

# 《茶花女》

## 图书基本信息

书名：《茶花女》

13位ISBN编号：9787806393192

10位ISBN编号：7806393196

出版时间：2010-3

出版社：哈尔滨出版社

作者：小仲马

页数：191

译者：刘超

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《茶花女》

## 前言

小仲马（1824-1895），法国著名小说家。其父亚历山大·仲马，又称大仲马，是法国19世纪浪漫主义作家。小仲马自幼受父亲影响，热爱文学创作，十分勤奋，一生著作颇丰，是法国戏剧由浪漫主义向现实主义过渡期间的重要作家。《茶花女》是小仲马第一部在文坛产生影响的作品，小说充分体现了作者所主张的人道主义思想，着重表现了人与人之间诚挚的交往、宽容、理解和尊重。书中描写了玛格丽特和阿尔芒的真挚爱情，以及在当时的社会背景下，这对恋人的悲剧命运，情节百转千回，情感描写感人肺腑，读来令人潸然泪下。《茶花女》一经发表，立刻在法国引起轰动。小仲马一举成名后，又把小说改编为剧本。1853年，四幕剧《茶花女》上演时，剧场爆满，万人空巷。小仲马从此专攻戏剧创作，相继创作了《私生子》《金钱问题》《放荡的父亲》《欧勃雷夫人的见解》《半上流社会》《阿尔丰斯先生》《福朗西雍》等作品。他的作品往往取材于家庭生活，以戏剧舞台展现了当时法国社会的时代缩影。

# 《茶花女》

## 内容概要

《茶花女(全译本)》内容简介：小仲马（1824-1895），法国著名小说家。其父亚历山大·仲马，又称大仲马，是法国19世纪浪漫主义作家。小仲马自幼受父亲影响，热爱文学创作，十分勤奋，一生著作颇丰，是法国戏剧由浪漫主义向现实主义过渡期间的重要作家。

# 《茶花女》

## 作者简介

亚历山大·小仲马（1824～1895）是法国著名小说家大仲马当公务员时与一女裁缝所生的私生子。受父亲影响，他也热爱文学创作，并且和他父亲一样勤奋，成为法国戏剧由浪漫主义向现实主义过渡期间的重要作家。大仲马很为有这样的儿子而自豪。传说曾经有人问大仲马一生中最得意的作品是哪部，大仲马自豪地回答：小仲马。和大仲马侧重表现历史，专写历史剧和历史小说不同，小仲马则专写现代剧。小仲马幼年饱尝家庭不幸带来的种种辛酸和痛苦，亲眼看到大仲马一生受累于种种桃色事件，并因此落得晚景贫困凄凉。所以小仲马在他的作品中大力宣扬家庭及婚姻的神圣，对资产阶级社会风气、家庭生活和伦理道德做了比较细致的描绘和揭露，抨击了娼妓社会对家庭婚姻的威胁，歌颂了纯洁高尚的爱情，成为社会问题剧的创始人之一。

小仲马的代表作是《茶花女》，开始为小说，后被改编为话剧，它赞颂了玛格莉特出自淤泥而不染的高尚情操。话剧一上演，立即轰动了整个巴黎。小仲马从此后专门从事话剧创作，其他比较有名的作品有《私生子》、《金钱问题》、《放荡的父亲》《欧勃雷夫人的见解》《半上流社会》《阿尔丰斯先生》《福朗西雍》等。大都以妇女、婚姻、家庭为题材，真实地反映出社会生活的一个侧面。他的作品富有生活气息，感情真切自然，语言通俗流畅。

# 《茶花女》

## 书籍目录

第一章第二章第三章第四章第五章第六章第七章第八章第九章第十章第十一章第十二章第十三章第十四章第十五章第十六章第十七章第十八章第十九章第二十章第二十一章第二十二章第二十三章第二十四章第二十五章第二十六章第二十七章

## 《茶花女》

### 章节摘录

这些不幸的人出门的时候，身边总是有个什么人陪着的。她们虽然不堪寂寞，但却没有一个男人愿意公开他们和这种女人的暧昧关系，所以万般无奈之下，她们只得带个女伴。这些陪客有些是因为境况不如她们，自己没有车子；有些是年老色衰，怎么打扮也不会好看的老妇人。如果有人想要知道她们陪同的那位马车女主人的任何私密情事，尽可以放心大胆地去向她们请教。玛格丽特却不落窠臼，她总是单独坐车到香榭丽舍大街去，从不引人注目。她冬天裹着一条开司米大披肩，夏天穿一条清丽淡雅的长裙。在这条她十分喜欢的大道上散步，尽管会遇到许多熟人，她也只不过冲他们淡淡一笑，但这笑也是不容易被察觉的，是只有高贵的公爵夫人才会有的，而且也唯有他们自己才能觉察。她也与她的所有同行不同，她不习惯于在圆形广场和香榭丽舍大街街口之间散步，她总是让那马车把她拉到郊外的布洛涅树林，在那里下车，漫步一个小时，然后重新登上马车，疾驰回家。所有这些我亲眼目睹的情景至今还历历在目，我对这位姑娘的早逝感到遗憾，就像人们惋惜一件精美的艺术品被毁掉了一样。的确，玛格丽特确实是一个绝色美女。她身材颀长、苗条，虽稍许有点儿过分，可她有一种非凡的才能，只要在穿着上稍加修饰，就可以掩饰这种造化的疏忽。她披着长可及地的开司米大披肩，两边露出绸子长裙的宽阔镶边，紧贴在胸前的厚厚的暖手笼四周的褶裥做得精巧别致，因此无论用什么挑剔的眼光来看，她的线条都是无可挑剔的。她的头型很美，是一件绝妙的珍品，小巧玲珑，就像缪塞所说的那样，好像是她母亲有意让它生得这么小巧，并经过了精心的修饰。那漂亮的鹅蛋形脸绝对是一件艺术品，时刻流露着难以言说的风韵，两只乌黑的大眼睛清澈明净，上面两道弯而细长的眉毛，纯净得犹如一幅淡墨工笔画一般，眼睛上盖着浓密的睫毛，当眼帘低垂时，玫瑰色的脸颊上便投下一抹阴影；细巧而挺直的鼻子透出俏皮，鼻翼微鼓，像是对情欲生活的强烈渴望；桃红色的小嘴唇轮廓分明，柔唇微启，露出一口皓齿。

# 《茶花女》

## 编辑推荐

《茶花女(全译本)》：《格言》总编辑李彤倾情推荐。徜徉名著林苑，感受大师风范，世界文化宝库，闪耀璀璨光芒，回首如歌岁月，追忆似水年华，共享经典珍藏。

# 《茶花女》

## 精彩短评

1、版本都不错~找了好几页后翻到的~之所以这么执着是因为这是我九岁的生日礼物~爸爸送的~& I miss him



# 《茶花女》

## 精彩书评

1、读这部小说还是在大学的时候，前前后后看过好几遍，每一次都会觉得感动。中国有句话叫：“戏子无情，婊子无义”，但这位“婊子”却用她的无私，她的爱赚取了我们无数的眼泪。无疑，她的人生是卑贱的，但她的爱是如此的高贵，令我们深深动容。

# 《茶花女》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)