节、人物塑造还是不错，很有可读性。只是要找比较空闲的时间来读，不然可能看过后面的情节而忘记前面的情节哟。

12、爱是否存在？所谓爱，就是当感觉、热情和浪漫统统拿掉之后，你仍然珍惜对方。3个男人：（很平凡、很普通、大众脸，存在感为零的白烂男罗书全+虽然很多时候比较白痴，但却是个单纯有男子气概的好大叔左永邦+外冷内热有点天然呆的废柴男顾小白）的爱情买卖——恋爱中的男人，到底是怎么想的？情感编剧顾小白编的故事，其实是本能上不断在给自己的人生找参考坐标吧。因为现实的他老被抛弃。日抛型，月抛型，年抛型，顾小白垄断了。当他受邀写《男人帮》的剧本，开始以男人的角度认真分析男女的关系。小白与钟贞的“彻底”分手，只是钟贞的一场戏，代价是签“假男友”左永邦公司的合同。小白自导自演了一个蹩脚的剧本，还以为很洒脱，什么都没学到，不过认识了左永邦。爱情这东西破碎了就是破碎了，宁愿记住它最好时的模样，而不想把它修补好，然后终生看着那些碎了的地方。这才是钟贞的本意，她不会爱上一个不爱自己的男人。爱情是大多的谎言，所剩无几的就是真相。因为人渐渐长大，开始学会隐瞒，所以我说，一定要相信对方，就算整个世界，都在撒谎。人生需要看透，但不能看破。看破你就得出家了。死党罗书全是情感低能儿，至今单身着，也可能一辈子。被自己的学生潇潇喜欢，可是他知道她只是缺少父爱，而自己扮演的对于她就是父亲的角色。潇潇的爸爸就是左永邦。罗书全有足够耐心去等待那个值得拥有的人，他是一个好男人，需要慢慢熬。左永邦是多金的情场老手，马不停蹄地寻找女人，又马不停蹄的分手。他对女人爱情，只是一种情绪。需要爱情，又不满足爱情。如果作为女人的你错将这份情绪当做长远的爱情，那就是不可救药的幼稚，你只是某一集昙花初现的小角色，要想当连续剧的女主角，那是不可能的。除非他真的爱上了。3个男人因为女人而认识，也分享认识不同的女人的故事。没有地图。他们一路走一路被辜负，一路点燃希望一路寻找答案——属于自己的爱情是什么？成年人遇到的问题最大的是爱情问题，其次是没有爱情的问题。而对于异性的评价，在接触之前，最易受幻想的支配，在接触之后，最易受遭遇的支配。顾小白的被甩的一路悲歌，林柔，钟贞，小秦，小蓝，莫小闵，姍莉……女人到底想要什么？无论她看起来想要什么，她想要的终归只有两样东西：很多的爱和很多的安全感。他之所以感觉寂寞，只是因为他无所关注，无处付出。米琪的故事，从最初的被左永邦包养到最终的反转包养左永邦，其实说明一个女人一定要有自己过好日子的能力，要有别人没法拿走的东西，这很重要。分开，也是一种明白，爱个男人，就像养儿子，你的等他慢慢长大。顾小白是年轻时我们，总是在开始时毫无所谓，在结束时痛彻心肺。而左永邦是长大后成熟的我们避免了幼稚的伤害，却也错过了开始的勇气。要坚信，爱情的最后都会变成好事，如果不是，说明还没到最后。

13、看了小说看电视剧，立马换台！最开始是因为网上一段孙红雷装gay的视频对《男人帮》感兴趣然后在卓越买了书开始看一直以为，心中的左永邦是孙红雷的形象，不料却发现他竟然去演了顾小白！编剧怎么想的？！导演怎么想的！？还是看书吧，这里面每一个chapter都是一章关于男女相处的心理描述实在是细致入微把我自己没发现的给我展示了一遍又把发现过的重新整理了一遍！顿时豁然开朗恋爱中的男人怎么想的，恋爱中的女人又怎么想的该错错，该对对命中注定

14、就如马克思设想社会主义初级阶段、高级阶段和最高阶段（共产主义）一样，我展望了一下电视剧的未来前景，总有一天，大家回到家里打开电视机，画面上先出现的是“以下剧中实物均在**网站有售”，剧中人的每一句台词都和一件商品相关，甚至你带上商品3D眼镜能看见商品标签迎面扑来，如此这般我们直接注视终端客户体验，稍微累一点的时候，每隔十分钟，闪出一条“以下情节请14岁以下儿童回避”，接着女主人公扒开她的**牌文胸，闪电露乳，然后回复正常，继续播放商品集成剧。

各位，在资本主义发达地区，也就是革命的种子已经成熟的地方，我已经看到相类似的电视频道了，德国有许多深夜节目，就有女人或者男人露出上半身，各种勾引诱惑，同时打出自己的性爱服务电话，我久久凝视，目不转睛，深深思索，认定这是中国电视剧前进的方向。

多好呀，又给人感官刺激，又产生市场效益，最关键的是，还彻底消灭了人民深恶痛绝的广告！对于树立正确的三观，善莫大焉。《男人帮》这部划时代的巨作就是朝着这个方向前进的。当我劳累一天，打开电视机，看到我那小眼睛老乡孙红雷，其造型如同鲁迅小说《药》里边的小栓，整天用围巾捂得严严实实，板寸林立，长脸依然，还有一成不变的高颧骨、薄嘴唇。

我欣喜若狂，因为看到了逃之愈久、思之愈切的上海滩，同时也为之自豪，同为哈尔滨人我何时能如同孙大哥一般雌雄同体，甚至雌性更旺，乃至信口雌黄。

我们来看看《男人帮》里的台词，每集中间，孙红雷都会絮絮叨叨说一堆鬼话，我们随手挑几段。 “从某个角度某个时间，看这个城市的人流，你会发现，所有的人都是一样的表情，一样的步伐，去一样的地方，做一样的事情，就像工厂流水线上的产品 这些人都

《男人帮》

有活下去的动力，这动力其中的一大部分，是来自于一个人 这个人懂你所有的心事，了解你所有的行为模式 在你低落的时候，是你的输送液和垃圾桶
在你高兴的时候，会陪你举杯庆祝 这个人就叫做——知己“

怎么样，有点昨天我点评的话剧“先疯”廖一梅的装逼风格吧？我且问你，你活着的动力是为了知己，知己是不是尼玛所有的人中的一个？所有的人不都是一样的表情，一样的步伐，去一样的地方，做一样的事情？所有人不都是一样的？那他妈的你的知己跟别人有啥区别，你不能省事随便拉一个人喊他知己吗？因为是你自己说的，所有的人都是一样的！

这段话毫无意义，但听起来又很有种范儿，这什么范儿？就是装逼乱扯范儿，用我昨天的话讲，是一群所谓编剧用他们初一前学到的奴隶像表演怯懦，用他们初一后学到的“高级词汇”装独特，这玩意结合起来，除了毒害青年，让他们像精神病一样学着泡吧吸烟失去对生活的积极信念，再掏空他们自己的收入，以及爹妈积攒给他攒下的收入，除此无他。 再来一段他们奉为圭臬的唠叨：

“我不知道红颜知己对男人意味着什么 她可能是了解女人的一个出口，可能是没有恋爱时的玩伴 或者更可能只是虚拟一种感情的环境 让我们孤单寂寞的心找到一点点安慰 毕竟在这个时代，这个年龄，我们已经很少敢于去认真地付出 但不管怎么样，红颜知己就是帮你找到自信、勇气、力量的那个人 如此珍贵的一个人，就不要因为冲动、寂寞或者失落 而让她变成可能的陌生人。” 你在什么时代，你是什么年龄，你就很少敢于认真地付出？照你这么说，白色恐怖时期，脑袋别在裤腰带上，更应该今朝有酒今朝醉，付出何必太认真？七老八十的年龄，就更应该因为“今晚脱了鞋和袜，明天不知穿不穿”而不认真，大街上要流氓，老头老太噶姘头？你正当年一个堂堂的社会中坚，怎么就帮我们判定在这个时代这个年龄，没人敢于认真地付出？当然，谁也没把你当诗人、思想家，所以没事儿不要乱冒些“如丧考妣”的词，一会儿冲动了，一会儿寂寞了，我鼓励你去找一堆红颜知己，天天不夜举行群交party，但是别美化些淫乱主题，造一个暧昧场景，你来说教大家，我就来说教你。

“男人和女人，从诞生的那一天起，就各自拥有了数不清的优势和劣势 男人凭什么追求女人，女人凭什么不断的在逃 当你作为猎物被我追到，凭什么反过来对我指手画脚 其实男人和女人就像两块严丝合缝的拼图，只有找到你的那一块，才会幸福和满足。” 哦，看到这里，才知道这部电视剧原来是配合国家教育工程拍的性启蒙片。男女是“两块严丝合缝的拼图”，真是好比喻，只有“找到你的那一块”，“才会幸福和满足”，各位不要再为了幸福或者性福苦恼了，你还得埋头索骥，夜以耕耘，“找到那一块”，没有G点，何谈高潮？

看了几段戏中胡扯，于是我们明白这里边掺合着赵宝刚老混蛋的套式，他又是旁白控，又是说教控，还号称这部剧直追美国的《欲望都市》，“欲”是美国有线频道HBO打造的剧本，尺度开阔，有一夜情，有性变态，先不谈思想如何，其内容至少能让人看下去。我记得其中有一集，四个女的让艺术家把各自的逼画下来放到美术馆展览，四个人站在那儿说笑辨认哪幅是自己的，我也请赵宝刚好好认清自己的屌，有想法拍出来，别把意淫放在那儿让人幻想。

除了赵宝刚老混蛋，当然还有编剧唐浚小混蛋，以至于让我怀疑是不是叫“tang jun”的都是混蛋，我来告诉大家他靠什么作品成名——是一部网络小说，名字叫《爸爸，我怀了你的孩子》，哦！忘了告诉你了，其实你爸就是你妈和你外公的产品！乱伦的标题大肆其道，让人好奇他的想象力底线会在哪里。

这小说我看了第一句话，其实一句不用看就知道讲什么——“第一次认识我27，她19”，好吧，再加一句让反应慢和作风正派的同学跟上趟，“她说，你老得都可以做我爸啦。”我想请问，一个男的比女的大8岁就可以当她爹啦？以此推算你八岁第一次当爹，16当爷爷，现在27都四世同堂了，康熙乾隆年间的“千叟宴”真该让你拉着你的一干子孙参加，还戴三个表。

这么无聊的剧本家，写了如此恶心巴拉的东西，除了故弄玄虚没别的本事，在他们这些教育失败的产物身上，基本上是父母做反面教材，亲戚失去了示范作用，社会不管、学校不管的遗弃儿，自己不自强不自立，不知从哪儿学来了眼球经济，登高赤膊呼，唯恐无人看，不要脸到极点。

这部剧，看开拍记录是去年11月份，地点是上海，从拍摄时候的背景看，24集肯定在短短时间糊弄出来，杀青时离春天估计还尚远，这种无所谓后期不后期的剧，真要想播放，春天、夏天、甚至秋天时都不成问题，为什么到了入冬才隆重上星？无他，就是因为要做广告，从大衣到羽绒服无一例外，最后别忘了那操蛋的围巾，果不其然，京东360开始把孙红雷那套行头放到首页上，连

我家电梯里都更新为他说的一句话，“我这不叫打光棍，我这是给你留位子”，请问，别人问你为啥不结婚，你和男人也说给你留位子吗？你和你妈也说给你留位子吗？如此低俗炒作，原因无他，还是广告尔。广告在这部剧里像个怪兽浑身滴着的血，无处不渗透，你已经不能分辨他的汽车，他擤鼻涕用的纸，他走过的办公楼，他蹲厕所时候的镜子、洗手液、拖布都是不是广告。我只能说，一旦你张开了腿，就没有因为客人丑不接客的理由，你也不能责怪别人怀疑你和任何人的不轨不伦，导表演词处处烂，猪脑狗脑皆为财，还有啥好说的？

最后说说《男人帮》是拍给谁看的，是剧中所谓的中产阶级，都市白领吗？据我了解，上海的白领，如果能达到剧中人有好车租住豪房的经济程度，晚上不是9、10点才下班，就是晚有应酬，老外的party或是朋友的宴请，你让他们不到8点回家守着电视一集一集看，可能性很小（虽然不排除这批人里包含很多脑残），那么我必须说这部剧最大的受众是如我一般的苦逼青年小市民和无数多的中学生以及刚上大学的大学生，这些人是一无所有的，租房多是合租或者老公房，绝没有阳光灿烂的落地窗，也很少开得起车，这些人可能仰望着剧中人的生活，幻想着有一天能发生“想要男人有好男人，想报复男人就有男人挨宰”的情节，或者反过来说，“想被要就痛快被要，想有女人就碰巧有漂亮女人报复”的男人，他们如若被成功洗脑，对剧里的服装、饮食、生活方式无一不加以追捧模仿，马上他们会发现每个产品都有广而告之，而且有个网站能把他们一网打尽，那么就掏钱购买呗，把自己也打扮成这副成功白领的腔调，让一干人等赚得盆盈钵满，恨不得给你看内裤、文胸、避孕套，引诱你消费，以此充足了他们的口袋。

我们的演员，根本没有给人民带来精神文明，他们个个腰缠万贯，比剧中的人物还过得舒坦，但他们精神空虚，不是吸粉就是酒驾，演起来因为房租涨2000块而生活窘迫的女青年（什么房子一涨就是2000？）毫没有经验，倒是购物时不假思索，提着一堆手提袋的样子像是本色出演。

演员在这个时代，已经获得了很高的注目和声誉，他们由于被媒体放大，变得貌似能呼风唤雨，翻云覆雨，但是这样一个矛盾重重的年代，在艺术领域，声光电影的先端，又鲜见他们的身影，整天貌似忙忙碌碌，不是为商家代言，就是为豪门庆典，出演的影视作品哪有一个为民发声、哪有一个关注了底层人民的疾苦？都没有！那么就不要再怪我们看低你，回去受那个“婊子无情、戏子无义”的娱讽，休拿出积极参与社会进程的高姿态来。

一部下三滥、集集烂的电视剧，和商业勾结连襟，宣扬无关痛痒的价值观，巧言令色以戏弄观众，挑逗调戏得又很无力，却仅凭其烂，竟然也许是赚钱的，是被奉为标志性和划时代的。我再次劝这样的剧组，放弃意淫观众的邪念，如果不能扎扎实实拍出反映民生的好作品，至少扯下腥臭的裹尸布，那玩意虽然能让耶稣复活，却不能让你们起死回生，丢掉你们的dildo，露出真屌，至少让我们生理上看了血脉喷张，还能推动中国言论自由的进程。

15、好逗比啊当年自己写的东西，原谅我，我真的要删掉。。。好逗比啊当年自己写的东西，原谅我，我真的要删掉。。。好逗比啊当年自己写的东西，原谅我，我真的要删掉。。。好逗比啊当年自己写的东西，原谅我，我真的要删掉。。。

16、拿到小说后，内心着实感叹了一番，好厚的一本书啊！32开本却有足足58万字之多，分量超足，可副作用也接踵而至，那就是捧着看时手酸，随身带时包沉。除此之外，本书还是值得推荐阅读的。书中各章节所选择的主题都各具话题性，作者有着犀利的语言视角，独到的思维逻辑，每一篇LESSON独立出来其实都足够支撑起一个优秀的情感专栏。

男人帮，是由一帮男人，确切地说是三个男人，所组成的男联盟、兄弟连、小集团。帮派、联盟、团体这些词的背后都隐含着组织的排他性，他们对内一致团结，对外积极斗争，统一战线，同仇敌忾。而书中的三个男人边对抗边探讨，边排斥边研究的对象就是他们亘古以来的天敌——女人。为什么男人和女人一定要是对立的？为什么那些个专家和博士总是乐此不疲地著书立传，侃侃而谈，教大众如何把握爱情，如何经营婚姻，如何在男女相处中勾心斗角占上风？这真是一个永恒持续的课题。

书中的三个男人，SOHO剧作家顾小白，软件工程师罗书全，和离异帅多金左永邦，如果将他们的情况综合起来，基本上具有一定的都市男人代表性。他们聚在一起聊女人，聊爱情，聊婚姻，你提问，他解答，你认可，他辩驳，你顿悟，他迷茫，三人行，互为师，好不热闹。

我发现，顾小白家的那扇门极为神奇，它是这个故事中最重要的道具，注意，是“最”，没有“之一”。为什么这么说？因为这扇门要么不打开，一打开就必定会出现一个或多个让人意想不到会在此时

此刻出现的人，而这个TA或是TA们则表现得或愁眉苦脸，或失魂落魄，或哭天抢地，或颓废呆滞，于是情节过渡，场景连贯，话题转换，所以小白家的门可谓功不可没。

本小说来源于生活，却远高于生活。它是一部幽默剧，在无厘头和笑谈侃中凝结着智慧和觉悟。它也是一部荒诞剧，因为其无处不在的夸大，就比如顾小白与罗书全在大厅广众之下模拟求婚的对白，这明显不是两人正常社会中人的正常行为。

作者是伟大而勇敢的，他身为一个男人，却在“敌人”面前，去掉自己“战友”的外饰和装点并拆卸干净，然后把其中各个零件拿出来仔细做剖析，仿佛在说“瞧，这就是我们男人的真实内心”，而女人们的反应则是“看吧，这就是男人”。不知道作者这么做到底是拉近了距离，消除了分别，模糊了界限，还是导致了更深的敌对与疏远。其实女人的智慧已足够了解男人的这些想法，只是她们可以自我麻痹，假装视而不见，然后在面对作者的解析和坦诚之时，一笑而过。

17、这世界存在着两种相似但区别蛮大的生物，男人女人。有人已经说过男人来自火星，女人来自金星。确实，不一样的生理结构造成了思维方式上得差异。男人，女人，终究逃不过爱情这个魔咒。很多女人都会喜欢像顾小白一样的男人当男朋友，会想要左永邦这样的男人当情人，最后结婚的，却是像顾书全那样的男人。当恋爱被定义为只是恋爱，不求结果的时候，小白的浪漫会打动很多女人的心，他知道女人要什么。有人说，如果你想成为恋爱专家，那么你就需要不断的恋爱，如果你想成为婚姻专家，那么就要用心的经营一段感情。无疑，顾小白就是那个感情专家。左永邦经历了那么多年的风风雨雨，拥有了地位与财富，但是女人你可曾想过，陪他走过那段最艰难的日子，教会他很多很多东西的女人不是你。很多人都想从这里了解到，男人究竟是什么呢。其实啊，每个人都是独一无二的，爱情本没有秘籍可言。没有人能保证爱不会染上尘埃。既然没有定律可言，那么用心去感受吧，用心去爱。

18、男人眼中的恋爱法则偷爱警/文爱情是无可救药的毒，中招，需自我内功化解，否则毙命休矣。社会里面的爱情，被这种烈性毒，浸泡在发酵的罐子里，等待那些相爱的男人、女人，喝下它，方能了解药效功力。老话讲，三个女人一台戏，三个男人一台戏，更有趣。从大男子主义的保守、顽固，到小男子主义的庇护和妒忌。男人的整个心态变化，在作者的文笔之下，突显无疑。如果说三个女人的戏骨是传统剧，现如今三个男人的戏骨，就是都市剧。三个男人的小剧场，看不清孰是孰非的恩怨情仇，江湖味道淡化了很多，倒是女人之间，对男人的看法和态度，在发生着根本的变化。男人的尊严依然存在着，而女人独善的尊严，被社会不断的所吸纳。两者冲突相撞，到头来，还是需要男人的胸襟来收复，女人脆弱的心。文中的三位人物，以爱情哲学为指导。走向感情的边城。男人的情感，不曾外露，不曾被相识的她提起。因为女人心头的那个男人，会用百转千回的各种方法，弥补感情的每一次倒春寒，跳转在瞬息万变的痕迹里。女人习惯中享受着男人的关切。而女人与男人的感情，也会因为某种微小的挫折，言谈矛盾而乱作一团，甚至不欢而散。但女人的不离不弃，加上男人的诚意，均给彼此留下最后的归属地。女人是了解男人的另一半生命体。男人也是女人不可分离的依附体。男人总是被感情的恋爱法则所戏弄，而女人总是觉得男人对自己的漠不关心，是在拖延爱情的保质期，冷落自己。爱情不是天天腻在一起的甜言蜜语，而是在忙碌的奔波里，心心相惜。都说恋爱看对方的真诚度，人心隔肚皮，谁能看清对方的用心用意。就算是相处了十年八载的人，也不能保证，绝对没有分离的可能，真诚说实在点是相互的牵挂和吸引，彼此真诚默契。对男人，目视女人身材、美貌、年龄，成为恋爱的指标。注重外在美色，忽视内在的修为，男人梦想里的女神。恋爱跌入现实中，当梦想女人，具备所有的共性优点，又很难满足对真实感的需求。女人的理想主义，幻想的白马王子，是个和尚也说不定。而且这个王子，很可能是多年来专门为你量身订制，乔装打扮的老秃驴也说不准。作为女人来讲，在得到物质享受的时候，不再单纯的看待男人的外表，有多么帅气和富足，而是追求精神恋爱的空想。女人发现，那才是最安全踏实的依靠。男人恋爱的法则，被作者深度的阐述。通过各种角度的解析说明，力量男人的柔与孱弱女人的刚，从传统中走过来。大胆、果断选择爱情的同时，男人也在适当的放宽取舍的标准。整部书外观来看，简洁而厚实。根据文字的排版密度来看，过于紧密。可以分为上下册来描述，但出版社并没有这么做，其更多的考虑，在于读者的手感和翻阅跨度，观点的鲜明性和完整性。但数百页的恋爱手册，有点太长，读者很难有耐心阅读完整，勒紧裤腰，消化全文。恋爱技巧问题，作者多是以真诚相待和循序善诱为主，没有将现实主义中的浪漫色彩过度的渗入到文中，本书的三位男人，是都市社会中的普通好男人。虽然存在着个性化的男子情怀，并

不影响小说层次。三位男人的质感形象，博取了不少的悦动分值。充满想象和快乐的气场。轻松的文风，给整篇文章诙谐色调，不时的有笑料爆出，在文字的结构上，更趋于美剧色彩，每一页的排版样式和文字描述，更像是剧本式的文稿。现在各大电台都在热播同名电视剧，不见得是名人效应的推波助澜。文字魅力成绩斐然。

19、回家后完成的第一项任务，看完《男人帮》。这本书，这部电视剧，最近很火，所以应人要求看这本书。只是，我的读后感怕是与推荐者想让我了解的本意并不相同吧。这也正应了书中所谈的本质，就是想法和行为，愿望与现实，爱情，你我他都是不可控的，不可通过教导和技术实现。即使该小说被定位为情场知识小说，但这些所谓的知识，了解和运用还差得很远。这也是生活和爱情的微妙之处，精彩之处，无奈之处。总结起来，有以下几点读后感：1、女人常常神经兮兮，男人也一贯幼稚执拗。爱情里，大家都是孩子。2、小说要讲男人在想些什么，看完我还是不知道。但在情场里摸爬滚打过的男人，更善于爱情里你来我往的心理游戏。我不知道，遇到这样的男人，是好是坏。3、爱情里，我们总讲求“感觉”。可是，“感觉”这个东西真实不靠谱，说来就来，说走就走，你可能是因为“感觉”轰轰烈烈地去爱，潇潇洒洒地离开，也可能深深受伤。如果“感觉”等同于爱情，那爱情跟着一样不靠谱。可是，在爱情里，我们到底该信奉什么？4、有个顾小白这样的人做朋友着实不错，实在难以想象，没有他，罗书全怎么活。还有一点困惑：一直对男人之间的相处模式很好奇，罗书全和顾小白的关系级别，绝对是超级闺蜜。问题是，男人之间也存在无话不说的闺蜜吗？结论的结论就是：预想无用，既然不可知、不可控，尽管勇敢的向前走就是。

20、万能的上帝在创造这个世界的时候也创造了人类的鼻祖：亚当和夏娃。正是这两种不同性别的结合人类的群落绵延而延长。但是，世界上又有多少多少的痴男怨女呢？我们不得而知。女人是多情的动物。与生俱来的特性注定了寻找爱情的痴迷而丧失了理智。而作为另外一半的男人呢？我们一定都想来一桶窥探下他们的内心真相吧。恋爱中的男人到底是怎么想的呢？随着同名电视剧《男人帮》的播出，居然也随之找到了文字版本的《男人帮》。那么，就让我们一同跟随着作者的笔端来领略下有关于亚当的恋爱物语吧！尽管这部书的归类属于言情，但是里面的内容并非集中在跌宕起伏的感情漩涡。我们可以看到的是由三个男人所演绎的情场知识问答讲解分析发布会。通过这三个不同职业身份的都市男人的视觉，我们女性可以来观摩下作为异性的对方心底深处隐藏的想法，思维，逻辑。里面的男主人公就是那么三个，可是里面的女人就是婀娜多姿，形态各异，心态不同，地位不一。正是因为女性的角色有着不同的分配设置，我们可以比较具体地看到这些男人是如何围绕着这么一群不同的女朋友来完成他们的终极目标：制造爱情。虽然，爱情在中文字典里面只有两个字来形容。但是，里面的学问还真当是不少。在这部书中，我们可以看到不同的爱情指示通过了不同的课程进行讲解。里面包罗了好多以往我们或许并不留意，却可以在读书的过程中更加了解男人的话题。比如，恋爱原罪；选择性偏好；红颜知己零风险；处女情节；分手礼仪；傍大款升级版；办公室危情；落跑新郎；小男人；分手致辞；最后的最后等等。结合着这本书，我其实看到了很多平时身边看到过，听到过的有关于爱情的问题。男人经常在和女人分手之时说：“性格不和。”可他们怎么不曾想到当年开始拍拖之时的海誓山盟。亚当的恋爱语中其实有着关于他们自己的特殊解释语言。亚当的恋爱物语中其实有着很多我们女人所不熟知的心态和观点。假如你想要真正捆绑住一个好男人的话，我觉得非常有必要来一读《男人帮》；假如你想要了解自己身边的那个男人，我觉得也非常有必要来一读《男人帮》。在爱情的交往过程，男女男女其实更是一场无声的隐形战役。谁能了解对方的心理，谁能打通对方的要害，那你就占战略优势。读着《男人帮》，相信对于女人而言是一个不错的男性心理研读选择。

21、本书以及电视剧探讨了很多很深刻的关于爱情的问题，并且直接了当的在第一章就抛出了一个观点：爱情是不是真的存在？是不是我们只是为了让自己显得很高尚而凭空虚拟出来的东西？那这样说的话，当初发明爱情或者说想出爱情这个借口的东西真的是个神人。因为爱情这个东西直接、深刻的影响了这个世界。假借爱情的名义的两个人走到了一起，某天发生了一些事情，或许是好事比如惊喜浪漫温柔的东西，或许是嫉妒羡慕疲惫的东西，但是我们不承认这些事单独的存在，我们都把这些放在的爱情这个盒子里，说爱情这个东西有浪漫惊喜吃醋厌恶这些或好或坏的东西，并不是我们本身有这些东西。但是，忽视了一点，很重要的一点：爱情本身就是在我们身上。很奇怪的逻辑。我承认我很容易相信别人，在看完电视剧和书后，我承认我的爱情观又被修正了。

22、这本书从诞生伊始就与《欲望都市》联系在一起。然而由于对后者的过度忠诚，所以一开始我并不把这两本书放在同一个天平来比较。然而越看越叹为观止，每章谈论主题的性别典型性、讨论的深

刻度、情节的戏谑诙谐感都可媲美于《欲望都市》，而且是一本全球化视野下的男人版欲望都市。而且这本书优于《欲望都市》的地方，在于小说跟连续剧这两种不同的媒介对于主题的表现上还算是比较契合的，不像有些小说，搬上电视之后味儿就完全不一样了，而《欲望都市》的英文原版我也粗略地翻过一下，似乎并没有连续剧那样的场景感，好像更像那种传统的两性关系书（或许这就是英文原版至今仍未被翻译来国内的原因，太小众了）。而或许是《男人帮》的作者是一位作家兼编剧的缘故，使这本书达到了“宜室宜家”的效果。《男人帮》这本书的目的并不是在于宣布属于男性的金科玉律（书中也说了，如果是这样的话岂不成为了男性族类的叛徒了。）而且女性也不要试图从中找出男人的共性，或一些似乎不为人知的秘密，更别妄图通过这本书来更好地驾驭男人。或许男人能在这三个男主角中找到自己的影子，不过女人在这本书中更重要的是对其所摆出的主题进行思考，从而破除一些对于男人的陈见。他们没我们想象的那么坏、那么愚蠢、那么短视，通过作者一些类似于苏格拉底式的诘问，我们发现其实他们的做法，也是合理的，甚至可爱的。电视版的几个角色都演得非常传神，很喜欢的。电视剧版将小说中那一丁点原本就不太够的情色内容都和谐了，如左永邦和米琪那种性的吸引关系、米琪为捉奸而穿着高跟鞋走来走去那场景等。电视剧版的阿千年龄过小，我觉得应该是一个跟小白岁数差不多、久经社会洗礼的娘儿们，而不像现在那位说话还带着奶音的小娃儿。不过我真的对电视剧版《男人帮》的穿衣风格不敢苟同。男生穿得臃肿就不在说了，为什么在有暖气的北方冬天的室内，那围巾大衣都还板板正正地穿着呢？那造型也造得太僵硬了。而女生就基本上是亮色长大衣加暖裙配长筒靴，不过这也没办法的，北方女性的审美思维是受其天气严寒所冻结的~

23、还没看这本书时，正好那日在电视上看到同名电视剧的播出，一时来了兴致，久未看电视的我又一次被电视里的热闹红火给绊住了，因为电视是直观的，看起来就更容易上瘾，不由地又有些纠结，不知书里写得和表演出来的哪一个更精彩。看了两三天时，书到了，呵，好厚的一本小说，封面的淡绿色很让人喜欢，于是白天抓紧时间补前两天未看到的开头，晚上又接着在电视里看那有声有色的视觉诱惑。应该说，剧情基本上是忠实于原著的，两个大龄未婚男士，顾小白和罗书全是老同学后来又楼上楼下的住着，碰巧认识了离异的左永邦，在面对一次次出现的爱情漩涡中，组成了互帮互助的男人帮。生活中真实的男人们究竟怎样相处，我们女人是无从真正了解的，他们会不会像女人一样八卦，在恋爱时会不会像女人一样患得患失，他们真的拿得起放得下吗？呵，看了此书，才知道，原来男人们也会软弱，也会迷茫也会寻求帮助。只不过男人们的友谊来得更辛辣更幽默，他们会拿自己的伤口和别人的伤口作调料，他们总有点看起来若无其事，但背后却也迷茫困惑痛苦。这三个男人塑造得都各有特点，顾小白是编剧，有点小趣味，选择女朋友时也总是相貌当头，看见美女就要做出遇见天人的样子，但他也确实会吸引女孩子的眼球，所以在情场上也算是如鱼得水，经验丰富。罗书全是理工毕业，头脑便趋于简单，凡事都不会想得太复杂，在追朋友上也是如此，出了什么事，往往第一个就会跑到顾小白那里问计。左永邦是成功人士，在情场上也是经验丰富，只是遇到米琪后，最终乱了阵脚。爱情的确是一件惹人心乱的事情，未必有情就能成眷属，不知是什么一个小小的意外，就把你们两人凑在了一起，又不知是什么小意外，又把两个人分开。所以三个人都始终在寻寻觅觅，而这过程就是一部热热闹闹的《男人帮》。小说写得很有特色，每一章前面都有一段前言，那是关于爱情的理论，其实也是本章内容的引子，在电视里是由顾小白打扮出各种造型来面对镜头独白的，背后是各种城市风景，很有意思，而这三个男人的性格都非常幽默，当然是作者塑造得好，我在读时就忍不住一次次大笑。我总觉得生活原本应当如此，有让人发笑的地方，就应该去寻找那让人发笑的，深沉与轻松，都是我所需要的生活状态。而他们在面对情感时，内心细节的描写也无处不在，很是煽情，笑过后有思索，思索后又回归轻松。这就是生活。也是一部很有味道的《男人帮》。

24、随着电视剧的上映，出版物《男人帮》也火了一次。电视剧过于拖拉的情节，使我偏向于看原著，但我忽略了一个问题，小说和影视不是绝然分离的，看了小说再看电视剧会受影响，看了电视剧再看小说，也同样会受影响。于是导致我在看书的时候，眼前不断浮现出孙红雷、黄磊、王珞丹等演员的形象，一片缭乱。最初，我认为孙红雷不适合顾小白这个角色，但当我看书的时候却发现，这个角色其实谁演都可以。作者没有对顾小白的外貌做任何描写，于是只要有演技，有爆发力，再加上一点点精神短路，就能够成功饰演这个角色。所以，在看那些一大段一大段的台词时，我真正体会到孙红雷的确是演技派。掺杂着小说的电视剧只是次要方面，最主要的还是掺杂着电视剧的小说。整个小说脉络性不强，显得很散漫。我原以为小说会结构紧凑，可实际上这本书就像剧本一样，和电视剧没有太多区别。语言的设置，人物的情感，布景的设计几乎都和电视剧一样。整个小说透露出一种光怪陆离的色彩。从以下几点来分别说。一、男人们的情谊是超乎想象的。《男人帮》说了三个男人——情

感编剧顾小白，软件工程师罗书全，中年帅多金左永邦。左永邦奇怪地和顾小白、罗书全交上朋友，经常请客吃饭。罗书全莫名其妙地忍受顾小白的打击与嘲讽。顾小白在三个人中混得如鱼得水，而他却是经济地位最低的那一个。二、男人的感情是不可相信的。顾小白和林柔分手后，可以马上开始新一轮的恋情，还可以在两个女人间不断周旋。罗书全一面不喜欢潇潇，一面又在潇潇那种少女的身上找寻灵魂的慰藉。离异后的左永邦，可以在一次商业合作中找到美而无头脑的米琪，然后和她同居，出钱包养。三、男人的经济能力是无法理解的。书中没提到故事的发生地（语言中透露出北方方言），电视剧中选择的是上海。无论是哪里，像顾小白非著名作家，写剧本没上映，写情感专栏的，天天无所事事在街上晃荡，可以买得起房子；像罗书全一边是软件工程师，一边在学校教书，还能同时和顾小白住上下楼；像左永邦那样有钱的商人，只有一个女朋友米琪……这些都是无法理解的。小说中大段的语言，被誉为经典。但其实，很多是有问题的。且不说是不是人人适用，但是为什么要男人买单，这个就很有问题。像网上炒得很火的一段话：你没看到每张钞票上印的都是男人的头？什么时候上面印女人的头我就给你钱用！（p74）。不说国外的货币，就是人民币也有女人头像的。比如第一二三四套人民币上面都有女性形象，第四套人民币除了十元和百元，其他面值的纸币都有女人头像。按照小说的风格，我仿写了一段话，仅供参考。男人和女人不过是这样罢了：男人在猎艳，女人在猎奇；男人要求会家务，女人要求能赚钱；男人在乎曾经拥有，女人在乎天长地久；男人要的是朴实温馨，女人要的是浪漫狂野……如果生活可以这么美，那它就不是生活了；如果小说可以这么美，那它也不单单是小说了。或许作者想用高于现实的创作理念告诉我们这才是小说，但不得不说，如果没有赵宝刚，它也会如顾小白写的剧本一样。

25、恩，看了电视剧的首映礼，孙红雷、黄磊、汪俊三个大男人着实可爱，赵导演亦是着实风趣。但是呢，看电视剧呢，我又着实没有时间和耐心。所以，还是看书比较好，唐浚着实还是比较有意思的。恩，爱情到底是个什么东西呢？难道是个怎样的附属物吗？所谓爱，所谓喜欢，所谓脸红心跳，所谓海誓山盟，是一种情绪反应？是一种缘分？是一种命中注定？还是骗自己的玩意？啊呀，其实不管怎么说，相信，相信，相信，相信爱，爱，本身就是一种存在，存在即合理，所以，不应该过多地去探讨爱是个什么东西，只要去像相信信仰一样的，相信爱，就好了。恩。至于，在爱情里耍手段啊什么的，我真心的觉得都是个人的选择，我不要成为那样的女银……男人帮也好，女人帮也好，自己爱的人能一辈子长长久久，就好了。恩！

26、终于看完了，在三个男人和好多个女人，还有其他路人参与的这部舞台剧里，几乎发生了男女之气那能发生的各种狗血关系。当然，三个男人的某小节的表现可以是只代表一种类型的关系。不过看到后来，还是崩溃了。整本书就是絮絮叨叨，絮絮叨叨，在看似合理的情节发展后面是给人惊奇的结尾，在合理情节发展的后面也是给人惊奇的结尾。大段大段的对白，各种无厘头一点也不搞笑。印象最深刻的几处是：1.两个小三面对面，都以为对方是原配。这样的情节都被作者构思出来了，佩服。2.顾小白，罗书全，左永邦，他们动不动晚上打车往对方家里跑，而且事前不打电话，到了之后发现没有人。女人跑来跑去就算了，男的有这样的吗？3.往往是一个人奔出门，另一个人紧跟着，然后还有一个人跟在后面。要么就是一个人奔出门，里面的人等了几分钟，奔出去，发现前一个人就在门口。要么就是一个人屋里带上好几天。总之，发生在一个狭窄的空间，很适合舞台剧。4.男人一天到晚都没啥事，除了男女关系，工作方面不太重要，就算讲到工作也是为了带出男女关系。当工作和男女关系摆到左永邦面前，他会毫不犹豫的放弃工作。太假了。

27、这个社会就是如此，男人和女人都在追求着自己喜欢的东西，有时候甚至不惜一切代价，得到了不懂得珍惜，失去了又后悔不已，很矛盾吗？可为什么这样的悲剧反复上演？我们人类是容易忘却的动物还是故意寻求刺激，爱情是奢侈品还是消费品，是恒久远还是转瞬间，是精彩纷呈还是索然乏味，也许只在一念之间。三个男人用略带幽默的演绎手法让我们看到了一个活生生的现实，值得我们这个社会每个人都静下心来反思，也许我们父母那一代从不会出现这样或者那样的问题，社会的发展进步让人变得更加放任，在每天纷繁琐碎的事情中解放出来吧，多留给自己一些时间仰望星空，诗意的栖居着，我们是该净化一下心灵的时候了。

28、一起大概花了2个晚上看完了这个电视剧，电视剧是在出差的时候在旅馆玩电脑时把电视随手打开在那儿，去看广告的，放着放着无意中发现的，80后的我已经很久没看电视上播放的电视剧了。其中的几个男人几个女人都有自己可爱的地方，有我们身上的某个缩影，很喜欢，其中小白的独白有很多很适合很直白的表述了现在社会中男女的感情，其实每个人都可有对号入座，从中我也有所感悟吧，都是老生常谈了，不说了。刚在网上买了本书，准备好好看一看，顺便说下上面的女演员都漂亮，很

喜欢，年纪居然都是70,80后的，有种亲切感。看了书再来写吧！说的有点拗口，还是那么喜欢逗号，呵呵。看完了书和电视，纠结了几天，感觉其中AMY给人一种有血有肉的感觉，无论书中还是电视中。莫小闵在书中的感觉是理智加活泼，电视给演的有点林黛玉的感觉，最近说句，小雷同学太娘了！搞笑呀！

29、这是一本充满智慧的书，算得上一本好书。文如其名，这也是一本讲男人恋爱故事的书，而且是一本很露骨的书。说其露骨，并不是说书中有违禁的内容，只是说本书把男人骨子里的思想全都赤裸裸地讲出来，把男人讲述的很露骨，没有给男人留下一丁点儿的秘密罢了。有人看完这本书，告诉我一句话。男人就像臭苍蝇，一见到美女便会嗡地一声扑上前。她说得很对，这正是男人的本质。试问，哪个男人不喜欢美女呢？只不过有些苍蝇比较主动，能够立刻扑过去，而有些苍蝇过于腼腆，只敢远观而不敢亵玩罢了。我觉得，事实正是如此，男人本来就是臭苍蝇，而那些美女自然最吸引苍蝇的屎。苍蝇与屎的故事每一天都在不断地上演着，虽然版本各不相同，但是本质却大同小异。本书近六十万字将这故事讲述得透彻无比。本书虽然是部小说，但是如果把其看作一部男人的恋爱心得，也是完全可以的。这是本男人看的书，因为它算是一部男人的恋爱指南，通读此书可以让您恋爱无忧。这也是一本女人看的书，因为它同样是一本男人的恋爱百科全书，读完之后可以让您对男人了如指掌。有人说本书里面的人都很贫。的确，不知何时，犯贫似乎成为一种时尚，似乎成为时尚人彰显自己智慧的不二法门。我生活在中小城市，不了解大中城市白领阶层的生活现状，但是回忆起自己同学相聚时，犯贫也总是免不了的，这也许是八零后的一项专利吧。所以我认为，不能因为犯贫来埋怨作者，毕竟作者写书也是反应了现实，这毕竟是现实，作者总是要写出来的。这本书带给我最深刻的感觉是文笔。我很喜欢唐浚的文笔。我不是说他的文笔多么优美，辞藻多么华丽。我只是觉得，他写得很生动。他写的这三个男人的角色全都是栩栩如生的，全都能够跃然纸上。当你读到顾小白、罗书全和左永邦的每一个动作每一句对白的时候，你都能够想象到此情此景会是如何，在你的脑子里都是能够幻化成影像的。我是一个写作的初学者，我不知道唐作家是如何做到这点的。所以对于我来讲，这不仅仅是部小说，是部恋爱心得，也是一部难得的教科书。写小说如果能把人物写得如此形象，那也完全算是成功了。真的是好书，我挺喜欢的。当电视剧开播的时候，我持的是种鄙夷的态度，但是如今，我不得不收回了，因为在看完书后仍觉得不够过瘾，还想把电视剧来重新温读。

30、作为一个只考感性过活的人 我表示很喜欢这部小说文艺青年都能从顾小白身上找多多少少一点自己的影子在这本书里的男男女女中找到一点自己的影子是从开头的搞笑到结尾的心酸 最后觉得心头还是有一点温暖就算再怎么受伤 我们心头也还是会有一个温暖的地方固执地相信着还是有爱情存在的还是有那个人会出现 第一秒就知道 是你我不知道爱情不懂得揣测男生的心思从小到大从女生角度看世界 电视剧和书里纷纷说 世界上男人都是乌鸦但原来这个游戏里 我们都是势均力敌的大家都曾真真实实地爱上过彼此 不过结局或许是谁先走了不一定书里横横竖竖地画了不少线 唐浚有时候那话还是准 下次划到心口子边那些我爱过的人 我还是希望你们幸福那些我爱过的人 谢谢你们组成了今天的我顾小白啊 我们都会幸福的因为 我们都相信 在这个故事里 爱情都是我们的全部

章节试读

1、《男人帮》的笔记-LESSON 7：1%的信息不对称

你有没有过这样的经历，刚刚开始的时候，你只希望和你喜欢的人在一起。当你如愿以偿地和他在一起后，你就开始希望他了解你。你每一个眼神，每一个动作，每句话只说出两个字，他就知道你所有的心事，他是你一辈子在寻找的人。

问题是，每一次你都绝望。下一次，你又开始这样希望。其实，在这个世界上，谁都不是谁的蛔虫，整天憋着心思让对方猜，只会让自己变成对方的噩梦.....

2、《男人帮》的笔记-第280页

对于男人来说，男方之前的女友，到底是多好还是少好呢？

多，显得滥情，花心，不负责任。

少，显得木讷，没魅力，没市场，甚至没见过世面。

最好是可以迷煞万千少女，但唯一取你一瓢饮。在认识你之前，过眼云烟全是母猪般的存在.....

这.....对于全是畜生的男人来说，难度系数也太高了点。！！！！母猪！！！！

3、《男人帮》的笔记-恋爱原罪

人生轨迹这种东西，一旦进入某种齿轮，就会生生不息地运转。一步错，步步错，就沦落到了现实这个样子。

4、《男人帮》的笔记-第151页

在动物界，永远是最强大的雄性拥有最美丽的雌性，战败者只能被淘汰。好男人无法忍受心爱的女人被同类夺去，强大，我必须强大。励志啊！！

5、《男人帮》的笔记-第430页

在这个世界上，我们有多少几率遇到那个自己深爱同时也深爱自己的人？

即便遇到了，有多少几率另个人会一起一直走下去？

这么多小概率事件凑在一起真的令人崩溃。

但我还是想勇敢低追寻完美，不将就，不放弃。

我们就是因为这么零点零几的几率相信人生，相信如人生的奇迹。

究竟是不信的人太清醒，还是相信的人太贪心？“不将就，不放弃”结果无非两种，一种是收获奇迹，一种是沦为悲剧。后者的可能还远远大于前者。可是，就是相信.....

6、《男人帮》的笔记-第1页

这是一部描写男人女人你捅我一刀我捅你一刀的故事

7、《男人帮》的笔记-小男人

我们往往都会借着一些名义去做另一些事情，欺骗了别人，也骗了自己。不关是卑劣还是高尚，这个世界实在太忙，忙到我们忘了去问自己，你最想要的是什么？当这样的美好来到面前，是习惯性地逃开，还是鼓起勇气，告诉他：虽然我很害怕，但从一开始，我就很真心？

8、《男人帮》的笔记-第120页

《男人帮》

男人，为什么要有事业？有一天，你挣了很多钱，有很多人拥戴你，你还会记得那个你在争取这些事失去的女人吗？你当初做这些的时候，不就是为了能和她无忧无虑地在一起吗？女人永远无法理解，每一个男人的心中，有多少焦虑，有多少恐慌，因为这个世界上这么多的狼，我这只牧羊犬，只好放弃我的温顺，对这个世界，放出最耀眼的光芒。

身为女人，坑永远无法理解——脱胎于熊熊动物的男人们天生秉承着猎杀瑜被猎杀的生物本能。在动物界中，永远是最强大的雄性拥有最美丽的磁性。而战败者，只能被淘汰。这种恐惧与危机感深深印刻在没一个男人的遗传因子中。“Hero or Zero”，这是那些内心充满爱，以为有爱就能永远相守的女人永远无法理解的恐惧。

被猎杀的恐惧。

流着肮脏的血液，看着心爱的异性被比自己更为强大的对手所夺去，只能哀鸣地恐惧。深深印刻在每一个男人的心中。

男人真是一种克里昂的动物，女人由于在DNA中呗赋予了追求“安稳”稳定“的因子，所以会依靠更为强大的雄性，因为那样意味着危险系数的降低。无论是对生活颠沛干的降低，还是处于繁殖需要的保障感，她们很难体会到座位雄性动物的男人，在这个丛林法则支配的世界，为了”保家卫国“而做出的”抛头颅，洒热血“的行怪。

强大，必须强大。

但在逼迫自己强大的过程中，虚弱也相应地被放大。

9、《男人帮》的笔记-第4页

第四章：对于男女不平等这个问题！男人和女人从诞生的那一天开始就各自拥有了数不清的优势和劣势。男人平时追求女人，女人凭什么不断在逃。当你作为猎物被我追到，凭什么反过来对我指手画脚？其实男人和女人就像两块严丝合缝的拼图，只有找到你的那一块，才会幸福和满足。至少左永邦看着米琪哭时，他突然发现自己犯了一个严重错误：当一个女人万分伤心的时候，你能做的只有默默拥抱她。然后，哭着比她还凶。因为无论怎么比，每个女人与生俱来的母爱，永远是你体验过的最伟大的爱情！

不管什么事，男人和女人没有太多区别区别，没有他们能做的，或者他们一定不能做的事。重要的是能让自己高兴就好！

10、《男人帮》的笔记-第三章

千言万语数不尽我心中的哀与怨，总而言之一句话——你离我远点啊！

11、《男人帮》的笔记-告白博弈

这就是少年和成年男人的区别。少年不知道誓言达成的代价，所以空头支票可以开一个亿。但一成年，人就会变得谨慎小心起来，会衡量自己说出的话做不做得得到，说话也跟着小心起来

12、《男人帮》的笔记-第36页

从某个角度，某个时间看这个城市的人流，你会发现每个人都是一模一样的，一样的表情，一样的步伐，去一样的地方，做一样的事情，彼此之间没有交流，没有说话，像工厂流水线上输送的产品。唯一让他们获得活下去的动力，或者说与别人不同的，是他们心里都有一个人。这个人懂你所有的心事，了解你所有的行为模式，在你低落的时候当你的输送液和垃圾桶，在你高兴的时候陪你举起杯子庆祝，这个人就叫做“知己”。

红颜知己对男人来说意味着什么，她可能是了解女人的一个出口，可能是没有恋爱时的玩伴。或者更可能，只是虚拟一种感情的环境，让我们孤单寂寞的心找到一点点安慰。毕竟在这个时代，这个年龄

，我们已经很少敢于去认真地付出什么，但不管怎么样，红颜知己，就是让你找到自信、勇气和力量的那个人。如此珍贵的一个人，就不要因为冲动。寂寞活着失落，而让她变成可能的陌生人。

13、《男人帮》的笔记-第1页

3月11日，男人帮。

本来是由电视剧吸引的，觉得似乎很有内涵，但嫌电视剧浪费时间，就看了书。不过看书的时候，电视剧的演员不可避免地跟人物挂上了钩。

很多关于爱情的哲理，有些感觉还是挺靠谱的。虽然人物都换了几个女朋友/男朋友，但比Gossip Girl里那些乱七八糟的关系，感觉要接近现实得多。

略长，不过作为比较明快轻松的阅读体验，不失为良选。比一般的纯粹小说又显得有内涵。我还是很喜欢的。

14、《男人帮》的笔记-LESSON 25：爱我的人和我爱的人

人都是这样，对从未得到过的和已经失去的东西感到无比美好，但事实真的是这样吗？那都是你自己想出来的，因为你不敢面对现实，所以就拼命地和自己心里的那个人恋爱，不断地爱上自己心里的那个人。潇潇，这不是坚强，这是软弱。

15、《男人帮》的笔记-Lesson 3：红颜知己零风险

我不知道红颜知己对男人来说意味着什么，她可能是了解女人的一个出口，可能是没有恋爱时的玩伴或者更可能只是虚拟一种感情的环境，让我们孤单寂寞的心找到一点点安慰，毕竟在这个时代这个年龄，我们已经很少敢于去认真地付出。但不管怎么样红颜知己就是让你找到自信勇气和力量的那个人。如此珍贵的一个人，就不要因为冲动寂寞或者失落而让她变成可能的陌生人。

16、《男人帮》的笔记-第380页

女人做事一般只认眼前一步，再一步也不多想。不想男人，要事先运筹个好几十步，但通常是还没等到走到那一步，就不知道岔到哪里去了有理有理

17、《男人帮》的笔记-第6页

第六章：闺蜜与爱情

她的朋友装在了她的过去，希望着她所有的将来！当你爱上她，她的朋友可以在你们危机时，为你们两肋插刀，也可以在你们安稳时插上你们两刀，你无法主导，无法干预。好在你有张良计，我有过墙梯。当你无法与她正面冲突时，别忘记，你还有你自己的朋友，把她收编了吧！

18、《男人帮》的笔记-M

这是潇潇必须学会的一课，爱一个人、喜欢一个人很简单。但是在这之前，你就要学会怎么承受爱一个人、喜欢一个人所带来的痛苦。

你知道么？在一起多久并不重要，重要的是这个人还在不在心里。有的人哪怕在一起一天，却在心里待了一辈子；有的人在一起一辈子，却没有在心里待过一天。

我小时候看过一本书，上面说：我们爱的是一些人，与之结婚生子的，是另一些人。我那个时候还奇怪呢，我怎么可能去嫁一个我不爱，或者说不是我最爱的人呢？现在看看，现实生活就是这个样子，太爱的人是没有办法结婚的，你和他在一起的每分每秒，你都要心惊肉跳，都要担心他现在在干吗，

《男人帮》

是不是跟别的女人在一起，他还爱不爱我，他明天还会不会爱我，精神病都要出来的。这还怎么过日子啊？

在我们心里，永远是自己喜欢的那个人比较重要，但究竟重要在哪儿呢……可能就是因为得不到吧。

我们有多少运气能碰到一个爱他爱的死去活来，他也爱我爱的死去活来的人呢？在这个世界上有多少人能碰到这种事呢？就算碰到了又怎么样？这真的是好事吗？说不定一天日子都没发过，因为大家期望都太大了。……生活就是生活，和一个自己喜欢的，待在一起觉得舒服的人结婚，生孩子，有了孩子，抚养他长大。以前有过什么刻骨铭心的事儿渐渐也就忘了，就算放在心里的一个小角落，也一点都不重要了，只不过偶尔想起，感慨一下而已，这个世界上绝大多数人都是这么生活的啊……人只有这样才能往下活啊。

“在遇到你之前，我从来没有体验过喜欢一个人，同时也被这个人喜欢的感觉。我曾经爱上过别人，也有别人爱上我，但那种感觉是非常非常孤独的……我从来不知道喜欢一个人，同时也被这个人喜欢的感觉是这么充实，好像心里面，再也不会……孤单。不管发生什么事，不管碰到多么大的困难，都会有一个人和我一起面对，一起去承担，我从来没有感觉过这样的感觉。是你……是你……”罗书全闭上眼，再睁开，“谢谢你，不管到哪一天，不管我们在什么地方，我都会记住你，记住你给过我这样的快乐，让我知道，我曾经一点都不孤单……”

“我们生下来，一开始除了爸妈，谁也不认识。”莫小闵笑了笑，“然后慢慢长大，认识各种各样不同的人，这些人有的会一直和你在一起，大多数人最后会和你完全没有关系。但不管是哪一种，你都会感谢他们曾经出现在你的生活里，因为这些人，你才会变得更好，更懂事情，更懂珍惜。”

人生之事，不过是不断地看着有人走近自己生命，又望着他们走出，就这么忙碌不已。

只有我明白，做了这个决定，要花多大的力气。为了要和一个人在一起，我们要放弃多少东西。我也是，你也是吧？

我们活在这个世界上，每一年，每一天，每一个小时，都在成长。我们不知道下一秒会发生什么，也不知道把上一秒放到哪里。有些东西我们盼不到，有些事情我们回不去。但每次想到，你带给我的变化，我就充满感激。我想起你，就想起现在变得更好的自己，这样的自己，是你带给我的。

从生下来开始，我们每一个人便是如此孤独，就是因为如此，我们才不断地爱上别人。我们爱别人，是因为我们需要被爱。我们需要被爱，是因为我们需要被另一个人需要的感觉。这种感觉告诉我们，我们存在，我们曾经存在于这个世界上，不曾被人忽视，也不会被人遗忘，因为遇到过你，我才知道我是谁。因为你的感情，才让我更加血肉丰满。我只想对每一个与我擦肩而过的人说一声，谢谢你。因为你的存在，才让我相信，这个变化多端的世界，有一些东西，会永远留在心里，即使我一个人，会孤单地走下去……

19、《男人帮》的笔记-第1页

- 1、我看全天下的爱情都假借着爱情的名义，打着爱情的幌子
- 2、“爱情究竟是不是完全不讲道理？当我们问所爱的人，你为什么喜欢我？她回答，我喜欢你就是你，没有理由没有原因的时候，我们是不是真的应该相信这句话？如果真的是这样，那爱情又是怎么结束的？”

- 3、“就算现在不管男人还是女人都认为男人的事业比较重要，长得帅不帅没关系。但只要一个女孩有了男朋友，所有她的女性朋友问的第一句话，还是，他长得帅吗？男的朋友才会故意回避这个问题，问她他是做什么的。”顾小白愤愤地说，“所以说漂亮很重要，大家都虚伪死了。”其实漂亮当然很重要，这是一个众人皆知、心照不宣的前提。问题是谁也没有开口说出来，就像国王的新衣般，逐渐变成了一个似是而非的问题。
- 4、每个人和伴侣走在路上都希望被人注视，在嫉妒的眼光中感到一种团结，在同情的眼光中感到一种分裂。这种眼光是一种无声的力量，会渐渐聚拢你们，也会渐渐拆散你们。这其实很虚荣，也很实际。爱情在这时，几乎可以忽略不计。
- 5、每个人喜欢上另一个人都会有原因，这个世界上并不存在毫无理由、毫无原因的爱情。除了财富与地位，美丽与才气，或许还有别的。想要一种相似的慰藉，想要满足虚荣心，想要逃避过去，想要宣泄一些感情。这些都挂着爱情的名义，有的慢慢淡去，有的真的爱上了你。有原因并不可怕，可怕的是，不承认这些原因，却把它归结为缘分的神秘。
- 6、“选择，重要的就是选择。从我们生下来的那一天起，除了我们的父母不能选择之外，所有的一切都可以选择。选择好的幼儿园、小学，漂亮的小学同桌；选择好的初中、高中；选择好的大学，选择好的工作；选择好的电视机、电脑、音响、台灯，选择不同牌子的化妆品、汽车、避孕套；选择男人，女人；男人选择女人，女人选择男人；男人选择男人，女人选择女人。终其一生，我们的人生充满了各种选择。而这中间，对男人来说最重要的，是选择智商在及格线徘徊的美女还是随便就能写几千字散文的才女；对女人来说，选择一个对她好但是没钱的穷光蛋，还是选择一个有钱的但是...”
- 7、从生下来开始，我们每一个人便是如此孤独，就是因为如此，我们才不断地爱上别人。我们爱别人，是因为我们需要被爱。我们需要被爱，是因为我们需要被另一个人需要的感觉。这种感觉告诉我们，我们存在，我们曾经存在于这个世界上，不曾被人忽视，也不会被人遗忘。因为遇到过你，我才知道我是谁。因为你的感情，才让我更加血肉丰满。我只想对每一个与我擦肩而过的人说一声，谢谢你。因为你的存在，才让我相信，这个变化多端的世界，有一些东西，会永远留在心里，即使我一个人，会孤单地走下去...
- 8、“我这个人有个好处，多惨的情况下都能发掘自己的价值。这回成功被你用来打击你男朋友，成功扳回一局，我很欣慰.....”
- 9、“你说一个美女和一个长得一般的女人，给男人的心理冲击怎么会有这么——质的差别？我看到长得一般的女人，心里就想，嗯，这是个女人.....或者根本没想法。我看到美女，就像看到别的生物一样！外星人！小学教导主任！核导弹发射试验场！那种又恐惧又期待的心情.....”
- 10、女人比较容易想清楚然后忍痛割舍，男人总幻想着两全其美真的会落到自己头上，哪怕不能完美

《男人帮》

统一，
能分裂着供给也不错。

11、“你如果每天起床，睁开眼睛看到的第一样东西，就是一张自己不喜欢的脸，你是什么心情？”他飞快地说，“那么每一天对我来说都是一个心情糟糕的开始，我将以糟糕的心情开始每一天，我会变得不爱说话，不爱见人，不爱任何活的东西，了无生趣，把睡觉当成我唯一的乐趣，直到我从此长眠不醒……”

12、我们总是在不断地选择，衡量不同的指标，选择有钱的，选择身高一米八，选择胸围，选择学历，选择进攻的方向，选择逃跑的路线。因为这个世间没有尽善尽美，我们只能选择对自己最有利的。选择，成为我们不被淘汰的理由，成了我们活下去的法宝，只是我们早已经忘了——在我们很小的时候……

13、从某个角度、某个时间看这个城市的人流，你会发现每个人都是一模一样的。一样的表情，一样的步伐，去一样的地方，做一样的事情。彼此之间没有交流，没有说话，像工厂流水线上输送的产品。唯一让他们获得活下去的动力，或者说与别人不同的，是他们心里都有一个人。这个人懂你所有的心事，了解你所有的行为模式，在你低落的时候当你的输送液和垃圾桶，在你高兴的时候陪你举起杯子庆祝，这个人就叫做“知己”。

14、总体而言，男人需要的是一个谅解、体谅、懂他的女人。而这点，又确实确实是红颜知己最能办到的……
那女朋友呢？女朋友只是一个……

15、上午九点，每天的这个时候，无数的男人和女人从家里走出来，来到街上，去各自的地方上班。他们有着不同的理想，不同的职业，但却分属两大不同的阵营：男人和女人。

这两个阵营的人，这么多年来，永远在比对，永远在厮杀。他们保留自己的特权，要从对方手上博取更多的特权。他们是如此的互相贪心，却从来没能签署一份公平合理的约定。

16、她的朋友，装载了她所有的过去，希望着她所有的将来。当你爱上她，她的朋友可以在你们危机时为你们两肋插刀，也可以在你们安稳时插你们两刀。你无法主宰，也无法干预。好在你有张良计，我有过墙梯。当你无法与她的朋友正面冲突时，别忘记，你还有你的朋友……让你的朋友，把她收编了吧！

17、你有没有过这样的经历，刚刚开始的时候，你只希望和你喜欢的人在一起。当你如愿以偿地和他在一起后，你就开始希望他了解你。你每一个眼神，每一个动作，每句话只说出两个字，他就知道你所有的心事，他是你一辈子在寻找的人。

问题是，每一次你都绝望。下一次，你又开始这样希望。其实，在这个世界上，谁都不是谁的蛔虫，整天憋着心思让对方猜，只会让自己变成对方的噩梦……

18、“保护色。”顾小白自问自答道，“保护色是什么？就是伪装，就是让你无法一目了然地判断她的内在的东西。也就是说，在大多数情况下，一个女人的外在和内在是严重不符合的。你要看到一个女人说话细

《男人帮》

声细气，柔柔弱弱，说不定她其实是一个能把你吃得骨头都不剩的母老虎，发起疯来能把你捅死。你要是

看到一个外表沉闷，打扮保守的女人，说不定她的内心比谁都狂野。”

19、相较来说，男人比较在乎的是这个女人在不在自己身边，而女人更在乎的是自己在这个男人心里是不是……真正的唯一。

20、历史由每一个昨天和相伴我们的人组成。因为这些昨天，这些人，变成现在的我，现在的你。男人选

择记住，因为他们无法承受被遗忘的痛苦。女人选择遗忘，因为她们无法承受记忆的重量。当一切轻装上

阵，过往一切，每一个恋人，每一个过去，都像一块块墓碑，存在于那里。铭刻的每一个名字，在心中死

去，在另一个人身边复活……

21、男人，为什么要有事业？有一天，你挣了很多钱，有很多人拥戴你，你还会记得那个在你争取这些时

失去的女人吗？你当初做这些的时候，不就是为了能和她无忧无虑地在一起吗？女人永远无法理解，每一

个男人的心中，有多少焦虑，有多少恐慌。因为这个世界上这么多的狼，我这只牧羊犬，只好放弃我的温

顺，对这个世界，放出最耀眼的光芒……

22、自从人类诞生文明那一天起，我们就发明了礼仪这样东西，从穿衣、吃饭、居住、出行，每一样东西

都有它的礼仪。每个国家的礼仪不一样，每个人的礼仪也不一样。礼仪没有实际的用途，没有实际的形体，

但它却是某种润滑剂，确保着这个都市的每个人、每段关系、每个环节都在合理地运转，改变，让人感觉

不到突兀与生涩。

当我们习惯了礼仪，我们就再也离不开它。关于男女恋爱的礼仪第一条：分手，必须难过……因为这

是对对方的尊重……

23、

关于恋爱，千百年来，被电视剧、电影、小说仿佛滴水石穿般地慢慢塑就了形状。开头当然是电光石

火的，中间必然是缠绵悱恻的。然后因为这些那些，总要开始抱怨、不满，另生它念。当这些逐渐升级为

不可调和的矛盾后，必然上演哭天抢地的桥段，这乃是高潮。高潮过后是惆怅哀伤，作为徐歇的余韵，至

此完美收官。这些环节被慢慢塑就了形状，每一环都轮廓分明。以至于不知从哪一天起，人们谈恋爱少

一环，或者某一环呈现得不够漂亮，内心都充满遗憾——仿佛这段恋情并不完整，自己亏了什么的。

24、忠诚，这个世界上最美好的字眼之一，自从人类诞生起，它就深深地扎根在每个人的心底。它没有法

律的界定，却无处不在；它没有成文的约定，评判的标准却又那么清晰。从国家到政党，从社会关系到宗

教信仰，从来没有人质疑过它存在的原因。它是那么没有余地，因而是那么容易得到和失去。就像在爱情

里，忠诚，就像钱——只有在你没有的时候，你才体会到它曾经在你身边……

25、忠诚这个东西，无关对方，无关什么关系，它只是你心里最宝贵的东西，最想珍惜，

《男人帮》

最想呵护的东西。为了这份东西的完整，你宁愿拼上所有的力气，去排除所有的阻碍，来让心里的这份东西干净。即便这个人离开，即便你想摆脱这份忠诚。我们都忘了，有时候，自己背叛自己，才是最痛苦的事情……

26、不知道什么时候开始，我们开始追求一切带着标志的东西。标志意味着一个人的身份，地位，品味。

一个个标志纷纷涌现，一叠叠钞票付出去。世界需要经济来推动，有时候爱情也不例外。

傍大款，这个全世界只有中国人听得懂的名词，里面不知道含着多少复杂的学问，这套学问由女人负责建立，一般的男人根本别想听懂……

27、从人类发明出工具的那一刻起，人类剩余的想象力就发展出了无数的恋爱类型：深情，长情，结婚情，

一夜情，办公室恋情，中年怪叔叔对小Loli的补偿型爱情，姐弟恋，同性恋，异地恋……

与其说这是发明，不如说是偏执地将其归为类型。只是有一项，在距离我们几千年前的古希腊，一个

叫做柏拉图的怪叔叔，发明了一种以他的名字命名的恋情类型，人们喜爱它，推崇它，赞美它，呵护它，只是……

这样的“精神恋爱”是否真的存在，这样的恋情是否只是一个妄想狂凭空的发明……

28、沉积的终将冰释，珍贵的必将存留。所有蒸发过的眼泪都会变成更坚强的尊严，因为……无论挫折还是苦难，教会我们的永远只是……

面对下一次挫折的勇气……和力量！

29、原来，我们爱过的人，有时候不仅仅存在于记忆里。有时候，她还会毫无征兆地重新出现在你的生活

中。带着截然不同的微笑，穿着焕然一新的衣服。这个时候，她是旧爱，还是新欢？其实，每一个你用心

对待过的人，都是一颗被调好时间的定时炸弹。什么时候爆炸，不知道。你唯一可以确定的是，当它爆炸

的那一天，你所有现在的生活，将会再次发生转变……

30、原来，我们爱过的人，有时候不仅仅存在于记忆里。有时候，她还会毫无征兆地重新出现在你的生活

中。带着截然不同的微笑，穿着焕然一新的衣服。这个时候，她是旧爱，还是新欢？其实，每一个你用心

对待过的人，都是一颗被调好时间的定时炸弹。什么时候爆炸，不知道。你唯一可以确定的是，当它爆炸

的那一天，你所有现在的生活，将会再次发生转变……

31、这个世界上，一共有两种人——男人和女人。

在大多数情况下，男人负责发明，女人负责接受和享受这种发明。从冷兵器到核武器，男人在自己发

明的武器中玩得不亦乐乎，而女人却在其中损失惨重。在这些发明中，有一样可以被女人拿来反复利用，

男人却只有抱头鼠窜的命运。这个发明，是一个词语，叫做“性骚扰”……

32、“……”

“你知不知道在男女关系中有一个最重要的原则，就是——‘谁先开口谁先死’？”终于讲到关键，顾

小白兴奋得浑身发抖，“这一点大家谁都明白，就是谁都没有讲出来。玩的就是一个主动被动的游戏。不

管是刚认识的男女，还是像你们现在这种，都是一样的。凡是主动先表白的，看上去主动，其实就占据了最被动的位置。因为他所面临的就是对方的裁决，YESorNO，主动权全部掌握在别人手里。她要答应就答应，不答应就不答应。说要考虑几天，你就得乖乖等着让别人考虑几天。你在家等得五脏六腑都烧起来了，跑过去痛苦地问她，她可以用比你痛苦一百倍的表情对你说，‘你不知道我有多矛盾，我心里有多恐慌，我有多么害怕男人的承诺，拜托你让我再考虑几天行吗’，然后就把你打发回来了。然后你丫就在家继续等，等成一具干尸。她以后都可以一脸遗憾地对别人说，‘哎，罗书全真是一个没有耐心的人，连这么几天几月几年都等不了，我怎么能相信他会爱我一辈子呢……’”

33、你让她感动，远远不如让她心动。因为心动是自发的，感动都是被动的

34、“女人都是感受性的动物，”，“她会记住你为她做的一切，那么她就理所应当觉得你为她做这些是因为你爱她。但你就是不说，光行动，不说话，那人家着急吧？你这么喜欢我呢，还是不喜欢我呢？整天就琢磨这个，俗话说这就叫急火攻心。整天琢磨下来的结果就是，不管她原来喜不喜欢你，至少现在她脑子里已经全被你塞满啦！”

“……”

“然后接着人家这样不甘心啊，就非得有个说法不可。女人嘛，耐心都很差的，然后就来逼你了，‘你这样到底什么意思？是喜欢我，还是不喜欢我？’但——你还是不说话，人家就崩溃了，只好先说‘我现在脑子里全是你’，这招就叫真心换真心……”

35、我们往往都会借着一些名义去做另一些事情，骗了别人，也骗了自己。不管是卑劣还是高尚，这个世界实在太忙，忙到我们忘了去问自己，你最想要的是什么？当这样的美好来到面前，是习惯性地逃开，还是鼓起勇气，告诉她：虽然我很害怕，但从一开始，我就很真心？

36、“我们有多少运气能碰到一个爱他爱得死去活来，他也爱我爱得死去活来，在这样的情况下还能结婚的人呢？这个世界上有多少人运气能碰到这种事呢？就算碰到了又怎么样？这真的是好事吗？说不定一天日子都没法过，因为大家期望都太大了。”

37、“生活就是生活，和一个自己喜欢的，待在一起觉得舒服的人，结婚，生孩子，有了小孩，抚养他长大。以前有过什么刻骨铭心的事儿渐渐也就忘了，就算放在心里的一个小角落，也一点都不重要了，只不过偶尔想起，感慨一下而已，这个世界上绝大多数的人都是这么生活的啊……人只有这样才能往下活啊。”

38、“我们活在这个世界上，每一年，每一天，每一个小时，都在成长。我们不知道下一秒会发生什么，也不知道把上一秒放到哪里。有些东西我们盼不到，有些事情我们回不去。但每次想到，你带给我的变化，

《男人帮》

我就充满感激。我想起你，就想起现在变得更好的自己，这样的自己，是你带给我的。你还好吗？我很想问问你。有时候，我会没有勇气，我会想起过去，想到如果有一天，从某一刻，我们重新来过，一切会怎么样呢？”

20、《男人帮》的笔记-LESSON 26：分手致辞

“我们生下来，一开始除了爸妈谁也不认识。”莫小闵笑了笑，“然后慢慢长大，认识各种各样不同的人，这些人有的会一直和你在一起，大多数人最后会和你完全没有关系。但不管是哪一种，你都会感谢他们曾经出现在你的生活里，因为这些人，你才会变得更好，更懂事情，更懂珍惜。”

21、《男人帮》的笔记-LESSON 17：已婚男的基本国策

某种程度上，她要感谢这次令人意外的真相，她是幸运的。但还有其他一些女人呢？顾小白一边逃命一边想。她们什么时候会明白，爱上一个有妇之夫，很多时候，不是出于爱，不是因为对方成熟，不是因为对方稳重，更加不用提什么责任。而恰恰是那一份禁忌，满足了每个女人内心飞蛾扑火的冲动。

22、《男人帮》的笔记-LESSON 2 选择性偏好 第43页

在罗书全从米琪家“安全”回来的那一天，到顾小白家接潇潇的时候。
“潇潇，我问你个问题。”他坐下来，疲倦地问面前的女孩。
“啊？”潇潇抬起头看着他。
“你长大以后，你会选择一个有钱的男人，还是对你好的男人呢？”
“什么？没听懂。”
“你会选一个有钱的男人，还是对你好的？”
“这些东西和我有关系吗？”
面对这样难倒所有成年人的困境，潇潇毫不犹豫地看向前面的男人。
“我只选自己喜欢的。”站起来，拍拍罗书全的脸，“也就是你啦。”
说完，潇潇嚼着口香糖，头也不回地走出顾小白家。
罗书全一个人呆呆地坐在那里。

我们都已经忘了.....

你忘了吗？
还是
你会去选择？

23、《男人帮》的笔记-第105页

自从人类诞生的那一天起，我们就拥有了一个词，叫做历史。
历史是有无数的瞬间叠加而成。自从我们每一个人情窦初开的那一天起，上天也给我们准备了另一个词，叫做情史。
情史，就是从最初爱上的那个人，心动的那个人，交往的那个人，一路披荆斩棘到如今，积累而成的一部厚厚的血泪史。
这样的历史中有欢笑，有泪水，还有怎么也忘不掉的痛苦记忆。上天给人们以记性，让他们来记住。

《男人帮》

上天给人们以时间，让他们来遗忘。于是我们在记住和以往之间苦苦徘徊。有的人说，一个人不开心，是因为记性太好。有的人说，当我不可以再拥有的时候，我唯一可以做的就是令自己不要忘记。其实醉生梦死只是一个玩笑，当你越想忘记一个人的时候，反而记得越清楚。

历史是由每一个昨天和相伴我们的人组成。因为这些昨天，这些人，变成现在的我，现在的你。男人选择记住，因为他们无法承受被忘记的痛苦。女人选择遗忘，因为她们无法承受记忆的重量。当一切轻装上阵，过往一切，每一个恋人，每一个过去，就像一块块墓碑，存在与那里。铭刻的每一个名字，在心中死去，在另一个人身边复活。

24、《男人帮》的笔记-第201页

你遇到一个人，你对她有点儿意思，又不是有意思到非她不可。她对你也有点意思，但也不是没了你就会去死。如果有一个人先开口提了，另一个人就会答应。问题就是谁也不提，最后就不了了之了。

25、《男人帮》的笔记-第11页

爱情究竟是不是完全不讲道理？当我们问所爱的人，你为什么喜欢我？她回答，我喜欢你就是你没有理由没有原因的时候，我们是不是真的应该相信这句话？如果真的是这样，那爱情又是怎么结束的？

26、《男人帮》的笔记-第1页

1.我不知道红颜知己对男人来说意味着什么。她可能是了解女人的一个出口，可能是没有恋爱时的玩伴。或者更可能，只是虚拟一种感情的环境，然我们孤单寂寞的心找到一点点安慰。毕竟在这个时代，这个年龄，我们已经很少敢于去认真地付出什么。但不管怎么样，红颜知己，就是让你找到自信，勇气和力量的那个人。如此珍贵的一个人，就不要因为冲动，寂寞或者失落，而让她变成可能的陌生人...

27、《男人帮》的笔记-第100页

无聊

28、《男人帮》的笔记-第18页

原以为喜欢上一个人毫无原因，原来，还是有原因的。但即便如此，找到原因就非要这么难受不可吗？爱一个人非得毫无原因，爱上你因为你就是你，才值得欢欣鼓舞吗？

29、《男人帮》的笔记-第3页

第三章：红颜知己对男人而言是了解女人的出口，或许是没人恋爱时的玩伴。或更可能是虚拟感情的环境，让我们孤单寂寞的心找到一点点安慰。毕竟在这个时代、这个年纪，我们已经很少敢于去付出，但不敢怎么样，红颜知己就是让你找到自信、勇气和力量的那个人。如此珍贵的一个人，就不要因为冲动、寂寞或者失落，而让他变成可怕的陌生人！

30、《男人帮》的笔记-第23页

美貌，是上帝赐予一个女人最好的礼物，不，是上帝惩罚男人最好的武器.....太TM真理了！！

31、《男人帮》的笔记-第一章

在嫉妒的眼光中感到一種團結，在同情的眼光中感到一種分裂
很合窩的hhp...也有道理又深刻
不虧是窩喜歡的劇本原作....

32、《男人帮》的笔记-第20页

每个人喜欢上另一个人都会有原因，这个世界上并不存在毫无理由、毫无原因的爱情。除了财富与地位、美丽与才气，或许还有别的。想要一种相似的慰藉，想要满足虚荣心，想要逃避过去，想要宣泄一些感情。这些都挂着爱情的名义，有的慢慢淡去，有的真的爱上了你。

33、《男人帮》的笔记-第1页

这是潇潇必须学会的一课，爱一个人、喜欢一个人很简单。但是在这之前，你就要学会怎么承受爱一个人、喜欢一个人所带来的痛苦

你知道么？在一起多久并不重要，重要的是这个人还在不在心里。有的人哪怕在一起一天，却在心里待了一辈子；有的人在一起一辈子，却没有在心里待过一天

我们生下来，一开始除了爸妈，谁也不认识。”莫小闵笑了笑，“然后慢慢长大，认识各种各样不同的人，这些人有的会一直和你在一起，大多数人最后会和你完全没有关系。但不管是哪一种，你都会感谢他们曾经出现在你的生活里，因为这些人，你才会变得更好，更懂事情，更懂珍惜。”

只有我明白，做了这个决定，要花多大的力气。为了要和一个人在一起，我们要放弃多少东西。我也是，你也是吧？

一见钟情就是这样，我们第一次看到一个人，就有了好感。除了长相和气质，还能因为什么？我们不会对一头心灵美的猪一见钟情，我们故意忽视这些，是因为我们想让自己变得很崇高。

女人做事一般只认眼前一步，再一步也不多想。不想男人，要事先运筹个好几十步，但通常是还没等到走到那一步，就不知道岔到哪里去了

感情这种事就是这样的嘛，你捅我一刀，我捅你一刀，数数身上的伤口，差不多就行啦

我们生下来，一开始除了爸妈谁也不认识。”莫小闵笑了笑，“然后慢慢长大，认识各种各样不同的人，这些人有的会一直和你在一起，大多数人最后会和你完全没有关系。但不管是哪一种，你都会感谢他们曾经出现在你的生活里，因为这些人，你才会变得更好，更懂事情，更懂珍惜。

人都是这样，对从未得到过的和已经失去的东西感到无比美好，但事实真的是这样吗？那都是你自己想出来的，因为你不敢面对现实，所以就拼命地和自己心里的那个人恋爱，不断地爱上自己心里的那个人。潇潇，这不是坚强，这是软弱。

某种程度上，她要感谢这次令人意外的真相，她是幸运的。但还有其他一些女人呢？顾小白一边逃命一边想。她们什么时候会明白，爱上一个有妇之夫，很多时候，不是出于爱，不是因为对方成熟，不是因为对方稳重，更加不用提什么责任。而恰恰是那一份禁忌，满足了每个女人内心飞蛾扑火的冲动

对于男人来说，男方之前的女友，到底是多好还是少好呢？多，显得滥情，花心，不负责任。少，显得木讷，没魅力，没市场，甚至没见过世面。最好是可以迷煞万千少女，但唯一取你一瓢饮。在认识你之前，过眼云烟全是母猪般的存在……这……对于全是畜生的男人来说，难度系数也太高了点。！！！！母猪！！！！

34、《男人帮》的笔记-第134页

自从人类诞生的那一天起，我们就拥有了一个词，叫做历史。

自从我们每一个人情窦初开的那一天起，上天也给我们准备了另一个词，叫做情史。

情史，就是我们从最初爱上的那个人，心动的那个人，交往的那个人，一路披荆斩棘到如今，积攒而成的一部厚厚的血泪史。

这样的历史中有欢笑，有泪水，还有怎么也忘不掉的痛苦记忆。上天给人们以记性，让他们来记住；上天给人们以时间，让他们来遗忘。于是，我们在记住和遗忘之间苦苦徘徊。有的人说，一个人不开心，是因为记性太好。有的人说，当我不可以再拥有的时候，我唯一可以做的，就是令自己不要忘记。

其实醉生梦死只是一个玩笑，当你越想忘记一个人的时候，反而记得越清楚，就像你越想睡觉的时候，你越是睡不着……

35、《男人帮》的笔记-第1页

爱情究竟是不是完全不讲道理？当我们问所爱的人，你为什么喜欢我？她回答，我喜欢你就是你，没有理由没有原因的时候，我们是不是真的应该相信这句话？如果真的是这样，那爱情又是怎么结束的？

选择，重要的就是选择，从我们生下来的那一天起，除了我们的父母不能选择之外，所有的一切都可以选择。

纵然多么渴望美色，我还是希望这个世界上有一个人能彻底了解我，明白我，懂得我。

你会选一个有钱的男人，还是对你好的？这些东西和我有关系吗？

我不知道红颜知己对男人来说意味着什么。不管怎么样，红颜知己，就是让你找到自信、勇气和力量的那个人。如此珍贵的一个人，就不要因为冲动、寂寞或者失落，而让她变成可能的陌生人…

女人凭什么离了次婚就贬值了？男人不贬值反而升值？！升值贬值升值贬值！你们女人考虑问题还能再狭隘一点吗？除了整天想自己有没有人要，还能想点别的吗？废话！女人一辈子最大的梦想就是有个好男人！不像你们男人，一辈子最大的梦想是有无数个好看的女人。

36、《男人帮》的笔记-第488页

没看过电视剧，可以用硬着头皮看完了，如果是看电视可能觉得幽默、诙谐，但看了书觉得有点痞，主角男人都没个正型，要是年轻女孩看了，真是谁都不敢嫁了。可能是我太老了，觉得这些人的生活态度都太随便了。

37、《男人帮》的笔记-第90页

你有没有过这样的经历，刚刚开始的时候，你只希望和你喜欢的人在一起。当你如愿以偿地和他在一起后，你就开始希望他了解你。你的每一个眼神，每一个动作，每句话只说出两个字，他就知道你所有的心事，他是你一辈子在寻找的人。

问题是，每一次你都绝望。下一次，你又开始这样希望。其实，在这个世界上，谁都不是谁的蛔虫，整天憋着心思让对方猜，只会让自己变成对方的噩梦。

38、《男人帮》的笔记-第6页

我们有多大概率遇到那个自己深爱同时也深爱自己的人？即便遇到了，又有多大概率会在一起一直走下去？这么多小概率事件凑在一起真令人崩溃。但我还是想勇敢地追寻完美，不将就，不放弃。

39、《男人帮》的笔记-第1页

#恋爱中的男人到底是怎么想的#

1、恋爱原罪：恋爱中根本没有一见钟情。所谓缘分，背后都藏着俗不可耐的因果关系。慰藉，逃避，报复，疗愈，我像你爸，你像我妈……所有爱情的开始必有原罪，我们却把这一切都归结为缘分的神秘。

2、男人对于女人的选择性偏好：我注重三围尺寸，也渴望精神伴侣。当两者不能在一个女人身上完美统一时，原始本能决定我的终极选择——美女优先。

3、红颜知己对正牌女友零风险：有时，我真的还想和另一个女人保持某种关系。她不是小三的升级换代产品，她没有妒忌、没有小脾气，她是最好的男人身边才会有的、无毒无公害的红颜知己。

4、男女绝对性不平等：当我展示男性力量，宠爱你、保护你、为你买单的时候，请欣然接受并乐在其中。我不会在你补妆换衣服、约会迟到时抱怨，我知道那是你对我的尊重。男女绝对不平等，男人有男人的特权，女人有女人的特权，那是我们各自的美德。

5、捉奸成本论：捉到奸之后，是一刀一个捅死，还是温柔地说一句，你们继续？捉奸会陷入两难之境，成本高昂，有害健康，丧失尊严，没有赢家。

#恋爱中的男人到底是怎么想的#

6、闺蜜捆绑销售：现实是，闺蜜为女朋友不可分割的组成部分。我们坦然地享受着一群女人的明媚春光，与忠诚、道德、后宫妄想无关。——《男人帮》

7、情人1%的信息不对称：总有些话，我打死也不能对你说。因为1%的“顾忌”是99%“在乎”的表现形式，无话不谈那是哥们儿……

8、处女情结：不求最早，但求最好。人生不如意十常八九，所以重点在于，我必是你最难忘最销魂的那一个。处女，与膜无关。

9、Hero Or Zero：在动物界，永远是最强大的雄性拥有最美丽的雌性，战败者只能被淘汰。好男人无法忍受心爱的女人被同类夺去，强大，我必须强大！抗击侵略，保卫祖国，保卫姑娘。

10、分手礼仪：散伙饭上我对你说“其实你很好”“我配不上你”“我舍不得你”，都是客套话，请万勿当真。这些统称分手礼仪，仅表示对你的尊重，捎带着安抚自己不安的心灵。如果你真的因此决定不跟我分手了，那我们都将站在同一个茶几上，成为一对杯具。

《男人帮》

11、忠诚困境：我宣誓，不忠于任何人，只忠于爱情。我可以向你显示忠诚，但你没有权利要求我忠诚。但我发誓，我对我们的爱情绝对忠贞。

12、无敌情敌：你父亲，我未来的岳父，是最无敌最可怕的情敌。有哪个男人不怕他的岳父呢？所以，我们第一次见女方家长的时候，各种推脱，各种惊恐，大有壮士一去不复还的悲壮感。求求你，给点时间吧。

13、傍大款升级版：我们鄙视秃顶、肥胖、穷得只剩钱的大款，尤其是他们身边的女人。所以我们想法设法变成更高级的大款——帅，年轻，有钱，那叫做白马王子。

14、床上的焦虑：我对于和女朋友第一次上床存在原始恐惧。今夜到明晨，所有苦心经营的微妙平衡将被彻底打破。何去何从，福祸难料。不要以为我们一心只想和你上床，要知道多少男人在通往上床的路上前赴后继，而又中途退缩。我们也是有贞操的。

15、男联盟暴力美学：当面临生命中重大抉择的时候，男人会固执地让女人躲在身后。此时此刻，兄弟连、男人帮的粗犷友情比爱情更可靠。这个时候，女人是万万不能吃醋的。

16、面子问题：事关尊严，男人都希望前女友过得好，只要不是好得太离谱。如果有一天，迎面抱着孩子要饭的女人竟然是前女友，手里有核武器的男人，怕是连毁灭世界的心都有了。你面前的这个男人，是他的前女友们塑造的，你是受益者。请感谢他的前女友。

17、已婚男的基本国策：假象是，每一个结了婚的男人，都有一个不理解他的老婆。真相是，男人永远信奉“攘外必先安内”的出轨政策。已婚男伤不起也靠不住。爱上已婚男其实只是爱上一种禁忌，满足女人飞蛾扑火的冲动。没结婚的好男人并未死绝。

18、辩证性骚扰：你不喜欢我，我看你一眼，你都会觉得我性骚扰。你喜欢我，无论我怎样，你都嫌不够甜蜜。请使用辩证的眼光看待性骚扰。

19、办公室危情：男人沉迷OL，仅限于制服诱惑式幻想。当真8小时内被全方位监控，分手之后还要大宝天天见，办公室迟早会变成疯人院。接下来，男人就在思考着飞越了。所以，办公室恋情反人类反社会。慎入！

20、告白博弈：在甜蜜的暧昧期，谁先开口谁先死。所以告白的战役永不会休止。第一个表白的人，在以后的两性战争中，将始终处于被动状态。“当初是谁说要跟我好的来着？”

21、落跑新郎：“马桶坏了，冲不了水了。”她小声说。我颤颤巍巍地走进洗手间，脑子一片空白。因为...我终于看见了女友的.....当距离感完全丧失后，即使是再完美的爱情，男人也会有那么几

次想到临阵脱逃。距离产生美，绝对是真理。

22、罪该万死的考验：亲爱的，千万不要人为设计所谓爱与忠诚的小考验，这无异于凌迟男人的自尊心。它会对我们的爱情，造成永久性器质损伤。我嘴上虽然不说，但是我心里十分在乎。被信任是被爱的前提。

23、小男人：男人分分秒秒都应该是强者么？我们柔弱无助的时候，也期盼恋母情结、姐弟恋来救苦救难。小男人，大女人，存在即合理。

24、习惯性慌张：当上天赐予最好的你，最好的爱情，我反而会不知所措。有时慌乱之下会做出怪异、冷漠、令你心寒的事。宽恕我吧，这一切都是因为太过在乎，我真的不是故意的。请宽恕。

25、爱我的人和我爱的人：我们有多大概率遇到那个自己深爱同时也深爱自己的人？即便遇到了，又有多大概率会在一起一直走下去？这么多小概率事件凑在一起真令人崩溃。但我还是想勇敢地追寻完美，追求爱与被爱的统一，不因为凑合而结婚。对于爱情，不将就，不放弃。

26、分手致辞：有些人我们盼不到，有些事我们回不去。但每次想到你带给我的变化，我就充满感激。我想起你，就想起现在变得更好的自己，那是你带给我的。Anyway，谢谢你。

27、最后：我只是想让你知道——其实在男人的世界里，爱情也是我们的全部。

40、《男人帮》的笔记-N

1、人生轨迹这种东西，一旦进入某种齿轮，就会生生不息地运转。一步错，步步错，就沦落到了现在这个样子。

2、爱情，究竟存不存在？如果存在，它为什么长着到处不统一的脸？如果不存在，为什么有人为它哭为它笑为它死？爱情，归根结底，是不是我们为了满足现实的需要，而编织出来的一个最大的谎言？

3、“就算现在不管男人还是女人都认为男人的事业比较重要，长得帅不帅没关系，但只要一个女孩有了男朋友，所有她的女性朋友问的第一句话，还是，他长得帅吗？男的朋友才会故意回避这个问题，问她他是做什么的。”顾小白愤愤地说，“所以说漂亮很重要，大家都虚伪死了。”其实漂亮当然很重要，这是一个众人皆知、心照不宣的前提。问题是谁也没有开口说出来，就像国王的新衣般，逐渐变成了一个似是而非的问题。

4、感情这种事就是这样的嘛，你捅我一刀，我捅你一刀，数数身上的伤口，差不多就行啦。

5、大街上，人来人往，这么多人，却只有顾小白一个人在逃亡。

我们总是在不断地选择，衡量不同的指标，选择有钱的，选择身高一米八，选择胸围，选择学历，选择进攻的方向，选择逃跑的路线。因为这个世界没有尽善尽美，我们只能选择对自己最有利的。选择，成为我们不被淘汰的理由，成了我们活下去的法宝，只是我们早已经忘了。

6、从某个角度、某个时间看这个城市的人流，你会发现每个人都是一模一样的。一样的表情，一样的步伐，去一样的地方，做一样的事情。彼此之间没有交流、没有说话，像工厂流水线上输送的产品。唯一让他们获得活下去的动力，或者说与别人不同的，是他们心里都有一个人。这个人懂你所有的心事，了解你所有的行为模式，在你低落时当你的输送液和垃圾桶，在你高兴的时候陪你举起杯子庆祝，这个人就叫做“知己”。

7、刚刚开始的时候，你只希望和你喜欢的人在一起。真的如愿以偿地和他在一起后，你就开始希望他了解你。你的每一个眼神，每一个动作，每一句话只说出两个字，他就知道你所有的心思，他是你一辈子在寻找的人。问题是，你每一次都绝望。下一次，你又开始这样希望。其实，在这个世界上，谁都不是谁的蛔虫，整天憋着心思让对方猜，只会让自己变成对方的噩梦。

8、有人说，当我不可以再拥有的时候，我唯一可以做的，就是令自己不要忘记。

41、《男人帮》的笔记-第431页

一个人要存心消失在你生活里，你是找不到她的。

42、《男人帮》的笔记-Lesson 7：1%的信息不对称

窩真的要笑死樂.....顧小白和amy的那段....怎麼這麼合窩的hhp啊這書.....
都看過電視劇樂發覺書還要搞笑的多....在地鐵上就笑成sb的痛苦窩東樂

43、《男人帮》的笔记-第1页

爱情的开始，一定是有原罪的。

我们可以不承认它有，我们可以浪漫的说，我爱你，只因为，你是你。

只是，如果是这样，爱情又是怎么结束的呢？

这样的逻辑真好。

44、《男人帮》的笔记-第12页

顾小白 想问潇潇一个问题。

你把你的初恋男友放在哪里？

潇潇说，我心里有个很大的房子，不，是古堡，里面又很多个房间。

那段话，说的挺窝心的。

45、《男人帮》的笔记-LESSON1:恋爱原罪

你为什么喜欢我？我细化你就是喜欢你，没有理由没有原因。

爱情的原罪。

爱情。

说爱情都是有原因的，也许因为她很漂亮，也许因为他很帅，可能是他有车有房事业有成，也可能是她胸大臀翘温柔贤淑。

我一直觉得，喜欢上一个人，是会有原因的。哪怕只是我说的感觉，也是一种原因。

但如果当感情变为爱的时候，一切就不需要原因了。

每个人喜欢上另一个人都会有原因，这个世界上并不存在毫无理由、毫无原因的爱情。除了财富与地位、美丽与才气，或许还有别的。想要一种想相似的慰藉，想要满足虚荣心，想要逃避过去，想要宣泄一些感情。这些都挂着爱情的名义，有的慢慢淡去，有的真的爱上了你。

其实如果说这是爱情的原因，却不贴切，只能说是喜欢的原因吧。爱，还是崇高的。也许把.....

每个人和伴侣走在路上都希望被人注视，在嫉妒的眼光中感到一种团结，在同情的眼光中感到一种分裂。这种眼光是一种无声的力量，会渐渐聚拢你们，也会渐渐拆散你们。这其实很虚荣，也很实际。爱情在这里，几乎可以忽略不计。只是喜欢这一段，很实在。

46、《男人帮》的笔记-第272页

你还小，要有勇气长大，还有很多事等着你去经历呢。等你经历了哭，经历了笑，经历了笑过以后的哭，经历了哭过以后的笑，你才会知道，我们活着，是一件多么辛苦又幸福的事情.....

47、《男人帮》的笔记-第1页

爱情究竟是不是完全不讲道理？当我们问所爱的人，你为什么喜欢我？他回答，我喜欢你就是喜欢你，就没有理由没有原因的时候，我们是不是真的应该相信这句话？如果真的是这样，那爱情又是怎么结束的？

一见钟情就是这样，我们第一次看到一个人，就有了好感。除了长相和气质，还能因为什么？我们不会对一头心灵美的猪一见钟情，我们故意忽视这些，是因为我们想让自己变得很崇高。

其实漂亮当然很重要，这是一个众人皆知、心照不宣的前提。问题是谁也没有开口说出来，就像国王的新衣般，逐渐变成了一个似是而非的问题。

每个人喜欢上另一个人就会有原因，这个世界并不存在毫不理由、毫无原因的爱情。除了财富与地位，美丽与才气，或许还有别的。想要一种相思的慰藉，想要满足虚荣心，想要逃避过去，想要宣泄一些感情。这些都挂着爱情的名义，有的慢慢淡去，有的真的爱上了你。有原因并不可怕，可怕的是，不承认这些原因，却把它归结为缘分的神秘。

48、《男人帮》的笔记-第2页

第二章：孙红雷说得好，，美女和才女你会选择什么？如果你选择才女，明天早上你醒来，面对一张你不喜欢的脸。那你这一天就会以不开心开始。这样每天你都是以不开心开始生活，从此之后，你就很不爱说话，才女也会失去之前的交心初衷。而懵懂的孩子是可以培养的，美女就是一个漂亮的孩子，所以你可以培养成有才的美女。但是你无法将才女培养成美人！所以他选择美女！只为了生活更好，更美好！

49、《男人帮》的笔记-第134页

自从人类诞生文明那一天起，我们就发明了礼仪这样东西，从穿衣、吃饭、居住、出行，每一样东西都有它的礼仪。每个国家的礼仪不一样，每个人的礼仪也不一样。礼仪没有实际的用途，没有实际的形体，但它却是某种润滑剂，确保着这个都是的每个人、每段关系、每个环节都在合理地运转，改变，让人感觉不到突兀与生涩。

当我们习惯了礼仪，我们就在也离不开它。关于男女恋爱的礼仪第一条：分手，必须难过，因为这是对对方德尊重。

50、《男人帮》的笔记-第52页

《男人帮》

男女当然是不平等的，男人有男人的特权，女人有女人的特权。女人的特权之一就是约会迟到，约会迟到对女人来说已经成为一个没得。因为它背后代表了这个女人对你的尊重。我要换衣服啊，我要换鞋子啊，我要化妆啊。

男人和女人，从诞生的那一天起，就各自拥有了数不清的优势和劣势。男人凭什么追求女人？女人凭什么不断的在逃？当你作为猎物被我追到，凭什么反过来对我指手画脚？其实，男人和女人，就像两块严丝合缝的拼图，只有找到你的那一块，才会幸福和满足。

当一个女人万分伤心的时候，你能做的只有默默抱住她，然后哭得比她更凶。

每个女人与生俱来的母爱，永远是你体验过的，最伟大的爱情。

《男人帮》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com