

# 《忧国》

## 图书基本信息

书名：《忧国》

13位ISBN编号：9787533932121

10位ISBN编号：7533932129

出版时间：2011-9-1

出版社：浙江文艺出版社

作者：(日)三岛由纪夫

页数：168

译者：许金龙

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《忧国》

## 内容概要

### 编辑推荐

怪异鬼才最有争议的日本作家，生与死、活力与颓废的交织和循环，被誉为“日本海明威”的三岛由纪夫最具代表性的作品！《忧国》收录了《鲜花盛时的森林》、《忧国》、《剑》、《拉迪盖之死》四部作品。前期作品唯美主义色彩较浓，后期作品表现出一种可怕的艺术倾斜和颠倒，将浪漫、唯美与古典主义发挥到尽美之境。

### 内容简介

日本是一个极端的民族。宁静与暴力，诡异与崇高，热爱与仇恨，欲望与纯洁，繁复与极简，都在日本艺术中得到极端化的表现，有时候甚至融为一体。而在文学上，三岛由纪夫就是最好的例子。

《忧国》是“经典印象小说名作坊”系列之一。

《忧国》收录了《鲜花盛时的森林》、《忧国》、《剑》、《拉迪盖之死》四部作品。这四个故事，就像四个世界，每一个都色彩绚烂到极致，穿行其中，你要小心被吞噬。

## 《忧国》

### 作者简介

三岛由纪夫（1925—1970），本名平冈公威，被视为迄今为止日本文学成就最高的作家。他与普鲁斯特、乔伊斯、托马斯·曼并称为20世纪四大代表作家，也是著作被译成英文等外国语版本最多的当代日本作家。他曾两度入围诺贝尔文学奖，美国人誉称他为“日本的海明威”。其前期作品唯美主义色彩较浓，后期作品表现出一种可怕的艺术倾斜和颠倒，将浪漫、唯美与古典主义发挥到尽美之境。1970年11月，三岛由纪夫煽动军队组织武装政变失败，切腹自杀。他是一个在政治思想上谬误多端、在艺术上成就又不容抹杀的复杂人物。

# 《忧国》

## 书籍目录

鲜花盛时的森林

忧国

剑

拉迪盖之死

## 章节摘录

在他出生的房间里，夜晚常常传来列车的汽笛声。在惧怕天花板上古怪的木纹而难以入眠的这个孩子的耳朵里，这根本算不上是噪音，听起来，倒像是某种亲切的、未知的华贵，恰如某个陌生的、遥远的、喧嚣的都市所特有的夜晚。孩子还感到，秋雾如同一群白兽穿过后门跑远了，它活像悄无声息的焰火，火花四处飞溅地扩散开去。在一层薄雾的后面，桔梗也变成了麻坐垫般凄清的白色…… 独卧睡榻的孩子竭力要挤入梦的间隙，在那儿，现实中的音响恍如在梦境中一般。于是，汽笛声——变成宛如发出笛响的秋风，整日在百花盛开的原野上呼啸。孩子的眼前，映现出纷纷扬扬飘起了雪花的北国小站。列车载着许多青青的箱装苹果和从遥远的大海运来的大马哈鱼驶离这里（客车车厢里置放着火炉，乘客中有围着围巾的少女和戴着带有帽耳的海獭皮帽的老人）。村子里盛开着早绽的山茶花，市镇上工厂的烟囱极少冒烟，可是，显得冷淡的列车对这一派衰败的景象却连瞧都不瞧一眼，只顾径直向前方奔驰，这情景立即浮现在孩子的童心上。与此同时，孩子还看到，在烧得焦黑的栅栏对面……在雾中，部分铁轨泛起些微白光，巨大的机车发出阵阵喘息，沿着轨道缓缓启动。烟雾中飘逸着一股蚊香似的气味…… 父亲每次带孩子去镇上时，都会满足孩子的愿望，让他在轨道旁的栅栏处站上一小会儿。轨道的对面有很多血红色的残阳似的霓虹灯，像任性的星星在沉沉黑夜中闪烁。犹如南国地方的人见到大象通过时欢呼雀跃一样，孩子每当看到列车大摇大摆地从面前经过，都会在父亲的胳膊中跳着，笑着，兴奋地拍打着小手…… 那时节，孩子经常梦见电车。宽敞的水泥地，巨大的铁门和砖砌的围墙，房屋的外观很大，门前有条黑色的小道。梦境中，电车就在这条小道上驶过。电车似乎来自不可知的、前世的都市般明亮的大道（大道上洒满了像是从铁皮水桶里倾倒出来的光华）……这列既没有驾驶员，也没有乘客的电车，沿着那条黑暗中的小道疾驰而来，孩子显然听见了铁轨发出的病人梦中咬牙般的吱吱声响。黑暗如同帐篷似的膨胀起来，车窗里亮着徒然的通明灯火，电车周围摇曳着一些红红绿绿的火星，宛如连续转动马口铁皮制成的玩具时溅出的火花。酷似玩具列车的古老的市内电车，发出动听的声响，从门前沿着那条根本无法通行电车的窄道上驶去……孩子侧耳静听，却已经听不到，只有从遥远的远方传来的夜班列车的汽笛声。但是，刚刚以极美的姿势疾驰而过的市内电车，这时也许正如充满活力的流星似的越过家屋左侧的斜坡，眼下，正利用下坡的惯性，飞也似的拐过火警瞭望台的拐角处了吧。火警瞭望台此刻也该拉上透出黄色灯光的油纸拉窗了吧。不知何时，孩子已从梦中醒来。挂钟的秒针结结巴巴地发出微波般的轻响。不久，屋里的摆设仿佛变成了某种陌生的、高贵的东西。房间里响起了钟声。这钟鸣引起了孩子的注意，再次把孩子引回梦境之中…… 站在这扇高大的铁门前时，谁都会情不自禁地对想象中的门内种种生活产生强烈的反感吧。透过铸有蔓草花纹的大铁门，只能窥见以铁门为界恰好分成段的前院和镶有鬼头瓦似的正门。正门面对着站在铁门外的人，近似宿命的反抗者发出盛气凌人的挑战。砖墙遮住了人们的视线，把院内的一切都隐没在自己的身后，连那些鲜花的芬芳和高声的欢笑都被吸进潮湿的空气中了。三间宽敞的暖房旁，建有一间庵堂似的小屋，父亲平时就住在这里，而不在正屋。正屋和庵堂之间，是一片海洋般的花圃、菜园以及植有梨树和葡萄的果园。每当夏季来临，成群的蜜蜂就像云彩一般向葡萄园的上空飘来。即使飞到了葡萄园，有的蜜蜂却一动不动地歇息在宽阔的葡萄叶上。院子尽头涌来了绚丽的夏季云彩，在它的反衬下，蜂儿的薄翼和绒毛闪烁着金针般的光芒。从同样闪烁着金光的大蜂眼中，我看见可爱的夏云正在扩展开来…… 正屋里住着祖母和母亲。对于父母的分居，我幼小的心灵里充满了困惑。每当夜幕降临，祖母被疼痛折磨得精疲力竭而沉入梦乡，我也发出阵阵熟睡似的呼吸声，这时（其实，我时闭时睁着眼，窥视母亲的动静），就会发现母亲套上室外穿用的木屐，拖曳着被果园中的月光拉长的身影，急匆匆地向父亲所在的庵堂走去。此时——或许是我的神经出了毛病——我不仅怀着喜悦和欢愉的心情注视着全然无所觉察的母亲的身影，而且，还尽力让自己沉浸在老实、温顺和值得称赞的心境之中。祖母患有神经痛，经常引发痉挛。不可避免的痉挛往往就像是被什么东西附体似的发作。祖母发出低微的呻吟时，痉挛就像看不见的波动，弥漫在病房的烟盘、药柜和香炉等小物件上。于是，短短的瞬间，整个病房都充满了麻木般的紧张，随后，又如同山雾似的迅疾消退。于是，病房中的香炉、小匣和药瓶等物什又同样充满了沉痛的单调呻吟。其他人或许无法想象出这间病房里的呻吟，可是，当痉挛整日地，甚至连续几夜地发作时，就会现出明显的预兆，那就是“疾病”肆无忌惮地在家中横行。“还没有给我倒药水吧，孩子？”祖母用刚刚睡醒的声音问道。这声音发自老迈的喉咙，是一种柔和的、宛如模糊的墨迹的，甚至带有思乡病的噪音。祖母做出一副比较僵硬的姿势，不一会儿又开始了呻吟。平常，祖母总爱用那只高脚酒杯喝药水。我规规矩矩地并拢双膝，尽

## 《忧国》

管对此重任略感紧张，还是把药水瓶打开了。至今我还记得，当我打开软木塞，使它脱离它的使命——从束缚中被解放出来——的瞬间，我仿佛听见，瓶底发出格外模糊的不可思议的干巴声响。不知为什么，我感到这声响是某种预兆。我拔下软木塞，斜斜地拿起盛有葡萄酒色浓浓药液的药瓶，轻轻地移向酒杯。我知道，这只酒杯只能装很少一点剂量，所以，移动药瓶的缓慢动作几乎是下意识的。然而，至今我还记得当时我感到自己的动作很笨拙。——可是药液却没有流出来，好像瓶中有一种与药液颜色完全相同的障碍物。我对着日光轻轻地晃了晃药瓶，里面却什么也没有。我再次将药瓶倾向一边，药水仍然没有流出来。我把药瓶倾侧到一定的危险角度时，手腕处的筋骨像是器械似的固定住，就像门扉的铰链张到了极限，就要脱落一样。我迷信这是某种征兆。我觉得这种感受很无聊。但是，与此相反，我的心脏却难以抑制地开始扑通扑通地跳动。这么一来，我的手颤抖得厉害，几乎不能倾侧着握住药瓶。这时，我清楚地看见药瓶里端坐着一只“疾病”精怪。它非常矮小，把下巴颏儿搁在并拢了的膝头上酣睡，仿佛一点也没有察觉到浸泡着自己身体的药液的海洋。 P6-11

## 《忧国》

### 媒体关注与评论

三岛由纪夫非常注重肉体对一个人的作用，那么这一点使得他跟某些法国哲学家可以相通，所以我们就不会觉得奇怪，为什么他曾经非常崇拜一些法国的哲学大师，比如说像巴塔耶这样的一些人，然后又由于他这么内向的想法，所以他脑子里面出现的一些想象就很有趣。 ——梁文道

## 《忧国》

### 编辑推荐

怪异鬼才最有争议的日本作家，生与死、活力与颓废的交织和循环，被誉为“日本海明威”的三岛由纪夫最具代表性的作品！《忧国》收录了《鲜花盛时的森林》、《忧国》、《剑》、《拉迪盖之死》四部作品。前期作品唯美主义色彩较浓，后期作品表现出一种可怕的艺术倾斜和颠倒，将浪漫、唯美与古典主义发挥到尽美之境。



## 《忧国》

### 精彩短评

- 1、《忧国》一篇应该和《潮骚》放在一起。
- 2、贵族余晖也是绚烂。
- 3、日本人真的有一种变态的美感，压抑极致，但是四篇里只有忧国写的最好，其他几篇感觉有点不知道写什么
- 4、精装本，定价还是挺好的，非常喜欢，三岛由纪夫的代表作之一，内容就不必说了。
- 5、みしま ゆきお因民主而生，应君主而死！
- 6、金阁寺才是最爱。
- 7、寂寞寥落美
- 8、明治精神就此瓦解
- 9、壮烈到美丽。
- 10、#十九君的深夜书局#【2016 NO.120】本书收录了《鲜花盛时的森林》（16岁的处女作
- 11、精致，很喜欢！
- 12、我去...
- 13、看到中间部分，觉得真美。
- 14、看三岛的东西就是这样的。看一篇和看很多篇是没有区别的。永远是“为美而生，为美而死。听说后期有变化，我没看过就不说了。明晃晃赤裸裸的男性崇拜啊。
- 15、切腹的描写。。
- 16、精装的书，就是版式小气了一点。内容一定是错不了的。
- 17、经典，三岛由纪夫的文章不愧是好。里面忧国简直就是他自己自杀的写照诶！看着都心疼.....
- 18、睡觉前手贱打开了三岛由纪夫的《忧国》，里面对切腹自尽真切的描写啊搅的睡意全无，百度之后才知道三岛也是切腹结束自己生命的。怎么就自杀了呢，再怎么难不应该活下去吗，死了就什么都没有了啊。怎么就都自杀了呢【想不通想不通想不通】
- 19、未读
- 20、三岛的文字，硬，华丽。这本书刻画了日本人的极端性格，悲剧色彩浓重
- 21、依然令人如此着迷！
- 22、写的还可以 就是感觉干邑有点儿怪怪的
- 23、且不论他的思想如何，这样贲张厚重的描写，让人产生生理反应的表现力，足以让他留名青史！
- 24、喜欢三岛先生的淡淡的忧郁，以后会继续买三岛由纪夫的书。。
- 25、四篇不同时期的短篇提醒了作者个人的独特风格
- 26、作者对于死亡，肉体，极致的美真的是超级偏执啊。看《忧国》中对剖腹的详细描写让我产生了生理上的反胃。不过也因为有剖析比潜意识更深层的思维的强迫症而跟作者对上了频道。喜欢《剑》。
- 27、故事还可以，但是，写作上显得有点乱，比较散，甚至有点晦涩，我怎么感觉有点像麦卡斯勒，也许是我有点精神恍惚。不过，还可以
- 28、星火英语六级真题试卷（2014.6）新题型真题详解+标准预测6级 10套真题+5套预测试卷+2000词汇卡片
- 29、蛮喜欢书封的。。内容虽说是小说跟想象的不太一样
- 30、边看忧国边吃饭也是佩服自己
- 31、极端的爱恨，极端的生死，绽放出绝美的容颜
- 32、里面最喜欢的短篇就是《忧国》了，妻子和丈夫在家里面一起自杀的过程，很有仪式感。体会到一种夫妻之间强烈的相互爱慕和牢不可分的信赖，果决的切腹割喉带来的是一种毁灭产生的至上的美和极致的宁静
- 33、忧国篇
- 34、比起忧国，后一篇的更让我喜欢
- 35、最最稀饭忧国了
- 36、他深受王阳明“心学”与武士道《叶隐》的影响，对于古人精神上的追求十分虔诚。

## 《忧国》

- 37、还可以，稍微看一看
- 38、日本算名著了吧，很精装的一本书，一天就能看完，看到日本的切腹自杀很精彩，但后面就有点看不懂日本文化了，不过却是值得寻味的一本书吧
- 39、很好的一本书，建议大家购买的
- 40、第二部分很剥丝见骨的透彻和清晰，除却第四部分匆匆而过，感觉涉及创作，才华与精神层面对于自然本身的协调性与独立性，很大一部分觉得是于个人层面展开的高度极端矛盾和追求。初次接触他的作品，很认真，且很有记忆，不玩弄。
- 41、毁灭是终极之美
- 42、集中体现了三岛以死为美的美学观，写法很细腻。剑的结尾令人印象深刻，“抱剑仰躺而亡”，死因已经成了次要问题，发现队友对剑道的信仰缺失，死亡成了他保持自我武士道精神的唯一归宿。
- 43、书的边边角角有点小磨损，但是不影响整体的阅读，有磨损的书比较有陈旧感吧。三岛写的文字还是蛮喜欢的，就是看多看久以后心灵会跟着灰暗起来，读者自己调节思考就好。然后还没开始看，字体挺好，小开本的，很适合随身携带。
- 44、不错，朋友推荐的 好书
- 45、中篇小说集，读了前两篇，不太适合我。
- 46、四个唯美的短篇
- 47、三岛的文字让人感觉到一种干脆清晰的分界线《忧国》引人生理不适
- 48、最喜欢的还是《忧国》和《剑》，忧国里夫妻之间的默契与信任，对死的尊重以及对国的爱，写得极美，剖腹的过程看得人心惊胆战，而后却是对他们的敬佩，剑是后来才看懂是同性恋，结尾次郎的死很震撼，同时也深深敬佩作者。这本书需要细细品味，嗯，不错。
- 49、更多能理解他为什么要自杀了
- 50、第一次买三岛的书就买了3本了，希望会很好看！包装很好
- 51、为美而死，看完忧国有些生理不适，太过逼真的剖腹体验.....最后竟然亲自践行。
- 52、真的迷人
- 53、是短篇小说，收录了四篇
- 54、三岛十六岁写下的处女作，个人风格在早年就已经很突出了。最喜欢《忧国》，它和《奔马》有相同之处，均是将个人的悲壮演绎的淋漓尽致。《忧国》更像是剧本，三岛本人也是将其最终上演到了自己身上。越是绚丽的歇斯底里的东西越是要毁灭得肝肠寸断，这摧枯拉朽之势实在是让人连苟延残喘都不得。
- 55、由纪夫不愧鬼才这个称号
- 56、还是更喜欢译文的三岛系列的装帧
- 57、对于忧国，感觉很复杂
- 58、三岛由纪夫的书绝对喜欢只不过这个说的装帧稍微粗糙点书脊上的文字印偏了~~而且封面套的纸，实在不咋好
- 59、华丽唯美的文字中透漏着作者对死亡，武士道精神，男色的极致追求，是三岛由纪夫一生的写照。
- 60、三島總是有本事叫人吃驚。「あつ、そんなことを...」
- 61、书是不错，三岛，有号召力
- 62、很喜歡的作家的代表作。包裝很好
- 63、值得反复看.译得也好.
- 64、小日本太忧伤了
- 65、一看就知道书不是全新，内容没有问题。喜欢切腹那一章，从《金阁寺》开始我就陷入三岛由纪夫的文字里不能自拔，他的文字可以吞噬人的内心。
- 66、终于磨完了。欣赏不了。尤其切腹。
- 67、忧国一篇真是一朵邪恶又绚烂的花朵。
- 68、给同学买的书。同学非常喜欢。
- 69、真美啊
- 70、"憂國"真心傑作.
- 71、稍有不适感

## 《忧国》

- 72、三岛史的悲歌，唉，不忍继续看下去了。
- 73、这套书不错是不错，就是有些贵了。三岛由纪夫的书，不是很喜欢，但是应该了解他，绕不过去，一个大家。才华肯定很有才华，但是，他的美学和言语方式，不太感兴趣。
- 74、把做爱写的这么委婉
- 75、有的没看懂
- 76、精装的就是不一样~~这本我很满意
- 77、“爱情不是可以自发说出的语言”
- 78、十年前的预演
- 79、他把死的过程描述得像后世所为.....
- 80、中二少年三岛由纪夫。
- 81、看《太阳与铁》的时候，三岛被我划到再也不看的名单里。这次把他和大江健三郎记混了，看一会发现也没那么晦涩。《忧国》这篇对性的描写令人惊叹。
- 82、三岛由纪夫的激进主义。
- 83、其实是被《剑》一篇文章吸引看的，因为描写的很生动，受益匪浅。其他的文章也很有深度值得推荐，翻译是挺出名的所以也蛮满意的。
- 84、三岛生命的河流变向之处，皆展现无遗。
- 85、纯度百分之百的死之美学
- 86、剖腹那一篇写得最好。
- 87、书很正 赞一个！纸张也很好。
- 88、了解一下作者在那个年代的想法
- 89、生生的切开了自己。
- 90、读完这本书最使我印象深刻的是《忧国》和《剑》，在前者中作者将主人公及其妻子的婚姻描写得十全十美，而在最后又刻意描绘剖腹和自刎的惨状，也许这正是他心灵的向往吧.....而《剑》通过写剑道的训练过程，又描绘了一个完美的少年，一心投入到剑道的训练至死。这两篇描绘的对象过于完美，几乎不存在于世上，作者也许神往于日本过去的武士道精神，而将其完美化了。正如当今一些人憧憬于民国，古人追忆更早的先贤一样，将其理想化了，其实回到所向往的时代，它们也就那样。
- 91、华丽的死亡~~~
- 92、很喜歡「劍」這則故事，他是他與世界為敵後唯一的精神依賴，也正是這份依賴，最終將偏執冷傲的少年推向死亡深淵。沒有誰算得上是真正意義上的兇手，一切只是偏離了正常軌跡後偶然發生的必然結果，戛然而止的靜默中結束了揮劍少年的夏天。
- 93、我一直都迷恋日本文学的感觉 明明不浩大 看了很满足 可以反复看很多遍
- 94、这本书质量上感觉挺不错。。。
- 95、在京都府的榻榻米上读

# 《忧国》

精彩书评

# 《忧国》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)