

# 《天行者》

## 图书基本信息

书名：《天行者》

13位ISBN编号：9787020075584

10位ISBN编号：7020075584

出版时间：2009-5

出版社：人民文学出版社

作者：刘醒龙

页数：293

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《天行者》

## 内容概要

《天行者》讲述了：中国农村的民办教师，一度有四百万人之多。他们在极其艰苦的环境里，担负着为义务教育阶段的一亿几千万农村中小学生“传道授业解惑”的重任，将现代文明播撒到最偏僻的角落，付出巨大而所得甚少。十多年前，一曲“凤凰琴”让多年在山乡村落默默奉献的民办教师站在了全国民众面前，无数读者曾为之动容，流下眼泪作者刘醒龙意犹未尽，而今又以一部《天行者》继续讲述民办教师艰苦卓绝而充满希望的故事，为这些“在二十世纪后半叶中国大地上默默苦行的民间英雄”献上感天动地的悲壮之歌。

# 《天行者》

## 作者简介

刘醒龙，湖北黄冈人，1956年生。历任英山县创作室主任，黄冈地区群艺馆文学部主任。现为武汉市文联副主席，《芳草》文学杂志总编辑，湖北省作协副主席，中国作协第七届全委会委员。1984年开始发表作品，代表作有中篇小说《凤凰琴》《分享艰难》《秋风醉了》等。出版有《威风凛凛》《至爱无情》《生命是劳动和仁慈》《圣天门口》等长篇小说和多部中短篇小说集。部分作品曾多次获奖。

# 《天行者》

## 书籍目录

- 第一部 凤凰琴
- 第二部 雪笛
- 第三部 天行者

第一部 凤凰琴 九月的太阳，依然不想让人回忆冬日的温情柔和，从出山起，就露出一副急得人浑身冒汗的红通通面孔，傲慢地悬在空中，终于等到要落山时，仍要挣扎一番，将天边闹得一片猩红。这样，被烤得蔫蔫的山村才从迷糊中清醒过来。一只黑溜溜的狗从竹林里撵出一群鸡。没完没了的鸡飞狗跳，让暮归的老牛实在看不下去，抬起头来发出长长的叫声。安静了一整天的大张家寨，迫不及待地想发泄郁结。大大小小的烟囱，冒出来的黑烟翻滚得很快，转眼间就飘上了山腰，并在那里徐徐缓缓地变化成一带青云。天黑下来时，在村边大樟树下坐了一整天的张英才，再次看完让他爱不释手的小说的最后一页。这本小说叫《小城里的年轻人》，是县文化馆的一名干部写的。因为太喜欢，去年夏天高中毕业时，便下手从学校图书室偷出来，彻底地据为己有。那次行动规模不小，共有六个人参加。本来只有五个人，蓝飞是在图书室里撞上的，好在也是来偷书，彼此志同道合。蓝飞首先将一本宣扬厚黑的书塞进怀里，然后又挑了几本官场权谋的书。其余人专门选择家电维修、机械修理、养殖和种植等方面的书。张英才只挑了、这一本，然后就到外面去望风放哨。听说乡教育站的万站长要来，张英才就捧着这书天天到村边，一边等，一边看，两三天就是一遍。越看越觉得当初班主任用来激励他们的口头禅：死在城市的下水道里，也胜过活在界岭的清泉边，确实很精辟。界岭是这一带山区中最远最深最高的那一片，站在家门口抬头往那个方向看上一眼都觉得累。张英才这样想时，心里还在惦记高中生活。张英才在高中待了四年。第四年是万站长亲自安排复读的。因为太爱看小说，张英才偏科偏得离奇。刚开始班主任批评他，这种学习效果太对不起自己的舅舅、也就是万站长了。因为每次考试数学成绩从未超过三十分，班主任后来痛心疾首地斥责他，一定是上数学课时偷吃了界岭的红苕。界岭那一带除了山大，除了盛产别处称为红薯的红苕，还有吃东西不会拿筷子的男苕和女苕，更以迄今为止没有出过一名大学生而闻名。张英才读高三时，学校大门还是朝着界岭方向开着的，后来去复读，据说是由某个有能力的复读学生家长出资，将学校大门改为背向界岭，高考录取率真的翻了一番。只可惜受益者名单中没有张英才。在高三阶段，被班主任频繁提起的界岭分明是名词，更多时候却被当成形容词使用，譬如这种样子太界岭呀，是不是也要让你的父母很界岭呀，等等。无论是名词还是形容词，界岭都是激发高三学生为应付高考而发奋的超常动力，同时也是与他们针锋相对极具杀伤力的反义词。张英才手里攥着一枚硬币，没事时就用它试试自己的运气。舅舅会不会来，舅舅会给自己找个什么工作，舅舅找的工作一个月有多少工资，等等，都在这枚硬币的丢来丢去中，波澜壮阔大喜大悲地演绎过。近半个月，张英才至少两次看见一个很像舅舅的男人，在去界岭的那条路上远远地走着，每次到前面的岔路口便改变方向，走到邻近的细张家寨去了。第一次看见时，他曾经抄小路追过去，半路上碰上同样没有登上高考红榜的蓝飞。蓝飞正在修整在暴雨中垮塌的父亲的坟头。那块墓碑很重，一个人对付不了。张英才只顾盯着远处看，冷不防碰上一筹莫展的蓝飞，只好上前当帮手。事情完了之后，蓝飞只说谢谢，却没有邀请他去家里喝口水。张英才故意说自己还没有去过他家，蓝飞却用同样的话回敬说，他也从来没有去过张英才家。张英才跑了几里路，什么也没看到，便悻悻地回来了。今天是第三次。太阳下山之前，他又见到那个像是舅舅的人在岔路口上，和他的目光分手了。他恨不得让远处吹过来的风传话给万站长，外甥住在大张家寨，不是细张家寨。张英才不再丢硬币了，闭上眼睛，往心里叹气。天色一暗，虫子就多起来，有几只野蚊子扑到他的脸上，让他情不自禁地抬起巴掌扇过去，将自己打得生疼。疼完了，他爬起来，拿着书往家里走去。进门时，母亲望着他说：“我正准备叫你挑水呢。”张英才将书一扔说：“早上挑的，就用完了？”母亲说：“还不是你讲究多，嫌水塘里脏，不让去洗菜，要在家里用井水洗。”张英才无话了，只好去挑水。挑了两担水，缸里还有大半是空着的，他就歇着和母亲说话：“我看到舅舅去细张家寨了。”母亲一怔：“你莫瞎说。”张英才说：“以前我没做声。我看见他三次了。”母亲压低声音说：“看见也当没看见，不要和别人说，也不要和你爸说。”张英才说：“你慌什么，舅舅的思想这样好，不会做坏事的。”母亲苦笑一声：“可惜你舅妈太不贤德。不然，我就上他家去说，免得让你天天在家里盼星星盼月亮。”张英才说：“她还不是仗着叔叔在外面当大官。”母亲说：“也怪你舅舅不坚决，他若是娶了细张家寨的蓝小梅，也不至于像现在这样在女人面前抬不起头来。过日子，还是不高攀别人为好。”张英才很敏感：“你是叫我别走舅舅的后门？”母亲忙说：“你怎么尽乱猜，猜到舅舅头上去了！”张英才咬咬牙说：“我可不怕攀高站不稳。我把丑

## 《天行者》

话说在先，你不让舅舅帮我找个工作，我连根稻草也不帮家里动一根。”说着便操起扁担，挑着水桶往外走。挡猪羊的门槛有点高，他不小心被绊了一下，幸好没摔倒，但他还是骂了一句丑话。

母亲生气了：“天上雷公，地下母舅，你敢骂谁？”张英才说：“谁让你生了我这个没出息的儿子，读书不行，骂人的水平比天还高，不信你就等着听。”果然，挑水回来时张英才又骂了一声。母亲上来轻轻打了他一耳光，自己却先哭了起来，嘴里说：“等你爸回来了，让他收拾你。”张英才因此没吃晚饭，父亲回来时他已睡了。躺在床上听见父亲在问为什么，母亲没有说出真相，还替他打掩护，说是突然有些头疼，躺着休息一会儿。“是读书读懒了身子。”父亲说着气就来了，“十七八的男人，屁用也没有，去年高考只差三分，复读一年倒蚀了本，今年反而差四分。”张英才蒙上被子不听，还用手指塞住耳朵。后来母亲进房来，放了一碗鸡蛋在他床前，小声说：“不管怎样，饭还是要吃的，跟别人过不去还可以，跟自己过不去那就太划不来了。”又说：“你也真是的，读了一年也不见长进，哪怕是只差两分，在你爸面前也好交代一些。”闷了一会儿，张英才出了一身汗。见母亲走了，他连忙撩开被子，下了床，闪上门，趴到桌子上给一位叫姚燕的女同学写信，他写道：我正在看高二上学期你在班上推荐的那本《小城里的年轻人》，其中那篇《第九个售货亭》写得最好，很多情节就像是发生在我们学校里，那个叫玉洁的姑娘最像你，你和她的心灵一样美。一张纸才写到一半，张英才就觉得无话可说了，想了好久，才继续写道：我舅舅在乡教育站当站长，他帮忙找了一份很适合我个性的工作，过两天就去报到上班，这个单位人才很多。至于是什么单位，现在不告诉你，等上班后再写信给你，管保你见了信封上的地址一定会大吃一惊。写完后，他读了一遍，不觉一阵脸发烧，提笔准备将后面这段假话划掉，犹豫半天，还是留下了。回转身他去吃鸡蛋，一边吃一边对自己说：“越是漂亮的女孩子越爱听假话。”鸡蛋吃到一半，张英才想起自己口袋里那枚帮自己做决定和预测未来的硬币了，要寄信，还得向父母伸手要钱。他勉强吃了两口，便推开饭碗，倒在床上，盯着屋顶上的亮瓦发呆。张英才醒来才知道，自己睡了一夜，连蚊帐都没放下，身上到处是红疹子。他坐起来看到昨夜吃剩下的半碗鸡蛋，觉得肚子饿极了，想起学校报栏上的卫生小知识说过，隔夜的鸡蛋不能吃，就将已挨着碗边的手缩回来。这时，母亲在外面敲门。他懒得去开门，门闩很松，推几次就能推开。推几下，房门真的开了。母亲进来低声对他说：“舅舅来了，你态度可要放好点，别像待你老子那样。”母亲扫了几眼那半碗鸡蛋和张英才，叹口气，端起碗三下两下地吃光了。张英才穿好衣服走到堂屋，本想冲着父亲对面的男人客客气气地叫声舅舅，也不晓得哪根筋长反了，事到临头却冒出一句：“万站长，你好忙呀！”听起来有点故意寒碜的意思。万站长说：“英才，我是专门为你的事来的。”父亲说：“蠢货！还不快谢谢。”万站长说：“我给你弄了一个代课的名额。这学期全乡只有两个空额，想代课的有几十个，所以拖到昨天才落实。你抓紧收拾一下，吃了早饭我送你去界岭小学报到。”

# 《天行者》

## 编辑推荐

落雪的时候，鸟都不飞，云也不飘，只有界岭小学的笛声还能与雪花一道轻舞飞扬，那些住在界岭深处的人家，从未听过这样的笛声。

# 《天行者》

## 精彩短评

- 1、本来想给两星，但看在乡村教师题材还是多给一星。不知道为什么看这本书总觉得和网上那种种田文的网络小说笔锋很像，像记流水账一般毫无文采可言。茅盾文学奖评这本我的确无力吐槽，算是我看过最难看的一本小说。
  - 2、看完之后想起前些天《湄公河行动》的一句评论：哪有什么现世安稳，只不过是有人在默默替你负重前行。
  - 3、不为一时失利而一蹶不振不算什么，为持久的黑暗依旧不失远方才可贵！（高三下学期唯一一部课外读物）
  - 4、书很好，还用塑料压膜，快递也很好，很快
  - 5、大山中的小村，守着3个年级的孩子苦苦等着转公的民办教师。新颖也深刻的切入点。小村与学校的政治博弈与人情风波。利益，以及真情。
  - 6、“民办教师，都是个顶个的好人。”
  - 7、前几章以为是写张英才的故事，后来张英才淡出了，很突兀。后面的故事就在几位民办教师中展开，围绕着转正几位从小心翼翼的勾心斗角到坦荡无私。总是感觉主线不明确，故事纷杂不够突出。
  - 8、像乡村民办教师致敬
  - 9、以前小孩子的时候读过《凤凰琴》（在十月或者收获或者新华文摘上），独立的中篇，也拍成过电影，非常感人，哭很厉害。后来续了两章成为长篇，有些地方好像是生硬地拼凑来，但是核依然在。民办教师是民族英雄。致默默苦行的天行者。
  - 10、书很好看，老爸喜欢
  - 11、能让人思考的小说
  - 12、书不错,增加点阅读面
  - 13、选材1等，文笔3等
  - 14、民办教师题材，后半部分剧情急转，稍微不适。
  - 15、中了界岭的毒
- 故事发生在我的童年时代，很多描述都能勾起尘封的记忆。他也为我打开了一扇窗，体会儿时无法理解的事实。
- 读《天行者》，感恩一直在
- 16、天行者，人的命运以及信仰
  - 17、阅读一些简单的文字、质朴的故事，洗涤一下心灵
  - 18、34/50 0825
  - 19、里程碑般的写作视角，叙事和情感刻画如文中的雪笛一般，悠扬却又寒骨
  - 20、中了界岭小学的毒...
  - 21、民办教师的现状，读的时候联想性很强。毕竟，我自己是在西部农村的，对此，深有体会，一切的一切都源于生活，却高于生活。
  - 22、由作者以前的中篇《凤凰琴》衍生出来的长篇，第一部仍然是《凤凰琴》，读来没啥感觉，至第二部、第三部时才发觉小说的主人公并非第一部里面的张英才，而是山村小学里面的三位“刘关张”民办老师.....作者对乡村人际关系描摹精到、入木三分，更为熟悉的想必是其以前作品中深刻摹画过的官场人际关系，因题材关系在此却并无过多着墨，故尔整部小说读下来虽略有感动却稍嫌单薄；对“刘关张”三位民办老师的描述略带理想色彩，四位支教生的转变过程有些突兀，大团圆结局也有些甜俗.....
  - 23、题材新颖，但是结尾莫名其妙的美满让人感觉生硬
  - 24、读起来在无论是在常识还是语感上都有一种古怪的感觉，比如说将高考落榜生塑造为乡村才子，比如说把省报的记者写成匡世济民的文人。尤其给我以深刻印象的是，某一章中书中人物口中竟然出现了“资深美女”这么个过时的网络名词，考虑到故事的时代背景，实在让人出戏。
  - 25、情节挺丰满的
  - 26、很逼真，关于民办教师的点点滴滴。中国农村教育的确一直远远落后于城市，若是没有这一群人，那么中国文化的荒漠化将不可想象。像这一群人致敬，有着如此可爱而又善良的心。不过感觉作者在小说末尾笔力就不如之前的了

## 《天行者》

- 27、垃圾，强行社会正能量?垃圾，这就是茅盾文学奖水平?恶心，倒是要强行描绘一个美好社会?现实扔到哪儿去了?
- 28、结尾太糟糕了。
- 29、2016最后一本书，今年看的书实在太少，只有47本（豆瓣上标记的），实在惭愧，这两年看的书都太少了。
- 30、可能民办教师离我们太远了，总体来说只能说过得去，比我之前看的穆斯林的葬礼、平凡的世界等茅盾文学奖获得作品还是差了一些。
- 31、标题党~~~~~
- 32、民办教师在提升中国人整体文化素质，塑造边远乡村的文化景观方面，有着卓越的历史功勋。乡村里浓烈的人情味，贫困地区幼童的知识渴望，还有便是知识分子的道德担当，使得这一份苦差事成了长期存在薪火相传的职业。民办教师作为救时的制度已经退出历史舞台，但是民办教师伟岸的身影，能激发人性里善良与美好的故事却不应该被遗忘。
- 33、浪漫的界岭大学下掩盖着很多东西，欲望，痛苦，希望和爱。
- 34、要给与教育者更多的关注与帮助
- 35、那年春节，一个人仗着胆子跑到作者家中求字。作者在扉页写到“瑞雪好年，才子鸿运”。于是我在高三上课期间，偷偷的看完了这本书。的确，零距离描绘着中国乡村教育的现实。天行有常，行者无疆。
- 36、当时非常喜欢的一本书。高中时读的，那段美好的阅读时光早已一去不复返。
- 37、很好，故事忘记了，读了觉得好
- 38、天行者的书
- 39、看了驴得水后想起了这本书。
- 40、温暖意犹未尽
- 41、后面有点落入俗套了
- 42、苦涩与忧伤
- 43、题材很吸引我，但是写得实在没有味道，干巴巴如同流水账。
- 44、民办教师的题材讨巧，读着有点压抑，而且故事不紧凑，没法作为放松读物
- 45、写出了真实的民办教师的生存状态，对于感情（爱情）的描写比较单纯、干净。
- 46、好书
- 47、贫穷的界岭，有三位民办教师苦苦支撑着界岭小学，余校长，邓有米副校长，孙四海主任；三人都善良，尽责，苦苦等待国家下达转正式公办老师；平时教好小朋友，劝大人让孩子上学，帮孩子做饭，努力教书；余有个老婆明爱芬得精神病，卧床，和村里蓝小梅有情愫；孙也爱上一瘫痪丈夫的妻子王小兰；乡教育站万站长有一泼妇妻子李芳，有一侄子张英才，让其到界小学教书当民办老师，后转正指标下达，张要让给余邓孙，他们三人善良，觉得一人转正另两人悲伤，决定让给张，张转正，励志以后回来教书；后又有夏雪和骆雨来支教；后蓝小梅之子蓝飞也来支教，但转正下达被他偷偷搞定，大家都怀疑是万指示，因万也喜欢蓝；后国家下达所有民都转公，但要交钱补社保，就邓有钱后转正；夏父母来投资建新小学，但工程偷工而倒塌，邓因也截留想帮余和孙付社保而开除公职，邓老
- 48、民办教师的题材吸引了我，茅盾文学奖也吸引了我。读下来是比较酣畅淋漓的，因为不是悲剧！至于那些写作手法什么的，还是不去计较太多了，读地自在便好！
- 49、平穷落后的年代，教育的落后导致一些教师的命运无法把握，在转正名额有限时候给谁就显得很难决定，这时候人性就面临挑战，怎样选择就表现出善恶美丑。
- 50、民办教师的心酸
- 51、文笔生硬
- 52、很多民办教师有很多的故事
- 53、[阅/读1] 总有那么一些人坚持着平凡的事儿，他们的生命没有世俗里的浮华，确异常光辉殷实。
- 54、这个学校想起我的小学……
- 55、古月张推荐
- 56、喜欢凤凰琴
- 57、大学毕业，闺蜜把这本书留下了，说送给我。很久以后我才有机会读完这本书。

## 《天行者》

58、可以了解一些民办教师的情况。离我們的世界很远的一种存在。虽说最后写成了一个传奇，也给我打开了一个视角。

1、第一篇凤凰琴跟电影一样，让人们看到阳光下最灿烂的职业，不顾自己的家庭和自己，而将教育放在了自己生命最重要的位置。但是越往后就把这在第一篇中好不容易塑造的形象全毁掉了，也就是之前的努力全白费了，后面两篇全是写一些俗事，想要表达出乡村教师的高尚性全部白费了

2、乡村教师，不是一个一般人都可以承受的职业，正是因为这个职业非常艰苦，非常崇高，所以要写起来格外困难。应该说，这是一个非常好的题材。但是阅毕全书，我却觉得很失望，作者确实不是一个讲故事的高手啊——虽然有的地方挺感人的！但再感人的故事如果让一个不会说话的人来说，都会让人觉得遗憾——至少我就觉得挺遗憾。但是也许是题材的关系吧，该书能得茅盾文学奖，但它的确让我失望了！

3、在一个下雨的日子，原本的出行计划被取消，我用了一个上午窝在沙发里看完了整本书。最大的感受是要好好珍惜现在的工作。当我们不停的在埋怨工作的辛苦和收入的不平衡时，让我们想想这些善良的乡村教师。要努力，珍惜现在所拥有的一切。

4、刚刚读完，我想我需要读第二遍第三遍，才能理解这这书。天行者讲述了民办教师的艰苦和艰难，我认为这两个词用的并不好。这部书好不仅是因为他写出了余校长，邓有米，孙四海等这些民办教师在教学岗位上的无私奉献，更将他们背后太复杂的性格，生活，思想写得充实生动，他们之间情谊，与周围人的相处，渐渐变化，发展，好像在这苦的不能再苦的日子里彼此扶持，成为一个大家庭，一个有毒的地方，谁都离不开这样一个地方。这些平凡的人，这个地方，就似一个神奇的东西，深深迷恋。张英才，蓝飞这些年轻教师的成长，他们的转变，他们的所思所愿，所爱所恋，既是个人的成熟，也是这界岭的情谊。我其实对夏雪和骆雨这两个支教的学生更情有独钟。尤其是夏雪，从她开始，渐渐开启了整部书的爱情线。她就似那雪，纯洁美好，也容不得一丝玷污。她的故事仅仅有一点点，就像冰山只漏出一个角。但她整个人就那般有血有肉，让人联想她复杂的背景和感情，也深深的影响了故事中的每一个人。我相信这或许就是这部书的力量。它深深触摸了那那些人太多层次的生活，那些感情，那些厚重，厚重。这部书，厚重。或许读第二遍，我才可能更加明白这些人。

5、刚看完了《天行者》，不得不说这本书真的很一般，明显的感觉就是文字有种跳跃感，经常上一句流畅地写一句情节的时候，下句突然就变换了，让我读着读着就晕了，不得不重新返回确认下我是不是读错页了！后来发现这是作者的风格。这本书体裁不错，可是内容还是太套路化了，我猜到了转正名额给了张英才，我也猜到了蓝飞一定会把名额侵占的，张英才一定会再次回到界岭的。甚至第一次张英才跟姚燕通信，我就猜到俩人不会善终的，作者没有让我失望地安排张英才跟砌匠的女儿走到了一起，哪怕是刻意让她长到了十八岁成年。村长余实也不出所料地下台了。作为全国最高的文学奖项，茅奖在一定阶段内确定有很高的含金量，比如《平凡的世界》，《穆斯林的葬礼》，《茶人三部曲》，我搜索了许多茅奖的获奖小说来看，发现现在的茅奖真是大不如往昔，水分太多，政治意味太浓，说白了就是大力宣传主旋律，哪怕作者关起门来尽其所能的意淫，比如《湖光山色》，周大新一定是赵本山的乡村电视剧看多了，典型的科教频道的《致富经》。至于贾平凹的《秦腔》，我就不做评论了！《暗算》我正在看，很一般。

6、“想说界岭小学是一座会显灵的大庙，又不太合适，可它总是让人放心不下，隔一阵子就想着要去朝拜一番。你要小心，那地方，那几个人，是会让你中毒和上瘾的！你这样子只怕是已经沾上了。就像我，这辈子都会被缠得死死的，日日夜夜脱不了身”这本书就是讲了一群脱不开身的民办教师。读着故事，以为发生很久前，但是却发生在21世纪。读着故事，知道了这帮人有多苦。一辈子下来，要不断地争。要和学生家长争学费，要和村委会争拖欠的工资，要和教育局争转正名额。这本书，不断地围绕着转正名额说事。因为，民办教师，虽然是教师，却不是国家承认的教师，就是这帮不正规的教师，让国家的义务教育得以实现。所以，他们就盼着能变成吃公家饭的正规教师。而不必再一边教学生，一边种地养活自己。他们卑微到什么地步？进到城里正规学校想听课，都被安排先去看学校大门。这还是托了人的。想进城吃口东西，要躲进墙角啃干粮，怕被熟人看见。好不容易盼了个转正名额，三个老师谁也不好去分，就给了新来的老师。最后盼到了转正名额，却又要花万把块钱买自己的工龄，而他们一个月工资还不到100块。不读这本书，真不知道这样的人群还停留在不久之前的世界。山沟里，还有一些人这样坚强的活着。他们知道出了大山，就能过上更好的生活。但是，他们走不动，中毒了。中了这学校和孩子的毒。所以，读这本书的初衷，就是为了了解一群人，就如同毕飞宇《推拿》里面的盲人推拿师群体。这是你即便躺在按摩床上也想不出的一种生活。同样，民办教师的

生活也是如此。总有一群人，你不知道他们的生活。而这样一群人，也更应该被人们所了解和关注。

7、“替天行道”这梁山大旗上的几个字。如果不是封面上的那一盒粉笔，我还以为是流行文学，也正是冲着那盒粉笔，我买下了这本书。“师者，所以传道受业解惑也”这家喻户晓的一句话，诠释着为师者至高天职，而“道”者为何？“天之道，损有余而补不足，人之道，则不然”，民办教师，用自己生活的执着，对生命的热爱，对人的关怀，诠释着天之道内涵——奉献。而在这行程里，却面临着无限的阻碍，有一批“余实”埋伏在前面，余实的背后是体制！靠一群无私奉献的教师苦力支撑的民族教育是艰难的，这艰难背后，是可以预见的悲哀.....

8、《天行者》是《凤凰琴》的延伸篇，以真实感人，心痛，诗意，浪漫的手法，获得第八届茅盾奖，此书的作者刘醒龙，湖北黄冈人。此书首页没有作家的自序，没有名家的感言，只有两行字“献给二十世纪后半叶，中国大地上默默苦行的民间英雄。”目录及其简单，第一部：凤凰琴；第二部：雪笛；第三部：天行者。如此简约，就带着一丝苍凉之感。翻开书卷，仔细看小说的开篇，写景写物，犹如白描，泼墨，却有诗意的元素融入，因为没有写到人，但是这些看似单调的乡村却有着生生不息的暗流在涌动。有个地方男人长得像男苔，女的长得像女苔，从未出过一个大学生，连高中生也没有几个。这就是几乎与世隔绝的地方--界岭。三代教师在严酷及其贫寒的环境下，攥着虔诚的心，为民办教师树立一个个可爱，可敬的形象。过世多年的老校长；有些唯唯诺诺，身上有着神圣使命感，热爱教育事业业余校长；诗意浪漫，刚正不阿，为爱而煎熬一辈子的孙四海；有些小聪明，贪便宜，最后为校长张英才转正费而贪污的邓有米；走出与世隔绝的界岭小学，但是一直关注，无法摆脱放下心的万站长。另一个有以上几位优点的胡校长，最后倒在一生所希望转正黎明前的黑暗里。表现当代新生力量，贯穿着全部小说的中心人物--张英才；有些过分聪明的蓝飞；这几位教师虽然有着一些小民意识，但是对教育事业一直执着，对山区贫困的学生如自己的孩子一般无微不至尽其所能的关怀，一切都因为有爱，爱之花开在心里。作者小说里的几位女性人物，写的柔软，温和，美丽，看着让人潸然泪下。热爱生活，爱学习积极向上的叶碧秋；家有瘫痪在床，时常辱骂她的丈夫，在世俗的压力下与孙四海缠绵、卑微相爱着的王小兰；爽快乐观、爱恨分明的蓝小梅；热爱诗歌，为了纯洁爱而自杀的夏雪；泼辣转为柔情似水最后得血癌的李芳；一听到凤凰琴无法安静，一心想寻死，最后心满意足安静离开人世--明爱芬。这些活生生的人物，作者从这些女性人物的一颦一笑一转身，一个手指的微动，丝丝入扣，可见作者温暖，冷静的描写，是融入了爱与感恩的情节在里面。这些教师有着不同的故事，经历，情感，他们没有粉妆出场，没有豪言壮语，作者用流水般笔墨，如实，不加修饰的笔触，描写了他们一个个在山区的生活，心路历程，情感波折，时时可以看到作者的细腻，看到笔触简约之处让人怦然心动的一瞬间。教师们在艰苦条件下，却处处有诗意出现在文字里，开篇第一段有着散文诗的风格。第二部“雪笛”第一句就带着诗意与浪漫的情结，看着深深被打动。“落雪的时候，鸟都不飞，云也不飘，只有界岭小学的笛声还能与雪花一道轻舞飞扬。”还有叶芝的诗《当你老了》，“当你老了，头发也白了，暮思昏沉.....”一首诗，由清纯的夏雪老师带到界岭，影响了整个界岭要表达情爱的人内心，最后在万站长念给病危的妻子时，我感动流泪了。也就是一种看着别人的故事，流着自己眼泪的情形，遥想自己老了后，能否有人如此念此首诗？第三部里有一首李子写的诗：前天，我放学回家/锅里有一碗油盐饭/昨天，我放学回家/锅里没有了油盐饭/今天，我放学回家/炒了一碗油盐饭/放在妈妈的坟前！时间上淡淡的跨越，却在心中散发着花香，香味浓而烈，震撼刺痛。不由也会想起自己过早离世的母亲。中国农村的民办教师，一度有四百万之多。在极其贫困条件下担负着教育阶段的一亿几千万的中小學生。把文化传播传到这些封闭的角落里，付出与所得根本无法相提并论。民办教师的三次转正，分为了三部曲，一次比一次荒唐，不可思议，因而一曲比一曲心痛，如心灵上开出的一朵含痛的花儿，凄凉，纯洁，唯美。有评论家说：“《天行者》是沉重的，它仿佛一首曲调苍凉的现实之歌，为中国20世纪后期的民办老师命运进行了一次庄严的祭奠，也为中国乡村知识分子的抗争进行了一次辉煌的抒写。”刘醒龙在《天行者》中写道，这些处在最底层的乡村教师，什么都缺，就是不缺对孩子们的爱。“中国乡村教育最缺乏的不是教师，而是这样一种扎根精神。”天行，语出《易·乾》：“天行健，君子以自强不息。”一个有深厚品德的人，才能成为栋梁；一个自强的人，才能成为英雄！恍然又想起刘醒龙的感言：“《凤凰琴》表现的是我对生活的感动，《天行者》表现的是我对历史的沉思.....我发现自己的内心里充满感恩。因为，我看得见，如果没有那些可以被后人认为是水平不高的乡村教师哺育，那个时代的乡村心灵只能是一片荒漠。”我们要感谢作者为这些默默苦行的英雄们献上了一首感动地深厚凝重的曲子，使之开出含痛花儿让今天享受幸福生活的人们能欣赏，读懂，理解，并怀着感恩的心看待昨天与今天的人类灵魂工程师。

9、刘醒龙因为描写二十世纪后半叶中国大地上默默苦行的民族英雄的小说《天行者》，获得2011年度的茅盾文学奖。我很认真地看完了这本小说，也为其感动，但总的说，如果说这就代表了中国文学的最高标准的话，那么中国的最高标准实在是挺低的。如果作家不是顶着湖北作协副主席等作协的头衔，而是一普通作家的话，我相信可能很难拿到这个奖的。民办教师在五十年代开始就出现在中国农村的学校里，为乡村的教育，做出了巨大的贡献。在1977年，居然全国有491万的民办教师。平均下来，不到200人就有一个民办教师，这个数字是很奇怪的。这些民办教师长期扎根在农村的中小学，一方面拿着非常低微的收入，而且还经常被拖欠（因为不是政府拨款而是乡村自筹），一方面自己的素质本身就低，大部分可能也就是初高中毕业生，而且也没有任何机会得到知识的更新和职业的提升，一直在很低的水准上。很多的民办教师其实都是兼职的，就是半农半师，因为那份收入确实支撑不了整个家庭，必须有副业，书中的孙四海就需要靠茯苓，邓有米就靠打零工。中国的问题各式各样，也许归根到一个问题，就是穷，没钱。民办教师问题也是如此。书中围绕着的主线就是民办教师怎样转正，怎样生活的问题。他们根本就没有时间也不会有机会去想形而上的东西，生存的压力已经让他们喘不过气来。这也是当时农村农民的写照，只不过民办教师大部分时间不是在务农而是在教书上，从生活方式上并没有太多的差异。其实民办教师问题之复杂，绝对不是象书里这样轻描淡写地最终得到解决。在中国的近500万的民办教师，绝非书中描写的这几位铿锵汉子所能代表的。大量的民办教师素质很低，难以为人师表，更不知道有多少是纯粹吃空饷的。在这个转正过程中，都不知道有多少弄虚作假，有多少没教过一天书的所谓“民办教师”被转正。而真正的深山老林里面的民办教师，却拿不出相对于他们来说绝对是天文数字的“赎回工龄费”而无法转为公办。在中国，这种事情发生的概率也许更高一些。界岭的这几位有良心的民办教师，还有教育站的老万，都被塑造成基本上都是道德上的完人。在转正指标上，可以互相推让；在校舍翻修上，可以自己垫钱；在学生无力购买课本时，可以给钱买。我说这些真不能代表真正的民办教师，在生存压力极大的乡村，这种温良恭俭让却能够屡屡发生，不得不给人一种很不真实的感觉。作者多少还是为了塑造高大全的“民间英雄”上，就连最后邓有米的受贿，目的还是高尚的，是为了给余校长和孙四海交上转正的工龄款。我只能说这是一种乌托邦。正因为如此，给民办教师“民间英雄”的称号，我觉得有些滑稽。既然做了教师，无论公办民办，都是以教书育人为己任。这是一个无奈的职业，没有几个民办教师会满意于自己的待遇，他们只是无奈地服从制度的安排，不断地抗争却几乎都要碰到头破血流。他们是一群可怜的人，却被作者冠以“天行者”这样的潇洒名头，不知这名字怎么想出来的？书中最终以比较美满的结局结束，余校长靠着邓有米受贿的一万多元顺利转正了，跟蓝小梅也算是有情人终成眷属；孙四海尽管失去了王小兰，但却莫名其妙当上了村长，而且有了李子这个好女儿。张英才大概也跟叶碧超走到一起，扎根深山中。只有邓有米倒霉些，但好像结局还好，去给一个房地产老板的儿子当私人教师。书中基本没有写道，几十年了，这些民办老师的知识没有更新，如何适应新的社会环境？随着乡村城镇化还有生源的减少，学校迟早都会被合并，民办教师何去何从？很多民办教师都交不起那天价的转正款，下场如何？也许更加奢望的是，批判这样一个存在极不公平的社会，批判造成这种不公平社会的社会制度，反思造成这种不公平制度的根源。也许，这些不是一个制度受益者所能够想到的或者可以做到的。这本书，从文笔上看，可以成为朴实，但似乎也太过朴实了，但有时候还要逗弄一两句现代词汇，譬如蓝小梅怎么可能知道“资深美女”这样的词汇并自封自己？反而起到很突兀的感觉。

10、民办教师有多苦就有多渴望转正。在《天行者》里，作者讲述了一个偏僻村庄一所不起眼的小学三个民办教师感人肺腑的故事。张英才来了又走，夏雪来了又走，骆雨来了又走，蓝飞来了也走了。但他们却都中了这所小学的药，张英才最后还是回来了。一个小村庄，一所小学校，却尽是人情世故。两次转正的机会都让给年轻教师，其中有多少苦不堪言也只有他们自己心里清楚。但他们甘为民办教师，他们就是伟大的。直到上面传下红头文件，所有民办教师只要交足工龄钱就可以直接转为公办教师，这无疑是个可喜又可悲的消息。对于民办教师而言，一个月70元的工资，而且还会被拖欠，怎么可能交足上千上万的工龄钱呢？只有邓有米，30年来省吃俭用才真正转为公办教师。但他始终放心不下余校长和孙四海，他们三个是界岭村的刘关张，于是他听信了村长的话动了新建教学楼资金的念头，最后自己被开除了公职逃离到别的地方。可是就算是这样，他还是让妻子讨回了之前上缴的工龄钱帮助余校长转正成功。孙四海最后因不满村长的蛮横毅然参加了新一届的村长选举终于赢得了民心。好人终究是有好报的。本书中，还有几份可贵的爱情。孙四海和李小兰尽管是以悲剧收场，但他们的爱情真的是可歌可泣，只要从孙四海的笛声中就可以听出来一缕缕的想念。余校长与蓝小梅终是修成正果。还有万站长终于和妻子李芬尝到了爱情的滋味。还有学生叶碧秋对教师张英才的暗恋。当然，

最可爱的还是村里的小学生。人们总说穷人家的孩子早当家。这话一点都不假，那里的孩子有时候懂事得就叫人心疼。最后说一下作者的写作手法。不得不承认，一开始我以为这部小说的主人公应该是张英才，最后才明白这部作品里的每个人都应该是主人公，或者说所有的民办教师都是刘醒龙笔下的主人公。一曲凤凰琴始，一曲凤凰琴落，故事还没有结束。界岭小学的国旗依旧会每日都升起，那首《我们的生活充满阳光》已经唱进每个人的心中。

11、教师，一直是我梦寐以求的工作，虽然现而今大部分的教育工作者已然辜负了“阳光下最光辉的职业”这一称呼，但，他的巨大使命与历史意义确实是其他职业所无法企及的。如果真的有什么来生，如果真的可以与世无争，我一定做一名教师！

12、作者: 刘醒龙 isbn: 7020075584 书名: 天行者 页数: 293 定价: 18.00元 出版社: 人民文学出版社 装帧: 平装 出版年: 2009-5 中了界岭的毒有多深，民办教师的路就有多坎坷。

13、昨晚从半夜12点到凌晨3点半，今天下午2点到5:50，把《天行者》看完了，很多年没有读到过这样好的小说了。界岭一群民办教师的三次转正经历，中国乡村教育之殇之星火之黑色幽默。这些年看过太多涂着各色粉底的文字，突然看到这种质朴的行文内心一阵感动，简单的文字，平实的句子，作者严格控制着自己的情绪，这样的题材可以煽情的地方太多，可他仍然通篇保持冷静的笔调，但是闪耀在文中的各种真挚情感仍然能够被读者捕捉。有一段写到衣着最为破漏的孩子，欢喜地披着国旗跑进教室，看到这句话你以为作者的点在哪里？结合语境就知道，这孩子欢天喜地是因为国旗披在他漏风的衣服上让他更暖和了一些。这种辛酸的黑色幽默写来淡然，看着心酸。小说于2009年写完，但是看完觉得作者仿佛从来没有来过2005年之后的世界，文字风格，叙事方式一点没有受到如今新媒体、网络等时髦玩意儿的影响，最为时尚的字眼大概就是斗蓝与村长余实在黑板上斗狠写的“xx一生气，后果很严重”了吧？情节构建就是80、90年代小说中常见的那种风格，平实有张力，但转折的时候总是出现一个救世主式的小英雄，在人物山穷水复疑无路的时候，英雄神秘出招，柳暗花明又一村。比如省报大记者王解放，这个王主任在文中的法力已经大到了“给副厅长写一封信”，于是“两万”赃款就顺利退回的程度。语言情节构建出了一个很贴近现实的世界，但你仍然能够感觉到这是基于现实的构建，而不是现实本身，原因在于人物语言有时候过于文气，让人觉得只是作者借人物之口写自己的话，不全像是人物自己说的。情节也有点过于机巧，当然，这是小说的需要，纯自然主义的写法或许不适合这类题材。一口气看完，那种真挚直达心灵，仿佛自己也在渐渐回归，当你一眼看到乡村民办教师每一天的生活，他们那点可怜又自尊的需求，现实的困顿与百折不挠的希望——有时候他们内心甚至明白极有可能一辈子也转不了公办教师，但仍然丢弃不了那样一个希望，反过来想这浮城里的蝇营狗苟顿觉小透了。

14、前天，我放学回家锅里有一碗油盐饭。昨天，我放学回家锅里没有一碗油盐饭。今天，我放学回家炒了一碗油盐饭放在妈妈的坟前！考

15、现在新闻里也不乏偏远贫穷地区的民间教育守卫者的事迹新闻，在我们都市里困倦挣扎房车奶粉一族看来，尽管有些不一样，但也仅仅停留在不一样的感觉而已。仿佛我们过着我们的困惑，他们过着他们的不易，井水不犯河水。我们互相也救不了谁，也不必救谁，连崇敬的时间都没有，倒反而一个制片人为了一部导演遗作电影的排片率不高，面临下映的一跪更让人感动触动得稀里哗啦，泪如雨下。说起来，什么才能令我们感动了，什么才能令当今城市人感动了，这是个答案看起来很随机的问题。感触是看了这部作品之后，我也并不是对这群跟我挨不着边的人物一点触动也没有，但感动只是在某些时候，那么短暂的一晃而过。=====我是关键情节的分割

线=====界岭，一个穷乡僻壤的山村，以出男苦女苦而出名的村子（就是说这个村子普遍教育程度极其低），界岭小学，一所建在山中的民办小学，全校连校长一起只有3个民办教师，教着1-6年纪学生，年年招生率不到60%，还要靠校长每年到村子里挨家挨户游说手头并不宽松的学生家长，以及不顾个人生活拮据，接济十几个困难学生的饭食书本才能够凑到这个入学人数。三个民办教师坚守了十几年，余校长就是无私，邓有米精明，孙四海清高，但都没有影响这三个性格迥异的男人们抱成一块维持着学校。他们仅有的、会明说、会暗想的，永远的心结，永远的不安，就是期待有一天可以转正成为公办教师。一则工资收入会有保障，不用每年看村长和村会计的脸色施舍一点的民办教师的微博工资和校舍维修金，也不用数着年底返乡学生家长带给孩子们的糖果垃圾纸片，来揣度村子当年的收入情况，再估摸着是否能够村委那要到往年拖欠的工资的比例和时机。这些，始终在那里的人始终就只能以牺牲和自助来生存，无论是老婆得病，学生招生，学校食宿，校舍遇灾，靠的从来就是他们自己和尚有良知有感情对教育有点尊重和期待的学生以及学生家长们的互助，或

者自己想办法，躲狼狗，或者额外靠学生上学路上拾点草饲料帮老师喂猪，甚至偷偷不济还砍过一颗山里的红豆杉冒着犯法的危险卖点小钱贴不上学校支出便还成了把柄。都是看起来那么苦哈哈，没有希望。从外面到界岭小学又走出去的有五个人。一个是很早之前的民办教师，万站长，走出来后当了乡教育站站长，虽然也有自己为官的一套小九九，但总体还是很念着界岭小学的；张英才，万站长的侄子，高考落榜的偏科生，被舅舅安排进民办小学博政绩，求锻炼的小年轻，也是为了出来后好升级公办教师的一步棋，他虽然在界岭小学待得不久，在时，也并不安分，但终究中了界岭三元老的毒，因着一篇反映民办小学日常生活的文章而跃出了龙门，竟轻巧地取得了转正指标，成了公办教师，还去县里培训，并被破格上了大学，走出多年未回过界岭小学的他，在心里还是顾念着，一心想回报愧疚；夏雪，一个忧郁的为着逃避个人情感婚姻问题而想在一段支教生活中寻找意义和存在感的城里来的支教生，神秘地来神秘地去，她的浪漫和情绪终归给她枯燥的人生寻到了那么一点点安慰；骆雨，估计也是个想通过事迹给自己增加或谋求某种精彩的支教生，幼稚地想通过大冬天和学生们一样光脚上课，表现对寒冬恶劣环境和艰难生活的忍耐力，导致大病只得返回省城治病；蓝飞，已经心不在教育，而志在官场谋出路，求变局的民办教师，尽管有私吞公办教师名额的不齿劣迹，但这个人到底目标明确，敢想敢干，而且对于改变界岭存在的不公平有推动作用，除了夏雪因不可知的原因不在人世，这四个从界岭小学走出来的人，应该说都还发展得不错，因为他们年轻，他们学历高，他们本就不是界岭人，他们都有更多的选择，所以，注定界岭小学三元老求公办教师资格而不得，几次转正事件都无奈错过。他们盼了一辈子，前两次让给年轻人，且三人有着不明言的义气，三人同进退。而最后国家一下政策来了，只要交钱补了工龄都可以转正，看似都解决了，可这反而成了更大的悲剧。本就一辈子贫困，收入难以保障，还要自谋生计的民办教师根本不可能筹得出这笔与他们收入相距甚远的巨款。数字这个最公开透明的指标一下就让所有希望变成泡影，余和孙反而不想了，接受了。有老婆贴补，长年节俭精明的邓有米虽然交得起也拿到了转公资格，可为了余和孙铤而走险私收建筑队回扣给他两交工龄款，事情败露，不仅获得了捐款父母的谅解，还逃出城里教大款儿子辅导而有了另一个出路，他们都硬气得面对了村里坏人的阴谋。这作品最后有了些大团圆喜剧风格，不过仍掩盖不了中国广大地方民间教育的不易和地方组织的不作为、反作为，掩盖不了还留存着大量现实问题有待解决，教育力量的不足，政府和村民对教育投入和认可缺乏普遍性，极度缺乏教育人员的经济和精神上的重视。比之新闻，也许，我知道了更多这些人群的故事，知道了这些人也有自己的情感和过去，万站长和蓝小梅，孙四海和王小兰，余校长和蓝小梅，如果只是听到一些闲话短语，可能我们立马就对这些为人师表的民间英雄产生怀疑了呢，可是，是人就有故事，故事总是有因由的，到头来，总是合理的。人不是单一面的，想想我们自己身上也多少发生着不合情理，甚至看似截取出来有悖道德的，这才是真实的生活吧。还有一个，我发现读小说时，往往作者都是把当事人的遭遇轻描淡写，就是陈述一些事实而已，即使有心理描写和表情，也都是一笔就过，不会让遭遇感停留，但就我们读来，却能感受到主人公是承受了多大的痛苦，是怎么承受下来了啊，好的故事诉说就是这样自然而然地传递了情感的吧。

16、如果开篇在乡村风景的描写外，再加上一位如巧珍般的少女表白心迹的歌声，那么我一定认为这部著作是《人生》，是路遥笔下婉转曲折，历尽苦乐，让人扪心自省的悲伤之作。可是读着读着，才发现这不是《人生》，主人翁也不是高加林，是张英才。合上书，静静遐想，刘醒龙的《天行者》既不是一个人命运的交响曲，也不是各种爱恨情仇的展示台，是“中国大地上默默苦行的民间英雄”的群画像，描摹的细致感人，而这群民间英雄就是乡村民办教师，在极其艰苦的环境下默默奉献，传播文明。同样是高考落榜，张英才和高加林命运是相似的，都有着从农村到城市再到农村的人生轨迹。但回归是不同的，高加林在抛弃爱情、放下良知后个人突围未成功，命运打了个回旋，不得不回到农村来，是失意者回归。而张英才则是情感的回归，是“中了界岭小学的药”，有着一种引力牵引他回去，是他心灵的抉择，无关外界干扰。都有物是人非、今昔非比的感慨，但是这部书中多的不是一种悲凉，而是一种历尽艰辛而愈坚强和致新异明世辨的期待。分析了这些，其实只是说了题外话，张英才不是主人翁，他只是这群民间英雄的一份子，作者借张英才的视觉为我们开了一扇窗，让人们看到了在厚重大地上的默默苦行者。对待这个英雄群体，我们像张英才一样，从不解到慢慢“中毒”，被他们的精神熏陶，最终界岭小学成为张英才的魂牵梦绕之地，我们也在同他们一起经历，心情也在跌宕起伏。描摹这样一份至深情感，偏偏从最浅处入手，让不明所以的我们一次次被感动，由浅入深的过程中，这份在民办教师中朴实又伟大的精神就这样彰显出来。余校长、孙四海、邓有米，很难把他们一一拎出来细评，因为他们是一个联合体，息息相关。他们或执着，或清高，或精明，性格迥异却在

特定的环境中相互扶持，建立起亲人般的情谊，这也许就是那片热土上升腾的希望。他们拿着最微薄的工资，却是把学生当自己的孩子一样对待，用心血去哺育这文化贫瘠的大地，即使天塌地陷，有他们在，传承文化的学校就屹立不倒；即使没有了一切，他们仍唱着《我们的生活充满阳光》。界岭小学的三次民办教师转正，每次都百转千折，让人揪心痛惜，掺杂了各种纠结痛苦，渗透了各种情感悠长。也许正是在绝境中的人物才能体现出人性的闪光点，相对遗世独立的小世界里的凄风苦雨，不是精明的预测，也不是狡猾的权谋，而是人与人之间的直面对撞，人情温暖的间接体现。第一次转正，余校长与张英才之间的谦让，以及明爱芬在填着表格中的逝去牵动了让我们感动的神经。第二次，蓝飞的私自占用名额，让人气愤，可以让我们看到宽容的力量，善良的人心，这是我们在冷漠的生活中多么缺少的东西啊。第三次转正开始似乎是毫无悬念的，因为有“红头文件”，可正是这像二十二条军规的政策，才产生真正的悲剧。他们已经奉献了自己的一生，最后转正竟然还要自己掏钱买断工龄。于是先转正的邓有米为了凑给余校长孙四海转正的两万块钱做了错事，村长余实乘机敲诈，官员沆瀣一气，最终界岭小学的新校舍塌毁，一切不能再坏。而每次转正不成，暴雪的降临也意味深长，是天公为他们报屈，还是想让这些争斗不再，让一切纯粹美好？书里面对人物的细致描写也陈述了让人泪流的情感。像李子为妈妈写的小诗：前天，我放学回家/锅里有一碗油盐饭/昨天，我放学回家/锅里没有了油盐饭/今天，我放学回家/炒了一碗油盐饭/放在妈妈的坟前。界岭小学每天风雨不误的升国旗仪式，清早的初阳，褪色的旗帜，笛声伴奏，一群稚气的孩子肃穆的望着五星红旗的缓缓升起。还有夏雪父母为完成夏雪遗愿，把积蓄捐出为界岭小学建新校舍。什么是“中毒”“上瘾”，就是本来你认为它很轻很轻，不过是一串气泡，一个涟漪，可当你离开，才发现它已在你心中生了根，发了芽，一如我们心中的故乡。这本书，一开始，我也认为浅浅阅读后就束之高阁，或许遗忘了，可是不经意间的回想，才发现它已潜入记忆深处，如影随形，再难抹去。

17、这样一部小说，居然只有这么几个人评论，先不去评论作者的写作水平如何，单就这样的题材，就应该让更多的人来阅读，来了解当代的中国，并且是更加深入的。如今的中国，不是你看到的北上广那样，更真实的中国，在边远的乡村。

18、天行者是写民办教师的。在阅读之前，民办教师给我的印象无疑是高大的、委屈的、英雄的。还记得前些日子教育部在全国范围内遣散民办教师时，自己内心的震撼和难过。他们撑起了农村教育的半边天，理应不该得到这样的结局。书中有一句话写得我现在还记忆深刻，说省教育厅正在修高的不能高的大楼，修大楼的钱稍微省下一些来，多少民办教师转正的工龄费就出来了。坦白说，我们的政府有钱，但是把钱投到什么地方，敢不敢往教育上投钱值得我们深思。我推荐这本小说，是因为它的描写比较草根，和我印象中的民办教师高大形象有些出入和差距，正是这种差距和出入显得小说更加真实、原生态。印象中非常有趣的情节是蓝飞出招给张英才，让他装作学习的样子，引得其他三位老师纷纷出招跟进，很是有趣。换句话说，转正名额，是民办教师的希望，只要有希望，大家就有盼头，让我想起来大学老师说过的所谓的编制的确是知识分子的肉骨头。书中也出现了支教大学生的形象，虽然人物描写是粗线条的、并且有意隐去了很多情节，留给大家自由想象，但是整体而言，情节安排得比较紧凑，相当不错。看完不少朋友的点评，我也有这种感觉，语言风格似乎不是我喜欢的、人物形象似乎多少都是淳朴略带奸诈的、故事情节挺无趣的，但是这些缺点集合到这本书的时候，我却发现我挺喜欢它的~希望大家都读读

19、读《天行者》“大家希望你将来有出息，不管到那里，都莫忘记还有一个叫界岭的地方，那里孩子上学还很难。”——《天行者》同是第八届茅盾文学奖作品，《天行者》没有《推拿》那么细腻感动。这是部没有什么优雅文字的小说，也没有莫测高深的段落，读起来似乎没什么厚实的渲染力。但是小说的表达方式是与小说本身内容契合的，写乡村，大山，民办教师，自然要用土一样的风格。《天行者》开篇是有冷幽默性质的，往后这种色彩逐渐隐退，反而有中气不足。所以我对张英才这个人印象最深。全书主线不是直接写民办教师兢兢业业，呕心沥血为学生服务，而是通过民办教师的转正问题带动了一系列其他的描写。张英才刚到界岭时，心里一直期待转正，最后接到名额，却让给了别人。当所有人又把名额给他时。不温不火的情节省略的心里描写不知有多少。下山时只用了中毒来形容，中了界岭的毒，中了民办教师的毒，一辈子忘不了，最终还是回到界岭教书。夏雪跟骆雨这两个支教生，前者是带有浪漫色彩的，跟民办教师孙四海一样朦胧。她一来一去，飘渺若梦，我觉得这个角色的意义除了埋伏笔，其他的也就不太大了。骆雨有点像作秀一样光着脚丫上课，最后还是被界岭小学的质朴打动，哮喘病好了依然坚持要回来教书外来的人，走出去的人，共同一点就是中了界岭的毒，一生都关心，难以忘怀这里的一切。蓝飞的自作主张，占了转正名额，可能正如他说的不能

以官治官，以老师治老师，若他没有私心，他则是最深谋远虑的一个。界岭小学三个民办教师则是全书的主要人物，邓有米性格比较复杂。孙四海有浪漫情怀，不过跟王小兰的爱情怎么说我也不能接受，李子的父亲瘫痪在床，妻子跟别人通奸，谁都忍不了，打骂也很正常，后来矛盾深化，出了人命，我也当是果报，不恨李子的父亲。余校长我很喜欢，第一是投了张英才转正的票，第二是主动去省城学习，第三是照顾十几个住在他家的学生，写起来平平淡淡，个中苦处，冷暖自知。土一样平实的文字，很少能写出打动人的情节，最感动的，无非是界岭小学每天的升旗，降旗仪式，教师吹奏国歌，孩子们光着腿肚，在寒风中颤抖的场面，这是界岭的一种精神，也是民办教师几十年坚守如一的精神。明爱芬填转正表死去的时候，看的我心痛如绞，一口气存着，居然就是为了得到公办教师的资格。那些中国大地上培养了一代代农村孩子的人，以前有，现在也有，这是个不可忽视的群体。是他们让中国农村得到文化教育的普及，不至变成荒漠，他们是界岭的脊梁，也是中国的脊梁。2013年12月19日

20、这是我再2012年完整读完的第一本书。第八届茅盾文学奖获奖作品。全书分为《凤凰琴》、《雪笛》、《天行者》三个部分，是刘醒龙在中篇小说《凤凰琴》的基础上再创作的长篇小说。讲述了一群民办教师身上的故事，表现了生活、工作在农村的知识分子命运。用了三个晚上睡前的时间读完，感人至深的情节，总是不忍放下，每天都是看到困的实在不行才放下。教师是一个神圣的职业，民办教师具有中国特色的一种教师体制，在当年作为教师队伍的有力补充，发挥了极其重要的作用。他们一般工作在公办教师不愿意去的地方，拿着那微薄的工资，奋战在地理位置偏僻、条件最艰苦的教育一线，苦和泪，也只有往肚子里咽，盼望着就是有朝一日能够转成公办教师。

21、其实，一开始也只是因为茅盾文学奖，才对这部作品有所兴趣，在后来是因为知道这部作品的题材，阅读欲而愈发浓厚。就在买书回来后的，翻阅几页，就感觉到这确是一部好书。我不知道这是否为真实的故事改编，但我是愿意相信有这样的，或是说和界岭相似的地方，相似的故事存在！也许在祖国农村这片大地上，曾经也是像书中所述如此光景。在阅读完这作品后，我是在想着这书的主题，后来，我想这书主题应该为“爱”。在书中，这是余校长在对蓝飞窃取转正资格后说的一句话“因为爱”，所以界岭才会有这样的温暖的故事。爱，始终贯穿着故事始终，爱，因为那样艰苦的环境而愈发珍贵。

22、应该说，作者将人物的形象塑造得典型而又鲜活。在都市中浸淫日久，读这样的书，有一种清醒的作用。然而，每每又令人在琐事中迷失方向。这也许是一种境界，一种能够将写实写得正面而又不乏现实的力道。这本书中没有那么犀利的反叛和批评，反而能够将人们引向对人性自身的反思和拷问。每一个群体都是有善与恶相互交织的多面体，在其中能够活出来的人真不容易。如果说《凤凰琴》还是一部讴歌的话，到《天行者》就完完全全是反思了。从《凤凰琴》到《天行者》，界岭环境的变化，社会的发展，政策的推行，年轻人的成长，让人感叹。但循着几条关于身份、感情、友情的线索，你仍然能够回过头去见到一群人数十年的生活历程，仍然能够感受到每一个历经沧桑的故事的背后，其实都有着坚持、汗水、斗争、妥协，激越、愤懑和无奈的接受。最重要的是，还有对一些微不足道的信念的怀疑。

23、教师最重要的是有一颗善良的心《天行者》读过很多关于教育的小说，这一本最能震撼我的心。早就知道刘醒龙的《凤凰琴》，也听说过这部电影，可惜是八十年代拍摄的，那时候我还小，没看过。这次打开这本书是因为《天行者》获得了今年的茅盾文学奖，茅盾文学奖三年才评一次，这两次评得还算是挺有水准，至少比鲁迅文学奖要好得多。今年评选出五部长篇，除了张炜的10本《你在高原》没看外，都读完了，都很不错，《天行者》放在了最后，因为打开一看，见里面第一篇是《凤凰琴》，第二篇是《雪笛》，第三篇是《天行者》，就以为是一部中篇的合集，中篇就没有长篇的那种分量。可是等到打开以后，《凤凰琴》还是让我感觉到了那种心灵的震荡，在那么艰苦的条件下，每个月只挣七十元钱的民办教师，其中一半村里还总拖欠他们，可是他们却为了村里的孩子，能够上学，为孩子油印教材，让道远的孩子住在自己的家里，卖了自己种的中药来为学校维修校舍。是他们伟大吗？如果作者那么写就失去了力量，他们都有自己的私心，都想要转正，家里也都需要钱，可是当道义、善良、责任摆在他们面前的时候，他们一次又一次把转为公办教师的机会让给了别人。那是他们一生的理想啊！民办教师真苦，用他们的话来讲还不如乞丐，村子里面最穷的肯定是民办教师，可是农村真的离不开他们，支撑他们的绝对不仅仅是转正那个遥不可及的希望，更重要的是那些孩子，那些农村的孩子，山里的孩子，那些他们亲朋好友，那些他们看着一点点长大的孩子。他们不去做教师，这些孩子就没有学上。当你站在讲台前，和孩子是没有道理可讲的。一旦成为了教师，那么你就知道





28、刚看完了《天行者》，不得不说这本书真的很一般，明显的感觉就是文字有种跳跃感，经常上一句流畅地写一句情节的时候，下句突然就变换了，让我读着读着就晕了，不得不重新返回确认下我是不是读错页了！后来发现这是作者的风格。这本书体裁不错，可是内容还是太套路化了，我猜到了转正名额给了张英才，我也猜到了蓝飞一定会把名额侵占的，张英才一定会再次回到界岭的。甚至第一次张英才跟姚燕通信，我就猜到俩人不会善终的，作者没有让我失望地安排张英才跟砌匠的女儿走到了一起，哪怕是刻意让她长到了十八岁成年。村长余实也不出所料地下台了。作为全国最高的文学奖项，茅奖在一定阶段内确定有很高的含金量，比如《平凡的世界》，《穆斯林的葬礼》，《茶人三部曲》，我搜索了许多茅奖的获奖小说来看，发现现在的茅奖真是大不如往昔，水分太多，政治意味太浓，说白了就是大力宣传主旋律，哪怕作者关起门来尽其所能的意淫，比如《湖光山色》，周大新一定是赵本山的乡村电视剧看多了，典型的科教频道的《致富经》。至于贾平凹的《秦腔》，我就不做评论了！《暗算》我正在看，很

29、我在看这本书的时候，第一次在看书的时候激动地哭了，为那刘关张、张英才、夏雪、骆雨、万站长等人；第一次迫不及待地想接着往下看，手不释卷；第一次睡觉的时候梦到书中的故事情节。那些人，让我们感动。“民办教师是把学生当作自己的孩子的。”刘关张三人为了学校的校舍修建，把仅剩的家用拿出来；他们风里来雨里去地送孩子回家，大雪天更是如此。。。。。。把转公办教师视为自己的这辈子奋斗的目标的那些人天天期盼有转正的指标，可是真有转正的指标下来却两次拱手相让于张英才和蓝飞。我想即使再来一个支教生，他们也同样会让出这个名额。因为那些人说要转正就三人一起转正。终于盼到有机会转正了，可是因为要转正必须要拿一笔钱来补工龄，他们又犯难了，邓校长铤而走险，听信村长余时，而失去了公职。。。。。。正如万站长说的，他们中了界岭小学的毒。界岭的落雪，是作者花了大笔墨来渲染故事情节的。每当他们有失意时，界岭的落雪就越大，似乎是为他们鸣不平。民办教师，曾在我生活、工作中常听的名词，但以往都不屑一顾地以为“不就是民办教师”吗？现在，我错了。原来正是那些民办教师撑起了中国农村甚至偏远地区的教育事业！你们是伟大的！所以我认为大家尤其是人民教师更应该值得看看！

30、小说题材比较讨喜，可能会符合茅盾文学奖评委的口味，但真的要讲，刘醒龙这部小说写得着实不算成功，人物平面化，心理活动与思想转变缺乏事实依据，戏剧冲突也很是常见的设计，没有出彩之处，更别提语言功底了，不客气地说就是没说“人话”，不是从一个民办教师嘴里说出来的话。可见，这部小说是刘醒龙关在家里的闭门之作，着实没有真正进入到民办教师的生活中去。要不，就是刘醒龙缺乏一种写作的灵气。

31、翻开第一页慢慢看下去，我以为是在讲张英才的故事，是讲他的人生观价值观的改变，这样下来也没有什么新意，便打算翻翻作罢。但是后来我看到张英才走了，来了夏雪，夏雪走了，来了骆雨，骆雨也走了，来了蓝飞，最后，蓝飞走了，张英才又回来的。我才知道，这本书，讲的其实不是张英才的故事，但实在又是张英才的故事。其实我对民办老师一点也不了解，刚开始看到他们一群人争公办教师的名额总觉得他们市侩，浑身透着一股子俗。这也争那也争，勾心斗角的。特别是当初张英才听了蓝飞的话，用一个莫须有搞得整个学校不得安宁。后来真的被感动了.....我知道一个人的生命之所以不同，是因为投入到了精神建设之中。民办教师之所以伟大，是因为他们连自己的生命都顾不过来，却能以极大地精神力量去为一座山去为其中的学生、家长进行一场对于人性的洗礼。关于精神文明方面，我一直都觉得在中国够呛。有时候甚至会忘记真的是有人还在为之奋斗，还是有人在用自己的或平凡或高贵的精神去帮助别人。我总觉得，我们一方面非常的渴望有这种行为的出现，一方面当这种行为出现的时候，却总是抱着怀疑的态度，不相信不认可不鼓励。比如一直说的丛飞，还有陈光标，或者一些我们甚至还不知道的人。从这本书说，其实看着看着就很容易伤心。比如余校长到街上去，为了吃自己的干粮特意走进人少的地方，因为吃的噎着了还要去熟人那边要点水喝。还有张英才在大年初二一直不敢回去界岭小学。还有叶碧秋默默而又执着的喜欢着张英才。还有关于男笞女笞的故事。我很喜欢这本书。这本书让我非常的感动。

32、前前后后花了近一个月的时间才把这本书看完，这本书给我最初的感觉就是忧伤，刚刚看的时候，有好几次都看着看着就看不下去了。因为它描写的乡村，教育，民办教师，很多东西否让我感觉很苦。不知不觉就会陷入一种悲伤的情绪，所以有好几次都把它放到一边，过几天又拿起来再读。读到后期，我渐渐的淡定了，只是想把这本书看完。也许一口气看完体会会更深一些。书中讲述的几个民办教师的命运几乎都是悲剧性的。余校长，邓有米，孙四海，张英才。这些人都在经历着各种痛苦。小说中有很多让人印象深刻的情节。比如说升旗仪式，有一次看到学生们光着脚丫，在寒风中，注视着国旗缓缓的升上去。看

到这里让我的心颤抖了。还有界岭的雪,老天爷似乎在看着这个故事的发展,并且通过天气来表达自己的情绪,当发生不幸的事情的时候,界岭的雪下的比晚年都要大。还有李子她妈死的时候,李子为他妈写的那首诗,虽然很简单,也谈不上深刻,但就时能很好的传递一种情绪,表达她对于妈妈的那份情感。我觉得现在当老师的都应该读读这本书,这样或许能改变一些人,能对中国的教育有一些影响。民办教师虽然很苦,但是他们对于教育,对于学生的爱,(一时间都不知道该用什么词来形容了)。总之,是非常令人钦佩的。读这本书,除了悲伤,敬佩,还会有无奈。无奈是因为当时的社会,政策,政府。其实,现在也是一样,有很多事情已经是无力吐槽了。这本书时一本好书,不知道是不是因为我是断断续续读的,还是其他的什么原因,读前半部分,我觉得这本书可以给五星,后半部分就没有前半部分那么好,前半部分带给我的是心灵的震撼,而读后半部分的时候,我的情绪已经陷入了平静之中。其实我看这本书的时间很碎,可能体悟还不够深,但这确实是一本好书。

33、有许多过于巧合的情节,例如:大变故前的变天和大雪,出急事时总会出现的群狼(张英才一直认为是野狗,因为界岭无法构成更高端的食物链),最后蓝飞和骆雨再次回来的身份,都让人举得过于设置的巧合了。但诸多人物的形象特点也正因为这许多巧合显得更为鲜明,让人觉得:呀,这样才应该是情理之中的嘛。越是落后、偏远之地,愈是肮脏的繁衍之地。为了一己小利,间接葬送了两条人命、邓有米的前程、界岭校舍的村长余实,最后被孙四海揍的那几拳着实让人痛快,夜里连绵不绝响起的鞭炮声也说明了其的不得人心。指使黄会计来和孙四海私了又恰如其分的暴露出其心里在权利即将逝去时的脆皮不堪,“纸老虎”一头罢了。不过从始至终,作者都只在其身上刻画了人性的恶,对权利的贪欲,仗权欺人的嘴脸,有些过于绝对了。界岭”三侠“——余校长、邓有米、孙四海。一个看似老好人却心有一方天地,一个市侩却重情重义,一个浪漫不羁却满怀血性。余校长两次让出转正机会后,和邓有米与孙四海的谈话都让人无奈而心酸,文中有一句让人最觉心酸”邓有米怔怔的看着皮鞋,突然伸手将余校长抱住,伏在他肩膀上狠狠的抽泣起来。男人的眼泪不多,擦一次,再擦一次,就干了“。文中有一句出现过好几次,“公办教师教的那都是学生,只有民办教师才是将学生当成自己还在在教“。想想目前的大环境,着实让人感触良多,唏嘘不已。

34、对于书中的描写没有切身的体会,我们自然不会对书中所讲有太多的感触。可是,民办教师这个惠及了无数农村孩子求学梦的职业,一样值得我们尊敬。回想一下,在当代教育越来越不公平的今天,我们能接受到的良好教育,是不是该多思考一下或者是多关注一下这个民办教师的职业呢。

35、终于看完了。这几个月第一次看这么长的书。闭上眼睛,我似乎还能看到明爱芬在写公办教师申请表的时候欣慰的死去,余校长读叶芝的诗,孙四海扇了余村长3个巴掌,李子写的诗,伴随着国旗上升响起的笛声。开头以张英才开头,最后也是张英才摆弄着凤凰琴结尾,这一饮一啄浑然天成。让人不由惆怅不已~这本书能获得茅盾文学奖,确实是众望所归。

36、类似于这种很“正经”的书我读过的不多,除了他还有一本《历史的天空》。中间大概隔了两年吧,读书的感觉相差太大,那是是一个读者,现在是一个消费者。高三的时候,午休时间不睡觉,偷偷读一些课外书,记得那时候一共读过三本,除了这个还有水浒传和蜀山剑侠传,虽然都是走马观花似的掠过,但总还是有一些感想。虽然现在我甚至记不得主角的名字,总有些零零碎碎的记忆不时地出现,什么凤凰琴和雪笛,我也都不记得是什么,仍然清楚地记住的是那时趴在床上小心翼翼地看书生怕被班主任巡视发现的忐忑,和看到动人处的唏嘘感慨。到今天要三年还多一点了吧,按理说三年忘不了这么多,可事实就是这样,总有人在身边感慨,自己知识的巅峰其实是在高三毕业的那一年,我当然知道太片面,可我也竟找不到令我自己信服的理由反驳,就权当是这样吧。前段时间有同学让我推荐一本书读,我很快就想到了它。可能,也许,大概吧,它已经是生命中的伙伴,只是说了再见就不会回头!

37、在书摊上看到,本来想买了送人,自己先看了,结果竟有点不舍得送了。文章内容很感人,很贴近生活,让人再次感受的那些真正教师的伟大,也是一次真善美的颂歌,读着读着就不由自主的感觉自己也和他们在一起一样,一会笑一会担心一会焦虑。“师者,所以传道授业解惑也”,他们也是最可爱的人,是人类灵魂的工程师,是现在很多老师的楷模,读书的同时也在不断地反省自己。只是,文章中人物的一些思想和语言似乎有点超前,不太像那样背景下的人物所能达到的水平。我虽然来自农村,但也不敢妄加评论,以上仅是拙见。因为是第一次读,所以感悟有限。

38、想想在我的九年义务教育的时候,正在发生的事情就是民办教师转公办教师的时候。可惜那个时候我是什么都不知道的。只是听人说只要转了公办教师,那就是好了。至于好在什么地方,我是不知道的了。现如今依稀明白,这就是传说中的铁饭碗吧?现在回想起我小学时候的一些老师,现如今很

多人已经脱离了教室的岗位了，也许这些都是未能够成功转成公办的老师吧？再加上现如今，乡村小学的没落看，对老师的需求也是越来越少了啊？现如今，村里面已经没有小学了。而且那些教过我们的所有老师，都下岗了。这些失业的来时的事情，是没人会去关心的。乡村小村的没落导致了现在村里面的孩子都要去隔壁村的小学去学习了，当然距离没有书中说的20里路。可是对于平原的我们来说，5里路的距离也是很可怕的啊。于是我在村子里面见到这样的一种现象。每天早上爷爷骑着自行车将孩子送到学校，中午在骑着自行车去给孩子送饭，晚上再去把孩子从学校里面接回来。所以在这一天里面，你是没办法干任何事情的了。必须围绕着孩子。所以当书中提到要将学校拆掉而让学生去隔壁学校的时候，我是很害怕的。害怕那些还是经历和我们曾经经历过的苦难一样。这种苦难本不应该让孩子来承担。我很高兴的看到学校得以保留。而且后来学校还有了继续壮大的希望。这一点是最让我欣慰的了。我不知道什么时候我们村的还能够继续搬起小学。让家里面的孩子再也不用到邻村去。可惜现在我是没有办法给村里面办一所小学的了。而在我们那，捐钱办学校，视乎没有这个传统。也很难找到这种希望。所以最后，我的父母还是要每天按时的接送我的孩子。让让父母承受这样的苦难，叫我又如何安心呢？在我上学的时候，早上去学校，中午回家吃晚饭后在返回学校。下午放学后回家。现如今的孩子，早上去学校，下午回来。我不知道这种事情对我们来说是进步了还是退步了。但是想想我们很多人现在的上班生活，不都是这样的吗？早出晚归。可是我还是依旧怀恋那种中午可以回家吃饭的感觉。这让我感觉自己离家很近。而且我也有更多的自由时间，尽管我把大部分的时间浪费在路上。浪费在那条我走过无数遍，今后还将继续走下去的乡村小路。那里开满了满山遍野的油菜花。可惜现在这种生活再也回不去了。我将我一天中最美好的时光献给了工作。为了生存，我已无限享受在路上的美好。

39、《天性者》阅读时间：2012年1月14日-1月21日作者：刘醒龙【中国】（1956-）此书获第八届茅盾文学奖。人民文学出版社，2009年5月第一版这本是参加新浪微博微访谈获得的赠书，也是第一次在新浪微博中奖，可惜并不是之前承诺的签名本。打开目录，分三部：凤凰琴，雪笛，天行者。想起小学六年级的时候，学校组织我们去看过电影《凤凰琴》，讲民办教师的。虽然过去了近20年，可这部电影的名字我一直记得。带着好奇，我查看了这部小说的创作背景。知道后两部是作者多年积累后对《凤凰琴》的续写。民办教师，一个独特的创作视角，早年《凤凰琴》的故事感动了无数的民办教师。书的扉页写着“献给在二十世纪后半叶中国大地上默默苦行的民间英雄！”在书中P162，王主任为文章取的响亮标题是《没有丰功伟绩的民族英雄》。P166，王主任直说标题要改一下，用“民族英雄”来称呼民办教师会引起争议，改成“乡村英雄”，分量虽轻了，但更稳妥。关于“民族英雄”这段，我读书的时候特别留意的。只是作者在扉页上最终也只是选择用了“民间英雄”一词，不知道这词是何种分量。总体上不是太喜欢这部小说，开篇读来像职场小说，厚黑，勾心斗角。后面人物命运安排也颇刻意，尤其无法接受余校长与蓝小梅。小说最后交代张英才一直爱恋的姚燕最后选择了蓝飞，而张最终可能和叶碧秋选择扎根界岭。这最后一点波澜让我揪了一下心，而随后匆匆结尾，实在无法理解作者为何要这么安排。比较不舒服的是，人物的一些语言动作所隐含的深层次意思，被作者刻意地解读，有点牵强。不像《推拿》中，对盲人内心世界的解读，我虽没能想到，倒是感觉作者点拨得很到位。而在《天行者》中，无法理解这种斗心斗角。书中P251引用了叶芝的《当你老了》。《你在高原》中也出现过这首诗。我也很喜欢这首诗，喜欢由这首诗改成的歌曲《一生有你》。《天行者》中用这首诗什么用意呢？风格有点不搭。不可否认，这部书带我了解了民办教师群体的生活。他们有着万般的无奈，又有着教师的责任感，最感动的句子是书中多次提到的：“民办教师都是把学生当成自己的孩子。”“中了界岭小学那几个人的毒”。那几位坚守着岗位的民办教师是“中毒”了，他们爱着这个行业，爱着孩子们，在一次次的期待与失望中，他们也找到属于自己的生活。看完这部小说后，我把《凤凰琴》电影又看了一遍，基本是忠于原著的。不知道《天行者》拍成电影会是怎样。

## 章节试读

### 1、《天行者》的笔记-第1页

挺难说清楚自己的感受的。  
书写的技巧，故事的结构，文字风格，我感觉都不是我平时喜欢的。  
但是故事本身，让人觉得无法不投入。可能是对这种淳朴美好浪漫感情的一种强烈向往吧，真希望那些人物都是真实的，并且都幸福顺利起来。

### 2、《天行者》的笔记-第149页

万站长横了一眼，数落他不懂女人，一旦伤了她们的心，你无意中摸一下她的手，她都会用烧碱褪去那层皮

### 3、《天行者》的笔记-第1页

只要愧疚之心还在，离开的时间越长，感情上的距离就会越近  
好老师脸皮都薄，政府若不爱护他们，总有一天他们会丢尽面子的  
女人哪怕买一根线也只相信亲手选中的，别人说得天花乱坠也没有作用

### 4、《天行者》的笔记-第161页

当一个人形容另一个人是女荇或者男荇时，就不仅仅是惋惜了。而是这个人在表达自己的见识，张扬自己的个性，同时也在试图确立自身居高临下、对方必须听从指挥的态势。所以，当别人说这句话时，往往只是对方的主观炫耀，实在没必要太悲哀

### 5、《天行者》的笔记-第66页

每一个人都有自己的坚持 但是又有几个人的坚持是站在与人为善的角度？浮躁的人都是自私的.....

### 6、《天行者》的笔记-第300页

#### 好视角 坏故事

读完第一印象，是觉得这本书结构挺工整的，文题紧扣，天行者指蓝飞、夏雪、张英才等对学校有贡献的民办教师。除此之外，其他部分都很对不起这么好的题材。

首先是不真实：故事发生在一个谁都是民办教师的圈子里：村长老婆，蓝飞母亲，蓝飞，站长，站长家人，站长侄子等等。故事设定村长为首的上级与学校是敌对关系。可学校和村子产生如此大的隔膜真的是好事吗？学校的老师长时间破坏别人家庭甚至还有孩子也值得歌颂吗？另外这些孩子们真的如此懂事，一点不顽皮吗？

其次是没有表现人性的复杂：人人都可以理解，都大公无私极了，刻意为之的感觉十分明显。村长为代表的村委会是唯一的反面角色，但反的也没有缘由。

第三，也是最大的硬伤，就是语言平淡。我读过几本同是茅盾文学奖获奖作家的毕飞宇的作品。相比之下：毕飞宇的写作，是新概念获奖作品、是萌芽上晦涩难懂但充满才情的文字；而刘醒龙的写作却是语文考试里写出的命题作文。一个是文学的天才，一个是普通人。

### 7、《天行者》的笔记-第27页

## 《天行者》

烂泥巴搭个灶，最多只能用十年八载。老师教学生认识的每一个字，都能受用世世代代

### 8、《天行者》的笔记-第140页

懂得愧疚的男人和晓得害羞的男人是一样的，只要愧疚之心还在，张英才离开界岭小学的时间越长，感情上的距离就会越近

### 9、《天行者》的笔记-第95页

你一定要记住，不要急着去城里。如果心里还没有爱的人，更不要不顾一切地往城里跑。晚点去城里，身心会更坚强一些

### 10、《天行者》的笔记-第1页

整本书情节平淡，有缓有急，娓娓道来。刚开始看确实很难走入其中，但后来竟而有些放之不下。人物性格描写整体略显粗糙，但很鲜明，譬如界岭小学刘关张，自然质朴，大仁大义，但却各自有些毛病来点缀，反而显得真实。孙四海和王小兰的爱情，现实中虽然鲜有，我心依然向往之。李子写给已故妈妈的诗让我瞬间泪流。。。总之，《天行者》写得挺好，但更重要的是，这本书让我静下心来审视生命的意义、人性的美丑等等，同时也让初出茅庐的我的社会责任感逐渐明晰起来。

### 11、《天行者》的笔记-第160页

你要明白一个简单的道理，进了这个门，谁也不是谁的儿子，谁也不是谁的老子。能在这间屋子里当老子的只有知识，相当儿子，就只有无知了

### 12、《天行者》的笔记-第79页

万站长不与他说笑：“想说界岭小学是一座会显灵的大庙，又不太合适，可它总是让人放心不下，隔一阵子就想着要去朝拜一番。你要小心，那地方，那几个人，是会让你中毒和上瘾的！你这样子只怕是已经沾上了。就像我，这辈子都会被缠得死死的，日日夜夜脱不了身。”至此第一部分《凤凰琴》画上一个句号，从张英才来到界岭小学，直至离开，界岭小学的毒算是彻底种在了这个少年的身上。余校长，邓有米，孙四海等几个人的简单形象也逐渐成型。

### 13、《天行者》的笔记-第1页

最早是被矛盾文学奖的光环吸引，而深入进小说之后，

### 14、《天行者》的笔记-9

一切为了界岭的教育事业，一切为了界岭的孩子，一切为了界岭小学的前途。

10  
我们研究过了，大家一致决定，下一次再研究这事。

12  
教师职业的神圣是因为她只教学生做人，不教学生做官，只教学生知识，不教学生无知。

## 《天行者》

14

我不开玩笑，这就像四个人打麻将，三个高手在那里相互算计时，赢钱的肯定是另一个不通牌理的生手。

15

是啊，痛苦也分低级和高级，担心浪费青春是物质层面的，譬如饥饿，只要有吃的，问题就解决了。害怕被珍惜才属于精神层面。就像厌食，所以更加痛苦。

19

其实民办教师的个人理想就这么丁点小：工资无论多少，只要能按时发；转正不问早晚，只要还有希望。

21

我说这话可不是夸张，这三十年来，大半个中国的孩子，全靠你们这些清瘦的民办教师进行精神抚育啊！

《没有丰功伟绩的民族英雄》。他的导语是：十年动乱，百废待兴，国力绵薄，一时之计，只能无奈地优先考虑核心都市，在荒芜的乡村，如果没有一批民办教师勉力支撑二十年，乡村之荒漠将更加不堪设想。

24

他们天生是苦命，该快乐的时候也快乐不起来。

26

这是久经沙场的英雄，倒在黎明前的黑暗中。但凡功败垂成，莫不是感天动地的悲剧。

32

作为乡村知识分子的“民办教师”一切的乡村奇迹的酝酿与发生，本应当首先归功于他们。然而，荒诞让历史与现实一次次地无视其伟大得不能再伟大的贡献。

### 15、《天行者》的笔记-第33页

叶碧秋说：“我不敢再问了。三年级时，他说他吃了蚯蚓，我刚说不信，他就当面捉了一条蚯蚓吃下去。”我喜欢余志这家伙

### 16、《天行者》的笔记-第107页

沉重的一本书，上午看完了第一部分《凤凰琴》，发现下午我竟然没有勇气继续读下去，浑浑噩噩的一个下午，到了晚上，在看完了两本《哆啦a梦》之后，鼓起勇气，继续第二章《雪笛》。

# 《天行者》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)