

# 《安娜·卡列尼娜-托尔斯泰小说全集》

## 图书基本信息

书名：《安娜·卡列尼娜-托尔斯泰小说全集（共二册）》

13位ISBN编号：9787532133154

10位ISBN编号：753213315X

出版时间：2008-5

出版社：上海文艺出版社

作者：[俄] 列夫·托尔斯泰

页数：1100

译者：草婴

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《安娜·卡列尼娜-托尔斯泰小说全集》

## 前言

列夫·托尔斯泰（1828—1910）一生创作浩如烟海，他的俄文版全集初版九十卷，后又扩大为一百卷。全集包括长篇小说、中短篇小说、自传体小说、剧本、哲学论文、文艺论文、寓言故事、政论、书信、日记，以及大量作品的异稿。在托尔斯泰作品中，小说无疑占主要地位。而托尔斯泰成为世界文化巨人，影响最大的也是小说。《战争与和平》、《安娜·卡列尼娜》、《复活》三部长篇小说不仅是俄罗斯文学的杰作，也是世界文学的瑰宝。除了三部长篇小说，托尔斯泰还写了大量中短篇小说，和自传体小说《童年·少年·青年》。这些小说，即使不包括以民间故事形式出现的作品，至少也有六七十篇。托尔斯泰的小说大都反映了十九世纪俄罗斯社会的真实生活，描写了俄罗斯形形色色的人物，塑造了众多个性鲜明的典型。阅读托尔斯泰的小说，我们仿佛置身于当时的俄国环境，真可说是身历其境；接触各种身份和个性的人物，如见其人，如闻其声；同时随同他们的悲欢离合，喜怒哀乐，自然而然地对他们的遭遇产生强烈的共鸣。文艺作品主要是以情动人，阅读优秀的文艺作品，也就可以在不知不觉中获得有益的熏陶，并由此产生对世界对人生的思考。托尔斯泰的一生主要是关心人，同情不幸人们的苦难，思索怎样使人间充满人与人之间真诚的爱，也就是宣扬人道主义精神。正是这种伟大的人格感动了并在不断感动着全世界一切正直人的心。难怪他的作品在全世界被译成最多种文字，在经典著作中印数始终占据首位。中国在二十世纪初就开始介绍托尔斯泰的作品。《复活》早在一九一三年就出版了中译本，改名《心狱》；接着在一九一七年又出版了《安娜·卡列尼娜》的中译本，译名《安娜小史》。这两本书都由林纾译出，但林氏不懂原文，完全靠别人用中文口述，再由他用中文写出。因此从严格意义上说，这种译本不能算翻译，只能说编写。以后我国陆续有人翻译托尔斯泰的作品，但大多由英文和日文转译，直接从俄文翻译的很少。新中国成立后，托尔斯泰的作品介绍过来的多了，而由俄文直接翻译的也增加了不少，但通常都是你翻译一本，他翻译一本，很难保留托尔斯泰作品的风格的一致性。我从一九四二年起开始翻译俄罗斯文学作品，五十年代主要翻译肖洛霍夫小说。我的翻译工作因“文革”中断了十年。“文革”结束后，我开始系统翻译托尔斯泰的小说，从一九七八年至一九九八年，前后花了二十年工夫把他的三个长篇、六十多个中短篇和自传体小说翻译过来。我翻译托尔斯泰作品，主要是想让我国读者更多地了解他的人格，欣赏他的艺术，充实我们的精神生活。巴金极其崇敬托尔斯泰，称他为十九世纪世界的良心。他多次鼓励我翻译托尔斯泰作品，还把他珍藏的俄文版豪华插图本提供给我。这套托尔斯泰作品集出版于一九一六年，也就是十月革命之前，其中有两百幅精美插图，全都出自俄国名画家之手。这套作品集在中国只此一套，真正称得上是海内孤本，其中大部分插图在中国都没有介绍过。现在，《托尔斯泰小说全集》中译本出版，这些精美的插图都用在这套译文集里。我想，中国读者一定会跟我一样对巴金先生表示衷心的感谢。草婴 二〇〇四年三月

# 《安娜·卡列尼娜-托尔斯泰小说全集》

## 内容概要

托尔斯泰第二部里程碑式的长篇小说，创作于1873—1877年。作品由两条既平行又相互联系的线索构成：一条是安娜与卡列宁、伏伦斯基之间的家庭、婚姻和爱情纠葛；一条是列文和吉娣的爱情生活及列文进行的庄园改革。安娜是一个上流社会的贵妇人，年轻漂亮，追求个性解放和爱情自由，而她的丈夫却是一个性情冷漠的“官僚机器”。一次在车站上，安娜和年轻军官伏伦斯基邂逅，后者为她的美貌所吸引，拼命追求。最终安娜堕入情网，毅然抛夫别子和伏伦斯基同居。但对儿子的思念和周围环境的压力使她陷入痛苦和不安中，而且她逐渐发现伏伦斯基并非一个专情的理想人物。在相继失去儿子和精神上最后一根支柱——伏伦斯基后，经过一次和伏伦斯基的口角，安娜发现自己再也无法在这个虚伪的社会中生活下去，绝望之余，她选择了卧轨自杀。小说揭露了19世纪六七十年代俄罗斯上流社会的丑恶与虚伪，同时也表达了作者处在社会转型期时所进行的复杂的道德探索和思想探索。

草婴，著名俄语文学翻译家。

1923年生。浙江镇海人，原名盛峻峰。1941年苏德战争爆发后开始为《时代》、《苏联文艺》等刊物译稿。50年代主要翻译苏联作家肖洛霍夫的作品，包括《一个人的遭遇》、《新垦地》等。从1960年起翻译列夫·托尔斯泰小说集《高加索故事》，并于1964年出版。“文革”期间被迫停止翻译。

从1977年起，开始从俄语原文系统翻译托尔斯泰的小说作品，历时二十年，最终译成“托尔斯泰小说全集”，共八卷，十二册，其中包括三部长篇小说、一部自传体小说和六十多部中短篇小说。

除了托尔斯泰和肖洛霍夫的作品，草婴还翻译有俄国著名诗人莱蒙托夫的长篇小说《当代英雄》、苏联作家尼古拉耶娃的中篇小说《拖拉机站站长和总农艺师》等作品。

1987年，在莫斯科国际翻译会议上，草婴荣获“高尔基文学奖”。

# 《安娜·卡列尼娜-托尔斯泰小说全集》

## 作者简介

列夫·尼古拉耶维奇·托尔斯泰( ) (1828 ~ 1910) 19世纪末20世纪初俄国最伟大的文学家，也是世界文学史上最杰出的作家之一，他的文学作品在世界文学中占有重要的地位。代表作有长篇小说《战争与和平》、《安娜·卡列尼娜》、《复活》以及自传体小说三部曲《幼年》《少年》《青年》。其它作品还有《一个地主的早晨》《哥萨克》《塞瓦斯托波尔故事集》等。他也创作了大量童话。他以自己一生的辛勤创作，登上了当时欧洲批判现实主义文学的高峰。他还以自己有力的笔触和卓越的艺术技巧辛勤创作了“世界文学中第一流的作品”，因此被列宁称颂为具有“最清醒的现实主义”的“天才艺术家”。

托尔斯泰思想中充满着矛盾，这种矛盾正是俄国社会错综复杂的矛盾的反映，是一个富有正义感的贵族知识分子在寻求新生活中，清醒与软弱、奋斗与彷徨、呼喊与苦闷的生动写照。托尔斯泰的作品纵然其中有反动的和空想的东西，但仍不失为世界进步人类的骄傲，他已被公认是全世界的文学泰斗。列夫·托尔斯泰被列宁称为“俄国革命的镜子”

# 《安娜·卡列尼娜-托尔斯泰小说全集》

## 书籍目录

译者前言

译者导读

上

第一部

第二部

第三部

第四部

下

第五部

第六部

第七部

第八部

附录

《安娜·卡列尼娜》各章内容概要

# 《安娜·卡列尼娜-托尔斯泰小说全集》

## 章节摘录

幸福的家庭家家相似，不幸的家庭各各不同。奥勃朗斯基家里一片混乱。妻子知道丈夫同原先的法籍家庭女教师有暧昧关系，就向丈夫声明，她不能再同他生活在一起了。这种局面已持续了三天。面对这样的局面，不仅夫妻两人，而且一家老少，个个都感到很痛苦。大家都觉得，他们两个这样生活在一起没有意思，就算是随便哪家客店里萍水相逢的旅客吧，他们的关系也要比奥勃朗斯基夫妻更融洽些。妻子一直关在自己房里，丈夫离家已有三天。孩子们像野小鬼一样在房子里到处乱跑；英籍家庭女教师跟女管家吵了嘴，写信请朋友替她另找工作；厨子昨天午餐时走掉了；厨娘和车夫也都辞职不干了。吵架后的第三天，斯吉邦·阿尔卡迪奇·奥勃朗斯基公爵（社交界都叫他小名斯基华）照例在早晨八点钟醒来，但不是在妻子的卧室里，而是在书房的皮沙发上。他那保养得很好的肥胖身子在沙发上翻了个身，抱着个枕头使劲贴住面颊，仿佛还想睡一大觉。但他突然一骨碌爬起来，坐在沙发上，睁开眼睛。“嗯，嗯，这是怎么一回事？”他回想着刚才的梦，“嗯，这是怎么一回事？对了，阿拉平在达姆斯塔特请客；不，不是达姆斯塔特，是美国的什么地方。对了，达姆斯塔就在美国。对了，阿拉平在玻璃做的桌子上请客，大家唱意大利歌儿《我的宝贝》。不，不是唱《我的宝贝》，是唱更好听的曲子；还有些玲珑的水晶玻璃瓶，可这些酒瓶原来都是女人。

# 《安娜·卡列尼娜-托尔斯泰小说全集》

## 编辑推荐

《安娜·卡列尼娜（插图版）（套装全2册）》是列夫·托尔斯泰的代表作，也是世界文学宝库中无双的精品，以其独特的拱门式结构和完美的艺术表现力，在俄国乃至世界文学史上占据着无可替代的地位。列夫·托尔斯泰是19世纪俄国最杰出的批判现实主义作家，公认的世界最伟大的小说家之一，是文艺复兴以来唯一能挑战荷马、但丁、莎士比亚的伟大作家，与巴尔扎克一起被称为现实主义文学中两座最高、最辉煌的峰峦。安娜的形象也被认为是文学领域至今未被超越的最美的女性形象之一。

## 精彩短评

- 1、深为卡列宁感到同情、怜悯，即使被安娜如此的侮辱，却仍好心地几次三番原谅她。也许在地位、生平的限制下，他不能很好地做出一个很爱妻子的丈夫，但那太外在了。就像你在面包和宝石中间选择一样。鬼迷心窍地选择了宝石，到最后失去面包之时才后悔莫及。心中的罪恶便永远无法得到救赎。
- 2、第一遍看的时候太小了根本不能形成自己的观点.....
- 3、故事是好故事，列文真好！
- 4、不太理解人物的言行举止
- 5、你可以感受到名著的气息。托尔斯泰的作品感觉包含很浓的时代背景。这部虽是以安娜命名，但是列文应该也算是主角。安娜爱情至上，没有了爱情她宁愿选择死亡。列文热爱农活，不喜欢大城市的生活，他也曾迷茫过想自杀，但是到最后找到了自己的信仰。我觉得名著要看好几遍才能理解透彻吧，第一次看好像还是理解的比较浅显。
- 6、非常喜欢草婴翻译的这本书，还写过一篇读后感来着，安娜很美好，很凄美，勇敢地追逐爱情亲情，最后被辜负后决然地离开了这个世界。那个军官男主太渣，怀疑他没有爱过安娜
- 7、第五部第二十节是作者唯一用小标题的一节，这个细节很有意思。
- 8、我喜欢列文
- 9、读完老托的一部得缓一些时候再见了。他的东西实在厚重。
- 10、安娜·卡列尼娜（插图版）（
- 11、尽管中间隔着一个translator，还是能感到托尔斯泰的功力。其他不多废话，只想知道文章开头那句“伸冤在我、我必报应”是什么意思。
- 12、伸冤在我,我必报应
- 13、重读中
- 14、如此细腻。【因为是在图书馆借的，上半部看的是人民文学出版社，周扬，谢素台译《安娜·卡列宁娜》。】
- 15、一个女人的挣扎，犹记得铁轨上那段描写。
- 16、幸福的家庭都是相似的，不幸的家庭各有各的不幸。。。
- 17、不可思议的。
- 18、终于看完了。简直想给自己来个完结撒花。能把书写得像人生就是这些人的厉害之处吧。
- 19、超级想读这本书，超级！
- 20、？这里面安娜的主角部分占得不算主角
- 21、（买的并不是这个版本）名著并不是让人读来开心的，是启示人思考的。我很深刻地从这书体会到了。因为我实在讨厌这个故事和所有的人物。不过，确实引发深思一\_一。这书讨论的宗教问题，最近看少年派也联想到了。
- 22、高中时看的
- 23、读的英文版
- 24、哎，被爱情毁灭了
- 25、看安娜自杀那段看得抑郁极了
- 26、第一部的节奏感明显是最好的，塑造人物的技巧高超，探讨社会问题和解决方案的部分在现在看来过时，是那些问题本身已过时。本书中描写得最为动人的，第一是沃伦斯基（赛马场景，他的羞耻，他热烈而纯真的情感，乃至他符合现代意义上的个人主义的性格），第二是列文（打猎），第三是吉蒂（在温泉疗养院），第四是奥勃朗斯基（他的自知之明）。我的生命中只有一种快乐，那便是爱的快乐。这句话，沃伦斯基和列文都说过不止一次。至于安娜，很多次看到她，我感到的都是恐惧，那段著名的心理描写让不禁很惊讶，为什么她得到那么多的爱，却有能力把它转化为那么强的仇恨。为什么她的内心没有平静？这才是她真正的悲剧，永远恐慌没有平静。西蒙说安娜的死是要提供道德教益？我觉得更像个人性格悲剧吧。人为什么会想死？好问题。每个人有每个人的理由。
- 27、上部即将看完，然后我觉得自己和卡列宁很像，认同他的一些看法。
- 28、9天才收到。
- 29、堂妹买的版本貌似很少见啊，怎么都木有找着，那就弄虚作假一次吧。



## 《安娜·卡列尼娜-托尔斯泰小说全集》

看了一个多月才了结。

30、人生是一堆无用的激情；上帝是指示无意义浮动回归的坐标。

31、托尔斯泰

32、雍容大度的叙事，小标题“死”所暗示的隐秘而又深刻的主题，激情、充满活力的女主人公不由得让人想起娜塔沙、卡秋莎和爱玛

33、用一句比较流行的话来说，安娜的情感悲剧很让虐心。。。

34、忘标了补上

35、印刷很精美，内容也很好。

36、幸福的家庭都是相似的，不幸的家庭却各有各的不幸。本书名句。又是一个婚后妇女出轨的故事，曾经和妹子讨论过安娜的不幸和自己性格思想的相关性，我觉得，不能站在既定道德标准的高地上去看这个故事，看完全书，作者也没有带任何批判的眼光去写安娜。如果仅仅这样去评价这个故事，就太肤浅单薄了。

37、读托翁的书 必选草婴的译本

38、一部讲述婚外情的小说，安娜的种种全部是自己的选择。小说的后半部分陷入宗教的形而上，缺乏吸引力。

39、看完了上册，内容实在太长，人物的名字也很长！下册借了几次都没耐心看完，有点可惜。

40、跟名利场可以做个对比

41、总算看完原著 其实是真的很好看

42、安娜这个形象写出了我一直要写的困惑。果然是经典。

43、两条主线既抨击了沙俄又弘扬了农民阶级，安娜是悲剧的，又一个爱的没有自我的女人。

44、为什么都说卡列宁的冷酷呢。。。刚看完上部，可我觉得他也是血肉有肉的嘛~

45、在爱情里，如何做到爱憎恨你的人。但是最后得到的全都是不幸。

46、继续战斗~~~

47、安娜的死，最具有震撼力。一个浪漫多情的女人，也许只有那卧轨才能继续阻止那所谓的“出轨”。托翁的心理描写，像个圆铁弧，绕了一圈，卡，被火车轧断了，火花却一瞬间，燃起！

48、翻开第一页就被托尔斯泰的人物刻画笔法还有心理活动等等给吸引住了。看晚了==

49、说《安娜·卡列尼娜》是世界文学名著中的不朽之作是有理由的。当然个人觉得列夫·托尔斯泰这部书的书名没取好。总之，非常好看，非常经典，造诣很高。凯拉·奈特莉和裘德·洛版的电影也同样如此。

50、形象的俄罗斯上流社会的生活模式，丰富的心理描述，充满了丑恶和虚伪

女主人公安娜是那个时期社会和舆论对于爱情的压迫的悲哀产物，最后甚至到了我轨自杀的地步

对于女主人那极为细腻，纠结，歇斯底里和充满妄想的心理描述尤其到位

最后对于信仰和宗教的概括也不错

值得一看的著作

51、无奈的恋情故事早就看出结局，拖得有点长了

52、读了两遍

53、看这本书是由于毛姆的推荐，他说应该先读安娜，再读战争与和平。说实话不是没有失望，开头写的引人入胜，中间就有些冗余，但是在可接受范围内，毕竟托尔斯泰的笔力和翻译的水准不错，作品描绘了庞大的社会生活和生活其中的年轻人的生活状态。单从这点出发有一点点靠近红楼梦的味道。但是败笔在于安娜爱情生活结局的构思设计，太突兀太说教太莫名其妙，已经到了瑕不掩瑜的对立面。以至于我现在回想起来给四星牵强，给三星又有所亏欠于作者。

54、已读过，再次温习下。

# 《安娜·卡列尼娜-托尔斯泰小说全集》

精彩书评

## 章节试读

### 1、《安娜·卡列尼娜》的笔记-第11111页

### 2、《安娜·卡列尼娜》的笔记-第635页

伏伦斯基和安娜，在米哈伊洛夫看来，都是有钱有势的德国人，但也像一切有钱有势的俄国人那样，对艺术一窍不通，却装作艺术的爱好者和鉴赏家。“他们一家已看遍了古董，现在又在周游现代画家、德国江湖骗子、英国拉斐尔前派傻子的画室；到我这儿来也只是为了补齐他们的参观罢了。”他想。他清楚地懂的，那些艺术上的半瓶子醋巡视现代画室只有一个目的，就是要断定美术已经衰落，现代画家的作品看得越多就越相信，古代大师们的作品是无法逾越的。

### 3、《安娜·卡列尼娜》的笔记-第75页

### 4、《安娜·卡列尼娜》的笔记-第481页

### 5、《安娜·卡列尼娜》的笔记-第221页

### 6、《安娜·卡列尼娜》的笔记-第339页

在死没有到来之前，总得活下去。他觉得黑暗笼罩了一切；但正因为这样黑暗，他觉得事业才是这黑暗中唯一的指路明灯，因此抓住它不放。

### 7、《安娜·卡列尼娜》的笔记-第106页

你对这次舞会抱着很大的希望。你要人人都在场，人人都参加。  
我清清楚楚的记得，那好比弥漫在瑞士群山中的蔚蓝色雾霭。这种蔚蓝色雾霭笼罩着童年即将结束时那个幸福年代的一切，过了这快乐幸福的阶段，路就越来越窄了，踏上这段道路真叫人又惊又喜，尽管他看来还是光明美好的 . . . . .

### 8、《安娜·卡列尼娜》的笔记-第253页

大部分小说到了五分之一的时候就开始进入令人不快的阶段——不是内容，而是作者在设定好人物性格和生活轨迹之后他们自然发展下去就必将到达的结果.....所以我又开始准备跳过这本书去读下一本小说直到那本小说也进行到五分之一为止

### 9、《安娜·卡列尼娜》的笔记-第148页

### 10、《安娜·卡列尼娜》的笔记-第450页

## 11、《安娜·卡列尼娜》的笔记-第673页

没有一种环境人不能适应，特别是他看到周围的人都这样生活。

## 12、《安娜·卡列尼娜》的笔记-第256页

孩子的確是羅盤。婚外情在這個絕對的指向面前是完全無力的。要自由就不要結婚，結婚了也都不要生孩子，不然正當性就喪失殆盡。

## 13、《安娜·卡列尼娜》的笔记-第118页

"我不愿亵渎您，"他的眼神仿佛每次都这样说，“但我要拯救自己，我不知道该怎么办才好。”

## 14、《安娜·卡列尼娜》的笔记-第414页

他感到悲伤，他感到羞耻，但除了悲伤和羞耻，他又为自己高尚的谦逊而高兴和激动...  
人类的好多感情我还不能理解，有时候也包括我自己的

## 15、《安娜·卡列尼娜》的笔记-第290页

## 16、《安娜·卡列尼娜》的笔记-第219页

在人类的苦难中只有爱和信仰是唯一的慰藉。

## 17、《安娜·卡列尼娜》的笔记-第327页

列文认为哥哥是个才智卓越、教养有素的人，道德高尚，办公益事业有特殊才干。但是列文年纪越大，对哥哥的了解越深，在他的内心深处就越发经常想，这种他完全缺乏的办公益事业的能力，也许不是什么特长，相反，倒是由于身上缺乏一种什么东西——不是缺乏善良、正直、高尚的愿望和趣味，而是缺乏活力，缺乏所谓良心这种东西，缺乏志向，缺乏那种分促使一个人从无数生活道路中选择一条并且为之奋斗终身的志向。他对哥哥了解越深，越发现哥哥和其他许多办公益事业的人其实并不是真正关心公益，而只是理智地认为这项工作时正当的，因此才认真去做罢了。

## 18、《安娜·卡列尼娜》的笔记-第321页

吉娣同华伦加和解了。自从父亲回来以后，吉娣觉得整个世界都变了。她不放弃她所学到的一切，但明白她想照她的愿望生活，那只是自我欺骗。她仿佛猛醒过来，觉得要不装假，不说假话，维持她理想的精神境界，那是多么困难那。她感觉到，她所生活的世界充满悲伤、疾病和垂死的人。又是多么叫人难堪。她为了爱这个世界而作的努力，确实使她很痛苦。

## 19、《安娜·卡列尼娜》的笔记-第214页

牝雌性的鸟豁兽

## 20、《安娜·卡列尼娜》的笔记-第501页

## 21、《安娜·卡列尼娜》的笔记-第77页

扶乩ji

## 22、《安娜·卡列尼娜》的笔记-第409页

## 23、《安娜·卡列尼娜》的笔记-第228页

托翁選在開槍這個節點讓列文不經意地忘了吉娣，算是和佛洛依德暗合吧。

## 24、《安娜·卡列尼娜》的笔记-第158页

她脱了衣服，走进卧室，可是她的脸上不仅没有她在莫斯科生活时从眼神和微笑中焕发出来的那股生气，相反，她心中的火花似乎熄灭了，或者远远地隐藏到什么地方去了。

## 25、《安娜·卡列尼娜》的笔记-第100页

摘抄一些句子1.他们也像选择了不同职业的人一样，在评论别人的职业时，都说怎么好，怎么正当，可是心里却瞧不起别人的职业。他们都觉得，自己选择的生活才是真正的生活，而朋友选择的生活仅仅是一种幻影。

2.他像所有的秘书一样，自认为在办事方面比上司高明，可表面上又装出谦虚的样子。

3.他似乎觉得，三姐妹中他应该爱一个，只是不知道应该爱哪一个。

4.我们俄罗斯人总是这样。也许这是我们的一个优点，能够看到自己的不足之处，但是我们常常做过了头，我们拿讽刺开心，讽刺的话经常挂在嘴边。我只对你说一点，如果把我们的地方自治局这种权力机构不管给了欧洲哪一个国家，那么德国人或英国人就会使其产生出自由来，可是我们呢，却只是嘲笑它。

5.“究竟是怎么一回事？”“是这么回事。比如说你结了婚，你爱你的妻子，但是你又钟情另一个女人……”“对不起，这种事情我无法理解，就像……反正，就像我无法理解我现在吃得饱饱的，可经过面包店时我还要进去偷吃一块面包一样。”

6.“你瞧，你多么单纯！”斯捷潘·阿尔卡季奇说。“这是你的有点，也是你的缺点。你自己单纯，你也希望人世间的的生活也是单纯的，而事实上不是如此。比如，你看不起社会上的公务工作，因为你希望一切事情都必须符合目的，而实际情况往往不是如此。你还希望一个人的生活自始至终都有其目的，爱情和家庭生活永远是统一的。而实际情况往往不是这样。形形色色的人生，美好的生活，都是用阴影和光明编织而成的。”

7.有一种人，他们遇到不管在哪方面都比自己条件好的情敌，他们立刻就把竞争者身上的全部优势都撇开，专门看他的劣势；也有一种人，正相反，他们总是希望在竞争者身上寻找比自己强的条件，虽然这种寻找是痛苦的。

8.他说出了她感情上希望他说可在理智上又怕他说的话。

## 26、《安娜·卡列尼娜》的笔记-第276页

卡列宁让自己忙碌起来，其实是标准的拖延症。  
他的确把体面放得高于一切，归根结底也只是属于生活格调不高。

27、《安娜·卡列尼娜》的笔记-第983页

28、《安娜·卡列尼娜》的笔记-第135页

谁也不满足于自己的财富，可谁都满足于自己的智慧。外交官说了一句法国谚语。

29、《安娜·卡列尼娜》的笔记-第216页

刈草 yi割草

30、《安娜·卡列尼娜》的笔记-第525页

“这种痛苦同别的痛苦不一样。别的痛苦，譬如说，丧偶，死亡，你只要背上十字架，默默忍受就是了；可是遇上这种痛苦，你必须行动，”卡列宁说，仿佛在捉摸她的思想。“你必须摆脱这种屈辱的处境，总不能三个人一起生活呀！”

31、《安娜·卡列尼娜》的笔记-第393页

# 《安娜·卡列尼娜-托尔斯泰小说全集》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)