

《帝疆争雄记（上下）》

图书基本信息

书名：《帝疆争雄记（上下）》

13位ISBN编号：9787509002797

10位ISBN编号：7509002796

出版时间：2008-01

出版社：当代世界出版社

作者：司马翎

页数：865

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《帝疆争雄记（上下）》

内容概要

《帝疆争雄记》为司马翎武侠创作全盛时期作品。该部作品在武学创见上，因首创“修罗七诀”这一武学手法而素为论者所称道。此一手法包罗天下武学奥旨原理为七大要诀，不拘任何招式，均可化腐朽为神奇。后被金庸发展为“无招胜有招”，成为《笑傲江湖》中独孤九剑的要旨。书中还借柳慕飞这个角色，将诗、词、歌、赋化入鞭法中，一面吟诗，一面发鞭，令人叹为观止。

× × × × × ×
文武双全的旷代奇侠俞昭（无名氏），因情变刺激过深而失忆，濒临死亡，幸遇帝疆四绝之一的凌波父灵丹相救，还传以深奥神妙独门心法——有相神功。天性仁慈倾城倾国绝世美女凌玉姬（凌波父之女）为帮无名氏恢复记忆，被东海狂人栾洛诱入绝壑天牢中。无名氏在绝壑天牢的绝境中救凌玉姬唤起一线生机，凌玉姬将家传的修罗七诀和十二散手倾囊相授。二人在绝壑天牢中以忘忧丹度日，并用乾清涤毒丹抵御住了奇毒瘴气化骨神雾的侵袭。无名氏力毙东海狂人栾洛手下二十四疯神，再出生天；接着又在天龙旧寺中以绝世天资悟出三式达摩图解，并蒙阁人旧友之一欧阳铭赠送《达摩秘录》，武功几达化境！武林盛传百年之久的千古之谜解谜之钥玉猫再度出现人间，无名氏无意得到解钥，遂往华山天隐岩——揭开千古之谜，将财神之墓打开。众武林高手因贪图墓中希世珍宝，引发了机关，尽囚墓中。而无名氏、凌玉姬不贪不妄，不但连得火舌剑和玉骨折扇，而且还悟出机关总枢纽，救出群雄。最后，无名氏又得中原一恶食人秃王所著的《人鬼剑诀》秘籍，从而将身怀各种绝学融会贯通，得以闯人帝疆叱咤风云，终成为流芳百世万人敬仰的一代大侠。

作者简介

司马翎（1933 - 1989）

本名吴思明，广东汕头人，自幼受过良好的文化教育，文艺基础深厚。1947年随家人移居香港，开始接触还珠楼主、白羽、王度庐、朱贞木、郑证因等人的武侠小说，对还珠楼主的《蜀山剑侠传》等书尤为喜爱。1957年至台湾入政治大学政治系，始终不能忘情于武侠小说，大二时试作《关洛风云录》，并一举成名，继而休学一年，集中时间与精力创作武侠小说，获得更大名声。大学毕业后，虽担任过报社记者、编辑等职，但其主要精力仍用于创作武侠小说，发表了很多作品，在当时台湾受到热烈欢迎。先后署有“吴楼居士”、“司马翎”、“天心月”三个笔名。

他的创作全盛期从1958年开始，以1965年为界分为前后期，到1971年他改行经商，停止了武侠小说的集中撰写。后来偶有所作，但已不能与其以往之作品媲美。1989年逝世于故乡汕头，可谓盛年早逝。司马翎为台湾武侠“三剑客”及“四大天王”之首，文笔清新脱俗，间有现代意味，尤善于运用推理手法铺陈故事情节，又常在刀光剑影中巧妙注入一段武学阐释或人生哲理，令读者心领神会，收获良多。其作品斗智斗力处往往令人拍案称绝，首创以精神、气势克敌制胜的武学原理。在情感描写方面，则善写男女主人公为情所困的心理变化。他被称为“超技击综艺侠情派奇才”、“武林奇葩”、“武林智多星”、“还珠以降金庸之外最具才华者”，对古龙、黄易、上官鼎、易容、萧逸、萧瑟等武侠小说家都有极大影响。

然世代交替以来，司马翎小说被冠以“蒙尘的明珠”之称，此皆由于其问世后，正值台湾武侠出版界不规范操作之举极盛时期，作者又盛年早逝，其作品被疯狂冒名，客观上造成作品维护不力，以致被伪书及他作掩埋挤压，不为世所广知。今司马翎作品之众多推崇者并出版者合力重推其作，以期使这一“蒙尘的明珠”不再“蒙尘”，代之以焕然一新的面貌重放光芒。

× × × × × ×

司马翎蒙尘原因：

司马翎是与金庸、梁羽生同时代的台湾武侠巨擘，他的武侠创作全盛期从1958年开始，至1971年结束，期间发表作品三十余部，在当时台湾受到热烈欢迎，一致公认他为武侠“新派领袖”，许多武侠小说家都把司马翎作品当做取之不尽、用之不竭的“武库”。

然而从1971年开始，司马翎改行经商，停止了武侠小说的集中创作，不久，长期出版司马翎作品的真善美出版社创办人宋今人先生因年事已高，精力渐衰，当时又无人承继家业，宋先生遂撰“告别武侠”一文，宣布不再出版武侠小说，之前出版的司马翎作品发行量也渐渐减少，于是司马翎作品的出版发行就呈现出微弱无力的局面。更糟糕的是，当时正值台湾武侠小说出版界极其混乱时期，司马翎之名不断被冒用，许多伪作、次品赫然署着司马翎的名字，给人极坏的印象。司马翎本人的作品也不断被篡改书名，非法出版。

最糟糕的是，司马翎于1989年不幸盛年早逝，更加无人维护其作，结果其名被疯狂冒用，其作被挤压掩埋。

另外，当时在台湾，金庸作品是被禁的，于是就有非法书商署着假名或当时台湾本地武侠作家的名字出版金庸作品。其中，司马翎的名字是被用得最多的，而当时竟无人怀疑此事，都认为那就是司马翎的作品，认为司马翎完全有能力写出这样的武侠小说来。1979年，金庸作品在台湾解禁，金庸本人极其正式地授权出版社出版自己的作品，而且反复公布作品名称。人们发现之前许多署着“司马翎”之名的作品都被正名为“金庸”之作（这些经金庸本人正名的作品自然是属于应被正名之列的金庸真品），于是人们似乎“恍然大悟”，得到一个印象，那就是“司马翎即是金庸”，这样一来，大家只认金庸，而司马翎之名就渐渐淡出人们的视野，不为人所熟知，最终没能取得应有的认可。

与之相对照，大陆这边司马翎作品出版的情况同样很凄惨，曾有多家出版社署着“吉龙”、“占龙”、“巨龙生”、“金庸”等迷乱读者眼球的名字出版司马翎作品，甚至干脆署上“古龙”、“卧龙生”、“黄易”、“金庸”的名字。针对这种混乱情况，又无人出来系统地、强有力地维护司马翎其名其书，致使读者脑海中少有或根本没有“司马翎武侠小说”这一概念。

上述各方面原因集中到一起，司马翎小说终至“蒙尘”。

× × × ×

司马翎的高度：

有论者称金庸与司马翎如双峰对峙，二水分流。

《帝疆争雄记（上下）》

实际上，金庸也很喜欢读司马翎的小说，他曾说常在乘飞机的旅途中携带司马翎的武侠旧作欣赏一番。

有一个不争的事实，那就是司马翎小说影响了很多后来人，其中有两个主要的“支脉”，一是从司马翎作品中习得了推理技法的古龙，另一个就是从中习得了精神与气势武学的黄易。古龙曾说，在台湾早期的武侠小说家中，他唯一“迷”过的只有司马翎。当年为了先睹为快，他几乎每天都待在出版社门口，等着看司马翎的新书。黄易也认为司马翎是台湾武侠界的第一把交椅，并且毫不讳言他在小说武术方面所重视的精神与气势，是受了司马翎的影响。

这样一位武侠巨擘是不容被忽视的。

x x x x

重现江湖：

为此，近日，当代世界出版社经由台湾真善美出版社独家正式合法授权，即将隆重推出前述司马翎作品集中的三部代表作，即《剑海鹰扬》《纤手驭龙》及《帝疆争雄记》，以便让大陆读者尽快一饱眼福，领略真正的大家风范。

为了这次司马翎小说简体字版的推出，当代世界出版社调动了全社主力资源，倾力投入此次出版发行，可谓史无前例，震撼推出。在与真善美出版社的合作上，更是全力以赴，密切配合。

这里提到的真善美出版社由宋今人先生创办于1950年，是台湾第一家出版武侠小说的出版社，不论文字内容还是印刷装订都口碑极佳，实为当时台湾武侠出版界之领头雁。现任社长宋德令先生旅美三十多年，深感武侠小说对于社会人心有莫大的教育功能，尤其认为，司马翎作品中多处不着痕迹地指出人类社会法律与礼教的价值，遵循人性良知良能的必然，读者在趣味性的小说阅读中，潜移默化之间对于我中华文化固持之忠、孝、仁、义等美德，无形中有了深一层的领悟，也因此司马翎作品在小说之社会功能上作出了一个良好的示范。

在新时代，司马翎小说等优秀武侠作品尤其具有重大的中华文化意义。有鉴于此，宋先生在从事数十年的高科技研发工作之后，抛舍高薪工作，重拾家业，不但要在台湾重燃“司马翎之火”，而且还要为司马翎作品在大陆的出版，积极奔走于海峡两岸之间，可谓不遗余力，呕心沥血。能让大陆读者欣赏司马翎作品其实是真善美出版社宋氏两代人一直以来的心愿。

x x x x

司马翎小说特质：

宋氏两代人对司马翎作品这样推崇的原因，是与作品的特点和价值分不开的。

司马翎的文笔清新脱俗，间有现代意味，尤善于运用推理手法铺陈故事情节，又常在刀光剑影中巧妙注入一段武学阐释或人生哲理，令读者心领神会，收获良多。其作品斗智斗力处往往令人拍案称绝，首创以精神、气势克敌制胜的武学原理。在情感描写方面，则善写男女主人公为情所困的心理变化。就作品整体而言，司马翎小说多以江湖为背景，不回避传统的“复仇”模式，主要是写江湖中的正邪斗争。

司马翎本人对于传统的医、卜、星、相、机关、建筑等杂学的运用极为娴熟。

作品中体现出的个人修养比较复杂，既有儒家、墨家，也有道家、佛家。

就儒家而言，台湾学者杨晋龙教授曾指出，司马翎对于孟子所谓“义利之辨”、“舍身取义”、“威武不能屈”、“是非之心”、“羞恶之心”、“不忍人之心”以及“浩然之气，至大至刚”等等宏论或者雄辩之辞，在小说中不断征引，而且有翔实的发挥。司马翎借武侠小说流传社会大众的娱乐功能，将“仁义道德”、“大是大非”的观念灌输其中，使之自然而然产生潜移默化的教育作用。这一点很值得赞许。

就墨家而言，司马翎在《纤手驭龙》中专门塑造裴淳这一角色，使其具有墨家“兼相爱”、“交相敬”及“摩顶放踵，利天下而为”的执着，也就是只要能有利于世、不惜牺牲自我的精神。

至于道家和佛家，仅举一例，便可窥见一斑，即台湾武侠小说研究学者叶洪生先生指出的，司马翎首创的“心灵修炼”与“气机感应”原理，就是其本人修习密宗及融合道家“太上感应”之说而取得的创新与收获。

由此可见，司马翎在思想深度、武学创见、杂学运用方面早已不在金庸之下。对于新时代的大陆新武侠创作者来说，司马翎小说绝对值得借鉴和发扬光大。

《帝疆争雄记（上下）》

书籍目录

司马翎武侠作品集·总序：司马翎其人其书《帝疆争雄记》·导读第1章 池中之龙第2章 绝壑天牢第3章 廿四疯神第4章 美艳夫人第5章 九疑天险第6章 洞里乾坤第7章 姊妹成仇第8章 夫妻陌路第9章 情海波澜第10章 大漠风云第11章 痴人痴事第12章 奇才奇遇第13章 名驹归主第14章 玉猫从贼第15章 阁主离魂第16章 妃子销愁第17章 擒贼伸冤第18章 自刎明志第19章 玉虚观主第20章 缠夹先生第21章 千古奇观第22章 死里逃生第23章 英雌逞雄第24章 将军扬威第25章 伊人何处第26章 小楼春迟第27章 恨不相逢未嫁时第28章 悲莫悲兮生别离第29章 杀气腾腾第30章 磨难重重第31章 悬崖逼供第32章 追踪查证第33章 宝藏秘图第34章 财神之墓第35章 不同凡响第36章 生死以之第37章 火舌神剑第38章 玉骨折扇第39章 原形毕露第40章 母女之间第41章 各有千秋第42章 恩怨难言第43章 壮志争雄第44章 帝疆驱魔第45章 金蝉脱壳第46章 道长魔消第47章 廿年之约第48章 老少两绝第49章 圣雄之逝第50章 人间尤物第51章 诗情鞭意第52章 红颜祸水第53章 一睹为快第54章 用心何苦第55章 吟诗考武第56章 儿女英雄第57章 无名身世第58章 回头是岸第59章 洞天福地第60章 帝疆争雄后记：一代宗师司马翎——武侠小说的新时代意义附录一：真善美重现江湖附录二：女权的江湖·江湖的女权——司马翎笔下的女性附录三：司马翎武侠作品首次出版年表

《帝疆争雄记（上下）》

编辑推荐

文武双全的旷代奇侠俞昭（无名氏），因情变刺激过深而失忆，濒临死亡，幸遇帝疆四绝之一的凌波父灵丹相救，还传以深奥神妙独门心法——有相神功。天性仁慈倾城倾国绝世美女凌玉姬（凌波父之女）为帮无名氏恢复记忆，被东海狂人栾洛诱入绝壑天牢中。无名氏在绝壑天牢的绝境中救凌玉姬唤起一线生机，凌玉姬将家传的修罗七诀和十二散手倾囊相授。二人在绝壑天牢中以忘忧丹度日，并用乾清涤毒丹抵御住了奇毒瘴气化骨神雾的侵袭。无名氏力毙东海狂人栾洛手下二十四疯神，再出生天；接着又在天龙旧寺中以绝世天资悟出三式达摩图解，并蒙阁人旧友之一欧阳铭赠送《达摩秘录》，武功几达化境！武林盛传百年之久的千古之谜解谜之钥玉猫再度出现人间，无名氏无意得到解钥，遂往华山天隐岩——揭开千古之谜，将财神之墓打开。众武林高手因贪图墓中希世珍宝，引发了机关，尽囚墓中。而无名氏、凌玉姬不贪不妄，不但连得火舌剑和玉骨折扇，而且还悟出机关总枢纽，救出群雄。最后，无名氏又得中原一恶食人秃王所著的《人鬼剑诀》秘籍，从而将身怀各种绝学融会贯通，得以闯人帝疆叱咤风云，终成为流芳百世万人敬仰的一代大侠。

《帝疆争雄记（上下）》

精彩短评

1、一星给文笔，一星给创意中的某些闪光点。

失忆和同貌原是不错的设定，但整个故事没有认真写，瑜不掩瑕，难看得很，完全是当武侠史资料读完的。

一堆神经病的江湖，一对神经质的所谓恋人——自恋自负到不肯和对方沟通，有个什么破B念头立马自私自利地开干，不顾后果。没有一个可爱的角色，更没有一个立得住的丰满人物。

从写作的角度来说，得到的教训是文字基础再好不认真工作也写不好故事，文笔永远代替不了逻辑、情节、人物、动机和情感；从阅读的角度来说简直添堵，毫无阅读快感可言，怎么有这么难看的故事我艹，这玩意儿能叫书？这么个东西竟然是起码值4星的《剑海鹰扬》的作者写的！

2、此书在司马公小说中，名气不如《剑海鹰扬》《纤手驭龙》等书，但以内容论，却一点不输。失忆者的题材，在当时寥若晨星。至今日，武侠以失忆为题材，以失忆者为主人公也不多见。其中杂糅入司马公擅长的医卜星相、阵法等杂学，加上不同凡俗的奇遇，摆在今日，也是不可多得的武侠上品。这几年武侠更加寥落，惟翻阅旧书以自娱，司马公之书实在太难找，市面上几已失踪，只有一些冷落的租书店也许还有不成系列的一本两本，网上流传有其全集，但偶尔有错字，偶尔“此处缺一断”，让人叹息。更何况，书在手上，与对屏看书，感觉完全两样。不知此次当代世界是否准备出其全集，如是，当购藏之。

3、总觉得人物转变的忒快，一句话就认出了是失散多年的女儿，一句话就开打，毫无缓冲可言，整个故事情节也乏善可陈。

4、应该有十年没有看武侠小说了。好像跟以前看的感觉不太一样

5、虎头蛇尾系列里算是不错的了，斗志部分一如既往的精彩，无名氏的前妻太悲催了，但也没有蓝岳悲催，他招谁惹谁了被无名氏莫名记恨，外号情场恶魔也没见他在哪恶魔了啊，徒有虚名而已~~~华魁最后跑哪去了？美艳妇人的转变来得太快，不真实。最后三人决斗的开场还行，好像也没见武侠小说里有这种公开的主角间的三人决斗的，但慢慢随着蓝岳无铺垫的败阵就没意思了，从头到尾的凌波父是只闻其声不见其人啊，浪费了一个有料可写的人肯定很精彩的人物，凌玉姬这个人写的不是很成功，搁现在就是一个胸大无脑的懦弱女孩，有点小像井上织姬，但没那么讨厌。大反派颜峰最后死的不明不白，功力仅次于无名氏却落个彻头彻尾的悲剧结尾，多次劫持了凌玉姬而连其貌都不敢见的人注定是失败的。

6、整体而观，还是写的很较为成功的，选材很新颖。不过较之纤手驭龙略逊，强烈推荐纤手驭龙，我以为绝对是司马公最牛的作品。

7、故事情节非常老套，笔法也比较普通，而且节奏也有问题。。。看了三分之一就看不下去了。

8、不是没有亮点，但跟神雕侠侣一样都是男女主人公从头误会到尾的节奏，实在让人不耐。尤其是男主角一副要死不死拖泥带水的孬样，结尾还被吹成一代大侠，谁认啊！

9、司马翎（1933 - 1989），台湾武侠第一把交椅，被称为“还珠以降金庸之外最具才华者”，其作品堪称“古龙写作的启蒙源头”、“黄易写作的灵感源泉”。《帝疆争雄记》为司马翎武侠创作全盛时期作品。该部作品在武学创见上，因首创“修罗七诀”这一武学手法而素为论者所称道。此一手法包罗天下武学奥旨原理为七大要诀，不拘任何招式，均可化腐朽为神奇。后被金庸发展为“无招胜有招”，成为《笑傲江湖》中独孤九剑的要旨。书中还借柳慕飞这个角色，将诗、词、歌、赋化入鞭法中，一面吟诗，一面发鞭，令人叹为观止。

10、逻辑混乱的让我无法理解，你敢不用“奇奥”这个词吗

11、太大太厚不适宜单手阅读

12、司马大师的故事不算俗套，不过这个故事长了点，写法也不是太对我胃口。

《帝疆争雄记（上下）》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com