

# 《平原》

## 图书基本信息

书名：《平原》

13位ISBN编号：9787020087723

10位ISBN编号：7020087728

出版时间：2012-4

出版社：人民文学出版社

作者：毕飞宇

页数：321

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《平原》

## 内容概要

《平原》是毕飞宇所著的一部长篇小说。书中讲述：1976年的中国乡村，曾经压倒性的政治力量已经疲软，古老的乡村文明有了复苏的迹象。高中毕业生端方回到了他的故乡——毕飞宇的“王家庄”。他怎样在家乡立足？他如何直面命运？他又将经历怎样的爱情？平原涌大海，峰起潮落，青春祭日月，暗红枯白。

# 《平原》

## 作者简介

毕飞宇，上世纪八十年代开始文学创作，著有中短篇小说近百篇。主要作品有《毕飞宇文集》四卷，《毕飞宇作品集》七卷，代表作有《哺乳期的女人》、《地球上的王家庄》、《青衣》、《玉米》、《平原》、《推拿》等。作品曾获第一、第三届鲁迅文学奖，第三届冯牧文学奖，第一届中国小说学会奖。2010年台湾《中国时报》开卷好书文学奖，2010年法国《世界报》文学奖，2011年第四届英仕曼亚洲文学奖，第八届茅盾文学奖。

## 书籍目录

人文版序：《平原》的一些题外话

第一章

第二章

第三章

第四章

第五章

第六章

第七章

第八章

第九章

第十章

第十一章

第十二章

第十三章

第十四章

第十五章

第十六章

第十七章

第十八章

第十九章

第二十章

第二十一章

第二十二章

第二十三章

第二十四章

## 章节摘录

这是吴蔓玲作为支部书记第一次坐桌子，热闹了。事实上，吴蔓玲很快就成为这场喜宴的主角了。新娘子被撂在了一边，成了她的绿叶。所有的人都向她敬酒，一拨又一拨。又因为她是个女同志，现场人们就编出了女人特别能喝的顺口溜，诸如“女人上马，必有妖法”，“女人喝酒，胜人一筹”。王家庄的人喝酒就是这样，喝酒是次要的，主要是利用酒向别人表达“敬意”。所以，就要不停地“敬”。打冲锋一样。既然是“敬”，那就不是一般地喝了，你就必须得接受。否则是不好的。而一个“敬”了，别人就不好不敬。换句话说，你接受了一个人的“敬”，你就不能拒绝别人的“敬”。吴蔓玲不能喝，主要还是缺少酒席上的经验，对王家庄的“喝酒经”又不熟悉，喜宴还没到一半，吴蔓玲就高了。满脸都是逼人的红光，两眼亮晶晶的，像做了贼，可一点都不心虚。而脸上挂着毫无内容的笑，想收都收不回去。现在，志英来了。志英把新郎官一直拉到吴支书的面前，他们要“共同敬支书”一杯。吴蔓玲捏着酒杯，站起来了。依然在笑。她突然提高了嗓子，问了新郎官一个问题：“能不能对我们志英好？”新郎官是个憨实的小伙子，也没有见过这么大的场面，满脸同样被酒烧得通红。被吴蔓玲这么一问，愣住了。窘得厉害。不停地抿嘴。吴蔓玲却不依不饶，追着问：“能不能？”新郎官偷偷地瞥了一眼志英，这一瞥有意思了，目光又自豪又满足，又奉承又巴结，近乎愚蠢，近乎低能。是痴呆的那一类。就好像志英是一个下凡的仙女，被他逮着了，简直得了天大的便宜，幸福得不知道怎样才好。新郎官突然仰起了脖子，十分莽撞地一饮而尽，大声说：“忠不忠，看行动！”口气里头有了不着边际的披肝沥胆，是无限的忠诚，发自内心的豪迈。大伙儿爆发出一阵哄笑。吴蔓玲没有笑，没有。小伙子偷看志英的那一瞥被吴蔓玲看见了，全在吴蔓玲的眼里。吴蔓玲看出来，小伙子喜欢志英，很爱，不要命的那种爱，把志英当成宝贝疙瘩了，肯为志英去死。志英长得实在不怎么好，也不是一个多么出色的姑娘，比自己差得太多了。可小伙子怎么就那么宝贝她，那么在乎她？还要偷偷地看她。吴蔓玲感动了。有了嫉妒的成分，有了自我缠绵的成分。相当地刺骨，一下子戳到了心口。这么多年了，从来没有小伙子用这样的目光看过自己。从来没有。吴蔓玲那颗高傲的心被什么东西挫败了，涌出了一股忧伤，汪了开来。周围的人哪里能知道吴支书琐碎的心思，仗着酒性，还在那里起哄。吴蔓玲端着酒杯，目光却已经散了。酒已经上来了，吴蔓玲还在那里缠绵，把自己绕进去了。越绕越紧，越绕越深。一屁股坐了下去。仿佛遭到了重重的一击。一个人陷入了恍惚。孤寂，而又颓唐。眼眶里凭空汪开了一层厚厚的泪。很厚，很危险。志英看在了眼里，知道吴蔓玲醉了。放下酒杯，走到蔓玲的身后。志英摁住了蔓玲的肩膀，说：“蔓玲姐。”酒席突然就寂静下来。志英说：“蔓玲姐？”所有的人都放下了酒杯，一起望着吴蔓玲。吴蔓玲早已是旁若无人，眼泪夺眶而出。吴蔓玲没有哭，一点声音都没有，就在那里流泪。泪珠子特别地大，掉得特别地快，断了线一样。

.....

## 《平原》

### 媒体关注与评论

很久没有如此痛快淋漓地一口气读完一部长篇了，而且是废寝忘食。《平原》中的许许多多带着生活质感的，甚至是夸张变形的细节描写成为它直逼人心的成功之处。端方与三丫的野合；轰轰烈烈的群殴；甚至女支书吴蔓玲与狗的性暧昧……那漫溢在整个小说中的精彩细节才是长篇小说最大的著点。——丁帆 毕飞宇像一个缜密的力学家，精确地展示了一个心怀远志、生机勃勃的中国农民身上所负载的复杂的权力结构，那正是农业的平原单调的表皮之下真实的神经、筋脉和骨骼。——李敬泽 毕飞宇的这本小说让人至少看到了一点文字本身不可剥夺、不可替代的魅力。仅此，所有吃文字饭的作者都应该向本书作者脱帽致敬。——黄集伟 在白天，王家庄人收割、忙碌、听报告，开批斗会；在夜晚，有青年男女的激情，有中年女人的烧香拜佛，企求安宁。1976年里的王家庄生活是隐喻，它隐喻了恒长的，普通的、民间的生活。阅读《平原》，使我们印象中的文革史显露了某种空洞与苍白。——张莉 毕飞宇是一个异者。读过他的文字，不但使得我深陷其中，而且让我重新认识中国文字并感受其内在的力量。——萌控

# 《平原》

## 编辑推荐

《平原》是离我最近的一本书，它就是从我的现实人生里生长出来的，是我的胳膊，在最顶端，分出了五个岔。 ——毕飞宇

## 精彩短评

- 1、书里有作者的照片，寸头，真的帅到爆啊。之前已经看过《平原》的电子版了，触动啊，然后，决定买纸质版的收藏，拿到手，再好好读一遍。人文社的装帧一如既往的精致哈。有时候，觉得三丫的死特别魔幻~哎，可怜的丫头。
- 2、乡风甚浓，历史感颇真。叙述稍拖沓。
- 3、包装精美，送货速度快。毕飞宇的作品思想深刻，耐人寻味。
- 4、我看后推荐给我儿看，让长在城市里，从小无忧无虑的儿子通过作者细腻的描述，看到主人公的心理变化，引起共鸣，值得一看。
- 5、接受书的人说她读这样的书。伤心。
- 6、集权社会下的青春残酷物语，毕飞宇的小说带有自身特有的质感和气息，虽然在故事的完整性上感觉有所欠缺，却也表现出“王家庄”及其生长在这片土地上的人的智慧和愚昧，妥协和抗争。也许正是因为表达的东西太多，毕飞宇的小说很难给人一种一气呵成之感，在看书的过程中，能够很明显的感觉到作者的难分难舍、纠结缠绵！
- 7、我仿佛能看见金黄的苏北平原，看见平原上奔跑着的狼狈的青年。
- 8、很乡土，接地气。短句子像是碎碎念，有些拖沓。前半段纯，后半段污。
- 9、毕飞宇超越了莫言成为我心目中重口味之王。
- 10、很喜欢毕飞宇犀利有深度的语言，基本收齐他所有的书了，就是这次买完后隔天就降价了，略不爽啊 感觉当当网物流越来越慢了，配货要好长时间，而且也比以前缺少人性化，以前拆单发货费用都是由当当网承担，但是现在要由买家承担了。。优点都少了，而且当当的积分完全没用处嘛！如果可以像V那样能抵用的话就好了！
- 11、前面写农民生活的部分特别有意思 后面支持我看下去的是吴蔓玲这个人 一心想改变乡村为人民服务但大多数时候个人的力量放在历史和时间的长河里就显得有点儿滑稽了
- 12、三丫是我最爱的一个人物，敢爱敢恨，就是故事结局仓促得叫我恨不得找到作者问问后来的事。人文社的这个版本，装帧很不错啊，看起来很有质感，值得收藏~
- 13、静读2016-10# 看的是2015版，大大地超出预想！怎么可以这样！赞！
- 14、对生活观察非常仔细，动作描写非常传神，比如描写妇女戏弄社长那一段，用“楞头楞脑和酩酊大醉”来形容。用写“三丫的心脏已经跳成什么样，用巴掌捂都捂不住，用绳子捆都不捆不住”来形容激动的心情。语言幽默，如写夏天妇女脱衣纳凉为“卖茄子，而且是小本买卖。”原村书记王连方想叫女人脱裤子为帮帮忙。书的质量也不错。
- 15、以前有一本，结果遇到了借书不还的人，很喜欢毕飞宇的文字
- 16、毕飞宇的文字，总是令人陶醉。
- 17、觉得不怎么样，可能我俗人一个看不太懂。
- 18、这本书在别的地方买都有塑料封皮 就你这没有？里边书角折了！！知道么！！
- 19、一群在苏北大地上苟且着的人们，用汗水、智慧、愚昧、善良、无知勾勒出一幅广袤的画卷。他们在这片土地里悲伤繁衍癫狂，把一个时代用其特有的情怀烫下不朽的烙印。池莉笔下武汉，莫言笔下高密，梁晓声笔下黑龙江，毕飞宇笔下苏北...或许都是出于对一片土地的热爱，才让那些曾深藏于残垣败巷市井阡陌间独特的人文地理故事借助这些作家之手诉诸于世，这些故事终结在笔者的小说里，却永远继续于现实中。
- 20、空间有点小，不管是小说主人公生存的空间，还是感觉上的空间。故事还是不错的。
- 21、不愧为茅奖得主
- 22、接着《玉米》读，同样的一片乡土，叙事更深更广，沉浸于多舛人物和盘乱交杂的情节中。
- 23、it&#39;spettyawesome
- 24、书很好，和书店卖的一样
- 25、只有读这样的书，才能了解真正的中国；只有这样的作者，才真正配得上“作者”二字。毕飞宇的作品里总有一种悲天悯人的情怀，夹杂着一丝丝的黑色幽默，用极具魅力的方式讲述着曾经发生在中国大地上的事情。——而这些事，不知为什么，似乎总要被刻意地忘记，刻意地淡化，仿佛忘记就是解脱，无知就是幸福。每到这个时候，总会有像毕飞宇这样的作者，站出来，轻轻告诉我们：这是不应忘却的纪念，不懂得苦难就不懂得幸福，不了解历史就看不清未来~！



## 《平原》

- 26、第一次看毕飞宇的书，是他的《推拿》，感觉写盲人的世界很细腻，这次买来《平原》，尚未开始读，很期待！
- 27、头重脚轻。《玉米》风格但远不如《玉米》。
- 28、刚开始进入的时候非常不喜欢这种语感，很语文书。后来习惯了，故事的走向有越来越集中。三丫的部分好像送了点。几章开头景物的描写让人感觉庄稼和人的命运有相似也有相反之处。他的叙述语言和人物语言是两套体系，人物语言非常好，就是苏北农村的那一套，甚至已经文雅化了；但是叙述语言略繁琐，他似乎想营造出一种简洁置身事外的感觉，但是却啰嗦了，更像是一个热心人大妈，在帮大家解释一个农村的八卦。
- 29、从《青衣》面世的时候知道了毕飞宇这个人，翻了几页还是没看下去。不过，当对自己的语言感到彻底绝望时，看到了《蒙古往事》和《平原》，突然间就接受了，就通灵了，就感受到了那种原始粗蛮又清澈的诗意，炊烟袅袅小河长绕中的乡村形象。阅读《平原》是一次语言的盛宴，简洁，克制，又丰盛，诗意，像吟咏着一首诗，而作者悄悄用诗意稀释了残酷，用三句不离裤裆的嬉闹让悲剧在笑声里余味悠长。
- 30、工作日的最后一天，也把这本书读完了，整体上来说还是不错的书。端方的角色是那一代人，尤其是小乡村中的典型，有想法，但又无法脱离。小说中的许多人物个性描绘生动，鲜活。其实农村因为地域太小，里面的人与事才更复杂。
- 31、从前就很喜欢毕飞宇。看了平原之后更入迷了有木有。语言读着特别带劲儿，超有味道。
- 32、开始看
- 33、毕飞宇的作品很有灵气，这本应该算是他早期作品，文字驾驭能力还没有后期那么灵活，但依旧可以感受到其文字带来的力量。
- 34、我最喜欢的是书中的语言，非常下里巴人，非常贴近民间的话语，很平时，很亲切，看着这样的文字，仿佛人就真的置身于苏北平原的农村，那些乡人的话就萦绕在耳畔。
- 35、书之前就看过，买的收藏呢，毕飞宇驾驭文字的能力非常强，他的作品我都很喜欢
- 36、写的挺好，但不推荐看
- 37、很棒的书,值得收藏.
- 38、隔了很久不太记得了 但是当时看了很长时间 没推拿写得好
- 39、只是结尾太虐
- 40、发生在毕业论文研究的里下河平原的水乡中，在书的中堡镇调研时开始读第一章，更深地理解了这片平原，但作为小说还是有些单薄
- 41、最早是从网上看到的，感觉网上没有更新完，就卖了纸质版的看，原来跟网上一样，感觉没写完的样子
- 42、书的结尾，真是让人不知该如何是好。欲罢不能啊！有没有续集啊！顺便：毕飞宇要不要这么帅啊！
- 43、想写的不少，不是一部长篇可以解决的，感觉毕飞宇语言有点问题，他明明有高级感悟，却还是喜欢放一些明显粗鄙的感悟，节制不如同为江苏作家的苏童，但胆儿比他大。
- 44、快递很快，书挺好，
- 45、不好
- 46、苏北的风光，人情。荒诞的戏剧结构，错综离奇的爱恨情仇。一部俚语的词典。端方在家庭从羊变狼的进程，却是理想迷失光泽的退化之路。在农村文化和意识反思的同时，泛化着关于人性情爱的思考。
- 47、可惜了
- 48、配的起“精彩”的小说，用一如既往精准的笔触描绘一个又一个空间。最后的戛然而止真的绝了
- 49、过看之后再评价
- 50、还没来得及看，纸张印刷很好
- 51、毕飞宇老师这本书，写的很实在，很动人，也很深刻，期待阅读
- 52、看着那么平静安宁的王家庄，在细看里面的人物，每个人都有着仿佛难以逃脱的命运悲剧。干练的吴支书却被强奸，也一直压抑自己的情感。三丫敢爱敢恨却早早被剥夺生命。。。养猪人只能与猪为伴.....

## 《平原》

- 53、这本书给人一种感叹，感叹人的悲欢离合。尤其是青年人美好的爱情，一切都那么美好，而又是那么快被现实打乱。也许生活就是这样，没有那么圆满，没有那么完美，只是在心里积蓄着希望，积蓄着，一直到有一天爆发出来。也许这就是生活，每个人都在扮演自己的角色。
- 54、生机勃勃暗流涌动~
- 55、充满着浓厚的乡土气息。政治高压的时代背景下，人压制着本性，做着无力的抗争。
- 56、带劲，但略微气息不匀
- 57、喜欢毕飞宇的作品
- 58、喜欢，好看是本好书。
- 59、明明就是轮回，但是为了刹住车生硬地加了一个突兀的几乎没有铺垫的结尾，虽然被解释说这样处理是为了突出“异变”这个主题，还是不能接受。
- 60、乡土气息果真浓厚，读的时候生理反应较大。
- 61、三丫死了，怎么也想不起她的脸，可是她死，她就不存在了，不存在的东西你还想它干什么呢？所谓的彻底的唯物主义。还有在叫“老骆驼”还是“老菜子”这方面，群众真是有才，怕什么来什么。那猪和那人真是震惊到我了。
- 62、端方的苦闷在于看似广袤的平原却是禁锢之地，在这里的人生老病死，疯狂变态，都是一种体制与文化对人性的摧残。40多年过去了，现代的端方，三丫初比比皆是，他们被禁锢于富士康，流水线中.....这才是最悲哀的事情。
- 63、后半段有些失控，人物关系还是单薄了些。
- 64、五年前，我在《小说选刊》上读完了《玉米》；五年后，捧着书本读完了《平原》。毕飞宇带给我的震撼依然存在。有句很犬儒的话叫做“动什么别动感情”。我想，在《平原》里，毕飞宇是动了感情的。
- 65、欲望可真烫。
- 66、人文版无可挑剔的好，质量一流的，喜欢平原
- 67、Haokuai
- 68、锢于平原，散在两端。  
形容老毕的书可能最好的评价是话糙理不糙，糙得真实。但又有道理得让人想跪下。  
(空手捏黄文和人兽真的让三观每时每刻都在被震碎)
- 69、2015版。一个孕育疯狂的地方，好在混世魔王总算逃离了王家庄。
- 70、最近重看毕飞宇的玉米和青衣，越看越过瘾，才发现这本书自己竟然没有，赶紧买来继续看
- 71、作者的文字非常精准，细致，看过《青衣》真心好，这本看过的人说超爽速卖~
- 72、物流很快，书的内容很好，质量也不错
- 73、有点太碎了，想表达的东西很多，但没有融合在一起。
- 74、不如《玉米》，不喜欢，性压抑与自我，故事很小，担负不起平原这个名字，含量不够
- 75、我的意见是生男娃，同意的请鼓掌通过》
- 76、前言不错，写得没有玉米好
- 77、不好看

1、是日子就不光是喜上心头，还一定有与之相匹配的苦头。说到底，庄稼人的日子都被“天时”掐好了生辰八字。天时就是你的命，天时就是你的运。不让他吃足了苦头，他永远不知道鲜肉是怎样变成咸肉的。将来结了婚他就知道了，做任何事情都跟和婆娘上床差不多，一上来就用蛮，软得格外快。怎么泥土，它不是别的，说到底它就是泥土，没心没肺，把你的一生一世都摁在上头，直到你最后也变成了一块泥土。他们知道，“国家”是一个存在，一个指定的、很大的、无所不在的、却又是与生俱来的存在。这个存在是什么样子呢？庄稼人就像想像不出来了。千万不能让男人在床上发了毛。所谓男将们耳根子软，怕老婆，惧内，都是假的，说到底还是男将们在床上贪。一个大男将，如果床上不贪，再好的女人也拿不住他。这样的滋味真的叫人绝望，它是那样地切肤，却又是那样地遥不可及，它热烈，凶猛，却空洞得厉害，你愈是努力你就愈是虚妄，失之毫厘，却谬以千里。对于具体的当事人来说，死亡是一个深不见底的黑洞，在任何时候，面对它都是困难的。生活是一块豆腐，时光一巴掌把它拍碎了，白花花地四处飞溅。这些捡不回来的碎末才是生活应有的面貌，它们散了一锅，彼此毫无关联。等它们重新盛在一只碗里的时候，你最终认可了它的破碎的局面，反而想不起它原先的方方正正的样子了。它们是酸甜苦辣的。烫。尝一口就热泪盈眶。你能做到的只剩下追忆。仅此而已。

2、《平原》：这周看完的第三本书。作者毕飞宇在序言中说，不同于《青衣》和《玉米》的以小说人物为重点，这本《平原》的重点则是放在了人物关系之上。相较于《青衣》于《玉米》而言，这本《平原》关于人物间关系的描写确实增多，例如老鱼叉与王二虎关于大瓦房的阴阳争夺战，前半段二丫与端方的两情相悦与后半段吴蔓铃对端方的苦苦单恋，从一开始跟随佩全再到后来跟随端方的红旗，当然还有玩世不恭却因执念走上犯罪的混世魔王……更让我留意的是其中大片大片的关于农民耕耘生活的描写，记忆最为深刻的庄稼人勤快的控诉：谁他妈的想勤快？谁他妈的愿意勤快？都是叫老天逼得。个人认为，整本书的最佳台词，莫过于混世魔王的那句：“蔓玲，谢谢了。我一直在等着你啐我这一口。”光是想想就已经觉得无限无奈与悲哀呀……

# 《平原》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)