

《甘十九妹》

图书基本信息

书名：《甘十九妹》

13位ISBN编号：9787229005740

10位ISBN编号：7229005744

出版时间：2009-5

出版社：重庆出版社

作者：萧逸

页数：686

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《甘十九妹》

内容概要

白雪。夕阳。一个红衣红帽人引着一乘翠帘红顶小轿，凌空虚步飘然停在武林名门“岳阳门”前。旷世姿容、绝代芳华的“丹凤轩”女弟子甘十九妹为报师门几十年前的一段宿仇，数日之间使岳阳门满门丧生。一名继嗣弟子尹建平侥幸脱逃，并立誓复仇。一场恩怨情仇交织在一起的动人爱情悲剧徐徐拉开了帷幕……

《甘十九妹》

作者简介

萧逸：原名萧敬人，1936年出生于北京，现居美国。著名中国新派武侠小说家，其作品典雅婉约，风格飘逸流畅，注重奇巧的构思和个性鲜明的人物，在武侠小说读者中有着极大的影响力。因其为山东菏泽人，金庸为浙江海宁人，江湖上曾有“南金北萧”之说。自古龙和梁羽生过世之后，萧逸与金庸，成为当前并存的武侠两大派。萧逸在小说中注重人物情感关系的描绘，所以人送雅号“情侠”。

《甘十九妹》

章节摘录

第一节冬天日短，吃过午饭好像没有多大会儿的工夫，天就快黑了！西边的日头只剩下了半边脸儿，薄薄的一抹残晖，透过正面的那排老树枝丫，照射在“岳阳门”三字的金漆大匾上，交织出一片绚丽彩光，说不出的一种惆怅，一种单调！很有点儿“盛极而衰”的味道！雪，还没有化完，放眼看过去，满目疮痍，到处都是泥泞，没有风，但是很有一股子冷劲儿！往手心里呵上一口气，老马用力地搓着那双生满了硬茧的粗手，猫也似的伸着懒腰，慢吞吞地由门廊子下面站起来。每天，他都要在这个地方晒上一阵子太阳，背倚着石头狮子，叉开两条腿，让温暖的冬阳照着。他的老棉裤裆里一暖，浑身上下就有说不出的舒坦！他今年五十七了，有个诨号叫“螳螂刀”，虽然说不上是岳阳门的嫡传弟子，但是多年来，蒙两代掌门人的爱护，多少传了他一些刀法身手，虽然干的是门房里的粗活儿，可是岳阳门上下谁也不会小瞧了他，辈分小的见了他还得叫上一声“大叔”。就这样，他哪里也懒得动，一年一年的可就呆了下来。四十年来，他眼看着这座武林名门一天天地成长壮大，声名远播，前掌门人“一鸥子”洗冰一身出神入化的武功更是无人不晓，他老人家年事已高，前年退隐之后，即把门派交给了当今的掌门人——“无双剑”李铁心。这个李铁心也不含糊，自接掌门户之后，才不过两年的时间，就很干了几件光宗耀祖、值得大声赞赏的事情！比方说：走石门，剑劈七凶；清洞庭，单骑破寇，君山一战，火焚洞庭帮的湖边大寨，剑逞三十六友……这几件赫赫往事，哪一件都轰动一时，都够他叫字号的！莫怪乎武林中要传说：岳阳门，日正当中；无双剑，盖世无双！嘿！这个威风可真是够瞧的。所谓创业难，守成更难，李铁心不会不明白这个道理，树大招风，名高见嫉，懂得韬光养晦才是处世之道。不知是什么原因，自从这位掌门人今年初远走了一趟太湖，回来以后就不再出去了。整整一年，他没有出过远门，本门中人都知道他不出去的原因，是在闭门练功。至于练什么功夫，为什么忽然发奋练功，可就没有人知道了。忽然起了一阵风！

《甘十九妹》

媒体关注与评论

金庸快把武侠小说变成了一种具有娱乐功效的纯消费品，它的武侠精神和倡导人们行侠仗义的精髓早已荡然无存。在这一点上，金庸是罪魁祸首。武侠小说的侠义精神不能丢。——天涯网友侠圣萧逸重现江湖，金庸古龙谁与争锋。

《甘十九妹》

编辑推荐

《甘十九妹(套装上下册)》由重庆出版社出版。武侠的灵魂其实就是尚武的精神与伟大的同情。

《甘十九妹》

精彩短评

- 1、遥想当年花小半个晚上就读完了，只能叹老来脑力、眼力都不如前了
- 2、作者说在凶险的自然面前，因人而起的灾祸就都是小事儿了，可惜人们还是不能放过彼此。中间水战的段落模仿水浒好明显。
- 3、书写的还不错
- 4、素来喜欢萧逸的书
- 5、武侠经典，引人入胜
- 6、隐隐记得很小时候有一部同名电视剧，女主角印象深刻啊，就去看了原著，结果还是蛮失望的。
- 7、好老啊！
- 8、纵使多情苦过无情，依旧不能自拔。
- 9、爱情虽然的确不需要逻辑，但小说还是该讲点逻辑。文字功底不错。
- 10、包装不太好，有褶皱的地方。主要作为收藏的，所以对书籍的包装还是比较在意。希望当当今后选择快递方面有所改进。
- 11、几乎完全被电视剧超越了……
- 12、甘十九妹是我少年时的女神呀，如今看来，消遣还可以，故事情节发展有点地方不合情理
- 13、算是萧逸的代表作。其中关于阵法的描写非常有特色。
- 14、买这本书只不过我要凑齐罢了
- 15、女儿从小就非常喜欢武侠小说，金庸的小说早已买齐，而且买齐了金庸武侠小说所有的电视剧DVD。前天在当当网上查到萧逸的“甘十九妹”，头一天下单，第二天书就送到了，真快。本书开本大，印刷精美，字迹清晰。女儿非常满意，要我在网上留言感谢当当网的高效、优质服务。
- 16、欣赏甘家姑娘！
- 17、马马虎虎，小时候看过，现在没那时候的感觉了
- 18、感觉萧逸盛名之下其实难副，可读性不强，还是梁羽生诗文双绝
- 19、大部分情节很好，最后太潦草了，让人很失望
- 20、包装很不错，也值得一看
- 21、书太烂了太烂了太烂了甘明珠到结局才认出心上人简直是荒唐得不忍直视再次膜拜编剧能把这么烂的书拍成那么赞的电视剧
- 22、武侠小说的精粹
- 23、正版书，纸质不错，印刷精美，非常满意。
- 24、男林平之和女余沧海的《梁祝》。情节单薄剧情缓慢，人物形象平面化，正邪二元对立，逻辑硬伤不断，甚至没什么惊艳的句子。不断挖坑却又无法自圆其说，仓促结尾，颇似芒果剧《寻找爱的冒险》==女主角师门关系像极了《雪花神剑》之冥岳（大概是固定模式），男主角叫尹剑平，大家都会联想到尹志平吧==
- 25、买来怀旧的。
- 26、书的封面给我感觉很好，纸质也不错
- 27、感觉写得还可以哦
- 28、武侠来来回回就是“情，仇，义”几个字么，总体还不错就是结尾写的不好啊· ·
- 29、高中时吃饭都在读啊，豆豆我想死你了~~~
- 30、三星半的书，就因为水红勺和十九妹变五星
- 31、所谓爱恨情仇，生离死别。
- 32、大学读物
- 33、有些人物没有结尾，不过环境描写的挺好。以前是通过电视剧看，现在可以自己找原著小说。
- 34、味道，不一样的味道！
- 35、我这么说很对不起作者，不过我确实觉得很难坚持看下去了！情节很牵强，语言很啰嗦，看起来一点都不流畅。心里特别的郁闷，真遗憾……
- 36、很好的书，印刷很好，简单大方，留着阅读

《甘十九妹》

- 37、萧逸的作品，值得一看
- 38、为了尹剑平 又难眠了好几夜
- 39、回想多年前看过，是是非非恩恩怨怨，谁又能抵挡了惊鸿一瞥，两个相爱的人，生，既然不能一起，那么，化魂相缠。有些疼，因为结局；有些怨，因为过程；有些纠结，因为全书。
- 40、心怀仇恨，悲剧人生。
- 41、以前看过电视剧，久久不忘，终于买到书了
- 42、上大学时
- 43、好像又回到学生时代了
- 44、我那个版本太老，找不到啊。
- 45、44/60记得小姨年轻时很喜欢这部电视剧《甘十九妹》，而且痴迷伊剑平，刚好亚马逊推荐遂找出来看看回味下。全书故事情节相对于金庸系列更显简单，基本上只讲叙了一个故事，武学奇才伊剑平临危受命为师门报仇，甘十九妹奉师傅水红芍之命报当年受辱之仇趁机称霸武林，于是两个年轻人被上一辈的恩怨情仇所扰，随着谜底逐步解开，都为自己的所为而困惑，一方面要奉命完成任务，但理性的声音告诉自己上辈当年确实不对，如今这样做更是罪孽深重。同时两个“精英”也惺惺相惜而相爱起来，但师命不敢违必须完成，可爱情的力量也伟大，如此矛盾的冲突导致悲剧收场！整体看来，小说开头以及中间的部分都很不错，只是最后收尾感觉有些马虎，收得不自然不顺畅随意，略显遗憾！
- 46、看之前不知道是武侠，看之后颠覆了武侠
- 47、书皮稍微有些藏，好像放了蛮久
- 48、正版书，质量很不错，内容勿需多言，本人认为除金庸射雕三部曲外最好看的武侠小说，只是内容不够紧凑严谨，比如那个石明江和吴庆的下落就没有交待，兰心的结局也没有说，有些不了了之的感觉，这点和金庸的文采相去较远。呵呵，还有就是让山东台给拍坏了。。。。。。。
- 49、写得乱糟糟的，本来是很好的故事，被作者乱糟糟的文笔糟蹋了。
- 50、武侠经典！
- 51、正正看到精彩的地方就完了！结局太潦草了吧！不过够痛快！男女主没有那些狗血的剧情！
- 52、曾听过上海广播电台郭冰的小说联播，情节精彩抓人。后买书一气阅完。萧逸的小说，有别于金梁古。写情制胜，体如散文，自成一家。最佳中篇是[西风冷画屏]，希望重庆出版社也能出版。
- 53、萧大侠之作
- 54、不错的书，萧逸写出了自己的风格。
- 55、正派性格突兀，反派饱满；前段情节有为了情节而情节，两个明显的人物线丢失；结局仓促，整体情节简单，描述和笔法今人来看很土
- 56、实力强大的气场真是种魅力；悲剧就是把美好事物毁给人看；是要怎样的寂寞才会让人愿意塑造愿意欣赏艺术作品中的完美人物啊.....
- 57、是我喜欢的一套小说，很早前就看过了，买来收藏
- 58、内容还没看，书太脏了！
- 59、小时候看过《甘十九妹》的电视剧，印象极差，内地剧水平泛泛，且主题歌编得那叫一个闻之欲呕。这次看了原著才发觉故事不错，虽然有些地方很落俗套，但是主人公的人格魅力还是很能抓得住我。另外，书的质量不错。虽然这书看过一遍之后也许就要束之高阁，但是总比一些下三流的小说看不下去搁在那浪费的好。... 阅读更多
- 60、虎头蛇尾，正当看的津津有味，感觉到了高潮的时候，故事却急转直下戛然而止，相当遗憾！
- 61、很多年前看过萧逸的小说，非常喜欢。后来错过收集全套的几乎，现在想收集全很难了
- 62、经典电视剧，但作者的水平令人失望
- 63、萧逸功力太弱
- 64、看的第一本武侠小说，还是因为看了电视剧之后才想看的。
- 65、张子健演的尹志平，呵呵，天然呆~~
- 66、初中时看过的书，买来怀旧一下
- 67、第一次看萧逸的书，写的很好，非常喜欢
- 68、out了。。一本会过期的书

《甘十九妹》

- 69、小的时候只有半部小说。佩服聪慧的十九妹。可惜作者后期来不及写了。把十九妹写笨了
- 70、经人介绍 买来看看，希望好看。
- 71、相当不错，尤其是男主角的刻画
- 72、2014.12.01 -- 2014.12.14
- 73、从中间开始看的。看多了happy ending，万万没想到小说结局是那么惨烈
- 74、就在山影制作的。因为自己的姓氏，对这部作品另眼相看。
- 75、我和暖小团一样，都对电视里尉迟兰心被QJ的镜头有心理阴影
- 76、这本书不错，很好看，
- 77、小时候听广播里的小说连播，对这个故事印象深刻。非常高兴在当当买到这本书珍藏。
- 78、1988年暑假，小说联播，上海广播电台，郭冰播讲。每天30分钟，开篇的灭门说了有两个多礼拜，节奏那叫一个慢，当时听惯单田芳、袁阔成的我是那么不习惯。
- 79、幼时回忆。此时打发碎片时间，竟然有些唏嘘
- 80、电视剧印象更深刻些
- 81、书的封面和实物说有点色差，但是简洁大方，内容自是不消说，超赞！
- 82、同事儿子要买的，很快就看完了
- 83、可惜了虎头蛇尾，一贯毛病
- 84、萧逸的小说自成一派，人物刻画不求伟大但求无愧我心。
- 85、两个人物丢失：吴子和尉迟兰心，情节简单，结局仓促。
- 86、只有一个极美的女主可以看。剧情乏力。最后女主为啥要爱上男主的啊，shit
- 87、基本是武侠版《罗密欧和朱丽叶》，由于电视剧先入为主，反而发现原著水准一般，有点落差

《甘十九妹》

精彩书评

1、今天随手翻翻，重温了儿时经典甘十九妹中的一些片段，想起以前曾听过萧逸的一场讲座，当时随手记了些只言片语，翻了出来~1、为什么会写武侠？从小就有同情弱者的情怀，小学三年级暑假的时候，帮穷伙伴走街串巷卖冰棍。2、与古龙、白先勇同学，三岁看小，七岁看老。3、一辈子没有从事过任何写作以外的任何事情，一辈子没有抽过一支烟，没有喝过一口酒，我是职业武侠家，我是有职业道德的。与我的朋友古龙正好相反。1960年，父亲萧之楚过世后不久，23岁的萧逸以处女作《铁雁霜翎》杀入文坛。从第一天提笔起，萧逸便按职业作家的标准，给自己制定了职业化的写作规范：决不熬夜；一日三餐定时定量；清晨8点到下午6点写作，6点过后就不再触碰笔墨；周六周末也不写作。如此，坚持了近50年。4、武侠小说天生受一种限制，无法达到写实小说的路径。但是在幻想中的武侠世界里，提供了结构性的想象能力和创作空间。5、所谓武侠，武，尚武的阶级；侠，伟大的同情。与金庸的“侠之大者，为国为民”的正统武侠梦有别，也不同于古龙一剑封喉的快意恩仇，萧逸乐于将笔墨献给那些总是身不由己卷入人生困境的侠客，透过细致地体察与叙述，让他们在自由意志与道义的两难选择中，完成人生的蜕变。6、侠士所产生的时期，总是在乱世，侠士先天就具有一种悲剧情分，它的出现，常常是对现实强权和前世悲剧的反叛与超脱。因此，也常常逃不掉悲剧的情调。“侠是天生的殉道者，他们降生在最不幸的时代，最孤苦的处境，与强者作对——为了成就弱者，因而他们注定身世凄凉。”7、正是这个虚构的江湖，寄托了萧逸自身对“侠义精神”的理解和担当，他说：“‘侠’代表了伟大的同情，他们悲戚孤默的身影里有我人生的写照，我把‘侠’的精神与形象视为‘国粹’。”8、一生无用武之地，这是侠士最大悲哀。空有一身的武功，却独守着一处绝美的风景，身边却没有一个想要或可以保护的人。9、今天我们为什么还是愿意看武侠小说？那我们就反思，这个世界是否是公平的？在你们的心里，这个太平盛世是温情而公正的吗？不是的，我们内心总有一种凄凉和无法言说的寂寞。凡是有人类的地方，总是有着一种殉道的渴望和对侠士的向往。10、事实上，萧逸和古龙的交情，像极了武侠世界中两大高手的交锋。一个是终身恪守“中庸之道”的传统书生，一个则是放浪形骸的江湖浪子，惺惺相惜于是缘聚，却终于敌不过各人奉行的人生，又各自飘零。11、琴剑一肩，游走江湖，行侠仗义的侠客形象，是萧逸心中“侠者”的理想范式，在他看来，“剑”才是中国大侠的正宗武器，他总是小心地为自己笔下的侠客选择武器，诸如“血滴子”、“梅花针”之类暗杀性武器，一定不会跟真正的大侠沾边。“你看，剑的线条、造型不偏不倚，它只是象征性武器，不是杀人的武器，相比之下，武士刀则代表了直截了当的杀机。中国的侠义之士，即便刀剑出鞘，也不过只为点到为止，并不以杀戮为目的。”萧逸比划着壮士挑剑的姿势，仿佛真的宝剑在手。12、武侠小说绝不是单纯的打斗，文化是最有价值的地方。武打是一种趣味，这只是一种必不可少的花哨，但是儒家的中庸之道才是武侠小说的精髓。13、新武侠小说，是用一种新的文艺和新的方法来传输一种旧的道德理念。今天的武侠小说，已经走到了一个三岔口。很多人都看不清武侠小说的真正价值所在，错将武打等同于武侠。14、我在这个工作岗位上坚持了40多年了，我从未想到过要放弃，因为我知道我的工作意义，任何时候，侠义的大旗都不能丢！15、诺贝尔文学家永远都是颁发给小说家而不是文学家，因为小说家的原创性是最宝贵的。16、作为一个杰出的作家，需要内在的燃烧和激情，需要天分和灵感，并不是强求来的。17、慷慨赴死易（做烈士简单），从容就义难（做侠士难）。所有的真性情，都值得我们同情和尊敬，这是先天作为。

2、我相信，很多作家一辈子能出一本好书就不错了。很多作家是以自己的处女作作为最好的小说，之后他的所有才华都被这一本书耗尽了。以后的作品往往是为了赚钱谋生而创作了。我相信萧逸也好，金庸也罢，都是这样的一个人。那么萧逸就是《甘十九妹》了，金庸就是《飞狐外传》了。梁羽生应该是《萍踪侠影》至于古龙，那所有的作品都是为了赚钱。

3、《甘十九妹》（萧逸著·重庆出版社2009年5月第一版）上个世纪八十年代末，余在白下，曾购得中国友谊版的《甘十九妹》，当时读之，倒是觉得颇为可喜的，比起一般的港台武侠小说，其境界还是略高一些。前几天，在天涯为萧逸先生做了一次访谈，受惠甚多。不过重读《甘十九妹》，觉得萧逸的小说问题很大，他很喜欢跳出来说话，直接代人物发言，这是对小说的最大伤害。《甘十九妹》于武学描写颇有新意，脱离了一般武侠小说的旧套，可惜未能建立起自己的风格，以金庸古龙尚有一定的距离。《甘十九妹》以悲剧收场，固然让读者多了一份惆怅，但也冲破了藩篱，盖因类型小说大多以大团圆结局，男女主人公双亡者极为罕见，于萧逸之《甘十九妹》见之，殊为难得。

《甘十九妹》

《甘十九妹》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com