

# 《易经》

## 图书基本信息

书名：《易经》

13位ISBN编号：9787530210925

10位ISBN编号：7530210920

出版时间：2011-4

出版社：北京十月文艺出版社

作者：张爱玲

页数：352

译者：赵丕慧

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《易经》

## 前言

一、《易经》为张爱玲于一九五七年至一九六四年间创作的英文自传体小说，原书名为：The Book of Change。二、台湾皇冠文化延请译者赵丕慧翻译，于二〇一〇年九月出版《易经》中文版定本，本书则以此为底本进行修润。三、译者采取的翻译原则为：对英语原文亦步亦趋，并参考张爱玲特有用字及语句习惯翻译，期能忠实反应英文版内容。四、内容除明显错字予以更正外，在编辑上尽可能还原作者特殊的用字习惯、方言用法，以及人、地、物之旧时译名。

# 《易经》

## 内容概要

虽然家族秘史谜云密布让琵琶很迷惘，但童年毕竟是悠长而美好的。十八岁那年，她因为惹怒了父亲与后母，惊险地逃出那个囚禁她的豪宅，去投奔母亲与姑姑。原本母亲打算让琵琶去英国留学，却遇上了战争爆发，只好安排她去香港大学念书。此时琵琶才发现上海在拉扯着她的心，她爱上海，就像从前的人思念着自己的未婚夫！

求学时期的琵琶初尝团体生活的热闹，并结识了风趣的印度女子比比，但烽火很快地威胁到香港，学生们也开始过着战战兢兢的日子。琵琶备感流落异地的恐惧与无助，然而母亲非但没能给她半点依靠，反而更显疏离防备。

随着香港被日军占领，琵琶不得不中断学业，她和比比商量要一起回上海，她相信只有故乡能与自己的希望混融！为了拿到船票，琵琶必须发挥从小累积的世故与智慧，即使那要冒上生命的危险……

接续《雷峰塔》的故事，《易经》描写女主角十八岁到二十二岁的遭遇，同样是以张爱玲自身的成长经历为背景。张爱玲曾在写给好友宋淇的信中提及：「《雷峰塔》因为是原书的前半部，里面的母亲和姑母是儿童的观点看来，太理想化，欠真实。」相形之下，《易经》则全以成人的角度来观察体会，也因此能将浩大的场面、繁杂的人物以及幽微的情绪，描写得更加挥洒自如，句句对白优雅中带着狠辣，把一个少女的沧桑与青春的生命力刻划得余韵无穷！

# 《易经》

## 作者简介

张爱玲本名张煊，1920年9月30日生于上海，中国现代作家。漂泊于上海、香港、天津、美国，成就传奇一生。张爱玲的家世显赫，祖父张佩纶是清末名臣，祖母李菊耦是晚清洋务派领袖、朝廷重臣李鸿章的长女。

1932年，张爱玲在圣玛利亚女中的校刊上发表了她的短篇小说处女作《不幸的她》。1933年，在该校刊发表她的第一篇散文《迟暮》。1934年，张爱玲完成《摩登红楼梦》，父亲张志沂为之撰回目。1943年和1944年的两年中，连续发表多篇轰动性的中短篇小说，包括《沉香屑第一炉香》、《倾城之恋》、《心经》、《金锁记》等，在沦陷时期的上海一举成名。1944年8月，胡兰成与张爱玲在上海秘密结婚。这之后，她又经历了与胡兰成的分手，以及其父去世等事情。于1955年，张爱玲赴美国定居并结识了她的第二任丈夫赖雅.....1967年10月8日，赖雅去世，张爱玲开始将清朝的长篇小说《海上花列传》翻译成英文。

1995年9月8日，张爱玲被发现逝世于加州韦斯特伍德市罗彻斯特大道的公寓，终年75岁，其遗物则由友人宋淇、邝文美夫妇处理，其中大部分交由皇冠出版社收藏。

## 章节摘录

版权页：琵琶没见过千叶菜。她母亲是在法国喜欢上的，回国之后偶而在西摩路市场买过一次，上海就只这个市场有得卖。她会自己下厨，再把它放在面前。美丽的女人坐看着最喜欢的仙人掌属植物，一瓣一瓣摘下来，往嘴里送，略吮一下，再放到盘边上。“千叶菜得这么吃。”她跟琵琶说，念成“啊提修”。她自管白吃着，正色若有所思，大眼睛低垂着，脸颊上的凹陷更显眼，抿着嘴，一口口啮着。有巴黎的味道，可是她回不去了。琵琶别开了脸。太有兴趣怕人觉得她想尝尝。姑姑半笑不笑的说：“那玩意有什么好？”她在欧洲也吃过千叶菜。“嘻，就是好。”露只简单一句，意在言外。三个人组成了异样的一家子。杨小姐、沈小姐、小沈小姐，来来去去的老妈子一来就告诉要这么称呼。她们都是伺候洋人的老妈子，聪明伶俐，在工厂做过工或是在舞厅陪过舞，见过世面，见怪不怪了。就算犯糊涂，也是搁在心里。杨小姐漂亮，沈小姐戴眼镜、身材好。不，她们俩不是亲戚，两人笑道，透着点神秘。小沈小姐比两人都高，拙手拙脚的，跟老妈子一样像是新来的。后来从开电梯的那儿打听到是杨小姐的女儿。杨小姐离婚了。沈小姐在洋行做事，不常在家。三人里杨小姐最难伺候，所以老妈子都待不久。露和珊瑚宁可凡事自己来，而不依赖亲戚们荐的老妈子。东方人不尊重别人的私生活，两人的亲戚也都爱管闲事。露和琵琶的父亲离婚之后，照样与小姑同住，姑嫂二人总像在比谁反抗家里多些。“她们俩是情人。”露的弟弟国柱笑道，“所以珊瑚小姐才老不嫁。”远在巴黎的时候，露就坚持要琵琶的父亲履行写在离婚协议书上的承诺，送琵琶到英国念书，反倒引发了危机。琵琶不得不逃家去投奔母亲。“看着吧，琵琶也不会嫁人。”国柱道，“也不知是怎么回事，谁只要跟咱们的杨小姐沾上了边，谁就不想嫁人。”听人家讲她们俩租这一层楼面所付的房租足够租下一整栋屋子，可是家事却自己动手做。为什么？还不是怕佣人嘴敞。她上床睡觉，惶恐得麻痹了。明天她会去张罗粮食，以免以后太虚弱动不了。下山去，到小店去找，看能不能从门上窥孔说动他们开门，看两元三十分能买到什么。下山路，她看见有人家挖空了房屋的石砌地基，拿旧车库改装成店铺。对过没有商家，大石墙上只见一个大洞，背山面海，易守难攻，倒像预见有这么一天，提早防备着会有人来抢店里那些走味的饼干。她会说的广东话不多，说服不了他们，他们也不信任外乡人，可是她还是得试试。万一她不在办公室里头，却发了口粮呢？晚点再去吧？天一黑要店家开门就更困难了。早晨有人敲她的房门。“穆小姐请你下去。”有人在门外喊。是教会的老妈子，总管穆尔黑德小姐叫穆小姐。琵琶打开了门。“有什么事？”老妈子已经去敲别的房门了。“每个人都要下去。”她说。日本人趁夜进来了？还许穆尔黑德小姐要亲口宣布投降的事，要她们预备好，聚集起来，唱诗祈祷，等待日本人来占领穆尔黑德小姐倒不像是这么戏剧性的一个人。要扫地出门了，琵琶想。前天老房子一角给炸掉了，房子摇摇欲坠。命运使出了最后一击，倒也不是始料未及的事。她穿好衣服下楼去。已经有人先到了。琵琶跟着他们进到客室，再飘进相连的房间，其他人都在里头等。餐桌摆好了，众人绕着桌子，脸上带着宾客不愿入座的神气。琵琶落在后头，举棋不定。莉拉走上来。

## 《易经》

### 媒体关注与评论

这部小说是张爱玲花了四十年写的，她离开香港后就开始写，直到过世也没写完，因为她不断改写。套用萨义德的“晚期风格”，到了晚期，她超越到另一个境界，更老辣，这绝对是生命书写的标志。

——美国哈佛大学东亚语言及文明系讲座教授王德威打从她小的时候，上海就给了她一切承诺”，这句话潜意识里或有对母亲的依恋，尤其是《易经》用了极大的篇幅着墨母女之间，这是张爱玲早期作品不曾有过的。 ——台湾逢四川大学中文系教授 张瑞芬

# 《易经》

## 编辑推荐

《易经》：张爱玲自传小说三部曲《雷峰塔》、《易经》、《小团圆》终于完整问世！ 张爱玲童年生活的最真实写照，四十年心路呈现 了解张爱玲家族人物鲜为人知的错综关系 充满了张氏风格的民国版红楼梦 对于了解当时社会的现状有一定文献价值 细致描写更胜从前

## 精彩短评

- 1、断断续续看完了这本书。是我的觉悟不高么，不知道自己在里面看出了什么。不过那个时代的人，虽然选择有限，但至少还是勇敢做出自己能做的。
- 2、太阳记得她。
- 3、我只觉得好。幸亏没错过。
- 4、《雷峰塔》的气氛有点压抑，《易经》的故事发展到了她得心应手的视角，比《雷峰塔》好看。

在书店也看到了，不过淹没在一大堆张爱玲全集里，差点没找到。书脊上全集和外集的差别不太明显啊，都是浅色封面+鲜艳的纯色腰封。

还是当当合算。

5、张爱玲自传体英文小说简体中文版，原名是the story of change，讲的是长大后的事。译得不错，看着像她的声口。张迷不用说了，必收。

6、喜欢张爱玲，想离她更近一些。

7、闲来把易经又重温了一遍，比以前更喜欢这种有年代感的小说了。

8、喜欢爱玲姑姑的人，这本和《雷峰塔》必读！

绝对不会让你失望的！

9、女人这一生，永远在摆脱母亲，永远在靠近母亲。#谁翻译成了《易经》，我之前还以为张爱玲改看风水了#

10、像童年喜欢的故事书，随便翻一页就可以看下去好久。非常讨厌自以为是，鄙陋的以家族隐秘为卖点推销此书的书商。

11、只是觉得，有些故事，反复讲，总是冷饭的滋味。

12、十月文艺的张爱玲，喜欢白皮这套，2012版算了吧。

13、破碎 跳脱 阴郁 张的文字似乎对我没有什么吸引力了

14、张爱玲的文采与众不同，喜欢！

15、我是在家看完《小团圆》后又到当当网买了《易经》来看，内容相似，易经几乎是《小团圆》的放大版，细节写的更详细，内容扩展的更深刻，然而，丝毫没有觉得《小团圆》和《易经》给我太多的重复和疲倦感，只会让我觉得，对张爱玲的认识更深刻更敬佩！张爱玲看是无情和影藏的笔下涵盖的爱玲一颗极其敏感，黑对人性的悲悯。看完之后，回味无穷，爱玲的长篇小说几年前真是看不懂的，现在知道为什么，爱玲有宿慧的福报，所以从小异常的早熟，心智的早熟，对人性的观察（当然，这是与生活环境给她一种极大刺激，虽然是痛苦的，确实是比心灵财富》.....随的爱玲的笔下的人物和事情，我觉得我看得长篇小说读读的读的，变成了佛经，真是这样。！合上书，内心真是无比的悲悯和感动！真是法无定法，圆通无碍

16、虽然还是一贯的琐碎晦暗，但是在张爱玲晚期作品中已经算是情节完整紧凑的了，而且相对小团圆细节丰富了很多，如此前提加上张一贯的犀利笔触读下来甚是酣然。

17、张爱玲的作品一定要买的~~~~~

18、张爱玲童年生活的最真实写照，四十年心路呈现，了解张爱玲家族人物鲜为人知的错综关系。此书与《小团圆》和《雷峰塔》并称为张爱玲自传小说三部曲，原作为英文，翻译后有点变味。小说大量篇幅着墨母女之间，为张之作品少见。

四十年之功，成一部小说，境界高远，文笔老辣，道尽亲情纠葛，家族荣枯，堪称民国版《红楼梦》。

19、里面琵琶与母亲的关系，敏感且不够自信的心理，击中了我

20、本来想在书店看完就算了，可手贱忍不住啊，就是想买来放家里积尘灰都好。买来那么久我都还没拆，舍不得啊舍不得。之前还担心译本会走了爱玲的文风，看过就挺放心了，还是译得很出彩的，很多情节用了其它书里的原话，整体上也还是很张爱玲。

21、已经有一套张爱玲的作品了，很喜欢！

22、總感覺我跟比比很像。

23、保持了张爱玲一贯的对人性的深刻的认识。



## 《易经》

- 24、写长篇真不是她在行的，写了母亲和母亲给她的痛。《倾城之恋》前传。读起来，琵琶，活生生早慧又敏感，多多少少像少时的她。
- 25、连着小团圆、异乡记、雷峰塔看，算上这一本终于把关于张爱玲自传性质的书看完。张爱玲一贯的置身事外、自由穿梭在自己的回忆里，用旁观者的角度展现她充满辛酸的前半生。
- 26、对于喜欢张爱玲的朋友，不得不看哦
- 27、我看过之后，心理很压抑。我看过两本张爱玲的小说，感觉小说描述的生活，婚姻，爱情，时代等等的，都很压抑，她描写的很形象，但是可能是太过了，在我看到的文字里找不到开心明媚的东西，看完之后，心里很是郁闷。让我不开心。
- 28、大爱张爱玲的每一本书，这套版本的非常好，尤其是封面设计很符合张氏小姐的味道，值得收藏，我都买了一套。
- 29、张爱玲的作品能够都出版是很好的事，很好的作品，值得一看，作为张迷必须收藏
- 30、张爱玲还用评论吗？至少我不敢
- 31、爱玲求学
- 32、光是痛苦，却什么也不做，太可鄙了。
- 33、是《雷峰塔》的下半部人生是接着的
- 34、竟然先读易经，却把小团圆先读完，易经像是小团圆的辞典。
- 35、三年前在旧书店淘到的。
- 36、乱世佳人，开战时她只一心为了不用考试喜悦。
- 37、翻译还是稍显生涩，不过张爱玲还是张爱玲，每一丝触感都与世界格格不入，毫不妥帖。
- 38、张爱玲的书有深度，要多看几遍，慢慢体味！
- 39、张爱玲的东西比较喜欢
- 40、我觉得第一次体会张爱玲真的没有资格品论 很喜欢她的爱情 家长里短
- 41、她说，上海不是个让人看的地方，而是个让人活的世界，她说，上海给了她一切承诺，而香港，香港不过是些一笑置之的故事。张爱玲这本是story of change，是关于改弦易辙，穷则思变，是故意为之，p272说《易经》哲学书，论阴阳明暗男女，此易经算是彼易经的故事版了。然，她的人生片段，终归琐碎。
- 42、我把好看的地方都折了角。后来发现折不完。太漂亮了。大概是一天都在读这一本书了吧。
- 43、战争来了宿舍里只剩她一个人无依无靠，想尽办法买到谁也买不到的船票回上海，只因为上海给了她所有的承诺。
- 44、张爱玲的书很有收藏价值！~
- 45、好吧，我承认我太心急了，也等待太久了。易经一上架，我就连同雷峰塔和其他的书迅速买了下来。结果现在一看，悲剧了，竟然便宜了这么多，也不过是一天的事而已啊~~~~~太那个了，算了，为了爱玲（虽是别人翻译的），这值得!!!书设计得很好，内容还未来得及看，不过还是想买英语原版的，可当上又没有.....唉，自找途径.....
- 希望大家也能好好地去看下原版，既然简版都买来看，何不重醉一次爱玲原版的更深刻的文风呢？
- 46、爱张爱玲，爱她的一切作品
- 47、刚读张爱玲时，是有一种厌感的。往后禁不住他人的一些赞辞，重读了一下，惊羨于她文字的华美，描摹人情的冷厉。  
这样的文字，实是历过世情又有着洞骨的心力才能及的。
- 48、张爱玲自己写这本类似回忆录的书的时候应该是很尴尬的，谁都没有料到的，伤她最深的是她母亲，用八百块毛票女儿奖学金打牌输光，一再强调女儿要记得她的恩情，对生了病的孩子说你真是麻烦死了，你活着就会害人，并且否定一切人与人之间美好的关系。有些人作为母亲只是一个生理上的称谓而已，张后期的冷血与孤僻不能说没有她母亲的影响。反观之留在混蛋父亲和后母身边的弟弟活得更像一个活生生的人。  
“她在人类里找着了定位，心中的绝望和缓了下来，她还做了别的事，写小说，抓到什么读什么。”看得到倾城之恋的浅水湾饭店和小蚊子，撒下流苏不管的夫妇的原型，以及形容香港是摔一交也比其他地方要疼一些的心境，作为迷妹很满足了。
- 49、思想早熟小孩的悲凉、亲情的残酷、战争的灰暗。自己应该再读《雷峰塔》的
- 50、冷漠

51、喜欢张爱玲，遗世独立的女子。

52、笼中少女的暗惨心思，到了《易经》的前半部，琵琶对母亲的“变脸”之惊悚达到了高峰：美女难挽青春不再的狼狈寒碜，一方面她漫不经心将外国老师赠与琵琶的八百元助学金一夜输光；同时怀疑女儿是用处女身交换来，这种将贫穷之黯然与性价值之错混，乱针刺绣成像羽毛褪色的孔雀，只有少女琵琶旁观着她的慌乱。

这缠过小脚的母亲让自己脱离那“雷峰塔”的行动布置，还是在“性”和“经济”——但在这里，母亲又切换频道变回琵琶童年时那幽黯大宅老妈子的话语，反过来哭诉女儿冰冷不孝，进入母女间精微戏剧化的对峙：链子断了，美丽的母亲在那一瞬变老、变丑、变弱了。

这种“变”，如果《易经》如英译名为“变换（幻）之书”，张爱玲写的不止是书中直言其喻的“商朝覆亡之后，宗室利用古老传统与祭祀的知识谋生，之后父传子子传孙，极力回避当朝的耳目。伯夷叔齐死后若干世纪，他们的后人老子教导世人这支宗族的求生之道，不断告诫世人心怀惊惧，贴墙疾行，留心麻烦……历史上天灾人祸频仍，老子始终是唯一的支柱。”

张爱玲写这种“变”，父亲、母亲、姑姑、弟弟、家族遗老、亲戚、仆佣……全在这种“覆亡之族后裔”的心怀惊惧中，内在依傍的价值秩序崩溃了，“身份”穿梭，像川剧舞台变脸快速穿脱面具，然所有的个人的慢慢之“变”，却又如浮花浪蕊被吞没在“这是乱世”的恐怖巨变。她写得真是风生水起，让人目不暇接。

全文见《新京报》：[\\*\\*\\*\\*://epaper.bjnews\\*\\*\\*\\*\\*/html/2011-05/07/content\\_228350.htm?div=-1](http://epaper.bjnews.com.cn/html/2011-05/07/content_228350.htm?div=-1)

53、为了从香港回上海，她从没有那么口若悬河过，拼了命想要回到上海，那里是她的家，她爱家里的一切，无论好坏。启程前琵琶说：“我会很小心，不管坐多久的船都不脱下来。”喜悦与踏实，战争都与她无关了，她就爱活着这样平平淡淡的事。虽然书里还是再重复以前的事，但越看越体会到她心底里是爱父亲与母亲的。

54、虽说是张爱玲的英文书再由他人译为中文，不过文字与张腔相仿。与《雷峰塔》同时购入，又重读了张的家庭历史一般，这等家世成长也让人唏嘘不已，心情沉重。

55、翻译尚好。

56、一直喜欢张爱玲的文章，慢慢看

57、新出版的,HAIBUCUODE,张爱玲是人才

58、易经也是张爱玲的自传小说，接前面的小团圆，雷峰塔，最后一本自传，我还是很喜欢张爱玲的

59、看过了小团圆，易经只是细化了

60、读张爱玲的小说总觉得是她在说自己的故事（易经也是自传），读了雷峰塔易经小团圆喜欢张的人心里会有一个答案，为什么其他作品里会有那样的故事或者看法。

61、了解作者笔下的自己

62、其实还没看，在看《雷峰塔》，雷峰塔这本书的纸质不错，字体大小合适。同个出版社的，这个应该也好

63、一直很喜欢张爱玲，《易经》帮我更好的了解她，这本书确实不错，值得一看！！

！~~~~~

64、送货很快很及时，快递大哥态度很好。书装帧很好，张爱玲的书内容没得说。很喜欢

65、一直都很喜欢张爱玲的作品，包装的很好，当然内容也是我所期待的。很赞

66、永远的张爱玲式的凄凉！

67、表达这样的历史观是需要勇气的。

68、虽说雷峰塔,易经和小团圆算是张爱玲自传的小说,我确实颠倒着顺序来看的.三本中最早看的是小团圆,当初一出版就马上跑到书店去购买的激动还是记忆犹新.尔后再看到还有雷峰塔和易经就兴起了必买必看的想法.我想我不会只看一遍的,我爱的张爱玲是值得收藏和反复品读的.

69、走进张爱玲，就是走进传奇女性的世界

70、一个安静的，敏感的女孩子在花季时代，在那个动乱的民国时期，她与她的母亲生活，半中半西的生活方式，腐朽的家庭模式，只是造就了这样一个敏感的女孩，用自己的眼睛静静地看待所有事情，害怕自己一步走错，便将万劫不复！！

71、了解作者，想了解‘民国临水照花人’的生活

72、20161004~20161007，母女一场，现实一场，没有梦，没有希冀，只是过生活而已，对母亲的崇拜只要年岁增长自自然破灭而已，水到渠成，没有愧疚~

73、真的是厌了，翻来覆去的家族隐晦的纠葛琐碎。已经见识过被图书市场或者文学研究扒得透透光的张爱玲，再遇自传三部曲，食之吮髓，相见恨晚，趣得之难？

74、纪念做了一个月和一万多字的论文。

75、张爱玲的书，能收集的尽量收集。本本都是精品。天才的作家。喜欢。

76、张爱玲曾经说过，她真正要写的书读者大概是不会喜欢的。但是张爱可能没有意识到，有一些人会爱她的所有作品。我所要看的，不是一个什么很精彩的故事，而是张爱讲的这个故事。好像有这么一种感觉，张爱是很认真的对待她所要讲得这个故事，她爱故事里面的每一个人，她不忍心很残忍的对待他们，或者说，张爱也在给故事里的人说故事，她把这个世界上的无可奈何说给每一个角色、每一个读者听，可是，她太爱她笔下的每一个人，不忍心抽筋剥骨的给他们看这个血淋淋的世界，至少会给他们留一点小小的余温。她常常异常的冷静，可是她的冷静是带着一点儿人世间的烟火气的。李碧华和亦舒是我感觉最像张爱的，可是李碧华对笔下的人物太过抽筋剥骨，而亦舒书中的角色太过做作。当然，这都是跟张爱相比。李碧华和亦舒都是很好很好的作家，好到现在的很多以文字为生的人，都应该只算做写字的而已。

对于这本书来说，买了雷峰塔，不得不买的。内容上看看小团圆基本上可以有个对照。近些年来，张爱的作品反而多起来了，遗作一本一本的出，好像张爱只是躲在哪一个地方偷偷的继续写着。

77、张爱玲的几部自传体小说我都非常喜欢。倒不是因为八卦心理，而是——在我看来，这几部是真正理解她的所有作品的钥匙。

78、走不出的“张爱玲”

79、可能我不是忠实的张爱玲迷，这本书只看了一半，感觉一般。

80、4.5，甚至比小团圆更好。坦诚，真实到难过。母女之间，如手术一般冰冷。战争，又似独自旅行那般冷静。那些记忆一定一直伤害着她，以至于她一写再写，无法逃避。

81、real传奇

82、还是写了又写的余烬往事——亲情的龃龉、战争的残酷，以及早熟少女恬不知耻的无情快乐。断断续续地看，自以为轻车熟路，却着实被最后明朗的乡愁震了一小惊——祖师奶奶并非整个人世都要狠心舍弃，其实她那样热爱所生长和熟悉的上海。

83、张爱玲就是毒。

84、因为原著是张爱玲用英文写的，读的是后来的一本，多少和张爱玲的文笔有些出入，有不严谨的地方

85、翻译比想象中好...

86、要离开上海，想去英国，却去了香港，又遭遇战事，临了决意回沪。可以窥见张的独立，脆弱。

87、这是张爱玲写的英文小the book of change翻译成中文，说实话，是被书名骗了，张爱玲写过品红楼的文章，所以我误会了。

88、第二期《周易》研读培训班开始报名啦！

本课程将以儒、道、法的多重独特视角进行解读，便于初学者轻松掌握、纲举目张，深刻领悟易旨，传承并弘扬中华优秀传统文化。郑重承诺：1、课程质量保证您能在最短时间内，掌握最多知识量。2、不盲目跟从当下国学恶流，正本清源，良心授课。3、理论实际相结合，不作虚无缥缈的泡沫国学文化。4、国学课程内容紧跟时代，分享前沿学术研究成果。名额仅限10名，机会难得。

授课时间：2017年04月24到26日

咨询电话：0537-4411928 微信：17662216650 王老师

点击链接了解详情：<http://v6.rabbitpre.com/m/iFnbUReEO>

89、一个幼女在幽暗的大房间里懂得人情冷暖，亲戚纠缠；在一个陌生的学校里明白人生无常，悲情颜色；在几座城市的颠沛流离中最终还是选择了自己童年的底色，熟悉的空气，因为那里曾经向你承诺过青春、希望、爱与甜美的空气

90、比小团圆更有故事性，看到最后竟有些像讲少女成长的电影。可能是为了迎合美国市场吧。很喜欢细枝末节的描写

91、虽然是英文翻译过来的，可是张爱玲就是张爱玲。文字间的冷静与寒冷让阅读变得不一样。很好

## 《易经》

的书。

92、这些都是近年来发现整理出来的张爱玲自传体作品，很有研究阅读价值。

93、英文翻译回来自然了不少张爱的味道 细节多了很多 当然也比《小团圆》更演绎 想必是为了照顾英文读着 而把留白这个风格去掉了 读来感觉像小报写的张爱的编年史 如果要不是截取我最喜欢的港大时期成书 我大概会读不下去 想来 要是光靠《雷峰塔》和《易经》来打开英文市场真的很难 不怪碰壁

94、特别喜欢装帧，封面整个拆开是素色的花。读的第一本张爱玲是这本啊。

95、封面不错，可惜没买雷峰塔

96、创伤记忆的根源往往在童年时期，而造成那创伤的往往是最亲近的人

97、人心是个错综复杂的东西~

98、看这个小说《易经》，我理解为改变面貌和改变岁月的生活史，或者说是岁月改变了人，消磨了人，消灭了人，谁都逃不掉，归根到底还是悲凉与苍凉。

99、看了第一曲《雷峰塔》，所以就必须要再接着往下看下去，了解张氏的一生，正如她所说的了解一个人需要：哀情而勿喜。

100、雷峰塔缺货，只买到这一本。确实没有新情节，但还是满足。

101、承接上部《雷峰塔》，叙述琵琶的第二童年。妈妈无穷无尽地结交着外国朋友，总是有收拾不完的行李，为了躲避英国的战乱转向香港读书，可香港又何尝不是一副战争残破的模样。没有再提起姑姑母亲和何干，也再没有提起父亲继母和弟弟。回上海的喜悦竟然称作“衣锦还乡”，可有谁又会在乎她，只有那一轮永生地太阳笼着余下的人生，一切就像《易经》，无可猜测。总体来说，不如《雷峰塔》精彩。



# 《易经》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)