

《巴黎圣母院》

图书基本信息

书名：《巴黎圣母院》

13位ISBN编号：9787807532118

10位ISBN编号：7807532114

出版时间：2008-8

出版社：哈尔滨出版社

作者：雨果

页数：150

译者：萧菲

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《巴黎圣母院》

前言

当今时代的发展日新月异，从舟车劳顿到一日千里，从鸿雁传书到电子邮件，人类用智慧和经验不断地进行着除旧创新。但在人类文明的更迭变迁中，总有一些事物是我们永远无法割舍且历久弥新的，世界名著即是如此。世界名著是全人类的文明财富，特定的历史时代赋予了它鲜活的精神和深刻的内涵，使之包含着穿越时空的见识和真理，记载着社会发展的史迹和人类的苦乐善恶。名著的魅力，就在于百看不厌，经久不衰，就在于能够常读常新。现在常常有人抱怨说，快速发展的信息时代，哪里还有时间去读书，更何况是世界名著，还不如去看一下实用类的图书。浮躁的社会让许多人都变得急功近利，而这些人全都忘了阅读名著会让我们变得聪慧、善良、睿智、谦虚……许多优良品质的塑造都得益于阅读经典名著。牛顿说：“如果说我看得比别人更远些，那是因为我站在巨人的肩膀上。”当这世界太过复杂时，不妨让我们回归到最纯真的原点，去呼吸最澄净的空气，去享受最地道的原汁原味……

特此，我们组织一批中外具有丰富经验的学者、专家与知名翻译家，精心打造了一套独具权威的“全球百大名著”，志在为读者构筑一座经典书籍的心灵伊甸园。我们的选材标准：精选世界上名气最大、影响最大、价值最高、流传最广者；含历史、戏剧、小说、诗歌、散文、童话、民间故事等多种文学体裁；涉及到军事、科学、爱情、婚姻、哲学、文学、宗教、艺术等各个方面。正如法国著名文学家莫洛亚所说：名著之多，我们已经无暇一一问津，要想念前人的选择。一个人兴许会看错，一代人也兴许会看错，而整个人类不会看错的。让我们在工作之余，抽出一二点心情来俯首拜读。我们相信在阅读“全球百大名著”的全程中，会让您的内心一直充斥着阅读的快感。阅读的快感是早就憧憬的一本书，终在书店一个不起眼的角落被发现，在未阅读前便已欣欣然。阅读的快感是在阅读的过程中不由自主地把自己融入角色中，阅读的感觉是激动人心，妙不可言的。随着剧中人物同悲喜同怨恼，甚至于深陷其境不能自拔。阅读“全球百大名著”的最大魅力即是快感不会随着阅读的结束而烟消云散，恰如恋爱与旅游，若干年后回忆起来仍会令人心驰神往，无论是痛苦的还是快乐的感觉，均化为美好、快乐的幸福生活片段。阅读也是如此。早期开始的阅读快感和记忆定会让我们难以忘怀，甚至会铭记一生。

最后，引用伟大的法国哲学家、物理学家、数学家、生理学家及解析几何的创始人笛卡尔的一句话与读者共勉：阅读所有的优秀名著就像与过去时代那些最高尚的人物进行交谈，而且是一种经过准备的谈话。这些伟人在谈话中向我们展示的不是别的，那都是思想中的精华。看“全球百大名著”，让我们阅读并快乐着！

《巴黎圣母院》

内容概要

《巴黎圣母院(插图本)》主要内容：街头卖艺的吉普赛女郎爱丝梅拉达有着惊人的美貌，长期压制自己各种欲望的副主教克洛德深深地爱上了她，可是他的爱是畸形的。在遭到姑娘的拒绝后，他强烈的爱变成了深深的恨，正如他自己所说的那样：“谁也别想得到你。”他不能得到爱丝梅拉达就出卖了她，而且最后把她送上了绞刑架。但是克洛德也被自己的养子卡西莫多愤怒地推向了万丈深渊，最后摔得粉身碎骨。

《巴黎圣母院》

作者简介

维克多·雨果，（1802-1885）是19世纪法国重要的诗人、小说家、戏剧家和社会活动家。1802年2月26日出生于法国东部的贝尚松省。雨果在文艺思想上支持浪漫主义，在政治上支持资产阶级自由主义。雨果是19世纪前期积极浪漫主义文学运动的领袖，法国文学史上卓越的资产阶级民主作家。他的创作期长达60年以上，作品包括26部诗歌、20部小说、12部剧本、21篇哲理论著，合计79卷之多，给法国文学和人类文化宝库增添了一份十分辉煌的文化遗产。雨果1827年发表了韵文剧本《克伦威尔》及其《序言》。这篇《序言》成为当时浪漫主义运动的重要宣言，雨果也被认为是浪漫主义运动的领袖。雨果的代表作有：长篇小说《巴黎圣母院》（1831）、《悲惨世界》（1862）、《海上劳工》（1866）、《笑面人》（1869）等。《悲惨世界》最能代表雨果的思想艺术风格，他以卓越的艺术魅力展示了资本主义社会奴役劳动人民、逼良为娼的残酷的现实，是一部浪漫主义的杰作。

译者简介：萧菲 澳洲中昆士兰大学教育学博士，新生代儿童文学作家，对古今中外儿童文学的表现技法颇有研究，亦发表了大量的相关学术论文。近年来，萧菲潜心进行儿童文学的创作与编译工作，已有《雨花公主》等近200万字的作品问世。另有译著：《王尔德故事集》、《巴黎圣母院》、《清秀佳人》、《秘密花园》等。

《巴黎圣母院》

书籍目录

1. 混乱的圣迹剧 2. 选出胡闹王 3. 迷人的少女 4. 美人遇劫 5. 暗巷中的乞丐王国 6. 绞刑架下的婚姻
7. 一个女人的悲惨故事 8. 副主教与敲钟人 9. 残酷的刑罚 10. 秘密揭晓了 11. 魔鬼行动 12. 金币变枯
叶 13. 情欲与绞刑 14. 英雄救美 15. 深情无悔 16. 奇袭修道院 17. 命运的安排

《巴黎圣母院》

章节摘录

1. 混乱的圣迹剧 一四八二年一月六日，巴黎万钟齐鸣，令巴黎民众兴奋不已的是主显节和胡闹节的庆祝活动已经展开了。从远古以来，这两个节日已合并庆祝。那一天，按照流传已久的习惯，人们将会在河滩广场点燃圣火：在勃拉克小教堂竖立五月树；在司法宫演出圣迹剧。府尹大人早在前一天晚上就已经派人在街上拿着喇叭吆喝过了。一大清早，男女市民不论是住家还是商店，统统锁上屋门，从四面八方涌向这三个指定的地点，有的去看焰火。有的去看五月树。但人流主要涌向司法宫，因为他们知道，前两天抵达的弗兰德使节打算观看圣迹剧，并且列席同时在大厅举行的胡闹王的选举。在司法宫的宽敞大厅里，成千上万的观众早已挤得水泄不通，但因为枢机主教大人迟迟尚未驾临，因此，圣迹剧的开场时间只好往后延迟。由于人们一大早就来到这里挨冻等着，又等了这么长时间，再加上这一天人们可以任意胡闹，所以到处听见的只是一片埋怨声和咒骂声。还有一群捣蛋鬼砸破了玻璃，爬到了柱子的顶盘上，居高临下，东张西望，嘲笑着大厅里的人们。他们借用这种办法来打发着无聊的时间。其中有个叫约翰·弗洛罗的学生吵得最欢，他是圣母院副主教克洛德·弗洛罗的弟弟，人们都叫他磨坊的约翰。由于等待的时间过于漫长，人们开始骚动。感到不耐烦了。此时有两名女子正从容地闲谈着，她们旁边站着一名男子。这时，小姐们聊上一次的圣迹剧是如何的有趣。“今天的剧目绝对更好看。”这名男子主动插话。“您是在向我们担保这出圣迹剧会更好看吗？”其中一个女子笑着问。“当然，”他答道，然后再小小炫耀地补充说。“两位小姐，在下正是本剧的作者。”“真的？”两位小姐大吃一惊。“没错！”诗人沾沾自喜地答道，“确切地说，是我们两人：约翰·马尔尚，这位先生负责锯解木板、搭盖戏台、安装全部的木工；而我编写剧本。在下彼埃尔·格兰古瓦，幸会。”由于这出戏的编剧突然暴露身份，赢得两位小姐一片天真烂漫的赞美。时间再也容不得拖延了，因为这时台下的民众大喊着：“马上开演，马上开演圣迹剧！”约翰那帮学生甚至大喊着：“打倒波旁红衣主教！”站在台上维持秩序的演员吓得魂不附体，他在圣迹剧中扮演朱庇特。在这位朱庇特不知所措的时候，格兰古瓦叫他先开演，以后再解释。朱庇特终于可以松一口气了。人们还在大声地吵嚷，朱庇特使出浑身的劲大喊道：“市民先生们，圣迹剧马上开演！”人们爆发出了震耳欲聋的掌声。台上各种乐器齐奏，帷幕拉开；四名涂抹着胭脂、穿着五彩斑斓服装的演员，爬上作为上、下场门的陡峭木梯。他们登上棚顶的舞台之后，面向观众排成一行，深深地鞠躬行礼。于是乐声停止，圣迹剧开场了。诗意盎然的序幕可谓美不胜收。此时此刻，没有人的耳朵比该剧的诗人作者，也就是刚才忍不住向两位漂亮女孩自暴身份的彼埃尔·格兰古瓦的耳朵竖得更尖，没有人的心脏比这个人的心脏跳得更厉害，没有人的脖子比他的脖子伸得更长。他已经离开那两位女孩，回到柱子后面，待在那里细听、观看、品味。观众鼓励序幕开场的掌声还在他的五脏六腑间回荡，他整个人都出了神。

《巴黎圣母院》

编辑推荐

热销港澳台及东南亚地区 位居台湾金石堂书店排行榜前五名 国际著名大学文学博士倾情翻译 译文凝练优美，为原著锦上添花 一个人可能看错； 一个时代也可能看错； 但，整个人类不会看错。 《巴黎圣母院》以离奇和对比的手法描写了一个发生在15世纪法国的故事：伪善的巴黎圣巴院主教克洛德道貌岸然、蛇蝎心肠，“先爱后恨”，迫害吉卜赛女郎爱斯美拉达。面目丑陋、心地善良的敲钟人卡西莫多为救女郎舍身受辱。作品艺术地再现了400多年前法王路易十一统治时期的历史真实，宫廷与教会狼狈为奸，压迫人民。作品中的反叛者吉卜赛女郎爱斯美拉达和面容丑陋的残疾人卡西莫多是作为真善美的化身展现在读者面前的，而主教克洛德和贵族军人腓比斯则是残酷、空虚的心灵和罪恶的化身。作品揭露了宗教的虚伪，宣告了禁欲主义的破产，歌颂了下层劳动人民的善良，反映了雨果的人道主义思想。

《巴黎圣母院》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com