

《幽灵之家》

图书基本信息

书名：《幽灵之家》

13位ISBN编号：9787544717809

10位ISBN编号：7544717801

出版时间：2011-10-1

出版社：译林出版社

作者：[智利]伊莎贝尔·阿连德

页数：414

译者：刘习良, 笋季英

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《幽灵之家》

内容概要

这是一部气度恢宏的全景式小说。它以30万字的篇幅展现了一个拉丁美洲国家从本世纪初到1973年为止风云变幻的历史。以埃斯特万·特鲁埃瓦家族的兴衰变化为中心线索讲述了两个家族四代人之间的恩怨纠葛，生动形象地描写了在历史大变迁中各个阶级、各个阶层人物为生活、思想状况。作者继承了拉美文学“贴近现实”的优良传统，同“文学爆炸”中杰出的作家保持着同一创作方向，表现出强烈的社会责任感。尤其可贵的是，作者一方面对描写的事件、人物保持着清晰的认识，爱憎分明；另一方面又没有囿于个人好恶，使对事件的评价流于简单化，对人物的刻画流于脸谱化。该书出版后，受到了广大读者的欢迎，并引起文学界的重视，原因之一是作者不拘一格地综合运用了传统的和时兴的写作技巧和创作方法，收到了雅俗共赏的效果。塑造典型环境中的典型性格，是伊莎贝尔·阿连德刻意追求的目标。

这部小说具有很强的故事性。伊莎贝尔·阿连德不愧是个讲故事的能手，在书中引人入胜的故事一个接着一个，或离奇，或荒诞，或惊心动魄，或缠绵悱恻，读起来令人不忍释卷。拉丁美洲文学评论家把《幽灵之家》归入魔幻现实主义文学流派。把它誉为继《百年孤独》之后魔幻现实主义的又一部力作。

阿连德创作了一部波澜壮阔、扣人心弦的史诗，其中充满了残酷凶猛的斗争和激情四溢的浪漫。

这是一位天才故事家华丽登场的传奇之作。1993年，它被改编成电影《金色豪门》，梅丽尔·斯特里普、安东尼奥·班德拉斯、薇诺娜·赖德等明星荟萃。它至少被译成30种语言，仅德国销量已逾三百万。2004年，她由被欧洲读者评为百本最喜爱的图书之一。一片神奇遥远的土地，一段风云变幻的历史，一群坚强而多情的男人和女人在其间活着，笑着，流泪，死去。他们，就是特鲁埃瓦家族，走进这个世界，你将流连忘返，刻骨铭心。

《幽灵之家》

作者简介

伊莎贝尔·阿连德（Isabel Allende，1942 - ），她出身智利的名门世家，萨尔瓦多·阿连德总统是她的伯父。她在一个奇妙的大家庭长大，外祖母为她打开了探索神秘世界的心灵之门。1973年，智利发生流血政变事件，她踏上流亡之路。1981年，99岁的外祖父决定绝食自杀，她写给他一封长信，这就是《幽灵之家》。1992年，29岁的爱女因病去世。她用文字让自己变得更坚强。

《幽灵之家》

书籍目录

- 第一章 俏姑娘罗莎
- 第三章 明姑娘克拉腊
- 第四章 幽灵时代
- 第五章 恋人
- 第六章 复仇
- 第七章 兄弟们
- 第八章 伯爵
- 第九章 小姑娘阿尔芭
- 第十章 混乱时期
- 第十一章 觉醒
- 第十二章 阴谋
- 第十三章 恐怖
- 第十四章 真理的时刻
- 尾声
- 主要人物
- 伊莎贝尔和幽灵们
- 妙在有意无意之间

章节摘录

妮维娅胸衣的带子绷断了，钢针正好扎在肋条上。她觉得身上那件蓝色天鹅绒上衣真让人憋气，镶边儿的领子偏高，袖子太窄，腰身过紧。松松腰带，肚子得疼上半个时辰，五脏才能回复到正常位置。她和那些参加女权运动的朋友们经常聚在一起讨论问题。她们的结论是：妇女们一定要下决心剪短裙子，剪短头发，脱掉衬裙；否则，学医也罢，有选举权也罢，反正是那么回事，很难劲头十足地干一番事业。不过，妮维娅本人并不打算带头抛掉时下流行的装束。她突然发觉神父不说话了，加利西亚口音不再像锤子似的敲击她的脑袋了。雷斯特雷波神父十分清楚，在布道当中戛然而止会产生什么效果，而且时常运用这种办法。教堂里鸦雀无声，神父趁机用灼灼目光一一扫过善男信女们。妮维娅松开女儿克拉腊的手，从袖子里掏出一块手帕，擦掉顺着脖子流下汗水。礼拜堂里越发沉寂，时间似乎凝滞不动了。谁也不敢咳嗽一声，变换一下姿势，免得引起雷斯特雷波神父的注意。他最后那几句话的余音还在教堂的圆柱间微微颤动。好多年以后，妮维娅还能记起当时的情景：就在这工夫儿，正当人们焦灼不安、全场一片岑寂的时候，在场的人清清楚楚地听到小克拉腊的声音：“哼！雷斯特雷波神父！那套地狱的故事全是胡说八道，我们都听腻了……”神父举起食指，正要指出新的苦刑。一听这话，他的手便停在半空，仿佛在头顶上竖起了一根避雷针。在场的人屏住呼吸，打瞌睡的立时振奋起来。最先反应过来的是瓦列夫妇。他们觉得一阵惊恐，扭头一看，孩子们正紧张地骚动起来。塞维罗心里明白，在引起哄堂大笑或上天震怒之前，应该马上采取行动。他一手抓住妻子的胳膊，一手抓住克拉腊的脖子，拖着她们大步流星地朝外走去。孩子们紧跟在后面，纷纷朝大门拥去。神父还没来得及呼风唤雨将他们定住，全家人已经赶到教堂门口。正要跨过门槛，只听得神父像受辱的大天使似的厉声吼道：“鬼迷心窍啦！鬼迷心窍才会这么傲慢！”雷斯特雷波神父这两句话像庄严的预言一样深深刻印在全家人的忆之中，在以后的岁月里，他们不时地想起这两句话。唯独克拉腊从来没再记起过，只是在日记上记了一笔，随后就忘却了。然而，做父母的不能听而不闻，尽管他们认为用“鬼迷心窍”和“傲慢”这两桩罪孽指责一个小小年纪的姑娘委实太过分了。他们担心人们私下非议，担心雷斯特雷波神父大发宗教狂热。小女儿常有些出格的行动。直到那天，他们也没有想出该把这种行动叫什么，也没有想到这和魔鬼的法力有什么相干。他们一直认为这不过是克拉腊的特点而已，正像路易斯瘸了一条腿，罗莎容貌俏丽一样。克拉腊的智力没有妨害任何人，也没有惹出大乱子。它几乎仅仅表现在微不足道的事情上，而且限于家庭内部。有时候，全家人严格按照尊卑长幼的次序围坐在宽敞的饭厅餐桌旁，忽然盐瓶抖动起来，接着在桌子上的杯盘之间绕来绕去，既找不到推动力，也没有魔术师作法。妮维娅便拉拉克拉腊的辫子，小姑娘从疯疯癫癫的走神状态中苏醒过来，盐瓶立刻恢复到正常状态，不再到处转动了。以后，每逢有客人来，兄弟姐妹们全都组织起来。只要见到有什么物件要在饭桌上动弹时，离得最近的孩子马上伸手把那东西摁住，免得使客人大吃一惊。全家人不言不语地继续吃饭。小妹妹还善于未卜先知，大家对此也习以为常了。她能预告地震，这在地震频仍的国度里还是蛮不错的。大家可以提前安放好玻璃器皿，把平底便鞋放在手边，夜间蹬上就能跑出去。克拉腊六岁那年，曾经预言路易斯要从马背上摔下来。路易斯不听她的话，结果胯骨错位儿了。过了几天，左腿短了一截儿，只好特制一只高底鞋子。当时，妮维娅很担忧。可老奶奶说，很多孩子能像苍蝇一样在空中飞，会圆梦，能跟鬼魂交谈；等到一失去童贞，一切都会过去的。听了这话，妮维娅也就定下心了。“长大了，谁也不会这样的。”老奶奶解释说，“等着吧，在孩子身上会应验的。那些毛病，什么搬运家具啦，预言灾祸啦，都会过去的。等着瞧吧！”老奶奶特别偏爱克拉腊。是她给克拉腊接的生，只有她真正了解孩子的怪脾气。克拉腊一出娘肚，老奶奶就摇晃她，给她洗澡。从那一刻起，她一心一意地爱上了这个羸弱的婴儿。克拉腊肺里多痰，常常憋得满脸通红，喘不上气来。老奶奶一看到孩子憋气，就把她揽在宽宽的胸间，暖着她，帮她缓过气来。她知道只有这个办法能治好哮喘，比起库埃瓦斯大夫带酒味的药水效力要大得多。那个圣周的星期四，塞维罗在客厅里踱来踱去，一直为女儿在望弥撒时闯下的乱子揪心。他说，现在都二十世纪啦，在光明的二十世纪，科学技术发达的二十世纪，魔鬼早已威信扫地，只有像雷斯特雷波神父那样的宗教狂热分子才会相信什么“鬼迷心窍”。妮维娅打断他的话头说，问题不在这儿。假如女儿的特异能力传出门，神父会进行调查，大家都会知道这件事，问题可就严重了。“大家会拥到这儿来，把她看成怪物。”妮维娅说。“那么一来，自由党就该见鬼去了。”塞维罗加了一句。他认为，家里出了巫婆，会有损于他的政治前程。这当儿，老奶奶拖着一双草鞋走了进来，身上那件浆过的衬裙寒寒率率地直响。她说，院子里来了几个人，正从车上往下卸死人呐。确实如此。那几个人乘坐

《幽灵之家》

一辆四匹马拉的大车进入前院，把院子占得满满的。车轮压坏了山茶花，马粪弄脏了亮晶晶的石板路。尘土四处飞扬，马匹咳嗽嘶鸣，几个迷信的家伙冲着车上拉的不祥之物比比划划，嘴里骂骂咧咧。车上拉的是马科斯舅舅的尸体，还有全部行囊。来人中为首的是个满脸带笑的小个子，身穿一件黑色长袍，头戴一顶特大号的帽子。他神情庄重地讲起事情的来龙去脉。妮维娅没容他讲完，一纵身扑向装着弟弟尸骨的覆满黄尘的棺材。她大喊大叫，要他们打开棺材盖，好亲眼看一看她最心疼的弟弟。从前已经为他举行过一次葬礼了。因此，她怀疑这次弟弟是不是真的死了。听她一喊，家里的用人都跑了出来。孩子们听见有人哭喊舅舅的名字，也都跑上前来。克拉腊有两年没跟马科斯舅舅见面了，但她记得很清楚。在她童年的记忆中，只有马科斯舅舅的形象才算得上历历在目。客厅里挂着一幅银版照片。照片上的舅父身穿探险服，拄着一支老式双筒猎枪，右脚踩着一只马来西亚虎，摆出一副胜利者的姿态。克拉腊在大祭坛上看到的圣母——四周环绕着石膏制的云彩和洁白的天使，脚踩着被击倒的魔鬼——就是这副神情。克拉腊不看照片也能想起舅舅的模样。一合上眼，舅舅活生生的形象就出现在眼前。只见他瘦筋巴骨，皮肤被地球上各种各样的严酷气候弄得黑黝黝的，留着一部海盗式的胡须，胡须中现出一种独特的微笑，露着鲨鱼般的牙齿。这样一个八居然躺存院子中央的黑匣子里，似乎不大可能。P6-9

《幽灵之家》

媒体关注与评论

阿连德在为一个时代（马尔克斯时代）压阵的同时，开启了另一个时代。——拉美文学研究专家 陈众议 以天才的方式回应《百年孤独》，只是更清澈、更直接、更浓烈，全景展现20世纪历史变迁。——《出版人周刊》 一部真正的稀世之作，既是一本感人至深的小说，又是一个令人着迷的故事……一部关于暴力与时事、怜悯与魔力、自由与活力的杰作。——《华盛顿邮报》 阿连德的成功在拉丁美洲之外引起了人们的惊讶，在一个以男性气概闻名于世的大陆，像她这样的女艺术家居然能脱颖而出，真的有点奇怪。——巴尔加斯·略萨

《幽灵之家》

编辑推荐

这是一位天才故事家华丽登场的传奇之作。阿连德处女作，1982年刚问世，立即受到读者极大的欢迎，同时也轰动了欧美文坛。文学评论界认为，《幽灵之家》是魔幻现实主义的又一杰作。这部小说一版再版，在相当长的时间内一直是畅销书。伊莎贝尔·阿连德因此一举成名，被誉为“穿裙子的加西亚·马尔克斯”。《幽灵之家》是一部气度恢宏的全景式小说，以两个家族四代人之间扣人心弦的恩怨纠葛为主线，展现了一个拉丁美洲国家从本世纪初到1973年为止风云变幻的历史。这个以自己家族故事为背景的小说，巧妙地糅合了现实和魔幻，而在别人赞扬阿连德天才式手法时，她把这些归功于她的家族：我很幸运，来自一个奇妙古怪的家庭。一群讨人喜欢的疯子，他们几乎启发我写了全部长篇小说，我就不再需要想象，家人为我提供了魔幻现实主义的一切素材。

《幽灵之家》

精彩短评

- 1、后面看不太下去
- 2、男主角埃斯特万·特鲁埃瓦绝对是全书中活得最痛苦的角色：一生最爱的两个女人都是他永远都无法理解的天人，且都不爱他；儿女们一个比一个古怪，还和他处处作对；费尽心机想要把世界变回他习惯的样子，结果不仅搭进去了儿子的命（差点连最喜欢的外孙女也搭进去了），还害惨了整个国家。虽说幽灵之家的女性视角被人称道，我倒觉得埃斯特万才是这本书塑造得最出色的人物。
- 3、世代史~~~
- 4、我是冲着能与百年孤独媲美这一噱头购买此书的。书籍昨天刚刚到手。已经阅读完一章节。是本好书.....埃斯特万·特鲁埃瓦这个人物被作者塑造的异常丰满，性感而粗暴，颇具吸引力。爱情像仇恨一样浓烈.....个中滋味，慢慢体会。
- 5、在一个有些魔幻的背景下展现了社会生活的多方面，描写的非常立体，完整展现了时代变迁对一个家庭，和与这个家庭相关的人的影响，印象最深刻的俏姑娘罗莎的暴亡、巴拉巴斯和克拉拉姑娘的神奇力量，这是本可以再读的书。
- 6、看了封面和简介就直接买了
- 7、犹记看过一小节佳片有约中的《第六感之恋》，完全出于对小女孩魔力的好奇翻出原著，却看到了家族几代人在时代大潮中的不同归宿，对拉美这块神奇的土地多了一些了解。
- 8、真的是不错的。
- 9、你是否也能听到幽灵的呼唤，那是灵魂深处的我们。
- 10、明姑娘Clara，暴戾却柔情的东家。
- 11、好久没有看书因为某个人物去世哭了，唯一不能理解克拉腊那么仙气的人怎么会有那么让人无爱还狂热共产主义的外孙女。要再去看看金色豪门总觉得跟我看的时候感觉差好多。好爱靠谱大气上档次有内涵的翻译。
- 12、正在读这本，内容很浓的拉美风，这是一本很有趣的书，不同兴趣的人可以关注不同的侧面得出不同的感受
- 13、事无巨细地描述是小说大忌，此书犯了忌，还有什么女版马尔克斯，都像腰封一样口无遮拦。
- 14、精装，不错，没想到!!!
- 15、以前看过《百年孤独》好像没看懂，数年之后看过《幽灵之家》才又回头去看《百年孤独》，拉美的小说好像也就看过这两本而已。《幽灵之家》很吸引人，故事情节稍微有点“超能力”，但是不觉得讨厌，人物虽然涉及多，年代涉及久远，但是结构不乱，吸引我花了三天就看完了。
- 16、今天凌晨读完了这本书，尽管作者不断提示人物的命运，但好奇心始终被牵着，让人不忍释卷。美中不足的是顶天立地的排版实在不喜欢。还有，为什么拉美的作品一定要扯上马尔克斯和《百年孤独》呢？
- 17、这本书写的太好了，比起百年孤独，我更喜欢这本
- 18、《幽灵之家》是一部气度恢宏的全景式小说。它以30万字的篇幅展现了一个拉丁美洲国家从二十世纪初到1973年为止风云变幻的历史。以埃斯特万·特鲁埃瓦家族的兴衰变化为中心线索讲述了两个家族四代人之间的恩怨纠葛，生动形象地描写了在历史大变迁中各个阶级、各个阶层人物为生活、思想状况。《幽灵之家》的故事是在广阔的社会背景下展开的。开发金矿，振兴农村，党派斗争，学生运动，直至社会党在总统大选中取胜，土地改革，军事政变.....组成了全书庞大的历史框架。其中活动着九十个与这些重大历史事件血肉相连的人物，有总统、部长、将军、者员、军官、士兵、地主、农民、教员、学生、医生、歌手以至老鸨、妓女。随着历史的嬗变，每个人物不断作出反应，作出抉择，在有意和无意、直接和间接的竞争当中经历了起伏升降的复杂变化。从题材、人物的选择上，清楚地表现出，作者创作这部小说意在从20世纪80年代的历史高度，对拉美社会从二十世纪初到1973年的70余年的历史演变进行冷静而深沉的反思，并在反思的基础上探索拉美国家未来的发展道路。作者继承了拉美文学“贴近现实”的优良传统，同“文学爆炸”中杰出的作家保持着同一创作方向，表现出强烈的社会责任感。作者一方面对描写的事件、人物保持着清晰的认识，爱憎分明；另一方面又没有囿于个人好恶，使对事件的评价流于简单化，对人物的刻画流于脸谱化。《幽灵之家》出版后，受到了广大读者的欢迎，并引起文学界的重视，原因之一是作者不拘一格地综合运用了传统的和当时时兴的写作技巧和创作方法，收到了雅俗共赏的效果。塑造典型环境中的典型性格，是伊

《幽灵之家》

莎贝尔·阿连德刻意追求的目标。她曾说过，她的小说中“有些人物没有名字，他们似乎是象征，差不多是典型”。像温厚善良的民间歌手佩德罗·加西亚第三、逆来顺受的家庭妇女布兰卡、慷慨激昂的革命青年米格尔……都是栩栩如生、真实可信的典型人物。尤其是埃斯特万·特鲁埃瓦，这个贯穿全书的中心人物更是拉丁美洲社会环境造就的性格极其复杂的典型，埃斯特万·特鲁埃瓦是个彻头彻尾的个人主义者。脾气暴躁，意志坚强，一旦认准目标，不达目的绝不罢休。在拉美国家早期经济开发阶段，他顺应社会发展的要求，不畏艰难险阻在荒无人烟的北方开采金矿，振兴愚昧落后的农村，获得极大成功。随着事业的发达，他变得越来越自信，越来越专横。在日趋激烈的社会政治斗争中，他为了维护既得利益，从不许雇工反抗发展到反对一切社会进步，直至成为极端的保守派。在家庭生活中，他说一不二，扮演了专制家长的角色。但是，社会发展是任何人也阻挡不了的；家庭成员的思想变化也是凭暴力遏制不住的。埃斯特万·特鲁埃瓦机关算尽，精力耗光，最后还是成了政治斗争的可悲的牺牲品、一个辗转病榻的孤苦伶仃的老头子。作者还描写了他对爱情的执著追求，对外孙女儿的舐犊之情，充分展示了这个主要人物的有血有肉的多样化性格。这部小说具有很强的故事性。

伊莎贝尔·阿连德是个讲故事的能手，在书中引人入胜的故事一个接着一个，或离奇，或荒诞，或惊心动魄，或缠绵悱恻。拉丁美洲文学评论家把《幽灵之家》归入魔幻现实主义文学流派。把它誉为继《百年孤独》之后魔幻现实主义的又一部力作。作者在小说中安排了不少“魔幻现实”的情节，运用了许多魔幻现实主义的写作技巧。这集中表现在塑造克拉腊这个人物形象上。她能用意念的力量搬动三条腿的桌子和其它物件；时常和鬼魂对话，善于预卜夫来的吉凶祸福。另一个带着浓重的魔幻色彩的人物是佩德罗·加西亚。他用“劝说”的办法引走在三星庄园造成灾祸的蚂蚁；用身体能测试出地下是否潮湿，是否有水；用土法治愈在地震中被砸得骨断筋折的主人。这类情节在克拉腊和者佩德罗·加西亚出现的场合屡见不鲜。而作者认为，这些并非出于虚构，同样是拉丁美洲这块大陆的现实。

19、这是徐慢推荐的书，每一个真正的读者那里都有一口金矿。前几年读过一半多，但情节全部忘记。近日静心阅读，感觉十分奇妙，写克拉腊的灵异和神通，叔叔的传奇，他的木屑球，他的飞翔鸟，写罗莎的死，她如深海般的美都让人感觉惊异，甚至到故事快结尾时，过了几十年，因为搬迁陵墓的缘故又将罗莎挖出来，他们看到她一点都没有变，她的美丽，她那满头碧绿的秀发，而后却突然又幻化为一具干尸。

由于作者的功力问题，对《幽灵之家》的阅读渐渐进入一种漫长的犹如生活般的麻木不仁，这个作者被称为“穿着裙子的马尔克斯”，她描写生活是独到的，但一牵涉到历史与政治并感觉笔力不够。而她的魔幻力也渐渐式微，在家族史的一代又一代发展中，只有克拉腊有魔力，尼古拉斯去印度又有什么稀奇呢？生活是何其相似，缺少了巫术与神秘，变得庸常不堪，这部作品越来越

20、看了介绍，在作者的几本书里选了这本，应该不错。

21、刚看了个开头，就觉得很吸引人，要是没有那么多杂事要占去很多精力，我会一气把它读完。

22、一个人能活多久一个星期还是一个世纪

23、书看着很不错，还没有看，希望看完能有收获

24、每一个人物都令人印象深刻。我觉得这已经是对全景式小说非常高的赞美了。

25、阿连德的作品自是不能错过！

26、完全停不下来的故事

27、一部出自天才之手的神作！故事横跨四代，精彩纷呈、气势恢宏、引人入胜，让人不忍释卷，读完非常震撼。虽说本书被归为魔幻现实主义，但其实魔幻得并不厉害，并没有实质的超常规事件发生。之所以会带魔幻色彩，是因为拉美这片土地自带魔力，加之作者的回忆让往事显得模糊迷离了。本书更确切地说是作者用艺术化的手法对自己的家族史进行了追忆。前面的风格是俏皮可爱的，后面转为沉重悲哀，“魔女”明姑娘克拉腊之死是一切的转折点。本来，我更倾心于前面轻松幽默的风格，但结尾处关于阶级、政治、武装暴力，作者的描写实在是太好了，点到即止又引人深思，令我着实赞叹。读的时候我被吓到了，深深庆幸自己生于和平年代。衷心希望世上的人都能安静平和地生活，少些仇恨、杀戮和苦难。

28、穿裙子的加西亚，让我对智利有了一定了解

29、的确与马尔克斯的写法很像，真正能与《百年孤独》媲美！

30、书还没有读完。但已经翻了翻。期待中！

31、掺入了过多零零碎碎的东西，阿尔芭出生后的那部分完全没有前半段吸引人。相较而言更喜欢叙事更为纯粹的《佐罗》。

《幽灵之家》

- 32、不逊于百年孤独的好书，大爱作者。
- 33、另一种百年孤独。“我仿佛是这样一个人，腋下夹着块砖，为的是让人看看我的房子是什么样子。”
- 34、对于这样一本史诗一样的书 我也不知能说什么
- 35、.....全身放松，不跟痛苦较劲儿，让痛苦穿身而过。
- 36、第一部读完的拉美文学小说，比较通俗易懂，没有想象中的晦涩难懂。读完其实最大的感受是，拉美那边的性思想远比我想象的开放的多，改变了我对那边传统封建的思想。另一点所说就像Lupe所说的魔幻现实主义很自然，每个人都知道幽灵的存在，只不过是通灵的能力具有是否。
- 37、“穿裙子的马尔克斯”。
- 38、这是我最喜欢的女小说家，充满想象力，可惜只出了三本，其他的几本一直没见出来。
- 39、慢慢看~感觉的很不错
- 40、又一部拉美巨作.
- 41、不如《百年孤独》
- 42、的确比《百年孤独》更清晰、更引人入胜，令人更加怀念被抛在身后却又唯恐失去的过去。另有梅丽尔·斯特里普出演其改编影片《金色豪门》。
- 43、比《百年孤独》好读太多，比较通俗。
- 44、拉丁美洲的必读经典，可以和斯特里普主演的那部电影一起看。
- 45、很有质感的一本书，个人偏向译林、译文出版社。
- 46、静静的读一本书，才能感觉到生活
- 47、这样的故事怎能不感动呢
- 48、政治描写是败笔，克拉腊死后故事开始失去了光彩，之前一直漂亮得无话可说
- 49、奇妙又现实的女性们。
- 50、一口气读完停不下来 由此决定要把名字改成clara 明姑娘
- 51、书很厚,剧情非常吸引人
- 52、怨我孤陋寡闻，长久以来，拉美文学我只知道马尔克斯。我是在很久之后才知道阿连德的。我知道她也是缘于一句话：“唯一能与《百年孤独》媲美的拉美文学经典。”我想，有这句话就足够了。于是我便在当当网上找到了这本书，毫不犹豫地就买了下来。事实证明，我的判断是正确的。这是一位天才故事家华丽登场的传奇之作。《幽灵之家》是一部气度恢宏的全景式小说，以两个家族四代人之间扣人心弦的恩怨纠葛为主线，展现了一个拉丁美洲国家从本世纪初到1973年为止风云变幻的历史。这个以自己家族故事为背景的小说，巧妙地糅合了现实和魔幻。而在别人赞扬阿连德天才式手法时，她把这些归功于她的家族：“我很幸运，来自一个奇妙古怪的家庭。一群讨人喜欢的疯子，他们几乎启发我写了全部长篇小说，我就不再需要想象，家人为我提供了魔幻现实主义的一切素材。”这位被誉为“穿裙子的加西亚·马尔克斯”的伊莎贝尔·阿连德，是没有辱没这个名称的，她当之无愧！
- 53、故事很吸引人。
- 54、幽灵之家
- 55、1女性亦是历史见证者,书写力量.2历史上的暴行不完全是独裁者一手造成,还包括既得利益者的支持,只是这些人不知道他们将来也会成为鱼肉.
- 56、外教推荐我读的,自己下了原文版的,对照着读吧。
- 57、正在阅读中，是我喜欢的类型~
- 58、喜欢阿连德的文字，尤其喜欢这本幽灵之家，重新印刷换了一个封面，以前的黑色封面更显深沉。
- 59、虽说赶不上,但也是很不错地以本书
- 60、百年孤独的山寨版，没有当年读百年那么惊艳
- 61、花了一个学期读完，来劲了就一下读个一百来页，累了就看个几页。看的第一部西语小说，是想象中的炎热感，看完彻底消灭心中对西语文学的抵触。他们活的太浓烈，身上是原始而直接的感情，读完只剩吸引与向往。
- 62、喜欢，曲折
- 63、唯一能与《百年孤独》媲美的拉美文学经典

《幽灵之家》

- 64、看了书评，决定拿下此书。可是对译林的书实在不太感冒，但还是拿下了。
- 65、很不错的故事，值得一读
- 66、好是慢慢读
- 67、太棒了 集可读性文学性文献性于一体 读下来酣畅淋漓 不亚于看了一部托纳多雷或者波兰斯基的电影 甚至更甚一筹 实在太棒太棒了
- 68、南美洲文学，哥伦比亚有马尔克斯，秘鲁有略萨，阿根廷有科塔萨尔，乌拉圭有奥内蒂，巴拉圭有巴斯托斯，智利有阿连德。《幽灵之家》正是阿连德代表作，只是广告打得有点夸张，《百年孤独》是无可比拟的神话，至少我这样想。
- 69、拉美
- 70、非常好，绝对值得一读。
- 71、精装，封面设计漂亮
- 72、看完盲刺客后读这本书，断断续续一个星期才看完，几次都想合上不看了，但是它就像有魔力一样让我再次翻开直到读完，当看到阿尔芭被抓走回身看向老特鲁埃瓦时不禁鼻酸，身边的人一个个相继离开留下的人果然是最痛苦的
- 73、一直都喜欢这种家族的魔幻故事，谢谢希哥在我提到这本书后就去买了还送给我了哈哈哈。街角大宅院在经历百年之后似乎安静了下来，希望阿尔芭肚子里的孩子是个女孩，不像罗莎不像克拉腊不像布兰卡也不像阿尔芭，但希望她也是个神奇的女子，继续倾听和谱写活人们以及幽灵们的故事。
- 74、男人们的时代。女人们的命运。
- 75、小说很吸引人 很棒
- 76、因为非常喜爱《百年孤独》才买的这本书，买之前对作者及生活背景完全不了解，但是看着看着就对这些书外的故事产生了兴趣，想要知道作者是经历了什么，才能写出这样一部优秀的作品，书中每一个人物都是鲜活的，所以魔幻的部分感觉反而更真实了。刚刚读完一遍，有时间的话还会读上两三遍的，就像读《百年孤独》那样
- 77、电子书。十一章之后（107页）。
- 78、这本书借了一个学期，最后居然是看完的电子版。。。人呐，你的名字叫懒惰！和百年孤独有点神似
- 79、希望像网上吹的那样离谱，也不枉买了一场
- 80、合上书时的怅然若失是身为读者的彻底被征服。犹如那时读《白鹿原》最后的篇章，既能笑出声，又能哭出泪，都是无法克制的，就像拉美这片土地的生命力一般，从来毫无保留。（如果说它哪里像《百年孤独》，于我而言便在于我从来不为记名字所苦，如果书中每个人物的个人色彩通通绚烂到这般地步，还不能让名字这区区符号可有可无，那你又想如何啊？）
- 81、荡气回肠
- 82、拉美旧时代的记录者，一本地主家族的老派人物传记。可认为《百年孤独》的延伸。
- 83、我真羡慕她
- 84、耐读
- 85、好看好看
- 86、是本好书！我喜欢！书的质量很好！拿在手里很有感觉！
- 87、没读 读后再说 韩寒新书 和 魔幻现实主义 想接触接触
- 88、记忆力是单薄的，而生命又极其短暂，一切来得那么匆促，我们来不及看一看事件之间有什么因果关系，不可能测度一下行动的后果。我们相信时间的虚构，相信现在、过去和将来。然而也可能是所有的事情都是同时发生的。
- 89、前面部分比较精彩，后面的暴政简直残忍。确有百年孤独的遗风。
- 90、又有拉美那种神秘力量...家族回忆录总会有很多先把手指戳向未来的那种内容，“要不是XX以后XXX”“他并不知道未来XXXX”，我挺喜欢段尾看到这种勾搭人的小句子的...里面人称跳转都很突然...菲鲁拉死的时候，海梅死的时候，特鲁埃瓦的爆脾气变得苍白无力的时候，我都跟着难过了...只是觉得结尾弱了一点。开始读觉得真的好像百年孤独，但每一个家族一些疯狂的人发生的事都只能是不同版本的故事，这个其实更现实些。幽灵的存在就是在希望恢复失去的一切吧。PS:记得零九年逛书店在两本书间犹豫，其中一个就是这本，这么一个偏差就晚遇了四年...
- 91、读完后大吃一惊，没有想到除了《百年孤独》后还会有这样的书。建议喜欢拉美文学的人一定读

《幽灵之家》

读，你不会后悔。

92、作者是“穿裙子的加西亚·马尔克斯”

93、记下来的，便是历史

94、流水账得厉害

95、没有模仿的嫌疑吧？

96、无可避免的，会把此书拿来与百年孤独对比。马尔克斯40岁出的百年，写家族史，魔幻，悲剧收场。阿连德40岁出版幽灵，写家族史，魔幻悲剧。但是阿连德的人物关系更为清晰，在命名上的清楚使得阅读变得容易，同时人物塑造尤其是埃斯特万相当的立体复杂，他90多年的命运贯穿全书，也就是智利乃至拉美上个世纪历史缩影。与其说是家族史，不如说是历史，女权萌芽、拉美政治变革、军事独裁时期等等都在里面找得到对应。另外，阿连德又是相对积极的，最后处理的阿尔芭肚中孩子，就是新生代，那就是希望。

97、一口气读下来荡气回肠！

98、买来还没读。

99、好书~~~值得看~值得买~

100、如果看下去会被其中的深邃所吸引，自拔太难了

101、伊萨贝尔阿连德的《幽灵之家》问世后，当时一群拉美男作家忙着挨个扔下拉美文学炸弹的时候，她也闷不做声的随手抛出了一颗，她的家族本来就是在智利响当当的名门世家，她叔叔就名满四海的萨尔瓦多阿连德总统。所以她的幽灵之家一出来，拉美作家们就给她灌上了“穿着裙子的马尔克斯”的美名。百年孤独在拉美文学的地位之高不言而喻，各种书评各种推荐多了去了。但是没把幽灵之家一并推荐，两本书差不多都在三十多万字左右，故事都是一大家子里的各种神经病聚集，而且两本书都是在拉美土地上“大观园”里上演的家族悲情史。这两本书真的是没理由不一起看，也没理由只知道百年孤独而不是有幽灵之家。

《幽灵之家》

精彩书评

章节试读

1、《幽灵之家》的笔记-第1页

过去的世界 回忆的世界 家族的世界

2、《幽灵之家》的笔记-第392页

在集中营里，我曾经有过一个想法：我似乎在摆弄一副七巧板，每一块薄片都有其准确的位置。在把薄片放好以前，似乎都是不可理解的。但是，我相信，只要摆妥了，每一块薄片都有用处，而结果势必是和谐的。每块薄片都有存在的理由，包括加西亚上校在内。有时候，我觉得，那些事仿佛我亲身经历过，那些话都是我写下来的。但我知道，在笔记本上记载下这些事的不是我，而是另外一个女人，我只是利用这些笔记而已。我写道--她也写道--记忆力是单薄的，而生命又极其短暂，一切来得那么匆促，我们来不及看一看事件之间有什么因果关系，不可能测度一下行动的后果。我们相信时间的虚构，相信现在、过去和将来。然而也可能是所有的事情都是同时发生的。默拉三姐妹就是这么说的，她们能在同一空间看到各个时代的幽灵。因此，外祖母在笔记本上记下这些事件，既为了估量其实际价值，也为了嘲弄健忘者。

3、《幽灵之家》的笔记-第151页

她认为，如果提到人名，问题就具体化了，不能置之不理了；相反，如果把话闷在肚子里，随着时间的推移，问题就可能自行消失。

4、《幽灵之家》的笔记-第278页

相反，布兰卡倒是习惯了独自生活。整天忙于大宅院里的家务，在陶器作坊里制作耶稣诞生模型和他想象出来的怪物，内心反而平静下来。模型中，唯一符合生物学规律的是那群在怪物环绕之中的神圣家族的群像。生活中，唯一的人即是佩德罗第三。

爱情专一是她的天性，这种毫不动摇的感情力量帮她摆脱了平庸而凄凉的命运。即使看到佩德罗第三在那些头发平直、骨骼粗大的姑娘身后消逝，她对他仍是忠贞不二，没有因此稍减对他的爱恋。起初，佩德罗第三一离开她，布兰卡就认为他已不在人世。不久，她发现这仅仅是一刹那的事情。他每次走了，一定还会回来，会对她更加疼爱、更加温柔。

布兰卡宁愿在供男女幽会的旅馆里和情人偷偷见面。她不喜欢两个人一起过着刻板的生活，讨厌夫妻生活的劳累，不愿意共度凄凉的晚景。每到月末一起为生活拮据发愁，星期天闲得难受，每天醒来嘴里一股臭味儿，年岁大了还要犯病，何苦来呢？

布兰卡是个不可救药的浪漫主义者。有时候，她也想过拎起滑稽可笑的箱子和毛袜子里剩下的首饰，带着女儿去和佩德罗第三一起生活，最后还是胆怯了。也许她害怕经历过百般折磨的伟大爱情经受不住共同生活的考验——这是一切考验中最可怕的考验。拖来拖去，青年时代过去了，步入了中年。仅有的欢乐时刻就是她悄悄地出去和佩德罗第三幽会，对此她也认了。每次出去，总要换上最漂亮的衣服，撒上香水，还要穿上时髦女郎爱穿的那种衬裙。佩德罗第三非常喜欢这种衬裙，而布兰卡却满面含羞地把衬裙藏在衣柜最隐蔽的角落里，还想出各种理由准备应付有人发现这件衬裙。

布兰卡在各种生活问题上都是个讲究实际、脚踏实地的妇女。她克服了幼稚的激情，忍痛将情感埋在心底。她以幻想充实情感，使情感理想化，拼命地保护情感，剔除一切平庸的道理，最后把它化做小说式的爱情。

5、《幽灵之家》的笔记-第158页

克拉腊对我越是疏远，我越感到需要她的爱。结婚的时候我对她的那股恋情丝毫没有减弱。我一直想完全占有她，包括她内心深处的想法。但是那个心地纯洁的女人从我身边走过，仿佛刮过一阵清

《幽灵之家》

风。我伸出两手拽住她，狠命地拥抱她，还是抓不住她。她的心没和我在一起，只要她怕我，我们的生活就变得像一座炼狱。白天，我们各自忙个子的事情。两个人都有好多事要做。只有吃饭的时候才能凑在一起。我一个人说个不停，她好像在云端里飘荡。

6、《幽灵之家》的笔记-第384页

远离这块土地，我会变得和圣诞树一样。可怜的无根松树只能苟活一时，很快就会枯死。

7、《幽灵之家》的笔记-第375页

其实，死算不得有本事，死是无论如何会到来的；有本事的要活下去，这才是奇迹。克拉腊告诉阿尔芭一个拯救自己的办法，那就是不用纸，不用笔，只用思想写东西。脑子有事可干，就会忘掉‘狗窝’，继续活下去。克拉腊建议阿尔芭写一份记事材料，有朝一日可以吧她亲身经历的可怕秘密生活公之于世，让世人知道与秩序井然的宁静生活同时，还有存在着骇人听闻的事情。有些人不想知道这些，有些人只是幻想着正常生活，有些人否认世上还有人乘坐木筏在悲哀的大海里飘荡。

8、《幽灵之家》的笔记-第131页

“只见那匹马呼呼地喘着粗气，使了好大力气，小马露出了头，又过了好久，身体才拱出母体。小家伙儿落到地上，妈妈开始舔它。把它舔得干干净净，光光亮亮，好似打过蜡的木材。又用嘴拱它，让它站起来。小马驹儿试着站了站，四只新生的蹄子还太软，蹄子一弯又倒下了。它用无可奈何的眼神瞅着妈妈。这时，母马迎着朝阳振鬃嘶鸣。布兰卡觉得胸间充满幸福感，热泪夺眶而出。‘等我长大了，一定嫁给你，咱们就住在这儿，住在三星庄园。’她低低细语道。”

在各种”观“形成之前，自然，生命，爱。

9、《幽灵之家》的笔记-第392页

在集中营那个“狗窝”里，我一边写，一边想早晚有一天加西亚上校会一败涂地，我可以对一切罪有应得的人施加报复。然而，现在我已怀疑这种仇恨是否值得。自从我回到家以后的几个星期里，仇恨似乎已涣然冰释，失去了清晰的轮廓。我在想，一切发生的事情均非偶然，全部符合我之前已经画好的命运图。埃斯特万·加西亚不过是这幅图画的一部分。勾勒加西亚的线条是粗糙的、歪斜的，但没有一笔是白费的。那一天，外祖父把加西亚的祖母掀翻在河边的灌木丛中，这就为以后必然发生的事件的链条增加了一个环扣。后来，被强奸的女人的孙子对强奸者的外孙女采取了同样的行动。也许四十年后我的孙子又会把他的孙女按倒在河边的灌木丛里。如此下去，就会在今后几百年间不断重演这个痛苦、流血和爱情的故事。在集中营里，我曾经有过一个想法：我似乎在摆弄一副七巧板，每一块薄片都有其准确的位置。再把薄片放好以前，似乎都是不可理解的。但是，我相信，只要摆妥了，每一块薄片都有用处，而结果势必是和谐的。每块薄片都有存在的理由，包括加西亚上校在内。有时候，我觉得，那些事仿佛我亲身经历过，那些话都是我写下来的。但我知道，在笔记本上记载下这些事的人不是我，而是另一个女人，我只是在利用这些笔记而已。我写到——她也写到——记忆力是单薄的，而生命又极其短暂，一切来得那么匆促，我们来不及看一看事件之间有什么因果关系，不可能测度一下行动的后果。我们相信时间的虚构，相信现在、过去和将来。然而也可能是所有的事情都是同时发生的。默拉三姐妹就是这么说的，她们能在同一空间看到各个时代的幽灵。因此，外祖母在笔记本上记下这些事件，既为了估量其实际价值，也为了嘲弄健忘者。

10、《幽灵之家》的笔记-第345页

《幽灵之家》

俱乐部的朋友们说，马克思主义在拉丁美洲找不到一点儿机会，原因是它没有考虑到事物的魔幻一面。

11、《幽灵之家》的笔记-第147页

几个月来克拉腊变多了。她要 and 佩德罗·加西亚第二一起抢救一切可以抢救的东西。丈夫、菲鲁拉、老奶奶都帮不上忙，她只好生平第一次管起了具体事务。她终于从漫长的童年中苏醒过来。这以前，总是得到别人的保护和照顾，舒舒服服，用不着尽任何义务。

12、《幽灵之家》的笔记-第225页

生活在这种环境中，布兰卡好似一枝从外地移栽来的花朵，只能自生自灭。时常发生一些突如其来的事情，弄得她甚至怀疑自己的理智。在她眼里现实变得模模糊糊，烈日抹去一切色彩，使周围的东西失去原形，人也变得影影绰绰。

13、《幽灵之家》的笔记-第375页

阿尔芭曾经多次呼唤过外祖母，要她帮助自己快些离开人世。其实，死算不得有本事，死是无论如何会到来的；有本事的要活下去，这才是奇迹。阿尔芭看见外祖母身穿雪白的亚麻布晨衣，戴着一副厚厚的手套，没牙的嘴巴上绽出甜丝丝的微笑，杏眼里闪烁着调皮的光芒，和她童年看到的外祖母一模一样。克拉腊告诉阿尔芭一个拯救自己的办法，那就是不用纸，不用笔，只用思想写东西。脑子有事可干，就会忘掉“狗窝”，继续活下去。克拉腊建议阿尔芭写一份记事材料，有朝一日可以把她亲身经历的可怕的秘密生活公之于世，让世人知道与秩序井然的宁静生活同时，还存在着骇人听闻的事情。有些人不想知道这些；有些人只是幻想着正常生活；有些人否认世上还有人乘坐木筏在悲哀的大海里飘荡。尽管证据确凿，仍然不承认在离他们的幸福天地几公里远的地方，还有人在暗无天日的地方苟延残喘或者径直死去。克拉腊对外孙女说：“你有好多事要做，不要只为自己悲恸，喝点儿水，动手写吧。”她翩然而来，又翩然而去。

《幽灵之家》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com