

《动物庄园》

图书基本信息

书名：《动物庄园》

13位ISBN编号：9787550001060

10位ISBN编号：7550001065

出版时间：2011-6-20

出版社：百花洲文艺

作者：乔治·奥威尔

页数：256

译者：李立玮

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《动物庄园》

内容概要

《1984》作者乔治·奥威尔另一部传世之作，世界文坛最著名的讽喻小说。以隐喻的形式描写革命的发生以及革命的背叛，自然还有革命的残酷批判。以斯大林时代的苏联为首，掩盖在社会主义名义下的极权主义。

农场里的一头猪（Old Major）在提出了“人类剥削牲畜，牲畜须革命”的理论之后死去，若干天（准确是三天）后农场里掀起了一场由猪领导的革命，原来的剥削者——农场主被赶走，牲畜们实现了“当家作主”的愿望，尝到了革命果实的甘美，农场更名为“动物庄园”并且制定了庄园的宪法——七诫。

但不久领导革命的猪们发生了分裂，一头猪被宣布为革命的敌人，此后，获取了领导权的猪拥有了越来越大的权力和越来越多的特别待遇，逐渐脱离了其他动物，最终蜕变成为和人类完全一样的牲畜剥削者，动物庄园的名字也被放弃。

《动物庄园》的故事脉络被评论家分析为与苏联的历史乃至整个二十世纪国际共产主义运动的历史惊人的相似，在很多共产党正在或者曾经执政的国家都能看到动物庄园的类似影子。作者在书中借由对动物庄园的发展变化，对共产主义运动未来命运的预言也被1991年的苏联、东欧剧变和后来的历史所印证。但《动物庄园》的意义远远不止于对历史的预言，这部寓言体小说以文学的语言指出了：由于掌握分配权的集团的根本利益在于维系自身的统治地位，无论形式上有着什么样的诉求，其最终结果都会与其维护社会公平的基本诉求背道而驰。

《动物庄园》

作者简介

乔治·奥威尔（George Orwell，1903年6月25日～1950年1月21日），原名埃里克·阿瑟·布莱尔(Eric Arthur Blair)，英国记者、小说家、散文家和评论家。乔治·奥威尔一生短暂，但其以敏锐的洞察力和犀利的文笔审视和记录着他所生活的那个时代，作出了许多超越时代的预言，被称为“一代人的冷峻良知”。其代表作有《动物庄园》和《一九八四》。

《动物庄园》

书籍目录

第一章

第二章

第三章

第四章

第五章

第六章

第七章

第八章

第九章

第十章

CHAPTER

CHAPTER

CHAPTER

CHAPTER

CHAPTER

CHAPTER

CHAPTER

CHAPTER

CHAPTER

CHAPTER

章节摘录

入夜了，琼斯先生锁上了鸡舍，在提灯光亮的摇曳中醉意醺醺地穿过院子。到了后门，啪啪两声甩掉了靴子，径直进了储藏室，又为自己满上了最后一杯啤酒，一饮而尽。接着，便循着琼斯夫人的鼾声摇摇晃晃地摸上了床。当卧室的灯光刚一熄灭，整个农庄里便泛起了一阵喧闹。因为一种言论已经在日间传遍，说是大猪梅杰--曾得过“美丽鬃毛奖”的那头雄猪--在前一天晚上做了一个怪梦，他急于把梦的内容告知给其他的动物。于是大家便约定，一旦确定琼斯先生不在的时候，他们就在大谷仓里举行一次聚会。因为大猪梅杰(在动物的圈子里一直保持着这个称呼，尽管他曾以“威灵顿美神”的名字在“肥猪展览会”上独领风骚)在农庄中的无上威望，所以每只动物无不情愿牺牲一小时的睡眠时间来听听他到底要说些什么。在大谷仓一头的平台上，大猪梅杰安坐在他的草垫上，头上的横梁悬着吊灯。大猪梅杰已经十二岁了，近来已有些发福，但仍不失为一头有着威严外表的猪。很快地，动物们渐渐聚齐，按照各自的习性在四下里落座。最先到的是三只狗：蓝铃、杰西和小钳。然后是一群猪，坐在最靠近平台的位置上。母鸡们栖在窗台，鸽子们则在箱子上扑棱着翅膀，绵羊和母牛卧在猪群的后面不停地做着反刍。一同进来的两匹马是拳师和三叶，他们的脚步很轻，多毛的蹄子仔细地寻找落脚点，唯恐伤到隐在干草下的小兽。三叶是一匹已近中年的母马，自从生了第四匹小驹之后就再也恢复不了往日的身段。拳师则是一匹高头大马，魁梧而强壮，虽然并不具备一流的智慧，却有着众所公认的坚韧与勤劳。随后进来的是山羊穆勒和驴子本杰明。本杰明是农庄里最老的动物，也是脾气最坏的动物。他很少说话，如果开了口，也肯定脱不了尖刻与愤世嫉俗的口吻。比如，他会说，上帝给了他一条驱赶苍蝇的尾巴，但他宁愿上帝既没有创造苍蝇也没有创造尾巴。他从来都是一脸严肃，他说没有什么事情会值得他发笑。再值得一提的是，尽管他自己从不承认，但他确实是和拳师非常合拍，他们两个经常把时间一起消磨在果园里，肩并肩地吃着草却从不说一句话。随后拥进来的是一群找不到妈妈的小鸭子，他们在寻找一块合适的落脚点以防被大动物们踩到。三叶把前腿围成了圈，给了这些小鸭子一片可以安睡的栖息之地。白马莫莉照例是要迟到的。她是一匹给琼斯先生拉车的母马，故作娇态地晃了进来，嘴里还嚼着一块糖。她挤到了前面一个显眼的地方，潇洒地抖了抖鬃毛，想把大家的注意力吸引到她那扎在鬃毛上的漂亮的红丝带上。最后进来的是猫，像往常一样四下张望着找寻一块最暖和的地方，最终挤在了拳师和三叶之间。除了睡在后门外的乌鸦摩西，所有的动物都已到齐了。大猪梅杰见到大家都已安然落座并且全神贯注，便清了清嗓子开始讲话：“同志们，你们一定都已听说我昨晚的怪梦了。但是，我想过一会儿再讲我的梦，有些事情我想先说。同志们，我已是大限将至了，但在我死前，我觉得我有义务拿出自己的一些心得和大家分享。我已走过了漫漫长路，我已费尽了无穷的思索，我想我已明白了生命的真谛，我想这就是我要对你们说的。“同志们，我们活着究竟是为了什么？看看吧，我们的生命悲惨、劳苦而短暂。我们吃饱饭不过是为了让身体还能够继续干活，直到用尽最后的一点力气。当我们不再有用的时候，就会被残忍地送进屠宰场。在整个英国，只有那些一岁以下的幼兽才懂得什么是快乐，什么是休闲。在整个英国，没有一只动物是自由的。在动物的生命里，只有悲惨和奴役，这就是赤裸裸的现实。“但这就是命运吗？这只是因为我们的土地贫瘠得不能让他子民过上体面的生活？不是的，同志们，绝对不是！我们的英格兰土地肥沃、气候宜人，即使我们的数量再多上几倍也吃不完它所提供的食物。单是我们的这个小农庄就足够养活十二匹马、二十头牛和上百只绵羊--而且，他们都能过上比我们现在更舒适、更体面的生活。为什么我们还要再继续这种悲惨处境呢？因为人类，人类从我们的手里偷走了我们几乎全部的产出。同志们，这就是问题的答案。归结成一个词就是--人类。人类是我们唯一的敌人，除掉了人类，就永远除掉了劳苦和饥饿。人类是这世上唯一一种只消费不生产的生物。他们不产奶，不下蛋，力不能拉犁，跑不能逐兔，但他们却成了所有动物的主子。他们让所有的动物为他们工作，而他们给动物们的食物却只能勉强让它们不致饿死，自己好从中掠夺余下的产出。是我们在辛勤地耕地，是我们的粪便使大地肥沃，而两手空空的也是我们。奶牛们，去年我看见你们挤出了成千加仑的奶，而这些本该喂养出强壮的牛犊的奶水又到哪里去了？每一滴都流进了我们敌人的喉咙里！你们，母鸡们，去年你们又生了多少个蛋？其中只有可怜的几只个孵成了小鸡，余下的都被送到市场上为琼斯换得了钱币。还有你，三叶，你的四只马驹都到哪儿去了？有谁来供养和安慰你的晚年？他们都在刚满一岁的时候被卖掉了，你再也没有见过他们。而你又得到了什么？仅仅是一口粮食和一个窝。“甚至，这样的一个悲惨世界还不能让我们安享天年。至于我，我是从来不为自己抱怨什么的。我已经十二岁了，有过四百多个子孙。这只是每一头猪都该享有的正常生活。但是，没有哪一只动物会最终逃过刀斧。你们这些年轻人是不会像

《动物庄园》

我这样幸运的。你，拳师，当你年迈无力的时候，琼斯先生会毫不犹豫地把你卖掉，你会被残忍地割断喉咙，你的肉会成为狗食。狗老了也没有好运，琼斯先生会在他们的脖子上系上砖头，把他们溺死在最近的湖里。“这还不够清楚吗？同志们，所有的邪恶都源自人类的暴政。只有消灭了人类，我们的劳动果实才能真正为我们自己所有；只有消灭了人类，我们才会在一夜之间变得富有而自由。同志们，这就是我要告诉你们的两个字：革命！我不知道革命会在什么时候开始，也许要等一个星期，也许要等上一百年，但我清清楚楚地知道，正义是终将来临的。等着看吧，也许就在你短暂的余生里。最后，把我的意思传达给你们的后代，让我们的子子孙孙都为正义而奋斗，直到有一天正义最终来临。“记住，作了决定就不能动摇。关于那些人和动物有着共同利益的话连听都不要听，那全是一派胡言。人都是自私的。我们动物要联合起来与之战斗，所有的人都是敌人，所有的动物都是同志。”

《动物庄园》

媒体关注与评论

英国作家乔治·奥威尔(1903—1950)于1944年初完成《动物农场》。这本有着童话的外表，却与现实世界密切相关的薄薄小书出版以后，令奥威尔声誉鹊起，它和作者另一部反乌托邦名作《一九八四》一起，奠定了奥威尔成为20世纪最杰出作家之一的基石。因为《动物农场》，让不少评论者把奥威尔跟英国讽刺文学大师乔纳森·斯威夫特相提并论，后者的《格列佛游记》也是我们耳熟能详的名著，同样是貌似童话，同样对当时的政治进行了辛辣的讽刺。我们可以看到，奥威尔的一生及写作都与政治紧密相联，在后来总结自己的写作时，他坦然承认“过去的全部十年中，我最想做的，就是把政治性写作变成一种艺术”(《我为何写作》)。奥威尔时常流露出一种政治上的幼稚特点，经常凭冲动行事，他的一生在政治上也有过曲折的发展道路，会根据自己的认识修正自己政治观，所依据的是自己的良知。出生在殖民地小官员家庭的他从小可以说是个帝国主义者，小学时，他写过充满帝国主义色彩的诗歌，从著名的伊顿中学毕业后，更是当上了维护大英帝国利益的殖民地警察，但是短暂的警察生涯把他变成了一个帝国主义的反对者，让他毅然辞去这份薪水不薄的工作。在社会底层和接近底层的状况下生活了几年后，最终他变成了一个社会主义者，却仍对当时流行的社会主义运动保留自己的看法，并不惮于表达自己的意见。我们看到的，是一个从良知出发，对社会公正有着执著追求的人，用他的传记作者杰弗里·迈耶斯的话来总结就是：“奥威尔在一个人心浮动、信仰不再的时代写作，为社会正义斗争过，并且相信最根本的，是要拥有个人及政治上的正直品质。”奥威尔写作《动物农场》以及后来的《一九八四》并非偶然，1937年，他从西班牙内战战场归来，让他的写作有了新目标。（“西班牙内战和1936年至1937年间所发生的事改变了态势，此后我就知道我的立场如何。”）

《动物庄园》

编辑推荐

《动物庄园》

精彩短评

- 1、社会化的过程总是相似的 思想控制要比武力制约稳定的多
- 2、拥有武装力量(“九条狗”),做好思想工作(“声响器”),许一个关于关于未来的终极梦想(“风车”),构造一个恐怖的对立人物(“雪球”).....本来怀揣着美好的乌托邦愿景,最终落得一个独裁的地步。政#治是个很复杂的东西,理想与精神是要有的,但落于实处时如何执行才是最关键的
- 3、阶层的划分,更感觉像是人类本质欲望的化身。或许建立一个人人自由的乌托邦的前提是,人都是没有太多私欲的。
- 4、什么才是平等?什么方是自由?当拥有了权利之后,私心膨胀,最善良的人都有可能变得邪恶!等级制度是必然现象么?所有以自由平等为由开始的革命最终都变成专政!就连动物都不能避免这种规律,《动物庄园》赤裸裸的指出这种劣根性。看完之后,好迷茫。自由与平等终究只能是一种幻想么?
- 5、精装书,尺寸比一般书籍窄,有塑封,封面有意思,是动物庄园里面比较好的版本了。
- 6、虽然看上去很像笔记本,但是意外的软外皮和烫金的字体给人一种雅致的感觉。很少见到这样的装帧挺好的。故事更是不用说的,挺好。
- 7、只要有思想,就会有欲望有贪念,控制它的最好办法就是制度。
- 8、超值的一本书,前面是英文,后面是中文,英文大概中级以上水平,先囤货以后给宝宝看吧。
- 9、重读,因为大炯哥正在筹备的片。
- 10、“外面的众生灵从猪看到人,又从人看到猪,再从猪看到人;但他们已分不出谁是猪,谁是人了。”而我们又是众生灵中的羊、马、乌鸦还是驴呢?
- 11、理性
- 12、简短而深刻。作为奥威尔的作品,之前也有动画片,有时间可以一起看看,有趣。
- 13、自由度如此高的世界,自由却在天上
- 14、挺薄的书,软皮的,书前面是中文,后面是英文,还不错
- 15、我是看了这本书的序才知道奥威尔竟然是一个社会主义者。动物庄园里一步步发生的事:从理想主义到现实主义,从共同主义到最后的不知道是什么主义,从信仰到质疑.....现实很残酷,在付出生命、激情和劳动之后,一切仿佛又回到了原点。只有深知人性、勇于质疑的人才能写出这么吊诡的书把权力关笼子里
- 16、特别之处在于,它是预言
- 17、多一个人读奥威尔,就多了份自由的保障。
- 18、大师之作。《动物庄园》是一部政治寓言体小说,故事描述了一场“动物主义”革命的酝酿、兴起和最终蜕变。一个农庄(Manor Farm)的动物不堪人类主人的压迫,在猪的带领下起来反抗,赶走了农庄主Mr.Jones,牲畜们实现了“当家作主”的愿望,农场更名为“动物庄园”,奉行“所有动物一律平等”。之后,两只处于领导地位的猪为了权力而互相倾轧,胜利者一方宣布另一方是叛徒、内奸。此后,获取了领导权的猪拥有了越来越大的权力,成为新的特权阶级;动物们稍有不满意,便会招致血腥的清洗:农庄的理想被修正为“有的动物较之其他动物更为平等”,动物们又回复到从前的悲惨状况。慢慢的看,慢慢的品,意味深长。
- 19、可以说没有动物庄园就没有后来的1984。完美的阐述了从民主到集权,由平等到剥削的转变,由动物入手要比写人简单,这也是后来1984能成为传世之作的奠基石。
- 20、在在动物的角度来论述人性,很不错的一本书!
- 21、书很不错的,文章充满讽刺性,作者具备伟大的洞察力、预见性。英文部分读起来也很容易。
- 22、你不能否认猪是聪明的动物。
- 23、中学时听老师的推荐看到了作者的另外一本书《1984》,还记得这个老师是个思想很“激进”又不乏幽默的老师,知识渊博;侃侃而谈。在笑声中为我们这群懵懂的孩子开启了另外一扇知识的窗户,也让我们从他推荐的文字当中获得、汲取了新的知识养分,一种未经粉饰的养分!这次买这本书是送给弟弟的,希望他也分享这样的经典读物。
- 24、一本1943出版的英国文学作品,借动物之名,讽刺了所谓革命。自由平等,有谁不向往?只是,我们是否知道什么是自由什么是平等?世界上没有乌托邦,醒醒。

《动物庄园》

- 25、虽然是虚拟的场景，我却觉得如此熟悉，那一句句的暗示一句句的讽刺，都让人觉得似曾相识。老大哥其实无所不在，只是程度而已。动物庄园的故事在历史上也是轮番上演，虚拟与现实，竟然如此惊人的相似！
- 26、纸张排版很不错，内容给个大大的赞。历史总是惊人的重复啊，冷硬的文风，讽刺无比。
- 27、震撼
- 28、《动物农场》和《一九八四》所讲述的同是诸多我们习以为常的”规则“，不同的是它有”1984年“之前的”奋斗史“、”解放史“、”改造史“，而《1984》则是描述1984国的状态。两者结合在一起，才是完整的'我们'。
- 29、其实买这本书之前就读过的了，当时看名字误以为是动物自然小说之类，结果越看越深入越觉精彩，一口气看完了则大为震惊，荒诞、讽刺却觉得似乎又很真实。其实之前都不怎么看这样类型的书，一口气又去看了作者的1984，觉得还是更喜欢这部，轻松幽默，于是果断收了。
- 30、朋友一定要买，据称相当好看，具有跨时代意义，有机会的朋友一定要看一下
- 31、写出了1984之前
- 32、2016.12开始读，2017.4.6读完，4个月左右，既能练习英语阅读，又能看寓言小说，一举两得，英语高中水平就可以通顺看下来的。接下来，可以看看1984了。
- 33、我去补历史了！
- 34、极权主义，个人崇拜，权贵阶级，官宣喉舌，曾经的革命理想.....英特纳雄耐尔，就一定会实现！
- 35、前面一直平淡无奇，从拿破仑突然把斯诺鲍逐出开始急转直下，一个接着一个亮点：歌词是可以被改的，墙上的誓言是可以被改的，记忆是可以被模糊的。各色人物都刻画的非常生动，对羊，狗的描述让人难忘。
- 36、简直写的太好了，作者简直是先知啊
- 37、本以为这是一部按照苏联历史写就的讽刺寓言，看到作者的生卒年才发现，这原来是一本预言书啊！
- 38、动物如此，何况人呢！革新才能进步！
- 39、书的包装很好，而且这本书还附送英文版的，大概翻了一下，还没来得及仔细读，总体来说不错，推荐！
- 40、朝鲜三个胖子，现在金三胖，多么像书里的那三头猪啊。。。
- 41、都是套路
- 42、惊出一身冷汗。不要期待退休和退休金，努力工作和盲目崇拜只落得个死无葬身之地，领袖素质包括诡辩恐吓和颠倒黑白，无知愚昧的人最容易被煽动与蛊惑，历史被掌权者篡改以巩固其统治，口号等改变也为特权阶层服务，得到好处且善叫的羊便谄媚地重复鼓吹领导希望听到的言论，年长而记忆精准的聪明驴子早已看穿一切。
- 43、每句话都似乎发生过
- 44、动物都会思考了！值得一看的好书
- 45、书很不错！整本书无论是封面，还是里面的纸质印刷都非常好!而且很喜欢这种窄窄的，偏瘦长型的小书。书已经看完了，当然只看完中文，没看完英文。内容其实不多，100多页(中文)，很容易看完,但是写的非常不错!寓意很深刻！
- 46、对人类社会深刻剖析！喜欢
- 47、一个小故事，让你从另外的角度了解，共产主义的一些弊端。只有真正了解共产主义的人才能了解他的弊端
- 48、暗含对意识形态的看法这是自然的。
- 49、感觉很偏激，有时候为了讽刺而讽刺，但是这种书确实是非常有价值的，值得一读
- 50、简直就是再写人类社会
- 51、躺在床上一个晚上看完了这本小说，不禁觉得沉重。对当时苏联政治的讽刺犀利而又用一种十分巧妙的方式表现出来。
- 52、只看了前两章，我就忍不住地想：这么好的一本书，我为何直到今天才看？按照一般的说法，这是一本政治寓言小说。的确如此。我觉得需要对列宁、托洛茨基和斯大林等人物以及苏联十月革命后的一段历史有简单的了解，才能看懂其中的寓意。看到那些精彩的讽刺，不由想

《动物庄园》

大笑，想痛饮，真是可以下酒的好书。

本书写于1945年，作者也于1950年去世，然而其后面描写的故事仿佛是经历了苏联（甚至也可以套到中国来看）后面几十年的发展变化，让人不得不佩服奥威尔的冷峻远见。

恰好看完这本书时看到一则消息说：“某官员称养老不能只靠政府。”已没有细读这条新闻的欲望。想想这些年来的政治口号和措施，与动物庄园的故事何其相似！

把玩弄权力的政客比作猪固然让人发笑，可再想一想，我们自己和那些只会附和的绵羊、冷漠的驴子、盲从的鸡鸭又有什么区别？

这本书不仅是寓言，更是预言，让人笑过之后想哭，这才是其真正可贵之处。

53、反过来换个人站在领导位置上也是这样，人的贪欲，操纵欲，奴性，不愿意思考

54、在动物庄园中能够体验到的社会的人情冷暖。。

55、民主外表下隐藏着的独裁主义。读书的过程中时时感受到书中满满的政治味道。在看到“猪用两条腿走路”的时候觉得非常震撼，我觉得是作者惊艳的一笔。虽然有些不甘心地认为并不是所有的政权都是这样的，但是竟无法反驳“所有动物一律平等，但有些动物比其他动物更加平等”这句话背后的深意。这是否就是权欲的本质呢？

56、很有隐含意义的一本书，随着年龄的增长，对书所描写的内容会有更深的理解，不再将它简单认为是本寓言。就书自身来说，包装精致，纸质看起来也很舒服，可以选购！

57、发人深思，与其说是讽刺某个历史阶段的某些国家，不如说是暗讽处于各种群体的人，短，但是意蕴深长。卖家发货速度和快递效率都很赞！

58、《动物农场》是奥威尔最优秀的作品之一，是一则入木三分的反乌托的政治讽喻寓言。农场的一群动物成功地进行了一场“革命”，将压榨他们的人类东家赶出农场，建立起一个平等的动物社会。然而，动物领袖，那些聪明的猪们最终却篡夺了革命的果实，成为比人类东家更加独裁和极权的统治者。深刻。漂亮！

59、封面装帧很喜欢，还没有开始看

60、灰色之国

61、起义的领导阶层剥夺一部分特权阶级的利益，然后变成另外一群剥夺者，吃瓜群众的生活只能任人摆布。统治者宣扬的东西都是为了维护统治而进行的舆论控制，实际的行动往往在于巩固统治攫取利益，其它无论谁是敌人还是同志都是可以随意利用和出卖的。

62、有手感，装帧很舒服

63、果然应该先看动物庄园再看1984

64、真的是寓意深刻，而且以动物为题材简单易懂

65、一收到货就一口气看完了真心认为很好看装帧很好排版很好纸质也很好英文原文也很好

66、还没有这个类型的书,不太大,大概32开吧,放包里还行.

67、那天看晓松奇谈才晓得，乔治奥威尔，参加过国际纵队，去西班牙打过仗，也可能正是这段经历让他看到了猪们的丑恶嘴脸...

68、《1984》作者乔治·奥威尔另一部传世之作，世界文坛最著名的讽喻小说。以隐喻的形式描写革命的发生以及革命的背叛，自然还有革命的残酷批判。以斯大林时代的苏联为首，掩盖在社会主义名义下的极权主义。

69、我喜欢奥威尔的作品，很好懂，不知道是翻译的愿意不，虽然牵扯到政治，但并不晦涩

70、偶尔看到评价，说是非常不错，值得看吧！

71、薄薄一本，很快翻完，政治意义，很讽刺。

72、没读过真的很遗憾，搭配1984效果更佳。神作

73、历史就是一幕幕的反复反复反复。旧的统治总会被新的专制取代。

74、明明已经这么多年过去了，这书还依然好用。是的，非常好“用”。

75、其实不敢评奥威尔，有人敢么？

76、5年前刚进大学生时匆匆读过一遍，当时是我们学院的院长推荐的，这本书从动物庄园的故事来讲述了苏联革命，当时对历史懂的不多，对本书没留下太深刻的印象，现在有时间了，买来再读一遍，并且作为好书珍藏起来

77、因为遭受迫害，动物向人发起了一次革命运动并取得了成功。在有智慧的2头猪的领导下过上了自由平等的日子。但伴随着其中一头猪的野心膨胀，它赶走了另一头猪，并通过手段迷惑了其他动物，

《动物庄园》

使它们被奴役而不自知。最终这头猪成为了人，而动物还是动物。

78、开篇的比附太直接太生硬（和《蝇王》很像，机械的模拟、比喻），中后段的故事没有必要（《1984》也存在这个问题，向故事中添加了香艳），结尾“在动物庄园所有的动物都是平等的，只不过有的动物比别的动物更加平等”虽然以前摘录过，看到还是颇为惊艳！

79、内容不用说，很有寓意，装帧设计、纸张都不错，翻译的也比较顺畅，后面的英文读起来大体能理解

80、由于掌握分配权的集团的根本利益在于维系自身的统治地位，无论形式上有着什么样的诉求，其最终结果都会与其维护社会公平的基本诉求背道而驰。

81、还算OK，或许是反乌托邦的书读多了，已没有初见时的震撼。

82、政治，独裁，反独裁，革命，垄断，奴隶，剥削。

83、讽刺的我，汗毛都竖起来了，觉得很恶心，有些神经质，但不只是对中心内容的感受，更多来自自己自身。

84、已经分辨不清，谁是人，谁是猪了

85、统治这件事情永远掩盖在愚民政策之下。

86、巧妙的讽刺了当时的集权主义，非常畅快，而且形象

87、短小精干，通俗易懂。虽是批判斯大林时代的苏联，掩盖在社会主义名下的极权主义；影射当时社会背景下的诸多人。但放在当今也不无可，许多角色都可以对号入座[强]

88、社会主义的弊端被无限放大后就成了书中的描述，斯大林时代的阴暗面被过度解读。但是，讽刺的确很有道理。

89、真厉害

90、我也同情被压迫的人民，我的理想是自由平等，但是，我所做的一切与右翼无异。

91、真心很佩服乔治奥威尔，他的批判眼光真的不是我这种常人所能到达的！

92、用抽象的写法描述了一则现实故事，很轻松就把读完了，多一个人读乔治奥威尔的书就多一份自由的保障，我绝对认同这一观点。

93、嗅到了浓浓的讽刺味

94、非常辛辣的讽刺小说，完美的影射了人类社会。

95、不需要很长时间就可以看完，表面上很轻松的一个作品，但仔细读起来又觉得很讽刺。顺便一提是中英对照版，虽然我没看英文部分.....不是太喜欢这个排版

96、看得太晚了我~ 真厉害

97、政治隐喻的书籍，一定要配合当时的大环境才能理解。那么，这本1943年的书，是怎么做到让我们一读就懂、相见恨晚、感同身受、笑而不语的呢。。。/手动微笑

98、这本书的装帧真是太好了 很喜欢

99、是中文的内容在前面，而英文的内容在后面，不是像很多书那样中英文左右分开对照的，请购买的同学注意。

100、好书还有英文附带蛮好的

101、如何才能冲破这个死循环？

1、一部很精彩的书，但是评论人数却远远比不上各大图书榜单的热门畅销小说。一定程度上反应的当下读者们的阅读倾向。一直觉得这本书能在中国出版，不能不说是罕见。其中充满了种种政治隐喻，一样的社会制度，从中总能读到一些现象，然后对号入座。作家的书写相当有趣，也许一开始吸引我的也是他的有趣，但是读到最后只有悲凉，一本看得我很像哭的小说。或许是因为相似，所以才觉得压抑哀伤。懂书之人自会明白其中缘由，偏激牢骚也是无济于事。最恐怖的时代已经离我们远去，至少现在我们还保留着一部分自由，自由到可以看到这本书。其实看完小说我一直在想一个问题：为什么，为什么当初说好的宏伟蓝图最后无法实现，是什么导致了它成为了一纸空文，进而又开始了残酷迫害？怨我不才，思绪万千，却终究无法理清头绪。无心情在这里拍案而起讽刺人性，人生不过数载，谁又能看透人性，没看透就没有多少发言权。只是小说太真实的把画面摊开到你眼前，让你连一个梦都无法做完整，最后却不给你一个解决的良方。没有希望才更显绝望。推荐过这本书给很多人，不过真正看过的没几个。这世界本就残酷，留一些希望或许还可以做梦。这也许是为什么各大言情穿越，心灵鸡汤的评点过万的原因之一吧。

2、在火车上几小时看完了这本书，长出一口气。1943年，奥威尔开始写《动物庄园》，当时正值世界大战。1943年，斯大林解散共产国际。1943年，意大利向盟军投降。1943年，英美一路凯歌同时偷偷规划战后排位。1943年，蒋介石出版《中国之命运》。1943年，毛泽东被推选为中央政治局主席。1943年，为纪念鲁迅逝世七周年，《解放日报》发表了毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》（座谈会是1942年，《讲话》在七七出版社行印过，推广学习是从《解放日报》开始）历史简直在按奥威尔写的书前进：皇城改成博物馆；高层物质特供质；Political内残酷路线斗争；输出革命；修改constitution；东西阵营放弃对抗，实现和平共处……。在1943年，他能看得那么远，那么精准。令人起敬。关于《动物庄园》的书评，我觉得最有意思的是李零《读<动物农场>》，文中点出“拿破仑”是斯大林，“雪球”是托洛斯基，“尖噪”是布哈林或日丹诺夫，“皮尔丁顿”是丘吉尔……。请允许我大段抄写李零：“《动物农场》是奥威尔的代表作，现在已被译成六十多种文字，销量超过四千万册。出版前，他就担心，此书可能正中保守派的下怀。情况果然如此。它的出版，立刻引起了丘吉尔的极大兴趣，英国女王也马上派人买书。这本书，很敏感。冷战时期，英美夸，苏联骂，骂和夸，都是拿它当“反共宣言”。一九五一至一九五四年，英国人改编，美国中央情报局掏钱，拍成动画片《动物农场》，故事的结尾被篡改：“人猪大团圆”，人去掉，光剩猪，完全变味儿。冷战氛围下的阅读趣味，决定了奥威尔的命运。他是被保守主义捧起来的。苏联和前东欧，还有咱们中国，大家初读此书，都很震撼。很多人都问自己：他怎么比我们还理解我们。正因为有强烈共鸣，读者很容易相信，甚至比西方读者更容易相信，这是一部反苏反共的右翼作品。但他们读错了，不管有意无意，他们只是读出了他们想听的东西，而不是奥威尔想说的东西。”“一、奥威尔是左翼 欲知民主，先知左右。传统意义上的右翼是西方议会中的保守派，左翼是西方议会中的民主派和激进派。右翼多半和遗老遗少、王公贵族和宗教势力有关，而左翼则代表新兴势力，如各种民主派、社会主义和无政府主义。自由主义，夹处激进、保守之间，往往是中间派。种族主义和法西斯主义是极右翼，托派和无政府主义是极左翼。这是大致的划分，情况经常变。现在，左右两翼不断分化，有所谓新左新右。很多玩经济、玩选举、玩战争的，都是右翼的变种。很多玩理论、玩环保、玩人权的（还有后殖民主义、东方主义、女权、同性恋等等），都是左翼的变种。现在的左翼，避实就虚，避重就轻，一盘散沙，经常往右转。奥威尔的立场是左翼民主派的社会主义，他既恨德国的法西斯主义，又恨苏联的斯大林主义。英国的保守派，他也反对。阅读此书，知人论世很重要。”李零关于此书的文字发表在《读书》2008年的第7、8、9三期上。视角很客观，我同意，“阅读此书，知人论世很重要。”我也希望自己足够客观。不过，想一想蒋介石当时“以党治国”“国家社会主义”，有点像雪球想搞风车，当然后来变成了拿破仑大风车。惭愧，《延安文艺座谈会上的讲话》我理解不深。大概理解就是文艺创作作为工农兵服务，文艺要统一战线，要有立场，也要阶级斗争。黑蓝论坛上有马甲把《讲话》前后形势剖析了一下，蒋介石忙于处理正面战场，王明的苏联后台米夫被秘密枪决，王实味的文章《野百合花》在《解放日报》发表，毛泽东对马克思主义的解释权……，终有了《讲话》。七十年过去，文艺界“纪念”讲话，有一个“抄写”行为，行为艺术。据说有“百人大名单”，我倒不在乎谁在上面，谁不在上面。文艺界装孙子又不是一天两天了，在钱面前装孙子，在权面前装孙子。我甚至可以原谅，这不是检验的标准，只要别装着装着成了真孙子就行。周国平后来还是解释了一下，“

《动物庄园》

现在我当然已经明白，当年我在读《讲话》时发生的内心斗争，实际上是我的被压抑的精神本能寻求突围的曲折表现。我在2004年出版的《岁月与性情》中如此反思：“在中国当时的政治语境中，知识分子是有原罪的，真正被判为原罪的正是这种精神本能，而所谓思想改造就是与之进行斗争的漫长过程，改造的成效则体现在能否成功地将它削弱乃至扼杀。回头想一想，多少人把一生中最好的时光耗费在与自己的精神本能作斗争上了，而他们本来是应该让它结出创造的果实的。”毫无疑问，这里说的“多少人”首先包括我自己。”我看的这本《动物庄园》是百花洲文艺出版社李立玮译的，李零看的大概是傅惟慈的版本。傅的版本里Squealer译成尖噪，李的版本译成鸣声器，有一天半夜里鸣声器从梯子上跌下来，跌在“七戒”的墙下，手边有一盏马灯，一把漆刷子，一只打翻的白漆桶。我喜欢“鸣声器”这翻译，鸣声器还不是喉舌，不是传声筒，就是干点刷墙的活儿而已。李零说是布哈林，我觉得戈培尔更像。工农兵现在不需要文艺，工农兵现在需要钱。文艺也不为工农兵服务，也不干刷墙的活儿，现在文艺只为钱服务，画国画都跟印刷机似的。所以，抄不抄有什么区别呢，我最讨厌站队了。《动物庄园》要是续篇，大家打完牌还要重新洗牌，闷声发大财才是真理，不能图样图森破。

3、童话故事实为预言，但那又如何，事已至此，此时不是那时振臂一挥即可了事的时代。知道了，作为警示；不知道，可以多多普及给身边的朋友。这个时代，更适合改良，更适合改变自己，并用自己的力量，改变身边人。其他的，管不了，也无力管。只看苍天是否有眼，在百年后，出现那么一个好时机，或者出现那么一个懂大道的人。

4、奥威尔的作品大多以政治讽刺为主，通过对执政者的统治手段的描绘，以及此背景下被统治者的一些应变态度的描写，深刻的让人有一种悲喜交加的反思。《动物庄园》和《1984》均为奥威尔的代表之作，但是这两本书区别最大的是接受和反抗。我想作者之所以用动物和人类两种生物来分别作为两本书的主角，大致因为人类作为高等动物，所以在1984中对当时的执政者的统治行为作出了自己的反抗，而在动物庄园里却仅仅是没有思想的遵从。《动物庄园》呈现的是一群动物在两只猪的发动下，掀起了一场反抗人类压迫的战争，却最终又被束缚在猪的统治下。这个故事讽刺性极强的揭露了在共同利益下的联盟，一旦当权者得到了权利后，就会忘记最初的目的，为获取更多的私欲而放纵自我，压榨同类，从而创设了“特权”。这让我想到中国历史上的改朝换代。最典型的莫过于秦始皇，在统一六朝之后的短短数年内就被陈胜吴广揭竿起义。这就是在自我权利和群众权益的抗衡中，迷失了最初的为民服务的目的的后果。《动物庄园》中的那些影射的动物形象，不仅仅存在于奥威尔的时代，更在如今，乃至未来的政治背景中都将存在，到底该如何平衡政府的权利和人民的权益，将是执政者，更是每个人民需要考虑的问题和亟需解决的问题。。。

5、以为飞入了“自由”的天空，原来跳入了同一个牢笼。这本书是反极权主义的经典，我看的英汉双语的...（咳咳...有点严肃...）下面是个人解读

6、这是我近年来读过的最觉得值得读的一本书。也是在知乎上的一个问题，你最相见恨晚的一本书，很多人提到了这本。《动物庄园》写于1943年，但七十年过去了，书中的描述一样在天朝，在世界各国上演着~不能不说，这是一部伟大的著作。动物们一起努力奋斗，打倒琼斯后，以为能过上更好的生活，而实际上呢，是不是迎来了另外一个琼斯。当年一起订立的信条“七诫”不过是统治者随时可以更改的工具；执行与否不过是统治者的一句话；当权者永远有特权，哪怕当年他们在夺取政权的时候多么信誓旦旦，最终他们一样会享用大麦，酒，在床上睡觉，用两只脚走路。劳苦大众总是被剥削的，就像是那些鸡一样，他们的蛋被无偿征用，在狗也就是政府机器暴力胁迫下，反抗者都是死路一条。看看今天的强拆，还有永远买不起的房子吧。苹果园的小牧场本来是留给退休动物的养老用，现在却说牧草已经耗尽，需要重新耕种，但不久以后便真相大白，原来拿破仑在哪里播种大麦给猪们享用。今天，我们的退休要被推迟，养老金也领不了几块钱，而当年让只生一个孩子说政府来养老的事儿，他们早忘记了。动物们辛辛苦苦的大风车，就是各种轰轰烈烈的建设运动，动物们是不是真的过的比以前好，大家也不记得了。风车建造失败了，第一时间是对外隐瞒真相，虚假繁荣。鸣声器不停地洗脑，汇报着各项数据都创新纪录，动物们的生活越来越好，可是大家也不清楚，到底是真的过的比以前好了么？那位勤劳的辛苦的马儿，到死了，都被拉到了屠宰场，榨干最后一滴血。而拿破仑还假惺惺的表示慰问和亲切关注。统治者做任何事情唯一的出发点是维持他们的统治。一切的一切都是惊人的相似。唯一让我感觉到一亮的，就是那匹驴子本杰明，对一切都抱着怀疑的态度，原来他就是作者自己。

《动物庄园》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com