

# 《将军剑·壹·凄惨的刀口》

## 图书基本信息

书名：《将军剑·壹·凄惨的刀口》

13位ISBN编号：9787539135786

10位ISBN编号：7539135786

出版时间：2007-01

出版社：21世纪出版社

作者：温瑞安

页数：245

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《将军剑·壹·凄惨的刀口》

## 内容概要

温瑞安以他裂土破关之笔糅全了传统，赋予新的生命，把《凄惨的刀口》、《祭剑》写得跌宕起伏、峰回路转，情理之中、意料之外，瑰丽多姿、高潮迭起。

你读过温瑞安的名作《四大名捕》故事吧？这回请来看看他如何写活了强盗巨寇。

本书还特别收录了温氏于不同时期的短篇及极短篇武侠，其中《山字经》是描写在温派江湖中的奇书秘籍 [山字经] 所引起的一段鲜为人知的战役。 [山字经] 在温氏作品《说英雄 谁是英雄》系列、《少年无情》内出现，俱引起金针导引的奇象。

且看温瑞安如何写活江湖好汉的带箭飞、吞火情怀.....

提起温瑞安，谁都知道他原本是一位诗人。提起温瑞安武侠，谁都知道他是继金庸、古龙之后，独树一帜“超新派武侠”旗帜的大师。但如果提起温瑞安笔下的武侠小说，大家都无不晓得他的《四大名捕》故事系列。在他之前，武侠小说不管写“侠”与“盗”，都人才辈出，但对“侠”“盗”之间维持世间法理正义的“名捕”，却要自温瑞安始，才一笔夺了工夫，并开了“武侠推理”之先河。温瑞安以他裂土破关之笔糅合了传统，赋予新的生命，把《凄惨的刀口》，《祭剑》写得跌宕起伏，峰回路转，情理之中，意料之外，瑰丽多姿，高潮迭起。

## 《将军剑·壹·凄惨的刀口》

### 作者简介

温瑞安，他被台湾《中国时报》总编辑高信疆形容为“第一个合并了诗与剑的光芒的才子”；

他被上海闻人曹正文誉之为“武侠世界的奇才”；

他被《联合报》主笔陈晓林认为是“以美丽而奇崛的文字魅力自成一家”；

他被武侠大师倪匡认为是“独撑武侠小说大局的人”；

他被著名文学评论家朱大可认为是“迄今为止中国内地以外的最重要的当代小说家”；

他被新武侠领军人物沧月认为是“高山仰止的前辈大师”；

他被武侠当红后辈小椋认为是“深深启迪过自己的启蒙老师”。

他被武侠泰斗金庸先生视为知音，而那一年，他才二十岁。

他一生风雨江湖，著作等身。

他每一本书，都有超过100万册的惊人销量。

他，就是四大武侠宗师“金梁古温”之一的温瑞安。

在古龙已逝、金庸、梁羽生退出江湖之际、港、台、新、马侠坛，一致承认，温瑞安是当前东方武侠江旗人之不二人选。

# 《将军剑·壹·凄惨的刀口》

## 书籍目录

温瑞安超新派武侠作品修订版总序 武侠大说 温瑞安超新派武侠系列代总序 超新派武武侠宣言 《七大寇·沈虎禅大传》新版总序 咬定青山不放松 山字经 山字经 落叶新芽 人形莲藕 达明王 喜欢颜色的门徒 了断断了 炸 炸 杀手的慈悲 祭刀 老哥，借头一用 失去舌头了吗？朋友，你死过未？猪脸的岁月 《山字经》后记 一本坏小说算得了什么？ 凄惨的刀口 第一章 伏杀一名恶贼 第二章 等待沈虎禅 第三章 白驹过隙·奇门步法 第四章 天神般的壮汉 第五章 真正的沈虎禅 第六章 木鞘刀 第七章 大白双刺简易行 第八章 大侠公羽敬 第九章 深仇大师修罗掌 第十章 雷大先生如意棒 第十一章 金光蓝手薛东邻 第十二章 绝灭刀祭叙 第一章 人，到底该不该救？ 第二章 他，到底该不该杀？ 第三章 剑，到底该不该祭？ 《祭剑》后记 名捕与巨寇 附录二 从温瑞安《寂寞的高手》谈起..... 附录三 至大至刚不动明王 附录四 我当他们每一个人都是人 附录五 超新派的写作技巧 附录六 温瑞安（武侠）作品创作年表日志

## 《将军剑·壹·凄惨的刀口》

### 编辑推荐

神州子弟今安在，无人不读会京师。 他是我高山仰止的前辈大师。 沧月 新武侠当红作家  
他是深深启迪过我的启蒙老师。 小椴 新武侠当红作家 温先生之于武侠犹如韩愈之于唐文  
学，文起八代之衰，勇夺三军之帅。 步非烟 新武侠领军人物 温瑞安对英雄侠义、男儿热血的  
处理，是年轻一辈小说家里最出色的。 张彻 武侠电影宗师 现在的武侠小说就只剩下温瑞安在  
独撑大局了。 倪匡 武侠大师 温瑞只要对武侠小说写得再集中一些，那武侠小说以后就看他的  
了。 古龙（198年） 近年武侠小说我就看瑞安的了。 金庸

## 《将军剑·壹·凄惨的刀口》

### 精彩短评

- 1、反转的风格有点像古龙
- 2、A不是凶手，B竟然也不是，C竟然也不是...
- 3、温瑞安武侠小说有一种说不出的不好，就像金庸的有一种说不出的好。金庸靠情节推动故事发展，人物的性格通过其所作所为来表现。温瑞安靠对话推动故事发展。对话由于被用来介绍人物和故事背景，显得生硬、冗长而没有特色。人物的类型从第一次出现就强加给读者，而不是由读者在阅读过程中逐渐认识自己做出判断。温瑞安还喜欢自作聪明，以为读者预料不到结局或立意，让人有些反感。故事偏重揭示人性之恶，很难感受到人性的温暖。金庸小说中的各色人物都是有组织的。温瑞安视人命为草芥——零零散散的人物还没表现完整就莫名其妙被写挂了。总之，温瑞安是个糟糕的作家。
- 4、原来这个已经不是四大名捕系列了。好可惜。对短篇实在是无爱啊无爱。。。
- 5、温瑞安
- 6、第一部挺一般，第二部勉强可看。而且这个版本变本加厉地吹捧与自我吹捧相结合，看得真难受：后面附录占全书1/4！其中只有朱近墨的一篇写得比较客观，关于金怎么过渡到古，温怎么吸收营养再出新的.....
- 7、人心不可测，江湖风雨多。
- 8、沈虎禅不同于温笔下的任何人物，他手中那把刀既然被称为阿难刀，意味着他就是不动明王这种刚烈又正直的人物.....七大寇之首！
- 9、好个沈虎禅！
- 10、老温总喜欢让人物死个满堂红，最后几乎一个不剩，好在他的武林高手多如狗
- 11、书中尤其值得一提的倒不是作者，而是书末所附的一篇由朱近墨所写的评论，分析丝丝入扣，论述条理清晰，言之有的，极为精彩。

## 《将军剑·壹·凄惨的刀口》

### 精彩书评

1、我是武侠看得比较少的，像金庸的我只看过《白马啸西风》，古龙的我看过《大旗英雄传》，之后才看到温瑞安的书，我本来以为在武侠的两座大山前，温氏的书会一下就被比下去，想来是我浮浅，他们三人的书风格笔触是十分迥异的，没有可比性这本书前面一半都是短篇，这是我没想到的，可是那些篇幅虽短，却精，文句潇洒，风格独特，感觉上温瑞安大概是很适合写散文的后面的中长篇也挺好看的，情节紧凑，而且没什么洒狗血的武侠小说中常出现的偶得秘籍情节，对此我很满意最后的最后，我想说一下，我很喜欢这本书的封面

# 《将军剑·壹·凄惨的刀口》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)