

# 《少林寺第八铜人》

## 图书基本信息

书名：《少林寺第八铜人》

13位ISBN编号：9787801878403

10位ISBN编号：780187840X

出版时间：2005-08

出版社：新世界出版社

作者：九把刀

页数：250

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《少林寺第八铜人》

## 内容概要

因为英雄无所畏惧，即使时不我予，英雄也能逆天而行。

一场假劫文天祥的奇案，蒙元朝廷大军血腥镇压少林，藏经阁被焚，七十二绝技失传，少林寺从此陨落，成了官宦子弟的武学夏令营。

一个怀抱英雄梦的乡下穷小子，酒肉声色的少林寺中，全身涂满金漆，被强编入铜人阵，担任籍籍无名的NO.8把关人，受尽欺压。

他的一生，难道只是为了认可别人的英雄梦而存在？

# 《少林寺第八铜人》

## 作者简介

九把刀（Giddens），原名柯景腾，被誉为网络文学经典制造机，东海大学研究生，曾以中篇小说《恐惧炸弹》在网络上一炮而红，之后一发不可收拾，连续创作了“都市恐怖病系列”《影子》《冰箱》《阴茎》《飞行》《异梦》《狼嚎》等，“魔幻丛林系列”《月老》等。部分作品在台湾新生报等媒体连载，读者反应热烈，是目前网络文学最大站猫园中篇小说版最具人气的作家！《功夫》于台湾最大的BBS站KK CITY连载时，结局发表当天更使KK CITY人数流量暴增一倍，作品洋溢着黑色幽默的风格，作者用词辛辣、奇想不断，好笑又能使人深思，别有一番寓意。

# 《少林寺第八铜人》

## 媒体关注与评论

第一届百万可读电视小说百万首奖作品。九把刀至今最满意的代表作。 因为英雄无所畏惧，即使时不我予，英雄也能逆天而行。

## 《少林寺第八铜人》

### 精彩短评

- 1、吹到天上的获奖作品，其实乏善可陈，岛国的眼光也就这样了。
- 2、最喜欢的两句：
  - 1、少林寺真可悲，钱钱钱！什么都得花钱！（没错！我真正喜欢的只有第二句！留下这句就是为了讽刺当下中国的某寺！）
  - 2、“我娘说，你傻里傻气的，叫我千万不要丢下你。”红中也看着七索微笑，没有一点惧意。
- 3、无优点，但也无多大缺点
- 4、期末考试期间看的，根本停不下来，但情节比起金庸先生差太多
- 5、高中时看的，当时笑的不行。
- 6、缺少反转和高潮
- 7、热血沸腾！
- 8、慢慢来，比较快。
- 9、每天被挨打的和尚，第八个铜人
- 10、又是一个充满热血的英雄梦
- 11、少林寺的颠覆者。
- 12、九把刀与我无缘，好几本书都无法读完。#20160304
- 13、好像九把刀曾经说过他很珍惜和写作的缘分，所以才不断尝试新的题材。没想到他武侠写得也很好看
- 14、书写得很粗糙
- 15、有点烂尾的感觉...
- 16、闽南化，屎尿全出
- 17、都忘记什么时候看的了
- 18、又是一本勾起回忆的书，小学无止境的看的都是这类文，当时读起来还是很爽的，放现在可能不太会喜欢了
- 19、这是我接触的第一本刀大的小说，从此变一发不可收拾，可能是同属双鱼座的原因吧(maybe)他写的东西我的代入感特别强烈。。纯走心式的，在这个快节奏的社会，这个简直就是我消除暴躁重归宁静的利器，学习之前先看一会儿他的小说ok，现在放下小说开始学习，那叫一个专注啊啊喂但也有坏处。。
- 20、前半部分很有创意啊，结尾仓促了
- 21、除了一贯的热血，屎尿屁也算特色。
- 22、搞笑还是搞笑
- 23、挺有意思的一篇武侠
- 24、黑暗时代，参见英雄，了不起！
- 25、忘记内容了，但是记得很好笑，高中看的
- 26、拉萨的火车上读完，少了之前的冲动，还真是无厘头啊
- 27、被子安的情感动 真正的感情不是说出来的
- 28、曾经的热血回忆。
- 29、九把刀的书我最喜欢的一本没有之一
- 30、八索
- 31、可惜烂尾了
- 32、真的像武侠一般
- 33、很喜欢那一句：“慢慢来，比较快”经常会这么勉励自己
- 34、哈哈，超爱九把刀！！
- 35、一般般，感觉有点老套
- 36、无聊
- 37、从出少林之后就开始乱七八糟了。。
- 38、柔可克刚，至刚无敌，划圆解虑；行侠之路，重在过程，贵在知己；竭尽全力，顺其自然。
- 39、前面还行，结尾也太仓促了

## 《少林寺第八铜人》

40、少林寺第八同人

41、最近总是回顾那年少时的武侠梦，此书短小精悍。

42、说故事的人很多，听故事的人也不少。看过很多的故事，有别人的更有自己的。这是我近期读的九把刀的第三本书，开始源于那场电影——那些年。我很好奇这是一个什么样的人能写出排除这样的作品，充满着对美好青春的怀念，却没有太多的怨妇一般的惋惜。之后读了原著，接着是<等一个人咖啡>，再然后是这本。我很好奇这是一个什么样的人，简单的历史背景，重复了太多次的少林，却给大家一个不厌倦的好故事。

43、25

44、九把刀

45、好看

46、想给3.5，前面写的挺好看的，中后段就沦为一般了！

47、张三丰来了

48、今古奇侠，凉山，赵天明的大便，君宝断臂，穿林打叶很有电影感，一开始写学艺要收费还很好玩，后面跟不杀要死要活时，画风严肃了。这本书算是七把刀少有的语言不怎么啰嗦的，但其实也很啰嗦了。

49、九把刀的冷幽默 很九把刀

50、小时候看的，后面被大坏蛋的遗言虐哭了。

## 《少林寺第八铜人》

### 精彩书评

1、就像作者说的那样，少林寺，一个老到发霉的场景，似乎很难再找到新鲜的气息，但是这些却被九把刀轻易的推翻了。就像现在我来到大学发现这里不是我想得那么美好一样，七索来到了与传说迥然不同的少林寺，这里不再是武学重地，只是达官贵族镀金消遣的地方。他美好幻想的破灭的滋味，比身体上的摧残更加痛苦。不，错了，他的梦想从未破灭。似乎在他受难的时候，一直有一种东西在支撑着他，而这也正是支撑着我看完这本书，乃至活着的动力，那就是对美好事物的追求。这是一种毫无保留的热爱。

2、文字有点意思，主要是有趣，他能把少林寺说的那么势力，学什么功夫都需要钱，对于现在的社会现象无疑是诙谐的讽刺。故事上虽说有点虎头蛇尾，单是整体还是很有意思，其中比较好玩又反讽的一段话是这样的：年度犯罪率最高帮派：丐帮。年度最不可原谅盗贼：张三丰。年度最恶劣新人：乳太极。年度盗贼最坏五人：赵大明（赏金一萬五千兩）、张三丰（赏金一萬兩）、乳太极（赏金八千兩）、醍醐（赏金六千兩）、石兩拳（赏金三千八百兩）。年度最邪恶阴谋颠覆暨非法集会领导：韩山童（赏金三萬兩）、徐壽輝（赏金兩萬兩千兩）、赵大明（赏金一萬五千兩）、劉福通（赏金一萬兩）、郭子興（赏金八千兩）。特别通緝：少林寺叛徒暨第八銅人乳七索（大元朝豪富聯合會提供十萬兩）。

3、九把刀的这篇武侠如果放入金庸著作的时间序列中，其故事基本上发生在《神雕侠侣》中后期：后来成为张三丰的张君宝当时还是个小孩儿，历史背景也是元朝末。《少》围绕着少林寺讲述了一个风格迥异的故事：少林自被元军冲击后，堕落成贪钱好色、出卖功名、专供官宦富家子弟游乐的场所。主人公七索（就是麻将里的那个七索）从说书那里对少林产生了无限崇拜，决心进少林学艺，将来成为一代大侠，惩恶扬善、为世人敬仰。当然，少林已不是那个少林。七索和君宝因为没钱，在少林受尽了苦头还学不到东西。不过在君宝的带领下，两人一同摸索出了一套慢拳，可以说是太极拳的前身。然后就是两人同走江湖，组队打BOSS等等。在这里，他们的慢拳有个转变过程。开始，他们以先天真气为基础，以粘粘随打、引进落空为基本技法。但当两人先后在少林方丈、丐帮帮主降龙十八掌和大BOSS的刚猛招数下吃过亏后，发现慢拳的技法仍是难登巅峰，开始慢慢引入阳刚之力，最终阴阳调和，终至大成。太极拳歌诀云：一阴九阳跟头棍，二阴八阳是散手，三阴七阳犹觉硬，四阴六阳类好手，唯有五阴并五阳，阴阳不偏称妙手。妙手一运一太极，太极一运化乌有。九把刀在序言里就说，自己无非是想做一个英雄梦，无关人生意义、无关中外古今、也无关天玄地妙。事实上这部小说也便是如此：中规中矩的故事架构，一个简单的英雄事迹，加上一些令人喷饭的搞笑段落（比如每年朝廷都出的榜单——年度犯罪率最高帮派：丐帮；年度最不可原谅盗贼：张三丰；年度最恶劣新人：乳太极；）……闲时看看，可当消遣，可做体验。

4、再想可不可以给4.5呢……英雄成长史的小说真的很好看，但是一旦需要加入尔虞我诈的政治阴谋情节就会觉得可读性降低...为什么英雄一定要用勾心斗角来反衬正气浩然捏？（也许是我太无政府主义鸟...）情节稍微俗套，但卧底的故事真是好看，特别是不嗔的前后对比啊~心中有少林，天下便是少林，热血啊~原来大凡我这样的凡夫俗子心中都有一个大侠的梦啊~

5、开始还不错可惜后面太松弛 剧情落于俗套 怎么说那 写武侠小说的人太多了 不在乎别的 关键是有新意 前面写到七索当上第八铜人那段还算有些意思的 但是后来去写不杀与丐帮 真的就没有什么新意了 总是BOSS太强 无法PK 一生重伤 得愈 更强 PK死BOSS 这样的模式 屡见不鲜啊

6、这是一个别样的武侠故事。人们喜欢看到的故事应该就是一根筋的傻小子因为奇遇而习得绝世武功，成为武林高手。这个故事似乎也是这样，却又不一样。故事刚刚开始，便是一个荒唐的世界。侠不侠，义不义，英雄无路，少林不再。看利行事，武功明码标价，荒唐；不修德行，夜夜酒色笙箫，荒唐；趋炎附势，一味欺凌弱小，荒唐。故事中的少林成为了纨绔子弟“镀金”之所。但，就像故事中该有的一样，在这个荒唐的世界中也有着固执不屈服的人，想要去做自己心中认为正确的事，想成为大侠，行走江湖，行侠仗义。于是，七索独上少林求学，与君宝相识。二人无钱财，无权势，只得排在少林最末端，但二人都有着赤子之心，有着心中的英雄侠义。偶然中有着必然，冥冥之中二人围井踏圆，却独创一门别样的功夫。时值镇守第八铜人关卡的师兄镇满十八年还俗归乡，方丈逼得七索接替，成为少林第八铜人！两个曾想一起执剑天涯的人，一人困守寺中，而另一人带着二人共有的梦想下山闯荡天下。此后，混沌的世界更被搅得天翻地覆。七索痛打纨绔，死守铜人阵，致使少林三年无人通关，痛快！君宝劫富济贫，五进王府行刺，一人闯出两人的天下，痛快！当然，侠义之士身边

## 《少林寺第八铜人》

怎少得了红颜相伴。红中痴等七索，灵雪苦追君宝，一对是青梅竹马，一边是欢喜冤家。当然，英雄故事中定也有着无恶不作的大反派，武功盖世，滥杀无辜。英雄总要经历着摧残、凋落，浴火而重生。当然，少林不再少林，少林却还是那个少林。故事的最后，方丈带领弟子斩杀奸佞。委屈多年之后，少林又重归本真。当老虎开始吃萝卜的时候，不要以为你就可以去摸它的头，因为它随时会咬你一口。痛快！九把刀用他的方式讲述着何为侠，何为义，何为英雄；也描述了他心中的兄弟义气，儿女情长，英雄气概。这是一个不一样的武侠故事，故事中有许多“凑巧”，将众多人物串联在一起，读来也不时让人莞尔。少林寺内的君宝与七索，江湖上的三丰与太极，然后，各路人物一一登场，韩林儿、陈友谅、重八、徐达、常遇春……后来，赌气的灵雪在君宝的武当山旁开创了峨眉，专收女弟子；后来整日在树下刻字的少安有了笔名，叫施耐庵；再后来，子安还收了个也爱听故事、写故事的小徒弟，叫贯中……九把刀笔下的故事都有着独有的气息，这个“少林”不同于任何一个“少林”。它俯首、屈膝、委曲求全，但背后的脊椎却不曾折断。它只需要一个信号，便可再次向世人展示出七十二绝艺！九把刀用自己随意瞎搞的一支笔描述了那个战乱缤纷的时代，那个委曲求全的时代，那个“参见英雄”的时代。或许，这也是他的英雄梦。推荐——《少林寺第八铜人》九把刀一本读着痛快的书。

7、原来，少林也可以这样！——评九把刀的《少林寺第八铜人》文/别易这是一部我非常喜爱的小说，作者也是我非常欣赏的一位作者：九把刀。九把刀是新武侠时代的一个不得不说的一个人物，他从来不按照规矩“出刀”，如果是现在所流行的“大陆新武侠”是一个组织的话，那么九把刀无疑是这个组织中最奇怪的一个，出类拔萃的文字，怪异略带恐怖的文字，给我们带来的是一种武侠和恐怖并存的阅读享受，可以说，九把刀是继古龙之后，将推理等元素融入武侠之中最好的，也是最得心应手的一个高手。九把刀，一代怪才九把刀的武侠小说之作《少林寺第八铜人》。首先先放上故事的简介：一场假劫文天祥的奇案，蒙元朝廷大军血腥镇压少林，藏经阁被焚，七十二绝技失传，少林寺从此堕落，成了宦官子弟的武学夏令营。一个怀抱英雄梦的乡下穷小子，在酒肉声色的少林寺中，全身涂满金漆，被强编入铜人阵，担任籍籍无名的NO.8把关人，受尽欺压。他的一生，难道只是为了认可别人的英雄梦而存在？当然不是的，且不说作者的思路如何，只单单是这份能够打破长久以来武侠必以少林武当为正统的江湖格局的模式，这份勇气就不是一般的作家所能够做到的。长久以来，武侠在金庸，古龙，梁羽生的感召力下，已经固定了江湖武学出少林的江湖门派模式，所有的武侠小说都只不过是这样一个模式中不断的添加内容而已。唯独九把刀不是这样的，九把刀上来就打破了这样的模式和思路，跳出了我们常人所熟知的江湖门派，将少林派写的已经堕落，这样的江湖，多少有些另类。而在这另类中，却更可以体现去作者那不世的才华。充满了酒肉和金钱的少林寺还是那个以天下武学源头诶骄傲的少林寺么？当七索一心求学却遭到各种冷眼不公正待遇的时候，我们不仅要怒吼着，这算什么少林寺，这算什么武侠小说？让我们多少有了些埋怨作者的意思。只是在后来完全被情节所吸引，那君宝和七索最真挚的感情，使得七索甘心留在少林寺一十八年，去做那默默无闻的收关铜人，在看着大好山河落入他们之手，在铁骑下哭泣的国人而去默默的做他的铜人，这是怎样的悲哀和无奈！叫我么忍不住去恨那个时代，那个江湖，更恨那个已经堕落的少林寺和方丈不嗔。没有了月光下两个英雄少年的切磋，没有了两个少年的相互支持，七索和君宝究竟能各自走多远？我们谁也不知道，只能跟随作者的笔趣探知，直到这个时候，我们已经完全的落入了作者所构建好的江湖体系之中，无法自拔。当君宝的那份热忱变成了杀敌报国的激情，他没有忘记七索，君宝和太极的名字，在这一刻已经名动江湖，他们是新一代的江湖之王！君不见那丐帮帮主赵大明的豪气冲天，君不见那红中的柔情似水？不杀，杀的是善，杀的是江湖中唯一希望，这个人，终于站在了七索和君宝面前，那压倒性的实力面前，他们落败了。一败涂地，完全没有任何的悬念。武功已废，手臂已断！可恨那不杀依然在杀！只是我们已经无力抵挡，在不杀的面前，所有的抵抗土崩完结，常遇春，徐达，重八，这些历史上鼎鼎有名的人，无一不陷入被追杀的困境之中，究竟谁能救江湖？谁能救天下？唯有少林！在故事的最后，当少林全体的武僧暴露在三丰面前，我们不容质疑，这不是少林的暴走，这是少林所本该用的面目，这才是天下武学源头的少林。少林忍气吞声，苟延残喘二十余年后，终于奋起，在这一刻，我们似乎又看到了那个少林在我们的心中站起，武侠的牌子在这一刻复苏！终于，不杀被杀。正义依然在，武侠依然在。而不苦在面对不杀之死的时候，两个人的恩怨情仇终于了解，不杀死前终于解脱了，他也许是带着不甘，但更多的则是带着恐惧，带着愧疚离开了这个江湖。不杀死后，江湖平静，三丰也恢复了武功。就连那往日里一副卑鄙嘴脸的少林方丈不嗔也变得和蔼可爱起来。这才是真的江湖吧。也许，少林会沉寂下去，也许会虚伪的苟活，但却不会变质。这份侠义，江湖中总会保留下去的

## 《少林寺第八铜人》

，多年后，也许还会如七索君宝这样的热血少年，踏入这个江湖，这个另类却精彩的江湖。这个时候，七索已老，带着他的红中，在乡下的月色中讲述着自己年少的故事，那个少林寺NO.8铜人的故事。只是，一切都已经改变了，唯一没有改变的是江湖中的那份正义和那不变的少林。原来，武侠还可以这样写。原来，少林也可以这样的另类却精彩！

8、九把刀前段时间因为和余英时被禁顿时知名度就上来了，不过我不是在那个时候才知道九把刀的。我是初中就看过九把刀的功夫，感觉还不错。于是后来陆陆续续看了他的都市恐怖病之语言和楼下的房客。他的书总是有一种和故事的疏离感或者说是九把刀式重口味，他总是把撕碎肢体写的极其平淡，粪便以及器官总是极不科学的出现在文章中。比如在少林寺第八铜人当中丐帮帮主用粪便弄了不杀一手，真的是细思极恶的味道。九把刀其实分得很清楚，他就是在讲故事，讲的是他自己编出来的故事，他可以写粪便，器官，甚至其他一些尺度很大的东西，因为这不过是一个少年的幻想，又有什么错呢。台湾是个很神奇的地方，我向往那里的文化圈。虽然大陆只有圈，没有文化。又想跑题了，我是很认真的在写书评的。少林寺第八铜人我在看开头的时候就在说完了，这笔法最后结局一定是悲剧，然后还是硬着头皮往下看，结局是完美结局。看到少林寺腐败的时候我就猜后面应该有反转，少林终会把那些贪官污吏一网打尽，然后我猜对了。我感觉如果九把刀生在大陆，应该会是往小说绘上投稿的签约作者，他和小说绘的风格真的很像。接下来我还会偶尔读读九把刀的其他书，希望能接着吸引我。

9、不管在哪个时代，小时候，每个人都想成为英雄。看着卡通，就幻想将来弄台无敌铁金刚开开。翻着西游记，就想成为一翻十万八千里的孙悟空。年岁越来越长，许多所谓的现实不断令我们「体认」到，过去那成为英雄的梦想，原来只是童年必经的虚幻旅程。我们报以一笑，却毫不留恋。于是我们选择了其他的人生目标，成为工程师，成为店长，成为演员，成为教师，成为小说家。要看「英雄」，就翻开漫画，走进电影院，看看那些只属于过去自己的虚幻画面。或是安慰自己，如果能扮演好自己在社会里的角色，当个好父亲之类的，就是英雄。但这样的英雄，不过是跟现实妥协，或根本屈服于现实的「再定义」。毕竟，英雄本来就是超现实的特异，为了某个超现实的可怕邪恶而存在，所以不被需要。不过，如果有一天，另一个银河系的外星人侵入地球怎么办？酷斯拉从海里跑出来怎么办？恶魔党造出机械兽怎么办？我们甚至连阿强一号都没有！即使如此，曾经想把自己改造成原子小金刚的我，也失却成为英雄的梦想，只好躲进小说里制造一个又一个坚持梦想的英雄，视之为我灵魂的美丽延伸。自诩网络小说经典制造机，不如说我的大脑一直都是这间创造英雄的工作室。引自少林寺第八铜人序 黑暗时代 参见英雄从小到大，自己都是幻想这自己与众不同，乃是天生骨骼惊奇，命格无双。看的小说啦故事啦，总是把自己当做主角来代入。长大后，一步步接触现实，那一个个英雄梦就一个个破碎了，遂感叹生不逢时。那句话怎么说来着，叫做心比天高命比纸薄。当看到这篇序时，才明白其实自己并没有为自己的梦想或者说幻想而努力、而坚持，我只是知难而退向现实妥协了。不禁开始对这篇故事有兴趣，遂坚持两晚把这篇小说看完，然后自己就热血沸腾了。这是篇很好的故事，很热血，很无厘头，看完之后也让人有些反思。从风格来说，和银魂很像。天下武功出少林，故事发生在一个很现实的少林，主角七索怀揣着大侠梦进入那传说中的武林圣地少林寺时，发现现实和传说总是有出入，而这个出入的很大很大。武林圣地变成了习武体验馆，绝世武学变成了明码售价的课程，一个个本该是武德双修的大师却披着一张张市侩的嘴里。这里欺软怕硬，这里嫌贫爱富，没有金钱没有背景，你就只能当那个人肉沙袋，你就只配做个杂役。理想与现实的落差真的好大啊。如果换做是我，肯定就没有后来的故事了，所以主角七索让我佩服的地方就是他的“笨”。用君宝的话说「你这小子，跟一般乡下来的笨蛋好像不大一样。」小和尚深呼吸，试着缓和心中莫名的痛楚。他想起了他的父亲。「怎说？」七索。「似乎又笨上了好几百倍。」小和尚拍拍七索的光脑袋，将剃刀丢回钵上。人，总需要有种执着的精神，坚持自己认为对的，也就是这种“笨”，手刀劈柴、金钟罩铁布衫没有什么神奇之处，仅仅是君宝说的“用力，不怕疼”。喜欢君宝那句“慢慢来，比较快”，感觉就是像告诫自己，不要太急躁，扎扎实实的去做好每一步，就像是太极一样，尽管看上去很慢，当时却可以后发先至，以柔克刚。书中最让我热血沸腾的还是那段七索被迫担任少林寺第八铜人那一段，卡着那些官宦子弟不让其下山毕业。300多人一起闯关都没通过，太high了。他担任第八铜人的3年间，没有一个废柴通过他把守的猴拳关。笑过之后，想想，其实这和就业是一个道理，在一个你不喜欢的岗位，与其混日子让自己难受，不如认认真真的去做好这份工作担当起这份责任，让那些想蒙混过关的混蛋的日子也不好过。这也算是浊世清流了。其实这就是英雄，认真尽责，执着于自己的道。写下这段文笔拙劣的话，算是对自己的鼓励吧，再不

## 《少林寺第八铜人》

抱怨环境的恶劣世道的黑暗，把好自己关，尽好自己的责，守好自己的道，就算不能成为浊世清流盖世英雄，也要做个恶名昭彰的少林寺第八铜人，正如序的标题那样，黑暗时代方见英雄。

10、这本书给了我无比奇怪的阅读体验。几年前翻开时立刻被开头吸引住，九把刀式的热血情怀加上对历史的演绎，很有搞头！可是奇怪的是，我居然没有接着读下去，于是七索小朋友就一直住在我脑袋里的那座少林寺里受苦。后来拿去借给别人看，翻成了零碎的才还回来，好在不缺页。没问他们好不好看，瞅瞅书的状态就知道捧起来就放不下了。不过那时在军训，不要说精神食粮，连口粮都严重缺乏，估计一张有字的卫生纸也会被传阅。前几天终于又拿起烂烂的它，一鼓作气读完，想享受一下看到《功夫》时的惊喜和《楼下的房客》时的兴奋，结果发现此书的后半部分七扭八拐费了不少功夫诠释了一个词——虎头蛇尾（啊，小D说过一遍了？可还是忍不住重复），虎头蛇尾虎头蛇尾虎头蛇尾虎头蛇尾……怪不得在武侠版登载时要赖乎乎的附上一个后记，说明这书原来是有支线的，因为参加可米百万大奖，被九把刀同志自己阉掉了，“正好”差一千字超出要求，好险！可是这一阉把本来可以往无限热血或者无限黑暗或者无限穿越或者无限恶搞方向发展的作品砍成了残废，唉……诶，自称“老纳”的那一个，你可不可以把后半截重写一遍啊？你用三个月写出来我用三年看完很给面子了啊，可不能让我憋屈三十年啊！

11、初中时候，《今古传奇·武侠版》创刊，当时闲极无聊，买来看，从此爱上武侠，一发而不可收拾。高考过后的暑假，通读了做为单行本的《少林寺第八铜人》，才知道武侠还可以这样写，第一次知道了九把刀。随后九把刀连载《功夫》，《杀手系列》，《功夫》看到一半，《杀手》印象不深，给我感觉却是《铜人》最佳，或为第一印象最美。今天重温，仍然觉得很赞。前半部有条不紊，堪称经典，后半部节奏杂乱，虎头蛇尾，总体来看，可给到四星。乳七索怀着侠客梦来到少林寺，却发现少林成贵族包办学校，一切靠钱说话。七索与张君宝共患难，七索持鸡入少林，君宝入少林却连鸡都没有。七索与韩林儿团伙学拳，陪之练拳，将领悟到的拳法说与君宝听，两人在月色下练慢拳，实力渐涨。少林十八铜人第八位置空缺，七索被方丈选中顶替，君宝含泪离寺，替七索向红中报信，红中随灵雪入少林见七索，约定以后见面。君宝进入江湖，闯出“张三丰”与“乳太极”的名头七索在少林寺发奋图强，独守铜人巷第八关，令少林一年之内无人毕业，方丈无法，令少林武僧战七索，诸人都敌七索不过，在七索激励下苦练功夫。方丈暗中教七索易筋经，因“乳太极”名头太响，传闻“乳太极”即七索，方丈暗放七索下山。张君宝约战华山掌门一役，震动江湖，七索前往，路遇朱重八，见丐帮帮主赵大明，与赵大明不打不相识，华山战上，七索与君宝联手，败华山众人，江湖第一恶人、朝廷走狗“不杀”前来，毁七索双手，毁赵大明、君宝经脉。神医终须白将赵大明与七索换手，七索武功大涨；君宝被少林前辈“不苦”治好经脉重八与七索结为兄弟，告知七索他是白莲教的卧底，与七索商议，令七索为丐帮帮主，与白莲教联手反元七索、各势力头目与韩山童接头，被“不杀”、王保保领兵伏击，七索、君宝联手杀“不杀”七索与红中携手引退江湖PS@12.12.03：张三丰的名言：“慢慢来，比较快！”

12、小说开始让我想起了《长安乱》里屋顶困死武当高手的情节，九把刀不是韩寒，他把武侠小说经典的少林寺演变成附炎趋势、铜臭味十足的“野鸡”武侠大学，确实令人捧腹，尤其是七索担任第八铜人、令八百毕业生被困少林的情节颇具黑色幽默。只可惜中段开始，小说又落入俗套，太极、张三丰、峨眉、朱元璋等的故事已经被金庸写尽了，再想狗尾续貂或另辟新径，其实难度非常大，即便九把刀不再已传统的招式套路对决作为重点，但依旧难以令人满意，人物过于单薄，到了后来几近流水账，让人感觉像是漫画连载转化过来的文字。

13、上次看的九把刀的书是那些年，感觉一般没有月老好而这本铜人，觉得不错，首先从少林开始，他把少林写成了一个朝廷富家子弟的休闲胜地，殊不知这是少林蕴藏了二十年的大阴谋（对于朝廷来说），少林寺从方丈到小弟子无一不奢华无耻，有的还好色成性，让我恨不得把他们抓出来痛打一顿，不过逆境出人才，主角七索和君宝（恶搞）却凭着自己的苦练，再加上方丈的暗中帮助练成了天选人的易筋经，成了江湖上的明星，杀了不杀道人，成了英雄。这是故事的主体，我最喜欢的情节还是少林寺大反叛的那一段（让人热血沸腾），还有文中出现的施耐庵，罗贯中，朱元璋的恶搞，看起来很有意思

14、某期武侠版月末。九把刀的少林寺第八铜人。九把刀依然是九把刀，他的思维让读者来不及喘息的一直急迫的要看下去，又生怕错过了什么精彩之处而不断提醒自己要耐心。他的文字有将一切都纯粹化简单化的感觉，或许也是因为这篇小說的主人公就是一个极其单线条的人。这个故事无数次的推荐给很多声称不看武侠的朋友看，最后每一个都是爱不释手问我还有没有这样的书。九把刀总是把情

## 《少林寺第八铜人》

节安排的这么巧合而不俗气，总是有意料之外的事情，让人笑喷了~曾经一度在上课的时候笑出声来~好多年了，若要推荐武侠版登载过的小说，还是会毫不犹豫的说出这一部。

15、《少林寺第八铜人》是我看的九把刀的第一部作品，也是我比较喜欢的武侠题材。可是读完之后完全没有吊起我的兴奋感，略失望。个人认为，读书是一种充满刺激的体验，有些书可以充分调动你的情感，让你边看边哭，歇斯底里；有些书走“烧脑”路线，读了之后有一种心智受到挑战的快感；更有些书从各个路线，不同感官同时刺激你，就像你爱的人不断刺激你最敏感的G点直至突破一层又一层高潮。这本书也就无聊的时候读一下，一目十行，看完即忘。

16、这是我读的九把刀的第三本书，前一本是《那一年...》。从校园到江湖，从言情到武侠。九把刀一样完成的非常出色。其中我最佩服作者的想象力，从对“张三丰”名字的解释就可以看出。

书好看是好看，但也有不足。我知道作者想写一本好的武侠小说，但笔力不及金庸锋锐，打斗场面的描写远不及金大师的生动。我也知道作者想把中国的历史及其中的人物融入故事中，但也显然他的功底不及黄易，涉及到的几个人物是多么的苍白。但说到底，作为一本诙谐的新武侠来读，不错！

17、不错的创意。欣赏作者说的，怎么从别人嚼烂的东西里品出新意来。可惜善始不善终，不能成就为另一座武侠高峰。文字不够锋利，组织不够严密，没有一点个人色彩。大概是因为早期作品的原因吧。如果它真的得了什么网络小说一等奖，则那一年就真的没有什么网络小说值得反复赏玩了。

18、黑暗时代，参见英雄。。很少看一本书看两遍呀，九把刀的好几本书却至少看了两遍，这一本算是中规中矩的武侠吧，却有着九把刀独有的热血，友情，爱情，并且是双线的友情，双线的爱情，恶人的兄弟友情竟然也是那么的纯真，师兄，你可好！

19、总觉得武侠玄幻的小说应该长些，从老子写到儿子写到孙子，这本显然没有，我本不喜九把刀的书的，打喷嚏之类的看了几页就没再看了，这本总的来说还可以。

20、第一次看九把刀，是从《那些年》的电影跳转的链接，跳到了一本叫《猎命师传奇》的奇幻小说，只因在书海中多看了他一眼，从此，刀大成为了我唯一追逐的台湾小说家。事实上，九把刀确实是一个多面手，《杀手》系列《都市恐怖病》系列《电影院系列》（包括《那些年我们一起追过的女孩》和《等一个人咖啡》这样的爱情小说）。九把刀在他的文字中灌输了一种荡气回肠的力量，读他的书，仿佛是在名为“青春”的烈酒中，加入“现实”的寒冰，然后一口饮尽，初入口如坠冰窟，紧接着有一股烧心烧肺的辛辣直冲脑壳，最后脑袋一晕，泪流满面，如痴如醉。读他的书，不需要细品，就该拿大粗瓷碗大口吞下，回味都在合上书之后.....《少林寺第八铜人》是刀大早期的中篇武侠，元末明初，少林寺下的乳家村，一个叫七索的少年，上少林学武，最终成为一代大侠的故事。刀大的小说，向来喜欢影射，腐朽的少林寺，像是对当代大学的一种写照，方丈视财如命，见风使舵，武僧们卑躬屈膝，讨好财主，学武功都需要按课程收银子，和那些不学无术的贵族少年在少林寺中吃喝嫖赌几年，就可以混一个少林弟子的金招牌，和现在走后门靠背景的大学何其相似，即使武功不行，还可以代笔写几本狗屁不通的《黄金拳》《白银脚》就可以下山，和当代花钱买论文换取毕业证何其相似。九把刀把自己在台湾大学之中所看到的种种，用少林寺指桑骂槐的好好嘲笑了一番。七索从小听村里的老说书人的故事长大，做梦都想上少林寺学武，可当他辞别亲友和未婚妻来到心目中的少林寺，却发现少林寺早已变了味道，现在的少林寺专收蒙古国的官二代富二代穷鬼七索在这里自然学不到什么，但是他认识了两个同样不得志的和尚，一个只会打慢悠悠拳法的君宝，一个每天编故事写故事的子安，他们三个人的情谊，更多的体现在了对各自理想的认同和支持上，这是一般武侠小说没有的，金庸的侠总是追逐命运和大义，古龙的侠，在情爱和忧郁间挣扎，而九把刀笔下的下，总是充满一种青年式的幻想，并为此而奋斗终身，没有人看好七索能成为大侠，没有人觉得君宝发明的拳法有前途，没有人愿意听子安瞎编的故事，他们只有彼此可以相互支持，而且是极其无私的，无条件的支持，有一日，君宝下了山，成为了一代大侠，人们称他张三丰，又有一日，子安下了山，写了一本一群乱七八糟人结拜的小说，风靡一时，人们称他施耐庵，而七索，在少林寺当上了守关的第八铜人，蛰伏许久，一出则潜龙归渊，飞龙在天！甚至最终做出了破大元，杀少林叛徒不杀道人，搅动天下的壮举。甚至在小说的最后，七索下山去，和已经是张三丰的君宝汇合，帮助推翻元朝，终于遇到当年是少林叛徒不杀，不杀武功奇高，两人不敌，却被少林方丈所救，原来少林寺一直在卧薪尝胆，七索君宝一身本领都是方丈暗中传授，这样做并非为了洗白少林，而是因为少林寺是七索梦想所在，也是整个江湖根骨和脊梁所在，一切故事缘起少林，自然也要终于少林，少林寺最后的翻转也就是意料之中的了。《少林寺第八铜人》说不上是多出类拔萃的小说，但是从中却能看到一点九把刀一以贯之的热血和

## 《少林寺第八铜人》

梦想，把青春赌上的拼搏精神，无论是武侠，悬疑还是爱情，这些自言自语的碎碎念，却一次次成为感动读者的名言。子安说“人世间的有些事情，比小说还好看哩”灵雪说“凭什么女人非要嫁给男人不可”赵大明说“男子汉大丈夫，打架和大便都是一个道理，气势第一！”君宝说“我父亲位列朝廷十大恶人榜，是大英雄”七索说“在我心爱的女人面前，我和君宝的太极拳，没道理输给你！红中说“七索碰上红中，才是对对胡”心中若无少林精神，建一百座少林寺又如何？少林天下，天下少林，不会是一时之少林，也不会是少林一时。

21、滿喜歡內容的....^-^不過 七索 紅中 我是傑的..有點@-@怪怪的七索 勿家鄉..的老人..一開始重複說..故事..是單調+-+對勿\_我去金石堂買勿封面安安不一樣勿\後面結局\*\*\*\*\*是不錯勿Y`

22、看完真的超热血！画面感很强！主人公七索，天生的好材料加后天长年累月实力的累积终成大气，即便在最看不到希望时也专注做好自己的事，这正是我现在最需要学习和修炼的。相比之下，更喜欢男二，君宝。名门之后，却从小受尽欺凌，隐忍吞声永不服输，永远按照自己的方式生活，生活赋予他苦难，他便硬是咬牙坚持创办太极拳成为了开山鼻祖。全书最感动我的有两处：1、两人年少时同在少林寺苦难时光，相依为命，正是这段人生中最黑暗无助的日子让两人情谊深厚，相知交心，这份情意是再多光辉时刻的赞美和鼓励换不来的，所谓患难见真情便是如此。2、一直在为君宝被不杀废掉武功感到惋惜，特别期待两人能同心协力对抗敌人的场面，九把刀果然没让我失望啊！！总结：强大实力需要耐下心沉下来慢慢积累，即使全世界与你为敌也不要放弃，现在所做的一切都必有回报。念念不忘，必有回想。

# 《少林寺第八铜人》

## 章节试读

### 1、《少林寺第八铜人》的笔记-第1页

年度犯罪率最高帮派：丐帮。  
年度最不可原谅盗贼：张三丰。  
年度最恶劣新人：乳太极。

哈哈哈

### 2、《少林寺第八铜人》的笔记-第15页

无论在哪个年代，成功的捷径都只有一条。毫不犹豫踏上最艰难的路。

### 3、《少林寺第八铜人》的笔记-第999页

不论在哪个年代，成功的捷径只有一条。毫不犹豫踏上最艰难的路。

# 《少林寺第八铜人》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)