

《故事新编》

图书基本信息

书名：《故事新编》

13位ISBN编号：9787201068145

10位ISBN编号：7201068148

出版时间：2011-5

出版社：天津人民出版社

作者：鲁迅

页数：199

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《故事新编》

内容概要

《故事新编》共收《补天》、《奔月》、《理水》、《采薇》、《铸剑》、《出关》、《非攻》、《起死》八篇。主要以神话为题材，故事有趣，想象丰富，是鲁迅作品中仅有的以远古为背景创作的小说。《故事新编》除收录了鲁迅的《故事新编》，还收录了11篇日译小说，包括：夏目漱石的《挂幅》、森鸥外的《游戏》、有岛武郎的《与幼小者》、菊池宽的《三浦右卫门的最后》、芥川龙之介的《鼻子》等。

作者简介

鲁迅(1881-1936)，原名周树人，浙江绍兴人。“鲁迅”是他发表《狂人日记》时使用的笔名。鲁迅1898年入江南水师学堂学习，次年改入江南陆师学堂附设的矿务铁路学堂，在那里初步接受了进化论思想。1902年赴日留学，先入东京弘文学院，大量阅读西方近代科学、哲学和文学书籍，并开始写科学论文。1904年他入仙台医学专科学校学习，不久弃医从文。1906年回到东京，翻译、介绍俄国、东欧和其他被压迫民族的文学作品。并与周作人合作，翻译出版了《域外小说集》，写了《人的历史》、《科学史教篇》、《文化偏至论》、《摩罗诗力说》等。

1909年回国，先后在杭州、绍兴任教。辛亥革命爆发时，积极组织宣传活动。1912年到临时政府教育部任职。1918年5月，在《新青年》上发表了第一篇白话小说《狂人日记》，从此一发不可收拾。1920-1926年，先后在北京大学、北京女子师范大学任教；1926年赴厦门大学任文科教授；1927年到广州中山大学，任文科主任和教务长，10月，赴上海，开始了更加光辉的战斗历程，1936年10月19日病逝于上海。

《故事新编》

书籍目录

故事新编 补天 奔月 理水 采薇 铸剑 出关 非攻 起死 日译小说 挂幅(夏目漱石) 克莱喀先生(夏目漱石) 游戏(森鸥外) 沉默之塔(森鸥外) 与幼小者(有岛武郎) 阿末的死(有岛武郎) 峡谷的夜(江口涣) 三浦右卫门的最后(菊池宽) 复仇的话(菊池宽) 鼻子(芥川龙之介) 罗生门(芥川龙之介)

章节摘录

版权页：你们长大起来，养育到成了一个成人的时候——那时候，你们的爸爸可还活着，那固然是说不定的事——想来总会有展开了父亲的遗书来看的机会的罢。到那时候，这小小的一篇记载，也就出现在你们的眼前了。时光是骏骏的驰过去。为你们之父的我，那时怎样的映在你们的眼里，这是无从推测的。恐怕也如我在现在，嗤笑怜悯那过去的时代一般，你们或者也要嗤笑怜悯我的陈腐的心情。我为你们计；惟愿其如此。你们倘不是毫不顾忌的将我做了踏台，超过了我，进到高的远的地方去，那是错的。然而我想，有怎样的深爱你们的人，现在这世上，或会在这世上的一个事实，于你们却永远是必要的。当你们看着这篇文章，怜笑我的思想的未熟而且顽固之间，我以为，我们的爱，倘不温暖你们，慰藉，勉励你们的心中，尝着人生的可能性，是决不至于的。所以我对着你们，写下这篇文章来。你们在去年，永久的失掉了一个的，只有一个的亲娘。你们是生来不久，便被夺去了生命上最紧要的养分了。你们的人生，即此就暗淡。在近来，有一个杂志社来说，教写一点“我的母亲”这一种小小的感想的时候，我毫不经心的写道，“自己的幸福，是在母亲从头便是一人，现在也活着，”便算事了。而我的万年笔将停未停之际，我便想起了你们。我的心仿佛做了什么恶事似的痛楚了。然而事实是事实。这一点，我是幸福的。你们是不幸的。是再没有恢复的路的不幸。阿阿，不幸的人们呵。从夜里三时起，开始了缓慢的阵痛，不安弥满了家中，从现在想起来，已经是七年前的事了。那是非常的大风雪，便在北海道，也是不常遇到的极厉害的大风雪的一天。和市街离开的河边人的孤屋，要飞去似的动摇，吹来黏在窗玻璃上的粉雪，又重叠的遮住了本已包在绵云中间的阳光，那夜的黑暗，便什么时候，都不退出屋里去。在电灯已熄的薄暗里，裹着白的东西的你们的母亲，是昏瞽似的呻吟着苦痛。我教一个学生和一个使女帮着忙，生起火来，沸起水来，又派出人去。待产婆被雪下得白白的扑了进来的时候，合家的人便不由的都宽一口气，觉得安堵了，但到了午间，到了午后，还不见生产的模样，在产婆和看护妇的脸上，一看见只有我看到的担心的颜色，我便完全慌张了。不能躲在书斋里，专等候结果了。我走进产房去，当了紧紧的捏住产妇的两手的脚色。每起一回阵痛产婆便叱责似的督励着产妇，想给从速的完功。然而暂时的苦痛之后产妇又便入了熟睡，竟至于打着鼾，平平稳稳的似乎什么都忘却了。产婆和随后赶到的医生，只是面面相觑的吐着气。医生每遇见昏睡，仿佛便在那里想用什么非常的手段一般。到下午，门外的大风雪逐渐平静起来，泄出了浓厚的雪云间的薄日的光辉，且来和积在窗问的雪偷偷的嬉戏了。然而在房里面的人们，却愈包在沉重的不安的云片里。医生是医生，产婆是产婆，我是我，各被各人的不安抓住了。这之中，似乎全不觉到什么危害的，是只有身临着最可怕的深渊的产妇和胎儿。两个生命，都昏昏的睡到死里去。大概恰在三时的时候，——起了产气以后的第十二时——在催夕的日光中，起了该是最后的激烈的阵痛了。宛然用肉眼看着噩梦一般，产妇圆睁了眼，并无目的的看定了一处地方，与其说苦楚，还不如说吓人的皱了脸。而且将我的上身拉向自己的胸前，两手在背上挠乱的抱紧了。力量，觉得倘使我没有和产妇一样的着力，那产妇的臂膊便会挤破了我的胸脯。在这里的人们的心，不由的全都吃紧起来，医生和产婆都忘了地方似的，用大声勉励着产妇。骤然问感着了产妇的握力的宽松，我抬起脸来看。产婆的膝边仰天的躺着一个没有血色的婴儿。产婆像打球一般的拍着那胸膛，一面连说道葡萄酒葡萄酒。看护妇将这拿来了。产婆用了脸和言语，教将酒倒在脸盆里。盆里的汤便和剧烈的芳香同时变了血一样的颜色。婴儿被浸在这里面了。暂时之后，便破了不容呼吸的紧张的沉默，很细的响出了低微的啼声。广大的天地之间，一个母亲和一个儿子，在这一刹那中忽而出现了。那时候，新的母亲看着我。软弱的微笑。我一见这，便无端的满眼渗出泪来。我不知道怎样才可以表现这事给你们看。说是我的生命的全体，从我的眼里挤出了泪，也许还可以适当罢。从这时候起，生活的诸相便都在眼前改变了。你们之中，最先的见了人世之光者，是这样的见了人世之光的。第二个和第三个也如此。即使生产有难易之差，然而在给与父母的不可思议的印象上却没有变。这样子，年青的夫妇便陆续的成了你们三个的父母了。我在那时节，心里面有着太多的问题。而始终碌碌，从没有做着一件自己近于“满足”的事。无论什么事，全要独自咬实了看，是我生来的性质，所以表面上虽然过着极普通的生活，而我的心却又苦闷于动不动便骤然涌出的不安。有时悔结婚。有时嫌恶你们的诞育。为什么不待自己的生活的旗色分外鲜明之后，再来结婚的呢？为什么情愿将因为有妻，所以不能不拖在后面的几个重量，系在腰间的呢？为什么不可不将两人肉欲的结果，当作天赐的东西一般看待呢？耗费在建立家庭上的努力和精力，自己不是可以用在别的地方的么？我因为自己的心的扰乱，常使你们的母亲因而啼哭，因而凄凉。而且对付你们也没有理。一听到你们稍为执拗的哭泣或是歪缠的声音，我便总要做些什么残虐的事才罢

《故事新编》

手。倘在对着原稿纸的时候，你们的母亲若有一件些小的家务的商量，或者你们有什么啼哭的喧闹，我便不由的拍案站立起来。而且虽然明知道事后会感着难堪的寂寞，但对于你们也仍然加以严厉的责罚，或激烈的言辞。

媒体关注与评论

他始终以发现真相为己任，自我的真相，他人的真相，中国人和文化的真相。在生命的最后时刻，他们思考更加深刻，他们笔刺穿历史，撕下假面，直指人心。他总能在历史的华服时发现那些肮脏、虚伪和非人的东西。——编者

《故事新编》

编辑推荐

《故事新编》是大家经典系列丛书之一，包括两部分内容：《故事新编》和日译小说。其中，《故事新编》是鲁迅的神话小说集；日译小说共计11篇，包括夏目漱石、森鸥外、有岛武郎、菊池宽和芥川龙之介的各两篇作品，还有一篇是江口涣的。他始终以发现真相为己任，自我的真相，他人的真相，中国人和文化的真相。在生命的最后时刻，他的思考更加深刻，他的笔刺穿历史，撕下假面，直指人心他总能在历史的华服里发现那些肮脏、虚伪和非人的东西。

精彩短评

- 1、鲁迅是我一直仰慕的文化巨人
- 2、《故事新编》是鲁迅根据古代的历史故事编写的，主要有《奔月》《出关》等，作者用古代的额故事影射现代的人或事件。鲁迅自己认为，这是一部“神话、传说及史实的演义”的总集。历史小说写法上有“博考文献，言必有据”和“只取一点因由，随意点染，铺成一篇”这两大类型。而他自己的历史小说，“叙事有时也有一点旧书上的根据，有时却不过信口开河”这是一本适合在大学期间学习汉语言文学专业的必读书。
- 3、这本书是鲁迅先生编写的这本书包含了许多
- 4、朋友一直推荐，终于买了一本大家之作
- 5、值得一看的一本书，注释也挺好，经典，强烈推荐。
- 6、很喜欢他的文章，是正版的
- 7、女娲那篇写得最好
- 8、内容不错，质量也不错，挺好的！
- 9、一直喜欢鲁迅的小说，《故事新编》非常好看，推荐！！
- 10、鲁迅脑洞好大！
- 11、鲁迅的文章，小说多半都带有讽刺的意义。10岁的孩子估计不能理解。老师叫买的，看看再说吧。
- 12、孩子一收到已经开始看了
- 13、故事新编改写的小说毁了我第一次三观
- 14、优秀的课外阅读书籍
- 15、如今叶青筠居然让他为一个干女儿而举办宴会，钱太冲心中是万万不愿意的，要是妻子坚持的话，他自然会非常地尴尬和为难。不过如今当事人都站出来反对了，妻子自然就无话可说了。钱太冲原本对文心薇是没有任何感觉的，听完文心薇一席话后，他看向文心薇的目光却多了几分欣赏和感激，毕竟现在爱慕虚荣的年轻人实在太多了，尤其是女孩子，社会上拜金女郎一片又一片的。文心薇在明明知道钱家家世的情况下，她都能够做到淡然自若，丝毫没有借势的想法，可见她的品质是非常不错的。仅仅一席话。文心薇便完全得到了钱太冲的认可。钱太冲没有注意到的是，在他松了一口气的同时，叶青筠的眼中却闪过一抹狡黠的神色。叶青筠自然知道丈夫的性情，她压根就没有想过要为文心薇举办宴会什么的。她之所以这样说，一方面是想试探文心薇的反应。另一方面也是想让丈夫看清楚文心薇的品性。叶青筠通过跟文心薇一番细聊后，她对文心薇是非常有信心的，所以她才会故意这样跟丈夫说话，事实也证明叶青筠没有看错人，而她的一席话也收到了预期的效果。“举办宴会的事情有点困难，不过就我们家中几个人大吃一顿还是可以的，至于送给小薇的礼物，妍妍帮忙挑选应该没问题吧？”钱太冲看到妻子犹自用期盼的目光看着自己，丝毫没有意识到自己已经**的他犹豫了一下，小心翼翼地回答道。“算你这个做干爹的还有点良心，事情就这样说定了。”看到丈夫紧张的样子，好像生怕回答不能让自己满意一般，叶青筠的心一软，巧笑嫣然地回答道。“伯父方向，我一定会帮忙小薇姐挑选一两件合适礼物的。”胡妍妍见未来的公公完全没有把自己当外人，她心中一激动，也是大神领命。应付完了妻子叶青筠这一关后，钱太冲立即询问钱东磊刚才在谈什么高兴的事情，怎么隔着大老远便听到他的笑声了。钱东磊本来就想跟父亲请教今天的事情，他自然不敢有任何的隐瞒，很快便把发生在招商局的事情所有细节地说了一遍。“原来是这件事情啊。”听完儿子的叙说，钱太冲嘴中吐了口浊气，脸上神色也没有半点的变化，满脸微笑地问道：“你既然知道张达是一根墙头草，他这样做自然有他的道理，你难道就真的想不通其中原因么？”钱东磊本来就猜想到张达之所以会对自己恭敬有加，便是省内局势发生了变化的缘故，只是他有点难以相信陷入绝境的父亲会有重见天日的一天而已，此时看到父亲红光满面，然后又一副恨铁不成钢的样子看着自己，他哪还不明白发生了什么事情，顿时脸上露出了兴奋的神色。“爸，难道……难道您……”激动之下，钱东磊发现自己有点语无伦次，不会说话了。便是一旁的叶青筠也是满脸的激动，她一双美眸一眨不眨地看着自己的丈夫，眼中满是期待的目光。虽然妻子和儿子并没有把话问出口，钱太冲却知道他们想知道什么，他兴奋地点了点头，同时满脸感慨地看向了叶明浩，钱太冲知道，湘阴省的局势之所以会发生这么大的变化，完全是叶明浩一手造成的。（未完待续）
- 16、看了之后第一次由衷称呼出鲁迅先生的作品

- 17、快递很给力，书很不错。只是书有一点损坏，影响不大
 - 18、鲁迅先生的书值得珍藏!
 - 19、鲁迅的书才从今天看的多点
 - 20、之前买书一直到**这会发现当当不错
 - 21、正是我喜欢的类型
 - 22、在高中老师叫研究的书，但是还是鲁迅写得有故事情节的书，看起来更容易懂。
 - 23、一看到老师开的书单，首先就想到来当当网。书很好。
 - 24、写论文时把这本书里面的几个篇章反反复复读了很多遍。。。
 - 25、书像是正版的，就是不像新的。书面上有破裂痕。习惯性五星。
 - 26、刚收到货，孩子还没来得级看，看了一下内容都不错的
 - 27、最喜欢铸剑和起死
 - 28、给孩子买的,内容挺有意思的
 - 29、书质量好，印刷质量好。
 - 30、儿子学校推荐的一本书，儿子很喜欢
 - 31、老师推荐的，鲁迅的书很有内涵的，值得一看
 - 32、读到这些熟悉又鲁迅风格化了的故事你一定会欣喜的
- 我最喜欢非攻
- 33、1、《故事新编》，鲁迅作品。老师要求购买。鲁迅根据一些古代神话扩充编造的新神话，类似现在的“戏说”类，但鲁迅的作品都有政治或现实意义，可不是瞎编的，读了你就知道。2、《上帝的指纹》最早1995年出版，现在考古学又有了很大的发展，作者自己也对当时作品中的一些观点有所改变，但它还是一部很有震撼力的作品。
 - 34、好久没有读鲁迅了，现在再拿起来，不得不再感慨鲁迅的深刻。
 - 35、鲁迅的经典，错不了
 - 36、不得不佩服鲁迅的深刻，书虽薄但是不能简单地读。
 - 37、同时买了狂人日记，发现这两本书里有很多重复的文章。
 - 38、名家作品，质量不错。
 - 39、印刷质量好，送货快
 - 40、高中孩子看的,喜欢
 - 41、老师说遇到鲁迅的书都不能放过.....
 - 42、老师推介的课外书！鲁迅的书的书都是必读的！特别是学生！
 - 43、我很喜欢鲁迅先生改写的那几个故事，有趣还是大有深意，就看你怎么去看了。尽管我很尽力了，后半部分的几篇日译小说还是没能坚持看完。——日本文学真的不是我的菜。至今为止，除了川端康成的几本书，其他的日本文学作品我都看的不太舒服，就连村上春树也不例外。
 - 44、儿子学校必读课外书。
 - 45、事物不是一成不变，换一个角度就有不同的发现。尤其对小孩子，应该开阔视野，尽管书的年代有些久远。
 - 46、读书知天下
 - 47、 很棒很值得一看
 - 48、鲁迅的颜色是沉默的野草，苍劲干瘪有力，根尖抓住略带湿润的热烈的泥土里的感情。
 - 49、2014-11-6
 - 50、厉害了我的鲁迅大哥，一直以为你只写严肃的抨击文谏，没想到你也这么诙谐可爱。超级喜欢这一本，强烈建议各语文老师讲课文的时候可以顺带推荐阅读相应的鲁迅新编版本，太有趣了。
 - 51、老师让买的,好.
 - 52、都是一些古代的神异故事，借古讽今，好书
 - 53、其实他曾经吐槽过.....
 - 54、书本质量很好，字大小差不多，看了一章很喜欢
 - 55、感觉故事新编的英文译名翻译成“Why so serious”再合适不过了，几篇文章中讽刺空濛不落实处的几篇都上佳，像《理水》这样明摆着针砭时事的反倒落了下乘。以及鲁迅先生的学者素养真是叹为观止啊，文章里遍处都埋着典故...

《故事新编》

其中，《补天》写于1922年冬天，原题《不周山》，收录于《呐喊》初版，后改名《补天》并抽出；《奔月》、《铸剑》写于1926年和1927年，《铸剑》在《莽原》上发表时题名《眉间尺》；《补天》、《理水》、《非攻》、《采薇》、《起死》写于1934至1935年。

《故事新编》多数是在“博考文献”的基础上，“取一点因由，随意点染。”即作品中的重要人物和重要事件都有文献可考，但又不受文献束缚，在把握古人古事精神的基础上，进行艺术想象和虚构，有点难懂。

编辑本段

文学意义

《故事新编》是鲁迅的最后的创新之作，里面8篇有5篇写于鲁迅生命的最后时期。面临死亡的威胁，出于内外交困、身心交瘁之中，《故事新编》整体的风格却显示出前所未有的从容、充裕、幽默和洒脱。尽管骨子里依旧藏着鲁迅固有的悲凉，却出之以诙谐的“游戏笔墨”，这表明鲁迅的思想与艺术都达到了一个新的环境，具有某种超前性。在它的很多篇中，都可以发现或隐或现、或浓或淡的存在着“庄严”与“荒诞”两种色彩和语调，互相补充、渗透和消解。

94、喜欢鲁迅~

95、这书拿在手上很有感觉啊，我特别喜欢这种蓝色封面给人的复古感觉

96、还好吧，可能是我期望太高。都说可以认识到和教科书里不一样的鲁迅，可教科书里的鲁迅也没有什么不好。

97、先生小说里的最爱 暗黑童话

98、孩子课外阅读材料

99、非常满意 发货快 有意义的好书

100、这本书内容不错，但是封面寄来时已经有褶皱了，像旧书一样。我是因为内容吸引人才打5分的

101、神了！！

1、我是绍兴的，却没怎么读过鲁迅，课本中读他的故乡，那时只看到成年鲁迅眼中的绍兴是脏乱差的。鲁迅就像毛泽东是个标志，有的神话他，有的妖魔他，有的赞他伟大旗帜，有的贬他一文不值。我第一次看他的书，就选本不是很严肃，不需要很认真看的《故事新编》。下面有着注释，明白他还是隐藏不了严厉的谴责，讽着当时的一些人。又觉得他还是跟孩子一样的，“变成了一只大王八”说起大禹的父亲，好笑到看完几年后的我还记得。补天中女娲时有股洪荒气，天地初立，大概那时候的白话文还不规范，可以写很多方言，文言，那个混沌无序却异样别致的样子。铸剑，讲的复仇，之前在课外杂书看过，一个历史故事新编变成了一个传说。铸剑成，有异光。楚王为独占宝剑之利，杀铸剑人，一场帝制下很常见的事情。可儿子报仇，有异人相助，要其头颅，毫不犹豫给啦，何等气概！异人杀楚王头颅，楚王还不死，继续厮杀，于是异人自刎，将头抛入鼎中。三人继续拼战，也是壮哉！其余几遍有空再说，看了很久，也快忘啦。后面几篇日译小说，翻了一两篇，还行。

2、图片来自网络侵删文/尘桥 禅智内供的鼻子 前不久，一位老师推荐作家张德芬，以及那句话“亲爱的，外面没有别人，只有你自己”给我。许是当时气氛太温馨，当然也有我资质愚钝的缘故，一时间除了陷入深思，也讲不出话来。直到看了芥川龙之介笔下的内供的鼻子，再回头想想，憬然有悟。我必然是要反驳这句话的。倘若外面只有自己那么禅智在意的是谁的看法，为什么要把长长的鼻子变短，再等它恢复原位，这是其一证明别人的存在以及这个存在的意义。“内供不看人，只看鼻子”内供种种安慰自己内心的做法如“内典外典找和自己想象的鼻子”“蜀汉的刘备的长耳”，然后去寻找治疗的方法。人们大都是这样做的，禅智也不例外。读到这里，未经深思，觉得一个人看到的，几乎都是自己了。正是那句话，“外面没有别人，只有自己。”一定有人因为这句话得到过开解，一个人与世界相处的问题，归根结底是与自己相处的问题，我也这样以为过。鼻子恢复原位“既这样，一定没有人笑了。”使长鼻子荡在破晓的风中，内供自己的心里说。又回过头翻一遍，得出了相反的结论，外面的世界到处都是别人。也正是因为别人的存在，才有了自我，自我和别人的区别和间隔。内供的最终的开解或许会有人认为是看通透后的不在意，也有人以为不过是浮世挣扎的一步，我以为这是别人促使自己进步的一瞬。事物的发展方向不会像小说那样回归原点，这是文学的美感，生活中即便是看似回归也总会有不一样的地方，我把不一样的地方大都称之为成长。长鼻子始终在，但认知方式是可以逐渐改变和完善的。两个复仇的故事：眉间尺和铃木八弥 两个少年，身负仇恨，一个背剑，一个负刀。眉间尺与宴之敖者共铸了一个象复仇的剑一样的传奇故事，铃木八弥与不俗的人赴了一场俗世的约。倘若两人能够对坐，也不知会如何对话。愁怨是否消解，是否能相互理解执剑，拔刀时双方心底的热血和惊慌。未亡人做背景，分别在远处远远地望。萧条做底：阿末的死与罗生门 大萧条下的阿末和家人的家业渐渐凋零，又因为力三阿末带着小孩吃了黄瓜，小孩和力三相继去世。阿末陷入自责中，尔后家人的指责和心理的自我谴责，阿末决心去死。另一个故事里：一名家将在罗生门决定却做一个强盗。若说心理变换，和氛围的渲染，芥川龙之介的描述准确又恰当，能够抓住读者的眼睛和心神。巧合的是，在《醒世恒言里》也有这样一个故事里的一小节，内容是：秀才房德决定去做一个强盗。都是在十分狭小的篇幅里完成巨量的心理活动。不同的是房德是被强盗强迫做一个强盗，家将是被生活所迫。当然追根溯源，房德是因为被生活所迫和老婆闹别扭被欺负然后出门想给自己找点钱买个衣服因为太冷了然后遇到墙上画的没头的鹰手一伸添上个头然后强盗觉得这是天上掉下的大哥啊，然后这里房德被迫之后提及了这样几句话“锦衣华服，肥甘美酝。起初还在欲为未为之间，到此时以死心塌地地做这桩事情了”作者未提及之后的事情，但想必也会是如此。别人的时代的故事与自我的风格：外面不止自己 鲁迅的风格自成一家，很有辨识度。女娲补天，嫦娥奔月，采薇，大禹治水等等故事经他所述便焕然一新了。嫦娥奔月中影射高长虹的“小玩笑”掺的恰到好处，一经了解更觉得有趣，若是不了解，单看故事也是有意思的。更有趣的是，神话故事掺了市井的味道，在现代人眼底又有了过去的一些味道。有风格，并不意味着抗拒世界。有风格有态度的鲁迅是在编织故事或是在裂帛。把一个个高高在上的神话裂帛，再重新编织。有他与过去老友的调笑，有横眉冷对，也有看见的融入的这个时代。依旧记得惠特曼的一句诗歌“把看到的都编织成自己的”也想起纪伯伦的“如果智慧高傲的不能哭泣，庄重的不能欢笑，自负的不肯追寻他人时智慧就不再是智慧了。倘若我用你所知得一切来填充自己，怎能还有空间容纳你所不知的一切呢？”外面有的是别人，也有的是自己。

《故事新编》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com