

# 《五香街》

## 图书基本信息

书名：《五香街》

13位ISBN编号：9787506356596

10位ISBN编号：7506356597

出版时间：2011-6

出版社：作家

作者：残雪

页数：360

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《五香街》

## 内容概要

《五香街》内容简介：长篇小说《五香街》是残雪的另一部重要作品。小说只是描写了在五香街发生的一次“莫须有的奸情”，写了一个特立独行的女士在一条街上引起的一场轩然大波。事件的陈述在小说里变成次要的东西，大篇大篇存在着的是，精彩绝伦的议论和推理，大言不惭的演讲和揣测，以及貌似严肃缜密的归纳和演绎。残雪以戏仿和反讽的语调将有关“性”的一切好话歹话，真话假话说了个痛快淋漓，干干净净，使读者忽略了整部小说的总体象征，而沉迷在滔滔不绝的语言狂欢之中。小说并不仅仅如评论家所言，只是将中国人的“性心理”来了一个“底朝天”的揭露，而更多的是嘲弄了“所有心理”，是又一次对各种“灵魂丑恶”的大展览。作家在这里面没有放过任何一种人，任何一种观念，任何一种理论，甚至对艺术的批判也不例外。

# 《五香街》

## 作者简介

残雪，原名邓小华。先锋派文学的代表人物，其作品以关注女性内心的状态为特征，是具有鲜明个性化创造风格的作家，她着眼于深层的精神世界，不断开拓和挖掘，在中国文学界是一个极为独特的存在。她的很多作品很早就被海外文学界翻译和介绍，代表作《黄泥街》、《苍老的浮云》等。

残雪是作品在国外被翻译出版最多的中国作家之一，深受海外各界好评。她的小说被选入美国哈佛、康奈尔、哥伦比亚等大学及日本东京中央大学、日本大学、日本国学院的文学教材，作品被美国和日本等国多次收入世界优秀小说选集。

# 《五香街》

## 书籍目录

故事前面的介绍 一 关于X女士的年龄及Q男士的外貌 二 关于X女士所从事的职业 三 X女士与寡妇两人对于“性”这件事的不同意见 四 Q男士其人其家庭 五 一次改造的失败 六 X女士泛泛而谈对于男人的感受故事 一 关于故事开端的几种意见 二 一些暗示性的要点 三 追随者的自由 四 Q男士的性格 五 X女士面临进退两难的局面 六 谁先发起攻势 七 怎样交待一切下落的问题 八 寡妇的历史功绩与地位之合理性 九 Q男士与X女士丈夫的暧昧地位 十 我们怎样化不利因素为有利因素，选举X女士作我们的代表 十一 X女士脚步轻快，在五香街的宽阔大道上走向明天

### 章节摘录

关于X女士的年龄，在我们这条五香街上，真是众说纷纭，莫衷一是。概括起来，至少有28种意见，因为最高者说她50岁左右（暂且定为50岁），最低者则说她22岁。说她50岁左右的是一位孀居多年，受人宠爱的寡妇，年约45岁，身材丰满，脸蛋妩媚。据说她经常亲眼目睹X女士在屋里化妆，“搽了寸把厚的粉”，其结果是“将脖子上的皱纹全部掩盖”，而那条脖子是“几乎没有什么肉了”。关于她侦察之详细地点，她愤怒地“拒绝透露”。笔者想在此插一句，略微介绍一下这位可爱的寡妇。她绝对是一个有身份、有气派的、出类拔萃的女人，在这个故事中占有举足轻重的地位，笔者终身受其影响，一贯对她另眼相看。说X女士22岁的，是一位本身22岁的年轻小伙子。小伙子自述在一个雾蒙蒙的早上，在一口井边和X女士“邂逅”，X女士“意想不到地嫣然一笑”，“满脸皆是白色的牙齿”，而从其笑声的“放浪清脆”，其牙齿的“结实可靠”，其姿容的“性感程度”等因素来判断，X女士绝不会超过22岁。小伙子是煤厂的工人，这些话是他下班后洗掉满身的煤屑，蹲在街上的公共厕所里对其邻居述说的。当时那位邻居就“噢”了一声，以示怀疑。细究起来，煤厂小伙子之所以偏偏说了个22岁，而不说21或23岁；明明是街坊，又故弄玄虚搞什么“邂逅”，必有其不可告人的私心。所以他的话必须大打折扣，更何况还有“雾蒙蒙”啦、“性感”啦这类一目了然的东西在作怪。还有其他26种说法，各有根据和道理，反正是众人各执己见，互不相让。这里面值得一提的是一位可敬的中年男子，他是X女士丈夫的好友。这位男子十分仗义和耿直，逢人谈话涉及其好友之妻，便一把扯住他的袖子，郑重地宣布X女士的真实年龄为35岁，因为他“亲眼看过她的户口簿”（X家在五香街是外来户）。他说话时脸色铁青，声音发抖。对于他这种强加于人的侠义心肠，别人并不理解，反而怀恨于他，认为他“多管闲事”，“伪君子”，说不定“早就尝到了甜头”。这种种的污蔑，竟然使得这位男子“日渐消瘦”，早晨起来“口中有胃气”。说这话的是那位寡妇的好友、48岁的风韵犹存的女性。有一天傍晚，这个很久以来不得解开的疑团似乎忽然得到了答案，但立刻又被否决了。因为答案有两个，而众人分为势不两立的两大派，相持不下，而终于没有定论。那是一个闷热的夏天的傍晚，吃过饭，家家都坐在街边乘凉。不一会儿，众人看见一大一小“两团白光一闪”，如流星一般，流至眼前，才恍然看出X女士身着“通体发光”的白绸裙，而小男孩的白套装则“看不出是何等质地”。等到清醒过来，众人大哗。以煤厂小伙为首的一帮中青年男性立即统一了意见，肯定X女士的年龄在28岁左右，并从她身材的“苗条袅娜”，腿臂皮肤的“细嫩光滑”等因素来判断，甚至“还要年轻”。而以受人宠爱的寡妇为首的一伙中青年女性，则肯定X女士的年龄“过了45”，根据是她就近、仔细观察了她的脖子，发现那脖子原来是经过伪装的，而从几处真相败露之处，显出了“米粒大的汗毛孔”，和“一叠一叠多余的皮”。继而中青年女子们大骂中青年男子们“丧失了廉耻”，竟然将眼光“钻到人家裙子底下去了”。中青年男子们被骂得茅塞顿开，乐滋滋地向女子们探听她们“就近观察”到的详细内幕。这一场骚动延续了约两小时。唯有X女士丈夫好友单独自成一派，与众人发生扭打，被几个血气方刚的小伙击倒在地，“失声痛哭”。骚动结束时，寡妇跳上一个石桌、挺着饱满而富有性感的胸部，高呼要“维护传统的审美情趣”。久而久之，X女士的年龄便成了我们这条街上一个最大的疑案。而一离开群体意识、大家又各执己见。将见解分裂为28种似上。并谁也懒得追究谁了。就连X女士的丈夫，一位38岁的美男子，也莫名其妙地按照煤厂小伙子的眼光，将妻子的年龄看作22岁，而不是其好友强调的，以及户口簿上登记的35岁了。这位丈夫的惰性很重，喜欢遵从自己的一种特殊习惯，而且对妻子又总是情意绵绵的。据说从一开始他就“看不出她有什么缺点”。所以最最不可信的是这位丈夫的见解，因为他“可说是根本不用眼睛看事实，只是一味地胡思瞎想，满脑子乐观主义”。（寡妇语，本文后面记叙的事实更加证明了寡妇预见之英明。）X女士年龄的疑案始终没有解决，岂但没有解决，到后来还越搞疑团越大了。在闻及她与某机关职员Q男士有了一种鬼鬼祟祟的暧昧关系之后的第二天，受人宠爱的寡妇曾经用一种方法潜入她的内室，偷看了她的户口簿，发现在年龄一栏上进行了巧妙的涂改，根据涂改后留下的痕迹来判断，证实了寡妇的估计非但没有错，简直是“不差分毫”。但在同时，X丈夫的另一位男友，一位连腮胡须的青年男子又跳出来证明：X女士的年龄并不是35，而是32，因为他与X女士乃同年所生，从小青梅竹马，两家父母甚至有过要结为亲家的意图之嫌，X本人在少年时代对他的态度也总带着几分娇羞，只因他自己尚不懂男女间事，才未抓紧机会，将两人关系进一步发展。现在要说X一下比他多活了三年，这是件不可思议的事。另外还有几个故意把水搅浑的家伙也在X的年龄上大做文章，到处游说，说法在已有的28种之外：一说37.5岁，一说46.5岁，一说29.5岁，一说26.5岁，似乎经他们弄出个0.5岁的差距来，事情就变

## 《五香街》

得万分深刻，充满哲理了。

## 《五香街》

### 媒体关注与评论

如果要我说出谁是中国最好的作家，我会毫不犹豫地说：“残雪。”——（美）苏珊·桑塔格（文化评论家、小说家） 残雪从一个似乎是病入膏肓的世界里创造了一种象征的、新鲜的语言。

——（美）《纽约时报》 残雪是本世纪中叶以来中国文学中最有创造性的声音——简言之，一位新的世界大师在我们当中产生了，她的名字是残雪。

——（美）罗伯特·库弗（后现代小说家） 我很喜欢残雪的作品。我觉得她很特别。我不知道是否所有的中国人都理解她的作品。我并不完全看得懂她的作品。它们对我来说有那么点神秘，但是我喜欢她的作品。

——（美）罗伯特·库弗 我无法相信一位这样的作家——直率地说，她无可匹敌——在英语文学世界里还未获得她应得的声誉。她的近期作品更是从手法上和情感上大大超越了她的早期作品。

——（美）乔恩·所罗门 就中国文学来说，残雪是一次革命……她是多年来出现在西方读者面前的最有趣，最有创造性的中国作家之一。

——（美）夏洛特·英尼斯（评论家） 她沉浸于那些令人恐怖的意象之中，同时又保留了不动声色的仁慈。

——（美）布莱德·马罗 残雪像弗朗西斯·培根的画那样，表现出中国的噩梦。

——（法）《世界报》 残雪这位女性作家是中国的卡夫卡，甚至比卡夫卡更厉害，不断提出抗议，是位很特别的作家。

——（瑞典）马悦然（汉学家） 残雪的作品不就是新的“世界文学”的强有力的、先驱的作品吗？

——（日）《读卖新闻》 在一个具有那么漫长、那么深重的语言传统的国家里，敢于写出真正的新小说，这个作家是非得具有异常强烈的意志和彻底的孤独的决心不可的，正如旧约圣经之臣民后裔的卡夫卡也经历过的那样。

——（日）日野启三（作家） 事实上，就在这个太阳底下，我们看到了从未有过的新生事物；就在我们眼皮底下，产生了远远超过我们想象的东西。

——（日）近藤直子（汉学家） 正如大家所知，残雪的小说是那种一旦接触了，就是你想放弃它，它也不会放弃你的小说。为什么呢？因为残雪是一个真正的谜，是一个文学的核心的谜。

——（日）近藤直子 与要消除生命象征的一切语言和讲述的礼仪对抗，使一望无际的无生气的水坑即语言的死水发出了丁冬的巨响，已成为残雪现在的第一职业。

——（日）近藤直子 中国作家残雪，她绝对是中国作家中的特例。她的作品达到了我所说的完全自由的境界。在她的作品中，只有人。

——（俄罗斯）谢尔盖·托罗普采夫 残雪是一个真正进入文学状态的孤独者，在城市的喧嚣中默默走进经典并与历代大师相遇的奇才，也是在浮华的时代里平实地生活和扎实地写作，而保持文学尊严与灵魂活力的“稀有生物”。

——刘再复（文学评论家） 作为当代最早具有尖锐的女性主义意识的作家，残雪那若即若离的独行气质难以归类。然而，残雪以她的冷僻的女性气质与怪异尖锐的感觉方式，不仅与此前的中国女性的写作诀别，而且与同时代的男性作家分庭抗礼。

——陈晓明（文学评论家）

## 《五香街》

### 编辑推荐

不可不共享的语言饕餮盛宴 被国外众多评论家誉为中国 最好、最有创造性、 最有趣、天才、鬼才 女作家残雪代表作 小说描写了在五香街发生的一次“莫须有的奸情”，写了一位特立独行的女士在一条街上引起的一场轩然大波。



## 《五香街》

### 精彩短评

- 1、此书拿在手中，小；读下去愈发觉得堪称大作；读毕思索反刍，确认必将成为中国文学的经典。
- 2、她的风格，我欣赏不来唉
- 3、还没看,别人介绍的
- 4、正如大家对女主人公的看法——故弄玄虚，这篇文章的作者，也只是以另类的手法写出一件很平凡，很正常的事，也是一件大家不愿放在明面上细谈的事，书中的每个人似乎都是怪异的，包括自认为聪明正义的居民们，详细记录这件事的“我”。此书可作为消遣，不需要你反思什么，怀着看一个奇特的故事的心情去读吧！
- 5、直达核心--
- 6、残雪的文字障，另，插画真是无语
- 7、整本书都在做无聊的没有逻辑的分析，分析，读的心情郁闷，终于匆匆翻到最后放下了。残雪是一个小众作家，不过我想说她的小说真的不适合我
- 8、卡通式烂插图的毁了这本严肃文学！
- 9、插画你怎么了/
- 10、还刚看呢,不好评论,期待
- 11、推荐都很牛，但是实在很难读。
- 12、以鄙人浅薄的学识现在还无法理解卡夫卡，这本书是我们专业老师推荐的，好几次都中断了阅读。后来勉强看完了，。等过段时间再去看却发现很多新的东西。不要去探求所谓的作家意图，大家随心所欲一点的读作品吧！！
- 13、残雪的长篇，很好
- 14、在同时期的同类作家中，残雪是独特的。

这本书的写作风格，让她的水平急速飙升。

如果你没看过她的作品，你会因为这本书而记住这个作家。

瑞·如果你看过她的作品，你更加会忘不掉她。

- 15、没觉得多幽默，不过形式上很先锋
- 16、我这凡夫俗子实在难以下咽此先锋作品，他日再来拜读。
- 17、还没读，之前看过残雪的一本书，很喜欢！
- 18、残雪的小说总有一种诡异的气氛，但这种诡异又无疑可以让我们体会到另一种美。
- 19、非常好玩，在上马克思的时候读完了，真是讽刺得恰到好处哈哈
- 20、没太懂，还得再来一遍。
- 21、残雪的作品都特别
- 22、乍看有卡夫卡的痕迹，仔细看又充满中国式的人情世故、心理拼贴和戏仿，也算奇妙的综合体，趣书，值得一读。
- 23、很棒的的书，残雪从另一个独特的角度揭露性。值得一看
- 24、残雪的书，能收藏的尽量收藏，幽默新奇
- 25、还可以吧，文值得一读，个人感觉不一样
- 26、1.書中每個人物都是醜的，卻不讓人生厭，他們身上或多或少都摺射出自己醜陋的那面。2.我們鮮能容忍“異類”對於固有觀念的挑戰，但又熱衷於將其奉為“偶像”並妄圖對其加以改造，最終將其親手“殺死”，說到底還是自私心理。
- 27、怪力乱神，不好看。
- 28、结构不明显，布满猜想和虚构，写到哪里就是哪里；可以正着写，也可以反着写；开放和循环
- 29、越往后读越发现出奇的好看。
- 30、是推荐的，期待能是一部好作品
- 31、你妄想看清我，却暴露了你自己。真是粗鄙的伪装。
- 32、后现代。。。神秘学。。。所向披靡的隐喻，人性与自由的考量，牛掰吧算

## 《五香街》

- 33、不是很对我胃口啊
- 34、深受其害。用數學方程式寫作文學作品。殘雪絕對不是第一個。而她的方程式絕對是最簡單的那一個。值得注意的是，去故事化的結構以及語言狂歡。
- 35、形式新穎，實在冗長，至少對現在的我来说。
- 36、还记得高中时候读此书的情形。新版中有卡通画，很棒，很巧妙，应能赢得年轻读者。别样的阅读体验。
- 37、单看简介，与我想象的有些出入，具体内容尚未拜读，全书到底何如，就只能拭目以待了 . . .
- 38、笑死
- 39、因友推荐残雪，遂买了她的书，文字偏异域风格，小说有几次都有点看不下去，大概是写法不大习惯，看起来还蛮吃力。整个小说围绕性问题，三番几次都让我觉得有点无聊，或者不知所云，实话就是我不大懂。仁者见仁智者见智吧
- 40、这本小说诞生于天朝作家之手让我有点惊讶，只是看完仍没有察觉所谓的趣味，那些推荐真是无耻，不可信
- 41、凤凰周刊评出的2011年度100本好书之一，于是买了，还没读。
- 42、残雪确实相当有想法，但是缺点东西。
- 43、过于世俗，读起来竟然有些拗口...
- 44、132
- 45、女性作家在小说叙述上，长于战术而忽视战略，只顾了一门心思说啊说，却不去考虑这些叙说对整篇小说有什么意义。王安忆也这样。单看某一个片断都还不错，尤其喜欢残雪小说语言的流畅。女性作家如果痴迷于对谚语的叙述，读者只好看到一堆不知所云的天书了。林白也这样。从积极的角度来看，幸好她们选择了书写，不然一定是个令人生厌的话唠。
- 46、看不进去 絮絮聒聒
- 47、喜欢残雪,她的深度,引人深思1对人情的刻画,肆无忌惮的语言,大胆直白的表达,是一种真实的流动!
- 48、我还是文学素养太差了.....这本书够先锋，够另类，但我觉得也实在是够无聊了.....
- 49、这本书小巧的窄本！喜欢！就是字有些小！
- 50、x女士的妹妹很有意思
- 51、残雪的幽默感是硬伤，我一直觉得她不够自信，所以笔锋不够洒脱。
- 52、不错，看了评论才买的
- 53、一看，希望可以写点东西出来，
- 54、文字再惊艳也掩盖不了逻辑线的混乱。
- 55、也只能读出一种竭尽挖苦的讽刺和混乱的叙事，语言着实不敢恭维。把读者当做白痴吗？
- 56、先锋中的先锋
- 57、一个无趣的老太婆在絮絮叨叨地说着自己昨晚做的梦。

1、作家残雪的《五香街》还有另外一个名字：“突围表演”，这似乎道出了这部作品的真义，特立独行的突围与富有酒神精神的狂欢式表演。残雪自己说，“这是关于我们大家的故事，我们每一个人都可以进去扮演角色。”她说出了角色的代入式特征，以及对细节之鲜活的暗示，但对于作品的主题，却仍是人言人殊，颇费思量。我们可以想到卡夫卡的《审判》、《城堡》，阐释的单向度是不现实与画地为牢的，其意义的发散性与多层次在所难免，《五香街》亦正在此列。《五香街》的故事元素极有中国特色，讲的是五香街的人们对发生在X女士身上的一桩似隐似现之“奸情”抱有浓厚的兴趣，围观之、跟踪之、谈论之，乃至开无数次会议研讨和制定各种方案，不达目的誓不罢休。对于一个极具刺激性的故事，我们在以往的社会生态环境中屡见不鲜，其通俗性几近俗滥，很难想象在文学创作中如何摆脱俗套。但残雪的处理手法显然令人大跌眼镜，我们对其似曾相识，但已绝非习见中的任何路数，文学之于现实生活的陌生化已达极至。在《五香街》中，情节的演进被放至无关紧要的位置，要紧的是各色人等轮番上场、长篇大论，滔滔不绝地表述自己对“奸情”及其衍生物的见解，荒谬与真谛并存，自得其乐与一本正经交替，残雪的叙事造就了一场语言的嘉年华，而其意在的严肃探讨与批判即蕴涵于这狂欢之中。我们固然可以说《五香街》着意于国人的两性观之探究，这也是文本显在的层面，但对于现代主义风格浓重的作品，能动的、多元的审视显然更有意味。如书中有这样的文字：“X女士这个若有似无的人物，将给我们的历史留下数不清的谜语，她的某个似曾实施之行为，是绝对不能运用逻辑、理智去判断的……就如一棵华盖巨大、根子浅薄的大树，轻轻地摇撼即会使其倒地不起，确定的只有那种虚幻感，那永恒的迷雾和烟云，激起我们无比浓厚的兴趣。”这种描述与整个文本都使其意义指向呈现极大的自由度，X女士仅仅是一桩大肆张扬的“奸情”中的主角？五香街的人们群情沸腾、赤膊上阵可不可以作别种解释？我想，在五香街的一次重要会议中，与会者的发言中有一句话无意道出了玄机，“任何社会，意识形态领域的事是最要紧的。”这个意识形态，未必一定指政治，也可以指向许多领域，如思想、艺术、文学、时尚等等。X女士显然是思想或文艺领域的领时代风气之先的新潮人物，她的想法与行动是超前的，难以为时人所理解，因此饱受诟病。而事情的吊诡之处在于，尽管新的事物之颠覆性与破坏性使五香街的人们震惊、不屑，甚至愤怒，但他们却有浓厚的兴趣参与其中，以至无所不用其极，共同参与这一场“突围表演”。有论者将《五香街》与鲁迅的《复仇》作对比，分析“看/被看”模式的演变，认为在表演者与观看者之间的关系上，残雪做了颠覆性的消解与逆转，这是有见地的。认知的差异，是X女士与五香街的人们最根本的区别。如X女士有一次讲述在河边的沙滩上裸体的体验，“天空是那种伤感透了的颜色，看不到一丝云，太阳的边缘长满了尖锐的三角形”，她在“热辣辣的气体中飘飞，追逐着那些白炽的云朵，放肆得忘乎所以”。于X女士而言，这原本是一种精神层面的感受，是艺术的行为，可一旦为五香街的人们所获知，很快变成了一场闹剧。男人们动不动就跑到河边去“观风”，想等着看那“裸体的好场面”；有个别女性在大街上来了一次即兴表演，用这种“生动活泼”的形式重现X女士脱衣事件的实质，导致“这十里长街上，男女老少全冲动起来，见到谁就抱住接吻，浑身乱摸，个别的还就地‘胡来’，一片喧闹嘈杂。”这表明大众对超前、新潮、时尚的思想或艺术是无限关注的，但无法理解其形而上的层面，只能将之日常化、庸俗化，拉到与他们的认知水平相当的尘埃里，正剧化为闹剧，美好变为无聊。五香街的人们对X女士的心态是奇特的，一方面因为她的与众不同，对其不满、嘲讽、攻击、怨恨；另一方面还是因为她的与众不同，暗暗羡慕，无限关注，进而群起效仿。这也是任何超前的思想与艺术潮流在庸众之中的遭遇，五香街是一个超越地域限制的隐喻符号。X女士的表演是一种“突围”，五香街人们的行为也是表演的组成部分，在参与着“突围”。这两个层次的表现既相反也相成，X女士的超前思想在大众中遭到矮化，但也是扔到现实生活中进行实验，看能够获得什么样的效应；大众无法完全理解X女士的想法和行为，时常做庸俗化处理，但无意间也有了思想的渗透，获得些许提高也未可知。如果大众的非议与攻击淹没了思想的实验，那这种尝试也就戛然而止了。而事实上，X女士思想之成熟、精神之健全，是不可战胜的，于是五香街的人们就另谋出路，结果想出的办法是选举X女士为五香街的“代表”（“一个怀着谋杀阴谋处处与众人作对的家伙，一个诱使青少年犯罪的教唆犯，一个道德品质败坏的女流氓，一下子成了人民代表……”），捧之参与各种世俗性的事务，如翻筋斗、让摄影师拍照等，以达到消磨之、毁灭之的目的。而作为一个思想者、艺术家，X女士明了如何才能保全思想和艺术，那就是使自己被众人遗忘。于是她不断地写申请，要求修房子、补助钱粮、维修铺面等，这是一些很不“艺术”的事情，使五香街的人们甚感欣慰，在表面的持续注意

## 《五香街》

中慢慢遗忘那一个特立独行的异类。X女士希冀能够隐于市，表明她头脑之清醒，当思想者的肉身被尘世所遗忘，那超前的思想才能获得幸存与救赎。甘于寂寞是不易的，而独异思想的孕育正是在这寂寞之中。残雪的创作毋宁说也是寂寞的，她的作品一向被认为晦涩难读，充满了荒诞与神秘色彩。而我们从《五香街》可以看出，在怪异和深奥的外壳之下，隐藏着作者的独立与创新精神，不屈从于平庸，与世俗疏离，自觉地探索意识与艺术的别种可能。《五香街》是不为时间与空间所囿的，“它可以发生在东方，也可以发生在西方，至于年代，过去的一千年和未来的几百年大概都适合发生这类故事。”残雪构筑了属于自己的审美体系，其非理性的故事中有着清醒的自我意识，隐喻呈多向发散，在对读者提出挑战的同时，亦坦然面对多重的阐释与解读。

2、五香街上的人，都觉得自己很牛逼，是时代的精英。主题是中国作家最TM喜欢的两性关系，也是作者最拿手的题材，但是残雪又写得自有一股爽朗之气。说说主人公吧——XX女士，一位特立独行的中年妇人，是外来人。她跟她猥琐的丈夫在街角经营一家炒房，干点炒蚕豆、炒瓜子、炸花生的买卖。故事发生的地点，书中没有详说，据推测，可能是在中国南方的某个小镇，镇子外的小树林边有条河，河边有片河滩。X女生常在这里裸体飞行。X的丈夫是个应声虫、马屁精、阳痿患者，他在与X共同生活的漫长岁月里，已经失去了自己的性别，变成太监一类的家伙了，这是他来五香街之前就已确定的事实，X是如何造成这一事实，这宝贝丈夫又是如何欣然接受的，这只有天晓得。他对她的小姨妹说，只想与X一道逃到一个没人的地方去过安静日子，因为街上的灰尘太厚了，简直没法活下去。他的这个理想当然从未实现过，将来也永远不会实现，他只好闷在肚子里。本书的价值在于，它不是通过故事讲故事，也就是说没有明显的故事线索，而是通过几个核心人物的滔滔不绝的评价、议论、推理，重现X女士引起的一场“轩然大波”。故事的内核是X扑朔迷离的私生活。重点是她跟Q男士的勾引与反勾引。Q男士在某机关任职，意思是个公务员。最先的传言是，Q对X女士想入非非，充满了渴望，他说这并不是“性的诱惑”，而是一种“说不清”的东西。而X当时正深陷于科学探索，夜晚操纵一帮年轻人照镜子，“进入了一种宁静的、阳光灿烂的意境，她在那里长时间遨游，早就感觉不到世事的骚扰。”另一个对X想入非非的煤厂小伙，但是他仅仅止于单相思，中途被一个老婆子上了，这是后话。关于煤厂小伙，他对X的想念是这样的：唯恐突然就失去了她，每时每刻都惦记着她“胡来”这回事，不能摆脱，又不敢不顾一切地追求，后阶段日日消沉，“简直不想活了。”对X产生攻击两个发起人是：寡妇。金老婆子。先说寡妇，一方面，她的身体显露的性感使她处于一种尴尬的境地中；另一方面，X女士作为一个外俩人受到的欢迎使她感到很不爽。但是寡妇是个精神上的“卫道士”，她对自己的评价是：我在性的能力上非常强的，没有人能与之匹敌，我就如一块肥沃的土壤，只要撒播了没有毛病的种子，简直可以不停地结出果实来。她还声称，她这一生只有一个男人与她有过肉体关系，那就是她的丈夫。“从前体验过的那些奇妙的瞬间，是无法形容的。”她本人虽然富有朝气和非同寻常的魅力，但她一直严格遵循着我们的传统道德，至今保持着身体上和精神上的纯洁。金老婆子是第二个对X产生不满情绪的妇人。她说，岁月如流，鬼才知道她已经和多少男人干过这事儿了呢。不然她怎会有那种“极细的辨别力和丰富的经验。”通过多年的观察，她搞清了X的魅力之源，那就是经常使用暗示性欲的黑话。因此，金老婆子后来与煤厂小伙胡来，是因为企图从声誉上彻底压倒X女士。寡妇不是由于她的个体的特殊性，正好是由于她的普遍性与代表性，才在我们五香街获得如此显赫的地位。寡妇长期以来一直从事性问题的研究，见解独到，自成体系，一切灵感皆从冥思苦想中获得。令人钦佩，与此同时，X女士也在从事这方面的探索，但她的态度完全相反，一味地投机取巧，叫叫嚷嚷，甚至在毫无建树的情况下当众发表演说，扰乱视听，动机不良。在局外人看来，X女士除了有夜间职业与照镜癖这两项活动外，日常生活与大家并无两样。殊不知她的日常生活都是一种假象，是为了积累体力与精力的一种操练。有人说她是“泛爱主义者”，也有人说她是“性冷淡”，怀疑与她有染的Q男士本人也时常为此苦恼、嫉妒。笔者说，X女士这个若有似无的人物，将给我们的历史留下数不清的谜语，她的某个似曾实施之行为，是绝对不能运用逻辑、理智去判断的，因为这个人本身，即属一种不可靠的假定，就如一棵华盖巨大根子浅薄的大叔，轻轻地摇撼即会使其倒地不起，确定的只有那种虚幻感，那永恒的迷雾和烟云，激起我们无比浓厚的兴趣。X女士的孤独，与那种真正的天才的孤独有着本质的区别。当我们将X女士作为一个客观的存在容纳于五香街的时候，我们有的糊涂百姓忘了把她看作一个病人，一个再平常不过的小人物。笔者的结论是，X女士的孤独是一种她个人的精神病，毫无研究价值。众人是这样分析案情的：X做小生意，是盯别人背影的幌子；关门行径，是选择作战阵地的幌子；夜间照镜活动，包括与Q男士的奸情，是为了扩大阵容，多拉一个同谋入伙……其实全是一回事，哪怕是夜间睡觉，那也是在养精蓄锐，不然她何以

## 《五香街》

在谋杀活动中表现得那么劲头十足呢？她可算得上世界上顶顶会保养自己的家伙啦。总之，这看似一场女人间的战争，实际上源于对男性主导社会的现状不满。请看五香街妇女们的会议纪要：只要我们在舆论上将他们（男人）击败，事情就会颠倒过来了。到那时，漫漫长夜将变成良宵恨短，获得快感的将是我们女人。我们将变成名副其实的英雄，不但操纵性生活，还操纵整个社会生活。但是，“不管我们怎样卖力，这个世界到头来还是开了我们的玩笑，嘲笑了我们的欲望。残雪是这样评价这本书的：并不是搞笑的通俗作品，而是一本有着深奥主题的实验小说，它用别具一格的手法对东方人的两性观进行了严肃的探讨，其深度是空前的，其戏谑风格无人能仿效……过去的一千年和未来的几百年都适合发生这类故事。我的结论是，她吹牛逼了，或者出版社逼着她吹牛逼了。但是珍本书写得确实很有意思。

### 1、《五香街》的笔记-第1页

长篇小说《五香街》是残雪的另一部重要作品。小说只是描写了在五香街发生的一次"莫须有的奸情"，写了一个特立独行的女士在一条街上引起的一场轩然大波。事件的陈述在小说里变成次要的东西，大篇大篇存在着的是，精彩绝伦的议论和推理，大言不惭的演讲和揣测，以及貌似严肃缜密的归纳和演绎。残雪以戏仿和反讽的语调将有关"性"的一切好话歹话，真话假话

# 《五香街》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)