

# 《莲花》

## 图书基本信息

书名：《莲花》

13位ISBN编号：9787807592082

10位ISBN编号：7807592087

出版时间：2008-10

出版社：万卷出版公司

作者：安妮宝贝

页数：210

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《莲花》

## 内容概要

年轻女子庆昭身患疾病，滞留高原，静等死亡。中年男人善生刚刚结束追名逐利的喧腾往日，内心长久压抑的黑暗苏醒，准备去与世隔绝的墨脱，寻访旧友内河。内河是被世界遗忘的女子，命运多舛。一路上善生向庆昭讲述自己和内河的往昔，雅鲁藏布江江河谷的奇崛险阻，恰似叙述中依次展开的一代人苦痛而流离的蜕变过程……

在新作《莲花》中，安妮宝贝坚持了一贯的冷冽风格。女子在拉萨遇到可以结伴一程的男子，这男子生命的一端，连接现实人生中的真实和虚妄，而另一端，是艰难至极的徒步长旅。他们两人穿越雅鲁藏布江大峡谷，去看望他讲述中的女子。这样三个生命，在异地的相逢，当往事渐渐清晰起来，前路依旧渺茫……

# 《莲花》

## 作者简介

安妮宝贝，畅销书作家。已出版的长篇小说、短篇小说集、摄影图文集有《告别薇安》《八月未央》《彼岸花》《蔷薇岛屿》《二三事》《清醒纪》《莲花》七部作品。现居北京，从事写作、旅行、编剧等。

# 《莲花》

## 书籍目录

序 染种第一场 梦中花园第二场 黑暗回声第三场 深红道路第四场 荆棘王冠第五场 行走钢索  
第六场 花好月圆终 殊途同归

## 《莲花》

### 章节摘录

第一场 梦中花园 凌晨时分，她听到房间里的细微声响。仿佛是同室陌生男子在黑暗中起身，摸索着穿上衣服，打开门走出房间。微光清凉，他身上的白棉衬衣在门角倏忽不见，如同飞鸟在夜空掠过的羽翼，没有留下痕迹。日玛旅馆窄小的木楼梯，踩上去咯吱作响，承受不住负担的重量。睁开眼睛，侧耳倾听。窗外有沙沙的雨声，像小时候养在硬纸盒子里的蚕，蠕动在大片桑叶上，彻夜进食。旺盛而持续的声音。雨水的声音。 无数次，她曾经希望某天在这样的时刻醒来。可以看到拉萨的夜雨，看到它们以神秘的姿态出没不定，在万籁俱寂时降落于高原的山谷和地面上，直至清晨结束。可是在此地停留的一年半中，她从未曾失眠。睡眠强悍，每次一碰到枕头便昏然入睡。也许是空气中氧分含量的减少，使脑子供血的速度缓慢，有类似麻醉般的轻微眩晕，是高山症的一种反应。只是自己并不得知。 醒来时。早上七点左右。天色大亮，晴朗天空，雨后朝霞绚烂分明。夜色的声响与喧嚣消失无踪。旅馆窗下是邻近藏民的平房，屋顶上彩色幡旗在风中哗然翻飞。余留下五六处小小的湿润水洼，未被即将破云而出的太阳蒸发。大地苏醒之后，恢复暴烈干燥的气质。 她对他说过，这里的雨，如同神迹，不被窥探。它们自行其事，不与人知晓及猜测。你不会在世界的任何一个城市，看到这样的雨水。它是你所能感受到的奇迹，近在咫尺。与你曾拥有过的任何经验迥然不同。它们是被庇佑的暗示。 在随身携带的笔记本里，她摘录了一段十九世纪欧洲探险者古伯察神甫对拉萨的描绘。在这本粉白绢面的笔记本里，有一些繁杂而琐碎的摘录。有些是从阅读过的涉及各种学科的书籍中所得，断续的不连贯的诗歌及日记。撕下一些图片或杂志资讯页面，夹在其中，包括植物、食物、人像、地方志、设计素材等。偶尔夹杂一些线条质朴的铅笔素描，刻画建筑或小物体的细节。还有用圆珠笔抄下的潦草小字。 &hellip;&hellip;

## 《莲花》

### 编辑推荐

《莲花》在2006年出版，它如同我出版过的每一《莲花》，表相热闹至极，人来人往，内里地是孤僻僻。它在一些人心里，是一个路标。没有走上过路途的人，希望有一个始终走在路上的人。希望他为存在的黑暗牺牲。它如同我出版过的每一《莲花》，表相热闹至极，人来人往，内里却总是孤僻。【再版平】这一《莲花》。有关寓意。有关心灵的历史。有关人所走上的路途。

“梅花鹿高贵的犄角在羊齿植物的草丛中掠过，薄薄青苔上萤火闪耀……整个世间似乎只有我们两个。我跟着你在黑暗中前行。” “他们在高原城市上告别，仿佛离开破碎的岛屿，各自投身汪洋大海……” 他们长久地凝望这片绮丽、壮观而又肃穆的天地。以及留存在其中的神秘而与世隔绝的村庄和山峦。人世的喧嚣和浮华不能与它对峙，即使轮转的生命也不能够。这一刻，他们停留在世间的边缘，与之惜别。也许这就是最后一眼的留恋。

## 精彩短评

- 1、唯美的故事在笔下展开，我喜欢这种在笔尖流淌的感情
- 2、高一，陈思思喜欢安妮，我喜欢明晓溪。明晓溪明亮，安妮叛逆。陈思思是个抽烟喝酒上课看小说尖子生班成绩前十的女孩，我是同一班级里成绩平平的乖乖女。后来，陈思思变得很乖，我变得很坏。像七月与安生的对立，像善生和内河。高一的第一个月我们是好友，后来连熟人都不是。高一的第一个月，我有看过陈思思床头的小说，就是莲花，我看不懂。时隔九年，再次翻开莲花，还是看不懂。我想我不是七月与安生里的任何一个，不是善生内河庆昭里的任何一个。而陈思思是他们的全部，她是安妮，是那个吸引我却永远弄不懂的女孩。
- 3、这部作品如同去墨脱的路，晦涩而艰难，但读进进去就是和作者一同走去往墨脱的路。
- 4、一个莲花般的女子推荐了这本书。
- 5、个人觉得安妮笔触下的女性与她自己是同一个，最先看到的是海棠记，觉得里边的主人公便是她自己与丈夫的写实。她笔下的女子多数是一样的，冷清，默然，叛逆，追求。苏内河也是这样的人，她的想法与众不同，追求，敢爱敢恨，对人生有着不一样的解读。这样的人叫人向往，因为我们多数都成不了这般。
- 6、稍稍有些矫情
- 7、安妮宝贝早期最走心的一本
- 8、有些片段还不错，但不喜欢这个故事。以及读到了七月与安生，想问问她每个故事都是这个套路吗
- 9、生与死，性格的黑洞，生活的本质
- 10、不知道是不是上帝的安排，让我在图书馆借到了我高中看过的《莲花》。最初看的时候是一本安妮宝贝的合集，《莲花》就藏匿在其中，只是当初的我只顾看内容，名字自然而然的被我忽略了。如今拿到这本硬壳白色封面，只印着两个不粗不细的金色“莲花”的书，便被吸引着要去再读一遍。

与其说这是三个人的故事，不如说是两个人的情节。

纪善生与苏内河是两个性格截然不同的人，一个小心翼翼，为了生活而生活；一个自由自在，不拘束于天地间。这样不同的两个人为什么会成为一生的朋友，在我看来是命运的安排，或者他们就是同一个人，相生相息。大多数人也许会像书中的旁人一样不赞同内河的不羁，甚至鄙弃，而我，若是没看过这本书也会如此吧，不过看过之后更多的是对她的敬佩。她夜不归宿，和老师私奔，怀孕...这种种事实表明她是个理想主义者，做自己想做的，并不像善生一样，克制自己的欲望一味的读书，骄人的成绩使他考入重点大学，毕业后有了一份不错的工作和一个温馨的家庭。我们之中会有人羡慕他的生活，但这不是他想要的。当内河遭人嫌弃，无处可逃时，他也会责备，他叫她克制自己的欲望，人不能想做什么就做什么，我们毕竟生活在社会中，他虽如此说，内心何不是纠结的，他也想像她一样，不过内河的遭遇让他畏缩，他虽成功，但却痛苦着。

我敬佩她并不是说我赞同不顾后果的叛逆，而是我认为我们应该好好思索自己的人生。苏内河后来去了如同莲花一样圣洁的墨脱，它隐匿在西藏的高山深处，与世隔绝。在内河死后，善生终于决定放弃自己所有，去看一看内河最后的归宿。庆昭在旅途中出现，一并发去那个美丽的地方，去的路途是艰难的，有原始森林，有泥石流，有塌方.....他们坚定而辛苦的赶路，没有放弃。最后终于到达了，那里人烟稀少，但各个生活幸福安乐，他们掩藏在深山中，过着山外人无法想象的生活，没有现代信息设备的喧嚣，只有鸡鸣人声。再后来，善生自杀了。

其实我并不奇怪善生的死，他后悔，他嫉妒，然而时光不能倒流，他已经平庸，离自己理想的日子越离越远，可也不愿继续堕落，死是唯一的出路。

庆昭是幸运的，去墨脱之前就知道自己想要什么，去过之后更加明确，于是。她余下的日子对得起她自己。

去墨脱的过程就是找寻理想的过程，这个理想也许曾经没有，也或许是曾经失去。路途是艰辛的，过自己想要的生活哪有那么容易，然而一旦得到，什么代价也许都不会在乎。

我们，你，都明白自己的理想吗，都知道自己想要什么吗，是否如同僵尸一样活着呢，走一步是一步，还是活在父母的命令下。我想我们都必须明白一个道理，人为什么而活着。

- 11、看完莲花觉得写作是虔诚的事情，感性的冲动加上理性的思考，不断进步不断升华。内在的自省

## 《莲花》

。觉得内河就是另一个自己，为爱情的勇敢执着支离破碎。

12、寓意深刻，很形象

13、性冷淡风格。我总结的安妮作品特点。适合一个人安静的读。最好在咖啡店，靠窗，安静的角落

14、原来书中并不理解的语句，随着经验的丰富渐渐理解，就像泡桐树上的花次第开放。

我们需要一些在黑暗中行走的人当路标，因着自己的的人生，因着渺茫的希望。

黑暗中的向导，远离世俗的清醒者，他们向表达了人生的彷徨，孤独，黑暗。

生活是悲剧，而非喜剧。

15、书不知道放哪了，很喜欢安妮宝贝的文字

16、我不止一次的表达过，个人认为这是她最好的一本书，我不知道别人看到的是什么~但是我喜欢这本书，求学历程，努力奋斗，友情坚守，不得不说，作者一贯的风格属于那种颓废文笔，很容易的就是让人觉得是无病呻吟~但莲花没有，文笔还是悲观揉作，但是传达的意义，起码对于我，看到的是坚强，乐观，奋斗，我想这在求学到大学的人应该有共鸣~

17、这本莲花描写的三个人都是“与众不同”的人，他们的经历，他们的思考，他们的迷茫，他们的执着，他们的羞耻，他们的悔悟，一切一切都和普通人不一样。其实，普通人又是什么样的呢，那些居住在城市里的忙忙碌碌的人群，难道真的是如行尸走肉一样没有追求，或只是追求物质吗，难道真的如书中所说，那些人这样活着没有意义，难道真的只有逃离城市，逃离物质的享受，逃离所谓的虚无才能活的有意义，难道也要他们那样，抛弃一切去流浪，在高山峡谷，在世界之巅，在人类的边缘才能寻找到生命的价值吗？但愿不是，很多书在烘托人物内心的独特的个性时会把反面的事过度夸大，或是人物自己本身也会夸大，来达到强烈反衬的目的，突兀出人物的与众不同。

虽然不是很认同对城市人群的鄙视，但还是深深的向往那片与世隔绝的天地，那段随时与死亡擦肩而过的路程，那种体力过度消耗带来的疲惫不堪，那异常绮丽，壮观而又肃穆的天地，那个会铭记心间的经历。读书时恍然领悟，现在社会的人大都处于迷失状态，不能承受的生命之轻，也许只有与死亡擦肩而过时才能真正的知道，我要的是什么，我为什么想活着，如果再给我一天生命，我要做什么？那种大彻大悟的感觉是一生可能都很难有机会有的。

张贤亮在《男人的一半是女人》中说过：紧张的体力劳动会激发起已被文明湮没了的，早已经变为人的潜在意识的本性，突然使人又倒回若干万年，感受到一种自身正在变化，自身正在发展，自身的品质正在丰富的心理上的快感。那种由于体力过度消耗而不得不抛开一切杂念，保持内心的寂静状态和全神贯注，人抵达某种修行的实质。

所以看书过程中，就很强烈的想要去一次西藏，去看看墨脱，去看看那片莲花圣地，或者其他类似的地方，这也是这本书不同的地方，它不是仅仅告诉我们一个故事，还有一段吸引人的经历，而这两方面都是我喜欢的，发人内省。

书中人物的心里总会让我遇到共鸣的地方，我能理解他们的思考方式，质疑和迷惘，特别是纪善生的那种自我压制，尽管经历不尽相同，但始终觉得我们大多数人都在不断的不同程度的压抑着自己，各方面的，就如内河对善生说的：你给自己设置的只是目标，你想使它成为你唯一想要的追寻，因为它使你感觉安全。理性使你能够把需求和付出做对应。也许你相信意志比情感有力。善生在感情问题上表现的更加彻底，在少年时，他曾经控制自己内心的爱欲，如同一株收紧了花蕾的树，闷声地往上伸展，积蓄力量。即使觉得压抑，也不愿意轻易释放它。有时是为了自己，有时为了那些希望我们这样的人，有时，什么也不为，因为那已经是一种习惯了，人在习惯中获得太多禁忌。

我不知道怎样去看待这种压抑，它是必须的，它因人而异，就像社会必须存在规则一样，完全的释放是可怕的且不能被接受的，就像内河。在书中，我突然有一种感觉，一个人的一生在出生或某一瞬间被决定，逃脱不了，因为那根拴着你的绳子就是你自己。世上千千万万条路，属于你的只能是那一条，疲惫的走完，回头发现，这就是我的一生，我却从没有选择过。

摘抄：死亡是真相，突破虚假繁荣，它终究会让你明白，别人怎么看你，或者你自己如何探测生活，都不重要。重要的是你必须要用一种真是的方式，度过在手指缝之间如雨水一样无法停止的时间，你要知道自己将会如何生活。

我不相信有持久而坚定的快乐存在，因为它总是很短暂，很微弱，仿佛水波荡漾时闪烁的阳光，不能够让人信任。





## 《莲花》

设计素材等。偶尔夹杂一些线条质朴的铅笔素描，刻画建筑或小物体的细节。还有圆珠笔抄下的潦草小字。

因为这段对笔记本的描述，我竟有种强烈的渴望，希望自己也能有这这样一个笔记本，心中有种隐秘的渴望，期盼哪个我熟悉的人，无意翻开这个页面，送我一个。

我想，总有一些小物件，可以在无形之中透露出关于主人的各种信息，他的性格、经历、习惯、爱好，还有他自己的一些故事。

例如笔记本，就是这样一个物件，而它蕴而不藏地吐露，正是主人最佳的写照。

26、此书最爱的部分是在南方，他们小时候的那些潮湿的回忆。但男主就像你说的，是一副大家都欠他的样子。

27、蛮好看的，有点碎片化了，陷在自己的思绪里面，故事本身是很有张力的。

28、当年没看懂呢。8.4的评分告诉我一个女性写作者最可贵的品质就是冷静和完整地讲故事，尤其主角是少数群体所谓边缘人物时，时刻提防情绪泛滥逻辑崩塌，否则就变成郭敬明（咦，哪里不对……）

29、高中的时候借的书，现在想起来觉得意犹未尽。

30、你能奢望一朵向日葵会明白一个苔藓的阴暗的内心吗？

31、也许也想做个跋涉苦行的云游僧，可最后都是理性的选择禁锢在城市中。有的人适应了，有的人成为边缘人，游离在城市，无处安放的身心与梦想。

32、漂泊

33、黑暗里的回声。

34、第一次读安妮的书，DNA双螺旋的叙事结构，偏离于正统的价值理念，生，死，自我，现实和精神世界的桃花源，对现实中凡人的釜底抽薪。褒贬不一，权且看看，不可过分执着，活着并非都需要寻求生命意义的那份让人高山仰止的经历，抑或是寻求凡人可望不可即的荣誉和物质。按许三多的说法：“好好活着就是做有意义的事，有意义的事就是好好活着”，终归到底，爱与不爱，都是历史的尘埃…

35、很好的书，作者的文字表达能力很强，很多想法人人都有，但是都没有办法表述清楚，然后自己也无法清楚的了解自己到底是怎么一回事。我就是那种很多人中的一员。

安妮宝贝应该是一个心思细腻，写作技巧也超级高的作者吧~看她的文字可以看得很舒服。情节也不错。

在其他城市遇见这本书，一口气安静的读完，书中很多文字都清晰的解答了自己的问题，表达了自己的心思。摘录几段自己觉得不错的：“

你自己给自己设置的只是目标，你想使他成为你唯一想要追求的，因为它使你感觉安全。理性是你能够把需求和付出作对应。我们是相似的人，如同充满了激烈渴望的空瓶子，你在其中填充的意志比情感多，也许你相信意志比情感有力。你这样优秀，善生。但是你整个人是一个巨大的伤口，你不爱自己。

因为你幻想找到一个感情角色来代替从未出现过的父亲，但这是不可能的。内河，有一些破损的关系，只能维持最初的残缺轮廓。以什么样的姿势被抢走，就以什么样的姿势始终需索。没有任何复原和试图填补。

这个男人什么都不会给你，当她离开的时候，你一样只留下难过崩溃。你必须停止。如果这一切最终带来的只是离弃和伤害，就该拒绝开始。人的欲望和缺陷，该有自控。不是饿了吃，累了睡，这一切需要意志来克服。

你不应该把对感情的需索，当成弥补内心空缺的方式，那块空缺是你的黑洞，吸收一切进入的光线。你没有可能得逞，内河。你的身体里有与飞蛾扑火相似的化学元素，需索光和热量，不过是按照本能行事，你只能再次付出代价。

他因为自身的绝望，把你当作对抗虚无的工具，你也是如此。你们没有能力理解对方。对彼此的需要不能解决自身的问题。最终只能丢弃了事。对结局无法承担，始终存活在这阴影里。你们都是相同的人。你们并不相爱，你们只是爱着自己。

他被她身上捉摸不定脆弱而坚定的流浪气质所迷惑。他不准备跟随她，也不蔑视她。他生活在自己的内心惘然之中，并不希望被提醒，那一时刻只觉得无言以对，转身离开了车站。

## 《莲花》

只有利益，是彼此最稳固最坚定的支撑。它也有可能在一夜间崩溃，如果这种利益的结果不再成立。在此前提之前，它就是一堵坚不可摧的铜墙铁壁，不用对此放置任何多愁善感的猜测，衡量，玩味，试图印证和论断。它的客观性和特定条件性，注定他不会像情感关系一样容易被任性质疑和推翻。他将会是她身边一个长期不会失踪的男子。前提是她依旧是他最稳妥的现金流。

你总是做事情跳来跳去，没有长性。若专注一样，也许已经能够打下基础有所成就。不，不，善生，我不需要成就。我们以前就谈论过这个问题，你用来填补自己的是理性和意志，而我需要感情和生命的真实性。我对生活的要求简单，只需要保全自由，来去自如。直到现在，还一直住着别人的房子，睡别人睡过的床。但那又如何，我们本来不过就是来此过路。什么都不会带走。

善生，你会怎么去判断你是否真正的喜欢过一个人？

如果那个人，与之分开之后，依旧喜欢他，惦念他，那么他与你的生命是血肉相关的。很多人离开我们，对我们而言，也许是从衣袖上掸落一根草茎，不过是虚妄一场，没有留下任何痕迹。相处的时候，我们大多真相不明。

在城市里获取一席之地营营役役的终老吗，和人群一起在城市里虚妄的生活着，朝生暮死，不知所措。。。。。。像一块没有任何知觉的肉，肉身的轮回沉沦是没有止境的。善生，我们坚定的表象之下，只是幻觉。每个人在自己特定制造的愿意进入关的幻觉中生活。而能够真正指导和支撑我们生活的一直到底是什么。

很多事情，必须要在亲身经历和体验它的多样性之后，再去确定它的唯一性。我要一些简单和重要的东西，尝试为身边的人服务，放低自己，有所付出。也许我所做的一切，不过是滴水之力，对身边的世间推进并不大，这个世界将依旧由权利和欲望来颠覆。但我成全自己所感受大的指引。这仅是属于我自己的微小而真实的信念。你明白我吗？善生。。。。。。我不准备回来，以后会怎样，我也不想有计划，我只知道，我需要行动。

他们惟一相同的是，都是相信婚姻和家庭的人。一生都在把这种形式感当做逃避人生磨难的硬壳。如同需要背负着安全感前行的蜗牛。另一些人的意志不同，要浪迹天涯，义无反顾。像墙头蔷薇野性坚韧，遍地扎根，迎风而生。不是所有的人都能做到提前盛放，提前枯萎，他的人生一直循规蹈矩。

我知道自由和平静需要先付出代价，所以有好几年努力工作，从未懈怠。获得独立的经济基础，便可以遁世。遁世需要做事。两者调和，才能获得人生的冠冕。这是一个喜马拉雅山的圣徒说的话。我一直想离开城市，也不需要任何人记得我。”

敲出这些文字后，突然自己有所感悟：每个人来到这一世都有自己的任务，内河想要的遁世不一定就是大家所能够接受的。条条大路通罗马，向善生一样在世间的循规蹈矩也未必不好，至少如果没有这些循规蹈矩，他也不会走上墨脱的这趟旅程，也不会遇到庆昭，庆昭也不会因此改变。那些所谓的遁世，从某个角度来说其实可以被认为是一种逃避，他们没有能力去面对世间的嘈杂，真正的遁世，应该是看尽了世间的嘈杂和欲望，一切都看淡了。内河这一路走来始终还是跟着性子在走，她从未尝试改变另外一种生活方式，当然由着性子走不是不好，但是人天性就应该改变自己所谓的习气。最后进入墨脱作老师去付出，去给予，当然是最好不过。但是帮助别人的前提，应该是把自己照顾好嘛？至少不是因为自己的逃避，无法面对，所谓的看淡，看穿。

36、第一本看她的书

37、从06年偶尔借阅到这本书到现在，已经整整十年。从最初被书中的旅途所见所闻吸引，到逐渐从内河和善生的身上看到自己的影子。一生之中可以相对垂泪的人又有几个。一直想找到如内河之于善生一样的女子，可以放下对这个世界所有防备，诉说自己的软弱和负累。

38、周末一个人静默地再一次读完《莲花》，每一次读，都有新的感受。正如安妮所说，这是一本有关心灵，有关寓意的书。纪善生和苏内河的故事，仿佛一面镜子，显示出自己。是的，这个世界上，总会有一些无法抵达的地方，无法靠近的人以及无法占有的感情，但是总要靠自己的亲身经历和体验，来彰显世界的多样性，以及再去确定感情的唯一。

39、安妮宝贝在当代作家是比较特殊的一位。虽然早期被冠以美女作家的称号，但是她比卫慧、棉棉更符合作家这个称号。安妮宝贝出道跟网络文学兴起有关。20世纪末，安妮宝贝在网上制造一

## 《莲花》

种颓废的靡丽。在网上连载短篇，从不跟读者交流、留言，任由她的作品在网上飘荡，却拥有大量的粉丝团，2000年结集出版的《告别薇安》也成了一时的畅销书。

这十年，安妮宝贝坚持她的写作，名气越来越大，完全可以说成为新生代文学中殿堂级的人物，几乎跟韩寒、郭敬明鼎立为三。前些年上市的杂志《大方》，首期印刷量就高达百万。

安妮宝贝的书读过不少，身边喜欢安妮宝贝的人也很多，问他们之所以喜欢的原因，有喜欢安妮宝贝书里漂泊感，有喜欢她华丽的辞藻的，有喜欢她文字间的小资情调，有喜欢她书中那种苍凉感。

早期安妮宝贝的书，我看起来很压抑，我喜欢的书类型轻快的为多，安妮宝贝似乎一开始就很颓废，小说经常出现血腥现场，主人公一生漂泊不定，人与人之间刻薄、冷漠，又极度自恋，人格分裂的似乎很多。虽然这个社会没那么美好，但是人看太多悲凉的作品，是否是身心发展有益呢？

开始对安妮宝贝的印象转变是从看《莲花》开始，后来的散文集《素年锦时》也是一部不可多得的美文。安妮宝贝文采确实很有天赋。刚出道不久，就有人把她跟张爱玲、王安忆相媲美。这几年来，安妮宝贝结婚了，有了孩子，很多读者感觉她的书变得温馨，没有以前残酷。她的读者群一直坚持看她的书，而且群体大多是都市里的青年男女，大多向往小资生活，喜欢旅游，比较自我。

我比较迟疑的是像韩寒、郭敬明书一直有影视公司拍成影视作品，而这么多年来，却不见任何一部安妮宝贝的影视作品。安妮宝贝早期的作品《七月与安生》，最早看的时候，挺有感触的，虽然跟传统的小说笔法不一样，也算开一代风格之先。世纪初几年，大量安妮宝贝式文风盛行，让人不得不感叹安妮宝贝影响之大。

安妮宝贝一直喜欢的作家有杜拉斯，杜拉斯的《情人》倒看过，只能说是感觉不大，可能是不对口，安妮宝贝走的文风有点像杜拉斯，影响之重，对比两人的作品可以看出来。

安妮宝贝在2011年出版的杂志书《大方》，用了一半的篇幅，介绍了同样视为小资先锋的村上春树的访谈录。里边都是大师级的作品。安妮宝贝的办杂志风格不会像韩寒一样是热血青年，或者郭敬明一样是学生群众。安妮宝贝的书似乎更广泛性，村上春树的说过他的书给人提供了一种活法，其实安妮宝贝也是，很多人向往她笔下人物的生活，也有很多人像她笔下的人物一样生活着。

后来有人指出，安妮宝贝的书对青少年身心健康发展是有害的，毕竟她的书写得都不怎么阳光，但是怎么说呢，张爱玲的书也是，但是张爱玲的书大多显得苍凉，世事无常，远远没有血腥性。安妮宝贝早期的书，更像是19世纪俄国陀思妥耶夫斯基的作品，在人性上纠缠。但是没有纠缠就很难有故事冲突，这也就是悲剧比喜剧更能打动一般人，赚取更多消费者眼泪的原因。

世上的事，不得已的十有八九，如果早期的安妮宝贝的主人公都是大团圆的结局，且都是同样的文笔，安妮宝贝的影响还能这么大么？明显不大可能！

【苏伦：85后作家，编剧。新浪微博：@苏伦\_ 博客：<http://blog.sina.com.cn/1824san0419>】

40、是闺蜜推荐的，也是看的闺蜜的书。

喜欢这样冷冽的感情。互相放在心上，但终是行走自己的生命历程，纵然没有相伴左右，但相互的影响非常深刻。这样不经意开始便生命线平行下去，互相陪伴。无论如何，都不会重新走过的感情，因为回不去了，回不去过去了。

总是回忆彼此的那些琐碎，连气味、颜色、温度什么的都记得清清楚楚。

41、无病呻吟小册子

42、在善生和内河的身上，我看到自己的影子。大概人格融合就是找到这两类性格的融合。我还有时间。

43、喜欢那种沉静的状态。

44、第一次读莲花时，正是我高三的时候，那时候事情很多很杂，喜欢上一个不怎么样的男生

## 《莲花》

，那时我也不明白我对他是喜欢多一点还是感激多一点，自己不是个优秀的女孩子，有人喜欢便当感恩戴德一样的。之后的很是复杂，自己对爱情看得很悲观，很胆小，爱多想，高三是个敏感的时期，这本书让我平静。还记得自己看完这本书之后，便请假不去上晚自习了，自己在自己租的房子里，静静的呆着，想了很多，自己的未来，自己的人生，很多都是虚像，当时我想的再多便也没有实现，虽然过去了才一年多，但我发现我的记性真的不好了，我忘记了很多事，自己开心的，不开心的都不记得了，也许这是一种成熟的表现，得了遗忘症吧，那些也许曾经很重要的事情我都以通通遗忘，心变得坚强，变得冷漠，遗忘之后便可以更好地上路，走向远方。

至今我也不敢再读莲花，他对我的意义重大，高三的时光有他陪伴，让我坚强，也让我看开，至今我怀念那段美好的岁月，尽管他有些让人嫌弃的事情，让人感觉幼稚可笑的东西，不过我仍怀念，我怀念那段青春，怀念那时看莲花的我，怀念你。

45、喜欢安妮宝贝的书

46、为信仰而出发。

47、安妮宝贝是畅销书作者，她的书经常被摆在书店显眼的位置。《莲花》是我看过她的唯一一本书。

这本《莲花》我从买回来一共看过两次。第一次，迷迷糊糊中把整本书看完，中途差点睡着，最终没看懂。第二次，心有不服，装帧这么好的一本书我怎么能没看懂呢，于是重新翻出来再读一遍。比上次强一点，多数情节还是能看懂，但还是令人昏昏欲睡。

我终于放弃了。可能我和安妮宝贝是绝缘体吧，不来电。

48、与某些人的缘分，就像在夜色中开的花，不能见到阳光。黎明之前即自行默默凋谢，且将永不再开花。

49、这本书我读了三遍，前后共隔7年，一直在我心中占据着一个位置，而今日第三遍结束之后，我却决定不再读了，和安妮宝贝说再见。

初中的时候我就是个普通到隐形的人，身在藏龙卧虎的班级里，时时刻刻感到自卑。故而一面因着那不甘居住角落的劲头上窜下跳，一面和所有青少年小朋友们一样看着小说做着春秋大梦。一天的阅读课上，被我找到了这本躲在书架底层的纯白封面的书，看着看着便入了迷。

书里的人物是多么吸引年少的我，他们孤独而顽强地生长，“善生，善生，你跟我来……”这个名字一直萦绕在我脑海里挥之不去。我崇拜善生，崇拜内河，崇拜庆昭，崇拜这个把西藏和南方小城描摹得如此动人的安妮宝贝。彼时我只觉得这样的生活真好，向往着遇到这样的人开展这样的生活。我羡慕书中人物的独特，因为我为我的平凡而苦恼。

时至今日，一边读一边就觉得这些人物都是TMD纸片儿。

他们一个个看上去无欲无求实际上比谁都欲求不满，看不穿生活，沉不下心去生活。纪善生就是第一张纸片，书中他是多么的忧郁王子，仿佛他活着别人都是欠他的似的，他内心的两只小兽斗争又怎么样。生活哪可能这么平面，情感是我们想剥离就能完全不沾身的东西吗，吃的是饭拉的是屎，活在这人世间就除不掉烟火气。那些作者一笔带过寥寥叙述的偏偏就是人间痴男怨女聪明智障们逃不掉的层层考验。

内河又是另一张草稿纸。她被刻画得就是一张草稿纸，肆意得演算着毫无逻辑的公式，然后最后竟然得出了一个正确答案？伪造崇高！她以为全世界就她一个姑娘命运多舛，全是自找的。年纪轻轻就能看破红尘超脱人世了吗，骗谁阿，然而为了证明自己的疼痛就要去作践自己吗？这样的女子阿，曾经让我神魂颠倒，现在只想说一句，滚远点。

还有庆昭，写作就好好写不要矫情，在拉萨隐居就隐居不要招摇。对的，特立独行就是招摇。

在这里我非常严肃地声明，安妮宝贝的书千万不要给三观不正充满幻想的青少年们阅读，如果有孩子，我绝对不会让他碰的。

我始终相信，人间是多彩而多难的，人是平凡而深刻的，一切感悟都要在生活中去获得。而我们

## 《莲花》

的这些感悟是多方磨练而酿成的，生活不是平面，人也不是纸片儿，书里的人物形象，活在这世上，也只能死去。

我们要活，活着才是活着的意义。

50、潮湿的回忆，晾不干的心情，逃不掉的毁灭。

51、拜托，刚拿到书里就有一页破损的

52、一切皆是虚无

53、我居然几乎看过安妮宝贝所有的作品（初中时）这大概是她最好的一本了吧

54、内河是善生对世界的唯一纽带，内河是他唯一爱的人，他连自己都不爱因为他无法看清自己。身体里有两个灵魂，一个是迫于家庭的影响必须按部就班读书考试跻身社会上流。另一个是像内河一样不羁放纵、追求自由。每个人的身体里都不只存在一个灵魂，在现实中你所表现出来的只是你人格中的一部分，所以很多都是异化了的形象。平时斯文、温顺、不苟言笑的朋友中说不定也希望有一天能在酒吧里像疯子一样跳舞唱歌喝酒。而生活中很多整天嘻嘻哈哈，乐观逍遥的人在内心也有孤独寂寥的时刻。现实和思想差距越大的人越善于伪装。善生无法放弃他本来的角色去追求他想要过的生活，他懦弱他害怕失去。母亲让他远离那个落拓的内河，所有人对他投来异样的眼光。他感到羞耻。他因为和内河有共鸣有同样的思想同样的生活状态而嫌弃她甚至嫌弃他自己、他的另一个灵魂。所以他选择逃避。用职位金钱和权力来麻醉自己……其实他一直都在痛苦麻木中，内河死了，再没有人能分担他的伤愁，再没有人能够和他交谈，没有人能够理解和认知他。所以他选择了自杀。

55、对不起，妖姐，我没听你的劝告，还是读了安妮宝贝的书……

故事确实是好故事，就像好的食材在蹩脚的厨师手中也会差强人意一样……

很惭愧地又一次把自己代入了，总是纠结着各种心情和思绪，想到了三毛和曾经的一位朋友，甚至在某些时刻，看到自己的一丝影子在游荡……

对作者就不过多评价，至少她没有达到我静婉贤淑的四字真言，心还不是朴实安然的静。。。

不过，还是谢谢这个美好又貌似真实的故事，至少我会心动~

【好久以前写下的，如此做个了解】

再见，再也不见。

56、安妮的文字自是不必怀疑的

但，文章整体流露出的那种阴暗沉重也让我有些承受不住

生活应当是向阳的

如果一个青年人整日背负着沉重

我想这不是一个好事情

珍惜韶光

珍惜流年

珍惜青春

喜欢有力量的文字

喜欢让人向上的文字

青春正当时

不负年华

另外，西藏

已经被炒的太热了

失去了那种纯净

这也只是我的一点想法

当然，这书是很久以前出的

那时西藏

还是一个充满神秘的地方吧。。。。。

57、剧情略狗血但好在作者文笔加分。感觉身临其境 人生经历一场。

纪善生与苏内河是极其相似的人，纪善生对苏内河感觉更像是纪善生对自己。

本质的不同在于苏内河的不顾一切和纪善生的自我束缚。最后令人欣慰的是庆昭与宋的结局。看到后

## 《莲花》

忍不住激动了一会。

但是我想我不会再买这个作者的书。

58、立意新颖，有深意

59、完全真诚的说，这本书促成了我的第四次转型。在我人生中具有重要地位。

作为一个安妮迷，几乎阅读过她的所有作品，包括早期和晚期。个人认为莲花是作为安妮早期晚期的分界线，也具有一个不可磨灭的里程碑的意义。早期的作品带有个性，语言清冽但仍然带有一种“呛”的味道，情感异常分明。而后期作品更多的是探索人与之内在本质，与爱，与社会的联系。后期无论是思想还是语言，均有所沉淀，如同一杯陈年老酒。

莲花处于两个时期之间，安妮以她一贯清新凛冽的笔触，为我们打开了西藏这个神秘遥远的世界。在她与善生的语言，对自然的憧憬，对神的尊敬，对信仰的执着中可以看出作者的写作意图。如图序言中所说：众生如莲，出生便带有极美的一面。身患疾病的女子和厌倦尘世的男子，本身就是美的一种形态，他们携手翻越雪山，度过大河，其精神也是美的体现。作者选择的地点，是朝圣者的天堂，是纯洁的心灵家园。

作品展现了行走，爱，自然等多个方面的美感。运用不同的线索，不同的维度连缀全文，实属佳作

60、还行

61、书的版本很重要很重要，泰国回来后很想读《莲花》，我想找到和书中旅行感受的共鸣。多年前买的纸质版不见了，随意找了一本电子版，排版颠三倒四，章节之间连接不上，看得我火死了。就内容方面来说，看了两遍，还是对师生不伦恋印象深刻，希望读完后有其他不同的收获！

62、文字空灵而华美～

63、最开始接触安妮还是高中，被她的表达吸引，她的作品看了一遍又一遍，现在想来，在那个为赋新词强说愁的年纪，那个理解能力和感受能力弱爆的年纪，这种喜爱关于文字，关于人物，关于想象，唯独无关理解和共鸣。

成年后闲暇再读安妮，依然喜欢她的自恋表达和修辞运用，但是仅此而已。但是《莲花》不同，它带给了我巨大的惊喜。它制造强大的共鸣，让我触不及防。作者的心灵已然成熟，抛弃矫作的表层，直抵本质，直抵内心。这是对人生拥有思考的人才能写出的作品。

“我一直认为小说应该代表一种内向的自省，代表对表象的超越，它能够扩大内心的范畴，增加对人性和事物诸多可能性和复杂性的理解。它带有个人气质，即时面对误解和贬褒，仍可断然。因对创作者来说，其根本是一种寂静的个人体验。是他的道路。对读者来说，亦是如此。”

在地铁上阅读，听着音乐，旅途真是愉快。一直被文字牵引，引导思考，回忆和写字，很快看完，又继续看一遍，不知疲倦。

故事内核很简单，但是个人觉得小说的优劣从来跟叙事结构无关，它的核心是作者对世事理解，花火是表达，高潮是共鸣。从这个意义上来说，《莲花》于我，算是一个非常不错的小说。

这是一个关于伤口的故事。我们都拥有伤口，或大或小，潜伏着，在某些特定的时候产生钝痛，它是我们的原罪。面对伤口，我们的处理方式迥异，有的压抑，有的自欺，有的遗忘，有的不断寻找救赎，寻求和解。

当我们能够直面那些老旧的创伤时，理解创伤原谅创伤的时候，它才能真正开始愈合并结痂。而这些伤口，最终都会变成我们人生的能量。

关于内河：

最喜欢的一段描述：“她把自己生命运行的模式，转变成一直蚌类，分泌出粘液，用血肉包裹消磨最初的新鲜创口，时时刻刻，最终把它凝固成一枚坚硬而隐秘的内核，小心的隐藏起来。这是创

## 《莲花》

痛肉体中散发着明亮光泽的珠贝，属于她身体和情感的一部分。她的一生将注定为这内核提供养分和生命力。现在，她是一只从深海捞起，硬生生扳开紧闭双壳，从软肉中挖出珠核的贝壳。她不能够完整，痛不可忍。”

关于善生：

“你的身体里有两个分裂的人，一个带着野心和欲望，有力坚定，试图填补你的内心伤口，一个是安静的漫不经心的颓唐的你。你本该注定成功并且会一直成功下去，但你拜托不了骨子里另一个的力量。那消极的黑色来的力量，总是把正在上进的你往下拖拉，你并不认为你是一个成功的男人，事实上，你一直觉得自己是个受伤的孩子。也许只有我会这样看你。”他始终是那个被劈了一刀只能闷头走路的人。躲无可躲。

“她在梦中见到了他的死，看到他还没有来得及老去，死在不知道时地的阳光地下。整张脸正对着太阳，被阳光照耀的金黄一片。仿佛夏日田野最后一枚充沛饱满的向日葵花盘，带着它对光所有的向往和追忆。如此。寂静无声的死去……”

【未完成……】

64、安妮之前的作品，一直支持。

65、第一次接触安妮宝贝的文章，以前小清新还有文青很是高逼格，我不知道现在什么情况。我接受安妮的思想比较晚。文章语言很优美，但是可能是主题的问题，我反而觉得很压抑。

66、墨脱根本不是那样好吗？

67、至今没有人能跟我一起聊墨脱。

68、安妮唯一可以给五星的书

69、原来初中的时候读过那么多安妮宝贝

70、也许是一直对西藏有所向往，与之有关的一切书籍都能接受。

71、读过却不记得说了些什么

72、那时候我究竟看过多少本安妮宝贝啊

73、几年前看的这本书，已经看过三遍。每次看过都觉得心痛，看到内河对于感情的执着与纯粹在青春年少时勇敢的追逐。然而她自始至终都是寂寞的，用真诚真挚的心想要补全自己心中缺失的部分。最终却是伤痕累累，选择一个人走入净土，到一个单纯质朴的环境中沉淀自我。有时觉得内河青春少年时的通透、孤独、偏执把人间冷暖看的那样清楚明白，在内心必定是苦涩的。

74、我也需要一场旅行！

75、这是在高二读的书。现在已经束之高阁很久没有翻过。虽然过了五六年已经不看安妮宝贝了，但是刚刚读完这本书时激动的心情我还记得。和朋友谈起的时候，用“生命力”来形容。

76、我咋看过这么多安妮宝贝的书，还是中学的时候

77、昨天我在美甲店遇到一个92年的漂亮姑娘，她是两个孩子的母亲了，最大的儿子4岁了。但是她没有结婚，一个人离开了福州来到此地。她大大的眼睛下面有很重的眼袋，漂染了浅紫色的头发，戴着口罩。她低头，忽然闷闷问我，你谈过几次恋爱？

两次。

你分手的时候难过吗？

她抬起眼睛，望着我。

我一时语塞。

她继续低头为我涂着甲油，淡淡幽幽的叹口气说，我刚分手，觉得活着好难过啊。想问问，人都是怎么走过来的啊？

我看着她。没话。在想，如果我18岁的时候生过儿子，现在我出门的时候一定不会孤单，会有一



## 《莲花》

个17岁的超级帅哥在人群里，对着我喊：妈妈！多么惊艳又惊悚的一个画面。

以前我很年轻的时候，不喜欢的东西特多。比如，我不喜欢白色的衣服，不喜欢海藻般的长发以及赤足的穿着球鞋。不喜欢红色的玫瑰花，不喜欢红酒跟咖啡不喜欢流行乐不喜欢所谓的，校花。我喜欢黛米摩尔的黑色眼睛跟短发，我喜欢《罗密欧与朱丽叶》里那个鼻子翘翘的女孩，喜欢下雨天闻到的泥土味，喜欢夏季里草地上的蒸汽，喜欢铁道边形形色色的贫民窟……很多年前，我正年轻，我不喜欢的里面，有两个女作者，一个是春树，一个是安妮宝贝。因为不喜欢，所以从来不看。那时候，我看的是陈染，喜欢濮存昕在《与往事干杯》里的样子。多年后，有一次我看到春树写她的失恋，她写到，那是一段拿起一瓶洗发水都会流泪的岁月。再到安妮宝贝，她总是给我一种不健康的颜色感，仿佛看一眼都会被传染重病。

2007年，我第一次认真读安妮宝贝的《莲花》，那是一个远方的朋友邮寄给我的。于是我翻开看看。即便带着友人的一份情意，我也仍旧并未喜欢这本书。仍旧是读后感到空气冰冷房间寂静的诡异。这种感觉，我认为不好。一切不能带给他人愉悦感的存在都是错误的。无论悲喜剧，无论痛苦或快乐，愉悦就是愉悦，跟再多的解释说明无关，那是一种特别忠实也特别自私的自我感受。安妮宝贝在我的心里，就像一把冰做的武器，无情无义并且毫无美感脆弱不堪。但是，那一年，大年30的下午，我一个人走进公主坟的地铁站，抬目看去，原本总是人来人往拥挤不堪的地方，第一次清清爽爽的出现我面前。泛黄的地板，陈旧的站台。我一个人，安静地站在原地。有风的声音。忽然就想起安妮宝贝笔下的人生。一个微凉的寂寞老姑娘在这样被时光冲刷千万遍的中转站，会不会在转角处站在一位多金高贵口味独到的怪蜀黍与我邂逅？他会不会穿着白色的亚麻衬衫，衣角还微微留着压痕？他是不是会懂得我口袋里没钱又骄傲的以为自己贵为女皇的决心？会不会带着我去长安街上嗨买一通，然后我都淡淡的摇头，在喷泉边，吸吸冻得通红的鼻子说，是的，我爱护我的灵魂。

安妮宝贝所有的作品，都有一股很浓烈的压制感。这肯定跟她的幼年生活有关，她可能有过很强的需求感，但是被某种东西拒绝了。从某种程度来讲，她跟张爱玲是有共性的，但显然，她没有爱玲姐姐那么舍得自己，舍得拿命来搞深刻。安妮宝贝充其量就是一种巧妙的展示，一副“你看，我疼”的姿态摆在那里，然后悠悠然地等待你去关注，你去慰问，你去给与。这是最聪明的一种占有，她掌握得很好，所以还是可以推论，这一切都来自她的幼年。幸好我的幼年风顺水被宠爱的无边无际，我跋扈飞扬，但是懂得正常的表达爱以及温暖，也喜欢温暖的去看待这个世界带来的创痛或者伤害。就像那个低头的美甲姑娘。我其实很想告诉你，谁还没个失恋难过的小岁月呢？谁还能不了解一个小女孩被爱情遗忘后的黑暗跟无助呢？你肯定不知道，我也是在陌生城市里望着别人家的灯火坐在路边痛哭流涕过的小女孩。我也会在异乡的夜晚车站拉着行李箱不知道今晚睡在哪里。我也会有过一个人漫无目的觉得被全世界抛弃的绝望。但是，那又怎样呢？人生就是这样的，无论你经历什么遭遇什么，你彪悍也好，你柔顺也罢，日子绝对不会放慢任何一个瞬间。所以，我们要做的，唯一能够做的，就是珍惜眼前。唯有看破，方能放下。唯有放下，才是安宁。

我相信每一个人看到的安妮宝贝都是她自己投影的样子。可能那时，你刚好失恋。你看过安妮宝贝的每一个故事都像是写给你自己的，你在深夜里咬着牙流泪，第二天感到整张脸都酸困的要命。可能那时，你在偷偷的爱慕某人，他的妻子孩子你都见过，但是你爱他，觉得只有你才能给他更美好更幸福的未来。你们在宾馆畅想过多少次的再相聚，甚至还提到了一场旅行。在除夕夜，他从美丽的海滨给你传信息，第一个祝福你，他说，新年快乐，宝贝儿！这句话，你10年后，独自一人站在厨房的窗前剥开一颗橙。窗上滑落着热气凝成的水珠，窗外是点点的烟花闪动，酸酸的味道涌上心头。你儿子在客厅跑来跑去，你母亲一遍一遍的轻轻咳嗽，你父亲笑呵呵的追赶孙儿。身后一个拥抱，你听见你丈夫说，亲爱的，你在干吗……

李寻欢已经当了老板重组了新家庭。宁财神已经变成了红人，除了写写剧本还参加综艺节目。安妮宝贝遇到了那个让她心满意足的男人有了一个女儿，渐渐温和平淡。其实大家都默默的明白，赤足穿着球鞋的孩子，会脚疼还会臭脚。我们更加明白，那些不为人知的往事，我们都要告别。

来，干杯，往事！

你，听见了吗？

78、看莲花是一件很累的事。回忆还有现实随意交叉，语言晦涩难懂。所以中间停了很长一段时间，直到前几天才看完。

回头看莲花，善生和内河从十多岁的青春年少到30多岁的命途多舛，再到结局的厚重纯粹，。莲

## 《莲花》

花写着最好的一段时光，也写着最坏的一段时光。人物早已模糊，只是，那份感动还在。

善生和内河的学生时代，青涩美好。内河和他老师之间脆弱的感情最后走投无路。善生一直都是孤孤单单，却毫不知觉。很多很多的生活片段读起来让人感慨，却又无奈至极。

看书的时候一直是午夜或者凌晨，听着卡农，。看着善生他们从年少的时光一起奔赴暗沉的成长。只是善生走着被社会认可的道路，而内河却游离于生活的边缘，但却遵循内心。正如善生所说，他们彼此是世界上最了解对方的人，好像善生照着镜子却能看到内河的影子。即使这是左右相反的样子，却不妨碍他们的了解。

当我以为结局是俗套的无处告别，莲花开始从暗沉的黑夜里绽放，在黑夜里仰望阳光。内河在医院里和年少告别，远走墨脱服从生活，善生的母亲终于从抑郁的偏执走出，超脱于悲喜之外。而善生也在最后像向日葵一样拥抱太阳，走向新生。所有的人在活着，最后殊途同归，谦卑地折服于生活。

79、花了一周时间读完了。个人觉得很一般。

庆山本人的领悟和感情是在的，在我觉得可能在表达或者叙述或者理解上出现了偏差。

看完会对墨脱有向往的感觉。但仅限于想一想。

80、这本莲花，一整本的小说，庆昭在写善生与内河。他们俩截然不同却又都是对方的镜子。我喜欢内河，书中墨脱当地人对她的印象是温柔善良，喜欢孩子，敬重老人，对猫猫狗狗很好，喜欢花，经常自己爬到高高的山顶上去，不结婚，也没有孩子，走在路上总是大声爽朗地对人打招呼，一点不像从大城市来的女子。

内河不跟世人一样循规蹈矩，她说这个世间就是一个大盒子，分割了许多小块来束缚人生，她的一生从未做到过在俗世的幸福面前可以理所当然，虽然也会向往，但这些并不是她在寻找的最终的东西。她说这一生，落魄的动荡，就像早春开的花，其他的花还紧紧地含着苞，她就嘞的一声开了，令人惊跳，注定要独自度过最寒冷寂寥的时光，当其他的花热烈地开放，她又要谢了，结出果实。这是她的方式。

81、心里住着一个苏内河，我会被她折磨一辈子

82、到哪里都要捧一捧安妮，给她正个名，虽然看起来非主流，细细读是可以感受到很多情感的流动。不要和郭敬明比好吗。

83、墨脱

1、羊齿植物散发的迷离的光闪电是天空的伤洁白的幼小身影被无情的埋葬。我站在这里凝望彼岸的泥，各自观望各自的光。蝴蝶，飞翔虫蛾，爱上火光波浪。海。呼吸。以及彷徨。飞蛾扑火的姿态内省。空虚。以及迷茫。回到原点。记忆里的雾霭。耳边的甜腻呻吟。黑色的内核。自持的对视。只剩下，沧桑。不知道这是自己第几次看莲花，只是知道一直以来，只是看到虚空的幻象。今天，走进内核。自从彼岸花以后，就再也未曾从安妮的文字里重新感到曝列而天真的感情。内河，也终究是那像烟花一样的女子，她的意义只在于盛放。如同莲安。如同安生。如同未央。天性纯真。却一直缺少感情。重未曾清醒地认识自己对感情的需求，只是盲目的索取，以填补内心的空缺。但是，这样的缺陷是可以填补的吗？不，不可能的。不断的索取，最后只能更加清醒地认识到自身的缺陷，如此，缺陷不断地被放大。记得，善生所说的，人的欲望与恐惧，始终需要自控。也记得在二三事中，尹一辰对莲安说，人对苦难的承受要大于为所欲为。在安妮的书中，总是有一个把矛盾量化的理性男人和一个天性纯良曝烈的女子。相互纠结。实质是两种价值观不断碰撞。以及在世间的存在。始终喜欢像内河一样的女子。明白自己不能像那样为所欲为。只能做一个庆昭而已。坚定自持。相信在安妮一直是矛盾的。相信不仅内河还是善生，都是彼时的安妮。矛盾着前行。而庆昭则是此时的自己，观望多年前自己的心绪。只是淡然。开始相信，有一些地方是注定不能到达的。有些事是注定不能完成的。有些人是注定不能相爱的。有些东西是注定不能选择的。我相信那些浓艳疼痛的记忆，其真正意义只是在生命的一个阶段，让我们懂得我们注定要在一些东西面前低头。我们不能像幼年时的自己高傲，没有自知。那些东西沉淀在我们的身体内，成为我们生活的基石。我们的幸福。我们的幻觉。我们的疼痛。我们的耻辱都来源于此。怀疑自己在面对感情的时候，是不是如同内河一样，或许，我们一直爱的只是我们自己。只是那些男人女人让我们更加爱我们自己。因为他们印证了我们自己的存在。这让我们感到安全。殊不知这只是虚空的表象。爱情只是我们坚持的幻觉。飞离开以后，一直在问自己一个问题。一直以来，我爱的是真实的他，还是只是我内心的那个想象中的他。有的时候，听到以前的歌，会突然觉得熟悉，只是不知道是什么地方听过，要过很久，才能想起是彼此曾经听过的歌。甚至此时已经想不起他的脸。我知道我在迅速地遗忘他。即使曾经爱得那么深。我始终明白，他对于我的意义已经融入骨髓，我不需要用记忆来渴望他，纪念他。不知道是否是心在慢慢老去。总是觉得自己和内河一样，总是走在同龄人的前面，看到的更早而且更多。不知道这样提早的承担会不会使我的心加速老去。我们始终需要深刻而清醒地阅读。以证明我们的存在。换而言之，我们需要对我们自身的不确定性不断的探究，确认。以减少我们对尘世的惶恐。我相信这就是莲花的意义。

2、一次错误的赠送留下了这本书，也留下了关于书和人的回忆.....最后我把她赠给了一位好友她给自己身上赋予太多的责任其实她如我般想自由|希望书中的灵气可以给她鼓舞与力量书陪着我走了几个月的时间西安、平遥、五台山、北京、哈尔滨...一路向北！中间穿插着看了几本其它的书最后终于在北京到哈尔滨的绿皮火车上把它一口气读完了.因为和书里的人物有着某种的相似所以读得速度很快，以至后来都敢看得太快怕这漫漫旅途没有了陪伴.是的，我是一个需要陪伴的人一个人的旅行对我来说是一种寂寞的忍耐好在本次旅行中认识了很多好朋友牦牛、行云、小妞、老杨、奏皇岛和通辽的两位姐姐、本如师.....他们或是给予了我帮助，或是给予了我陪伴在这里要谢谢他们.....莲花那略带阴郁的天空预示了故事的灰色那无限延展的大地预示了故事里的希望我想故事里的三个人大概都是一个人吧是一个人的三个面就像佛的三身一般我希望自己可以像书中的人一般洒脱自在流浪于世界的每个角落会有那样的一天的我期待...我也希望自己可以最后有个家也在水畔每天煮茶听雪做喜爱的食物养可爱的猫儿狗儿会有那样的一天的我期待...把这本书推荐给喜欢流浪的朋友们！谢谢送给我书的你我们的回忆我会珍藏!

3、每个人内心都有一朵纯白的莲花，它不因经历世事而染色。童年时它因一无所知而莹白，少年时它因梦想而洁白，中年时它因失血过多而惨白。第一次认识安妮宝贝的文字，是通过《告别薇安》的电子版，可惜读到一半就不了了之。原因是不喜欢她文字的华丽空洞，内容的无病呻吟，感情的矜矫。一本《莲花》撕去了安妮身上所有的标签。一位女性作家不顾生命危险深入西藏，穿过被塌方和泥石流威胁的峡谷原始森林，踏过雪山，忍受高寒。这是肉体的折磨。伏案绞尽脑汁，把心中涌起的一个个念头，一幅幅画面，编制成合情合理的故事；安排好故事主人公的身年龄，相貌，身世，并赋予他们思想，情感；还要佐之华丽的辞藻。并在创作过程中忍受肩颈的疼痛，离群索居的孤独。她的心血，让《莲花》在我的脑内变成了一部电影，如同走马灯一般来回旋转；也如同三角板，被敲击后

的震颤，与“叮——”一声的回音，让我的心为之产生共鸣。没有残缺的人，读不懂《莲花》。那是内心无法愈合的伤，会在不知不觉中多次迸裂，鲜血直流。它不允许你一直把自己摆在受害者的位置，也无法让你粉饰太平。有人只有不断奔跑，追寻，寻找治愈它的名为“梦想”和“爱”的药，一次又一次地奋不顾身，做出旁人轻视不耻难解的蠢事——就像内河。有人只有不断向俗世攫取物质上的满足，攀附着金钱，地位，荣誉感，的空缺，成为冰冷的掠食者，却永远填不满左心房的空缺——就像善生。他们心里始终有一朵盛开的莲花，从生命某一刻就停止生长的莲花，花瓣中躺着生命中某个时期的自己，双眼闭合，面容懵懂。如果有一个作家能帮某一部分人说出他们无法表达的感受，那么，那群不被理解的人，内心一定是充满感动与尊敬的。就如我此时此刻的感觉。

4、高三的时候。老师的课上昏昏欲睡。阳光很好，与书呈四十五度斜角。这本书里。雨水时常都在，主角也是分秒清醒。于是我随着那些泥泞的脚步一起奔赴远方。目的只有一个么？墨脱？或许更多的是人性里的一中爱和残忍。书里。感觉安妮彻底成长了。不是以前那个把疼痛，悲伤，灰色天空嵌进眼眸里的人。不是以前那个待在屋子里就能感受电器伤感的人。仿佛她的一切幼稚与勉强都瞬间消失。不是书本里的文字更加晦涩深刻了。也不是地点由小城变到上海或者又逃去墨脱。更加不是那些人物的背景何等离奇。里头每个字都是一种扎根。我们要去的永远不是一个地方，不是一种境界，又或者我们只要走在路上就是心安。越靠近墨脱。越回忆。路途越艰险。我便越发觉得这个女子在成长，在教导。在诉说什么是善。什么是努力的去接近。最后。我们都看到什么是莲花。其实。看到的是一种绽放。

5、2010年最后的几个月，我几乎每天都是在中科院昆明植物所的标本馆中度过的。我的工作收集外来入侵物种的信息，包括采集人，时间，地点以及其他相关的内容。这是一个枯燥的任务，但随着工作的进行，我发掘了一种异样的乐趣，那就是让自己的思绪随着那些科考队去往各个人迹罕至的地方。穿越热带雨林，攀登高山峻岭，探抵干热河谷，寻找未知生物。那个时候的科考人员，俨然成了人类的先锋！也就是在这个时候，我记住了西藏境内一个叫“墨脱”的地方。墨脱，这个名字取得好有诗意，就仿佛是一朵退去铅华一尘不染的雪莲花！我不知道其来源是否与藏语有关，也不知是否是根据外来者的音译，这些都无关紧要。我好奇的是，这会是一个什么样的地方？2011年初的一天，我在学校的茶室与小黑聊天。小黑是一个旅行爱好者，在大学的前三年，他已经基本上走完全中国，这对于当时的我而言，极有震撼力。那天，我们天南地北地胡侃，不知怎么地就说起了墨脱这个地方，啊是了，那时候我跟他说今年暑假我可能会去西藏采样，大概会走滇藏线，自驾车，终点设在西藏昌都地区。然后自然而然地就想到了墨脱。“墨脱是全中国最后一个不通公路的县了，但是徒步进去，风景非常壮观。哦对了，安妮宝贝还写了一本书，叫《莲花》，也是关于墨脱的。”“安妮宝贝？我从来不看她们的书……”“这本《莲花》你可以看看”“好，有机会的话我会看的”该年暑假，其实也不算是暑假了，因为我已经毕业了，只是在云南比较还有未了的心愿，所以我迟迟不愿离去。而后即使被研究生导师质问责骂，我也毅然决然地踏上去往西藏的路。当然，由于计划有变，我并没有按照原定的计划出行，而是转道青藏线。西宁，格尔木，那曲，拉萨，纳木错，并没有到林芝地区，更没有机会到墨脱。实际上，那个时候我已经忘了墨脱这回事儿了，因为旅程本身就已经很丰富多彩。唯一一次提起墨脱，是在拉萨八廓街的卓吉旅馆。坐在旅馆楼下的大厅，与来自全国各地的驴友们闲聊。“你们谁去过墨脱了吗？”“墨脱啊，你问这个做什么”“据说去那儿很艰难，不通公路什么的”“通了啊，从波密修了一条路过去的”“这样啊，了解了”时间流转，现在已经是2012年的八月份了，距离我的西藏之旅，已经过了整整一年，恍惚间我发现自己从内蒙回来，也将近一个月了。现在，我已经读完《莲花》了。对于此书的诸多情节以及叙事手法，我不愿多做评论了。书中流露出的孤寂与悲观，似乎也只对我产生了一些些的化学反应而已，忍一会儿就过去了。我似乎已经没有了这种情绪，会把一个地方当做自己的圣地。墨脱，隐秘的莲花，与世隔绝，对于在喧嚣凡尘中挣扎痛苦又不甘心的灵魂来说，这朵隐秘的莲花无疑就是向往的圣地。若是能到达此处，沉浸，荡涤，超脱，此生是否就会知足？我也曾向往如此的神秘境地或者内心圣地，苍山洱海，玉龙雪山，泸沽湖，北欧四国，香格里拉，梅里雪山，，拉萨，纳木错，腾格里沙漠，西乌旗草原，每一次都以为自己会到达世间秘境，可是每次都无奈地发现，自己其实才刚刚上路而已。又或者，根本就不存在所谓的秘境。这是人性的寂寞，还是贪婪？渐渐地，我发觉自己不能期望太多，更不能为自己的行动附上更多更高尚更唯美的意义。我甚至大胆地认为，若想性交，那便单纯地性交，不要以爱情的名义；若要犯罪，那便坦率地犯罪，不要以正义的名义；若要自私，那便赤裸裸地自私，不要以高尚的名义。殊不知多少罪恶假自由之手以行！当然，我还是会去墨脱！为什么？，为什么要去墨脱，为什么要做这些没有意义

## 《莲花》

的事情？哦亲爱的，请别再问我为什么，墨脱也好，帕米尔也罢，哪怕是凤阳山也行，都只是一个地名而已，而我只是突然冒出这个想法，想去看看而已，真的不为什么。

6、目前来看，这应该是安妮的巅峰之作了。接近生命本质的了解，清醒？混沌？人的一生究竟应以怎样的状态走过？或许真实就能做到问心无愧了！

7、年少的时候听到 看过安妮的书 只是模糊没有了记忆 只是记得悲凉的文字 暗黑的心理反衬都是我对她的书 少时的记忆 十年之后再重读 想把她所以的都读一次 昨日选择先看《莲花》连载评价是最好的 当然有它的存在肯定性看到另一句网友的评价 如果你放不下过去 你不知道自己要什么 的时候 就应该看看《莲花》再这样的前提下 花三小时看完了《莲花》她的文字清冷 端然 明朗 忧伤 看到几处 都有鼻酸的感觉 一种悲凉 祈求得到更多怜悯爱的希望的思绪一直脑海中回荡着：善生 善生 你跟我来这一句话 像是一种指引 一种从忧黑栈道走向光明的指引 墨脱像是一个光明 向往之地 一路的艰难险阻 一路的对生命的威胁 对活着 还在梦中之间 虚幻的衔接记忆和回忆交错着 庆山和 善生记忆的交换 灵魂的重叠 这样的同往 我原本希望是完满结局 但是结局总是悲凉和有映射的所谓生命本就有意义 没有什么定义 是对 是错 只有找到自己生命路途的意义 才能找到灵魂不同的苦痛 不同的死亡 都是殊途同归吧 莲花在尘垢之后 盛放 是一种向往 一种心灵的暗喻 指引我喜欢这样的文字 这样的情节 够真实 够虚幻 这样的微妙切换 让我已经神迷其中 难以自拔 看完故事的最后 想到善生应该是死了的 他始终没有走出来 而另一个自己 是不是已经得到了超脱 那是一种远超过于生命的寓意 看完一些人的走过的一些路 我们也想膜拜 走一样的路 但终究人生的牵绊只属于各人的选择 我也向往我心中的墨脱 一种原始生态的生活状态 一种最自然最真实的存在 如果没有经历坚辛的路途 如果能达到美好的地方 我现在就要开始走这一段坚信的路途 唯一能做的 就是向前 一直走 我好奇 哪种生命 中获得满足感的诱惑 但同时也向往 依旧活着赶路 赶明天的路 只要生命存在 我们就完好无缺 被动带领 和主动选择下 你会作何选择？你会随心吗？还是随波逐流？我疑惑？这样的路途是世间流转的路途 还是生命起伏的路途 还是穿越生命琐事的路途 还是一条坚韧寂寞而隐忍的路途？你找到了你的光明了吗？你找到了自己的所向所求吗？你知道你的苦痛了吗？这都是对自我的疑问

8、原来书中并不理解的语句，随着经验的丰富渐渐理解，就像泡桐树上的花次第开放。我们需要一些在黑暗中行走的人当路标，因着自己的的人生，因着渺茫的希望。黑暗中的向导，远离世俗的清醒者，他们向表达了人生的彷徨，孤独，黑暗。生活是悲剧，而非喜剧。

9、 很久前的字，翻出来聊以自慰。

截至到这些字被敲打出来时，《素年锦时》虽未上市，却也有387个人想读，8个人读过，18人在读了。

2007年9月16日，凌晨两时零六分。记得还是高中起头的时期，因着班主任语文老师的影响开始了好好读书的生活。并非初中时期不读，只是尚未了解读书不止是读而已。

那时候出版产业还未有现在火暴，可我更愿意去怀念当时还有些许冷静的出版业。想起高一，尽是在周国平，贾平凹的字中度过的，呵，还有高中语文课本。

那时网络不及现在发达，却也一直有所接触。除了聊天，唯一的嗜好就是混在那时的|榕树下|。我写过一些文字，更多的时候是看其他人写的文字。喜欢过一些文字，却未曾记得它们的作者名氏。

这之后的内容也都是琐碎事，不说也罢。2000年1月，市面上开始出现几本带有|榕树下|Logo的书籍，就连居住房屋楼下超市的图书货架上也有，安妮宝贝，宁财神...陌生的名字印在书籍的封面。当然，还有网络文学云云的字样。

很长一段时间里，我没有去翻开过那本底色湖蓝、没有面孔的白衣女子做封面的《告别薇安》。我总以为那是一本我不会有兴趣的恐怖小说。后来，所谓的网络文学突然爆发，像一场瘟疫。

网络文学充斥报刊网页，就好像一个尖叫着引人注意的好事者。如同一个人大音量的对我解释介绍一些事情，我只会认为那声音是为了掩盖他对自己的心虚与不自信。我不会相信他，只想离开。

然而，阅读者是有好奇心态的。当环境不再吵闹的2001年，再次看到安妮宝贝的名字。书店的展示台上，黑色封面的《八月未央》。封面的短句使我有一种莫名的认同感。

年少时发掘出的感情总有共性。虽然想起来幼稚，却是后来整段生命中最简单而隆重的。澎湃的热情丝毫不带有目的，只是出于人性。我想，那些字钻进了我的骨骼，肯定了在我身上关于青春事件的那些发生，具有合理性，正确性。

偶然的发现，意外惊喜的让一些疑问得以解答。那些|榕树下|喜欢却不曾记得作者的文字，有一些属于她。

那时起，安妮宝贝的书籍开始出现在我的书籍清单上。同年三月，从小

## 《莲花》

带我长大的祖母去世，走的很突然。悲伤我们不说。仔细回想起来，那天被老师喊出教室，告知噩耗时，书包里就有装着这本书。大概是2001年年末的时候，安妮宝贝的第一本小说面世。它有着和王菲唱片《寓言》A4歌曲相同的名字：《彼岸花》。Side A，Side B以及Side C，构成了文字里他、她的生活。

和一直有阅读习惯的学长聊天时有说过，许是安妮宝贝第一次操控这样数量庞大的文字，她还未有熟练，可以看出作者有些许慌乱。坦白说，除了Side B外，我对这本小说未有好感。

又一年，2002年9月西单图书大厦二楼，意外看到《蔷薇岛屿》。

一本献给父亲的书。在读者而言父亲只是个代词，对我而言，这只是一本怀念爱的书。当年的我都未必明白，这本书的意义，对我而言有多么巨大。这是到目前为止，安妮宝贝的书里我最爱的一本。它教会我，所有我以为理所应当得到的馈赠，都会失去。日夜，我惴惴不安的惶恐失去过付出的和得到的爱。

换来了现在，会倍加去珍惜眼前的感情。《蔷薇岛屿》的两个版本都有买过，难为了它们不止停留过我的背包和书桌，伴随我游历了大半个中国。每一次旅程都会带它在身边，熄灯前靠列车微弱的灯光阅读那些几乎可以背出的字才可以入睡。时过境迁，我仍会说，那几年，有这本书，我很幸福。2004年1月的《二三事》，同年10月的《清醒纪》和2006年3月的《莲花》。

刻意去书店查询，却都会在第一时间买回第一次印刷的初版。内心晓得，有一个写字的陌生女人，一直在用传统方式的记录生活。时光里，她的书陪着我，走着向上的路。

那些年，幸福过，悲伤过；控制过，失控过；安稳过，动荡过；绝情过，犯贱过... 那些富足不会依赖，学会独立；那些伤害也终究释怀，学会原谅。

这些年，诚实的面对自己和他人；纯粹的去喜好去厌恶；不带目的和奢求回报的去爱；不炫耀的生活；不以物喜，不以己悲；做过一些勇敢事；不犹豫的进行了几次内心渴望的旅行... 坚持了去做意向里正直、有责任感、上进心的自己，有些不易，却是值得。

生活的城市里，天晴的日子居多，直播的脚本里，总会坚挺富有毅力的生活。

不顺事来临，无需安慰也定会坚强度过。哪怕阴雨天，跳舞时也应开怀。

但灯光昏暗，若是思念及其他，掉下眼泪也无妨。

关于读书，想留下这个小组的地址：<http://www.douban.com/group/60093/>

10、莲花。是佛教的圣物。是祖的蒲团。是出淤泥而不染的君子。是一个女子的兰质慧心。永远的宝贝。安妮。《莲花》，这是安妮宝贝有重要标志的一本小说。后现代主义风格，神秘清冷的气质。笔调优美抒情，揉合寓意和哲理，厚重壮阔。2005年10月，安妮开始徒步进入雅鲁藏布大峡谷——世界上最大最深的峡谷。那是场浩大的旅行。像一个云游的苦行僧，不远万里，只为探索心中的“禅”。一直以为，行走可以强壮灵魂。于险恶的自然跋涉。不要征服。只要感恩。感恩于自然敞开它宽广的胸襟，于你见怀；感恩于大地展现它无垠的宽广，于你蹂躏；感恩于巍峨的高山，飞溅的瀑川，壮大了你的胸怀。漫黄无边的戈壁。举目无际的海洋。一路的穷山恶水，一路的寂寞长随。渴望徒步行走。真真实实的踏实旅途中的每一步。心里便那样的塌实与舒然。一个没有经历过行走的灵魂是残缺的。他们少了自然的哺养，缺失了山的隽永，水的灵逸。缺少了于行走中对自身的感悟与反省。相当于缺失了一半的自我。那于荒漠中自由而艰难行走的魂灵。再不会因石头森林中的物欲横飞而玷污。紫陌红尘，亦如微粒，又怎可浊魂玷骨。拉萨，是我向往已久的。常常在旅游杂志上搜集关于拉萨的报道。第一次看到那木措。那蓝竟似生了灵性。生生的让人生出一身的寒。那木措是有灵的，那是藏人的圣湖，凝的日月的精华，天地的灵气，藏人心中最诚挚的朝拜。拉萨，也许这是一座能够以超脱角度来观察现实虚幻特征的城市。它属于任何一个来自世俗的修持者。如果你曾经对生活的真实性产生疑惑，可以跳出。观察。亦或遁世。安去了墨脱。墨脱，藏语的意思是“花朵”。古时候被称作“白玛岗”，意思是隐秘的莲花圣地。大藏经《甘珠尔》称之为“佛之净土白玛岗，殊胜之中最殊胜”。被向往的神秘圣洁之地。在某种意义上，墨脱作为一种象征而存在。这里是全中国最后一个不通公路的县，地处世界第一的雅鲁藏布大峡谷的深处。有人称，在到过墨脱的人面前不要言路。意思是说这世上再没有比到墨脱更难走的路了。“墨脱是重要的回忆。回忆是时间留给人的唯一财富，我知道我可以余生都保留着它。我把它写了一本书。书是静默而端然的。这样就很好。因为在现实中，大概不会轻易对别人谈起这趟旅程。它是属于我的秘密盛宴。我用一本书把它做了最妥当的封存。”这是

安妮博客的摘引。进入墨脱的危险的。安在后记中这样写“会劝阻任何一个想去墨脱的人。不要去。因为会死。”那是一场真正的跋涉。一场苦行。这苦行里，有鲜活世人的形和影。倘若这一切消逝，那时间蹉跎停顿，亦便由此而终，这或许是安传递的终极信息。因为水土流失而造成的大塌方随处可见。永远不知道何时因山体的青睐而魂归故里。成片的蚂蝗区。一只只吸血虫附着在身上，拽掉就是一注的鲜血。结痂。破裂。再结痂。成日在泥水中行走。溃烂的双脚。潮湿的衣物。木棚。白饭。火。酣睡。行走。这是旅途的全过程。唯一的同伴是死神。人物并不是《莲花》的关键。他们更像是一种象征。纪善生——是寡言却卓尔不群的男子。对人冷淡。身边的人，类似摆设般。放下在任何地方。也不觉心疼。伤害着，还不以为意。被迫遵照着某种规则前行着，遵照着冥冥之中无法谈及的谁的指引或者是误以为是自己的愿望。木然前行。不懂怎样为自己活。对内心，偶尔窥探。不经意逃避。时常又会察觉出来，然后在矛盾中要么继续前行，要么舍弃一切从头来过。生命亦不觉可惜。太爱自己。或者不爱自己。善生像城，《暖暖》中的城。锐利。精干。但多了些许的冷漠，亦或物质。“善万物之得时，感吾生之行休。”善生。名字是温暖而美丽的。一遍遍的读，心会微微的疼。庆昭——把她看成安，至少安是把自己的影子落在了她上。淡然的心境，慵懒的气质。遁世的宁静。是病人与修行者的结合体，关注的两个极端是内心深处及开放性的万物世界，完全过滤掉相隔中间的人世繁杂地段。喜欢昂贵的香水，亦可在藏地买廉价的涂脸油任晒斑纵横着。在店铺买喜爱的奢华晚装裙，也可以将三双廉价的军胶鞋扎在一起便可上路。接受阳光的爱抚天真的微笑，仍然可以穿棉质刺绣的衣服随意冷漠……宠辱不惊，闲看庭前花开花落。去留无意，漫随天边云卷云舒。看破了红尘，像是午夜在屋脊上特立独行的猫。高昂的尾。墨一样的黑。明亮碧透的眸。永远上扬的嘴角嘲笑的人类的欲望与迷幻。苏内河——内河，内心里奔腾着的，是雅鲁藏布江一样凶猛的莽川。源头处，却是轻柔的融雪。内河潜伏在我们每个人的心里的魔，十分之一，五分之一，或者是接近全部的。渴盼是她，然而在世事纷扰中又任由它干涸。内河的葬生丝毫不曾意外。如同观看我们自身的死亡。不同于肉生的死亡方式。灵魂消逝。河川会像伤痕一般，烙在心上。这类女子是安心中的兽。是她的爱，也有她的影。《七月与安生》中的安生。《最后约期》中的安。她们有着同样残酷的青春。不需要世俗价值的赞同。明朗清晰的个性。追求自我。胡作非为。激烈。自然。褪去了《告别薇安》的残忍。《八月未央》的青春。《彼岸花》的冗长。《蔷薇岛屿》的流离。《二三事》的索淡。《清醒纪》的琐碎。《莲花》开始走向真正的隐忍与成熟。《莲花》。可以逐字逐句，用尽可能长的时间来阅读。结局次要。于它，尤其应该如此。像天竺取回的佛经。字字珠玑。值的细细品读。亦如《圣经》般给予莫大的启迪。随意的一页，任意的一段，任何的一行都可以继续读下去。感动无限。那些潜伏在心底的往事都如浮云轻掠，携带着生命自身的力量。使我们于这描述中的一切对接、叠加起来。那情感似开启了一扇门，凄艳触目迷离出尘。使我们抵达这样的人生，因为潜隐的情绪泛滥，所以感情亦将激烈起来。《莲花》会像一颗种子。种在心底。总有一天会开迷离的花朵。反噬人心。徒步墨脱，亲历生死，《莲花》是种蜕变。沿路濒临生死的考验得以释然。对自己。对读者。对社会。亦可以释然。尘世天堂。一花一世界，一鸟一天堂。一叶一菩提，一土一如来。一念一清净，一笑一尘缘。一方一净土，心是莲花开。心是《莲花》开。写于2006年07月17日

11、一直都在读安妮的书，从最初的激烈到最后的安稳一直都是在寻找着什么我原先的以为这又是一部自虐的小说但也许我到最后明白什么雨过天晴后的豁然开朗什么是斗争之后的淡定与执着我们都在慢慢的成长而安妮也在慢慢的成长

12、可能不是所有的人都可以接受安妮的文字,很多人觉得它阴郁.从读她第一本书开始,便一发不可收拾.开始慢慢向往她所描写的南方小镇,夏日有雨的晚上,小阁楼上恍若前世的纯真情感.也许从一开始,她的立场就是一个南方女孩,即使去了很多大城市,仍然就是一个南方女孩,保留心里特有的细腻和温柔.也就是从那时候,我开始羡慕一种生活方式,穿着旧棉布裙子和球鞋,游走在自己的城市和爱情里,相信爱情却保留寂寞.&lt;&lt;莲花&gt;&gt;很值得推荐!

13、我感觉内河很可怜，真的很可怜。这样的女子，大概命中注定会经历这些。我的语言贫乏，真的无法表达我在看完此书的心情，隐约记得是淡淡的揪心与不忍...至于庆昭，这个逃隐在西藏的女人，给人一种回归自然与恬淡的舒心，坚毅，对，应该用这个词形容。还有善生，，也很复杂，我至始至终搞不清他与内河的关系。在商业中，他绝对是很有魄力的男人，但在感情上...

14、用一天的时间,读完安妮宝贝的&lt;莲花&gt;,除了去厕所,不做任何停顿.又一次陷入她的文字,又一次陷入对疼痛之爱的不可自拔.在想:执着于她的文字的人,都多少有一些心理缺陷吧,起码有些自虐,有些喜欢与寻找疼痛.就像善生对内河.那种疼痛与无法操控,让他无法再爱别人.尽管她曾经堕落,曾经破损,曾

经被包括他在内的人鄙视,他仍旧无法割舍那种感觉,那种只有她才能带给他的感觉.以至在漫长岁月在喧嚣城市在烦乱生活中,丢弃了许多,改变了许多,但对那种感觉的迷恋,却从未生疏.终于明白,原来我与他们都是这样的人.同样固执而坚定,同样虔诚与专注.执拗的认定,那份最痛的才是最爱的.于是深陷其中,不能也不愿自拔,越痛便越爱,越爱也就越痛.最后没有人得到.而这疼痛又何尝不是一种指引,是一种力量,是早已融入血液的,瘾.只是它遮挡了阳光的照耀,隔离了暖风的吹拂,断送了对正常人幸福生活的享受与向往.让人只能兀自地坐在黑暗之中,跟随它的指引,进入并沉浸在一个虚无的世界,在其中自我欢愉与堕落.从此再无法融入现实,无法经历普通的幸福,无法接受健康的感情,无法分辨什么样的才是真正

的“爱情”.在这个世间,总有一些无法抵达的地方,无法接近的人,无法完成的事情,无法获得的感情,无法修复的缺陷.这些或许就是疼痛与爱的根源,,这些就是指引与力量,是难以戒掉的,早已长在身体里的,瘾.只是它们到底是不是就是,最爱?还是一种病,不能治愈的怪病.除非死了.只是,死了,它们是不是就成了永恒?永垂不朽,不朽.....

15、庆昭也好,善生也罢,读安妮的书从未记住过具体的事件,具体的线索,但每当把书合上的时候,却总是能有很多思绪萦绕.这些许就是所谓的一部作品的力量.很难确定,安妮宝贝的书会陪伴我走过多长的一段人生,但仔细想想,这也不再重要,唯独有的真实的阅读过程已经让我的这段人生不虚此行.读安妮宝贝的莲花时,我在大二大三的时候,整整一年多的跨度.

16、再说安妮的《莲花》.一本值得反复阅读的书.安妮作为一个桥梁的作用,要比作为一个目的地的作用大的多.罗素说,碰到一个观点,先不要一口断定它的错误,而要想想,它为何看起来竟象是对的.我只是对她之所以为她感兴趣而已.有人说《莲花》是安妮重要的一本书.一个转折.有人在猜测,下一部书她会怎样写.是个值得玩味的悬念.而要说为什么重要.可能就是完成了一种神秘主义到虚无主义的转变.在安妮自称为青春期写作的那些文字中,屡次写到“生命是一场幻觉”,这几乎成了她的崇拜者的口号和旗帜.成为她的标识.但在新书《莲花》中,她加上了一句,“生命总是这样的充满幻觉.始终有希望,又始终无望”.对于生命,人性,物性和神性的探索,终究朝前,又终究被那神秘的大门阻挡.站在门前慨叹,凝望.现在的安妮的世界观和人生观,似乎用一句话可以概括:生命是一场幻觉.为什么?因为真实的东西在彼岸,不可把握和琢磨.虚无主义体现在这篇小说里很明显.结尾的一段话可以作为印证.“也许只有一种存在天地之间超越天地之间天地之外的力量,才能够永久地让人信服.愿意相信为它轮回的生命之道.这也是人所能获得的慰藉和信念所在.”安妮的上一本书《清醒纪》里有一篇也提到深山的修行者.是个佐证.这本书里,她用文字和想象的方式进行精神跋涉,徒步穿越死生边界,抵达她所渴慕的彼岸.内河自始至终就是个最具神性的人.她不惹世俗尘埃,一任自己的内心指引生活行事,一任自己不可挽回的消失.是消失,而不是死亡.如同安妮所说,“她不会老去,不会衰竭,只会消失.”内河的精神世界的超拔是天性,她独立于自己的世界,以此抵抗外部世界的侵入.屡战屡败.和男教师的恋情,在青冈精神病院的居住经历,和法国男子无疾而终的婚姻,让她伤痕累累.她整个人,就是个巨大的伤口.貌似一直清醒着明白,却总执著游移与理智控制之外.所以她对善生,除了无可言说的亲近外,还有一种羡慕和渴望.因为她想要的总做不到,而不想要的,心里有个小魔鬼又快马加鞭的催促她去做.伤害于是沦为一种宿命.而善生,与其说他和内河互相依靠,互相扶持,互为镜子,倒不如说是内河一直引领着他前进,进入精神超拔的腹地.假若这是可以作为最终诉求来渴慕和作为安妮想告诉我们的一种人生观的话.内河十三岁那年与他在湖边看见的那场奇异景色,不仅启动了内河自己的磨折之旅,也点燃了善生心里揣揣不安的火焰.“这一件事,让我明白我终究和她不同.”正是这场火焰,总是在善生最冷静最矜持,获得最大社会满足和承认时,给予他促不及防的一击.让他从众人眼羡的物质高峰坠落,从而启动了一步步的精神山峰的跋涉.整个一场对内河的寻找和对山坳小镇墨脱的靠近,就是内河给予善生最大的馈赠和冠冕.是这样,给一个人物质不难,给一个人爱情也不难,甚至有时这完全是利己的,难的是给人指引通往精神圣境的路.在人类的全部历史中,似乎只有基督和佛陀堪当这种资格.而内河相对善生,就是他心中之佛.心中之道.永远想达到,又永远不能重合的灿烂背影.如内河所说,善生最终仍可能结婚,因为他对婚姻有信任感.这不是对婚姻的看法,而是对人性的看法.只因为看透了婚姻,爱情,人性的本质,所以对这些形式有旁人所不能容忍的乖张和不羁.对于那些被伤害的人,荷年和良受,甚至是美术教师,也是一种无心伤害和无心之失.但是,毫无疑问,经过这场生死边缘的行走,善生会知道自己已与以前不同.怎样获得“人生冠冕”,他有了更明确的答案.他不会死,不会象在小说结尾日记本中构想的那样死去.他会以他自己的生活方式,宣告一种虚无主义在现世下的可行性.当然,这种可行性,安妮把它留给了我们自己解答.如果它有答案的话.还剩下庆昭



这个人，自始至终，就和内河有所重叠。这也许是一种小说构造技巧。屡次提及的代表与生命血肉和命运相连的银镯子（在《七月与安生》中这个银镯子已经派上过一次用场，安妮对饰物有强烈的好奇心和幻想天赋），庆昭丢失的镯子由内河补偿，于是似乎她们有了一种无可言说的微妙联系。同样由一个男人陪伴去医院做手术，同样在手术台上体验了死之惊恐和真实。同样是一个欲走还留的女人。各地奔波，居无定所，冷淡人情，内心丰盛。安妮在庆昭身上倾注了过多的个人背景。于是她的精神渴求，从一开始就无比强烈。遇到一个陌生男子，甘愿和他踏上绵延百里的追寻之路。如果追寻的不是精神，不是人性的解答，不是已经被定义成虚无主义的那种东西，还能是什么呢？凭着对内河的强烈兴趣，她想通过这次旅程，对生死一探究竟。最后她把内河的遗物交到“我”手中时，说出那句“人老了，能负担的东西越来越少”，似乎已是得道者。“面朝大海，春暖花开”的生活，是她对自己的问题的解答和实践。内河，善生，庆昭，通过不同方式，找到了自己对虚无主义的渴求和解答。依照各自不同的心性，奔赴不同的实践。小说提供了多种可能性。《莲花》提出了一个很重的问题：现代性与人性的矛盾和对立。它从深处浮现，浸透每个人的日常生活。不经意间的小摩擦，仔细判别，都是缘起自这种矛盾和对立。整个人类和他们自己建立的繁华时代，早已开始了对峙。不管你承认不承认。回避和漠视一样无用。在现代性的腐蚀下，以城市为主要战场，以各种物质侵蚀为主要手段，我们还能怎样洁身自好，永保精神的纤尘不染和剔透纯净？一个世纪前卡夫卡开始了明目张胆的提问和解答，用他形式和内容怪异的小说。一个世纪后，时代精神疾病有增无减，探索的人无数，失败的人也无数。很多人得出的答案是得过且过。而这种答案，有其隐蔽性。人的年龄越增长，对身边的人和事就会越宽容，越淡定。因为他和时代已经渐趋融合。但这不是一种解决，反而是一种堕落。是时代潜移默化的同化企图。有些东西，一辈子也不能妥协。那就是与我们的生命格格不入的东西。很少有人能坚持到最后。而安妮却坚持到了现在，并且找到了她自己暂时（允许我保留一点可能性）的归宿和解答，那就是虚无主义。在寻找到了这种境界和定位后，我们该如何在俗世下实践？内河借用一个喜马拉雅的圣徒之口说，“遁世要和做事相结合，才能获得人生的冠冕。”我不能同意，似乎这不过是一种个人观点。在我们都保有那一份自我完美和自我纯洁时，该向左，往俗世靠拢，与人同欢同乐，但保有自己的底线，还是向右，做一个彻头彻尾的精神跋涉者和修行者，似乎只是个人观点问题。无法给出孰轻孰重的让人信服的观点。前者是安妮自己的实践，也是代表了她很大一部分自己的庆昭的实践，后一种发展的极至就是修道者和苦行僧。安妮对他们并不排斥，是因为他们有和她相同的人性和世界认知，并且认同一个祖同一个宗：佛陀。但是任何事一走向极端，便无可避免的染上了求胜心。所以我曾说，我从不相信佛教徒会真的清心寡欲，因为无论如何，他们有对“无”和“涅槃”的向往。六祖惠能说出一句，“本来无一物，何处惹尘埃”，就传成了千古佳话。大部分的修行者，实际也只是在目的掩盖下的一种生活方式。真正完美的遁世，并不在此。那在何处？是否就在庆昭的那种“面朝大海，春暖花开”之中，在陶渊明的“田园诗画”中？这都是悬疑。但凡事态度最为主要，明白了这些，找到了自己的定位和归宿，就算被世俗夹隔仍不免磕磕碰碰，但他的内心已经坚不可摧。那是一种实在的坚强和完整。而关于态度，内河有一句话似乎可以佐证，“尝试为身边的人服务，放低自己，有所付出。”安妮在这本书里，几乎就象一个精神的苦行僧。如同书签的那句，“生是过客，跋涉虚无之境”。很难想象，一个有条件跻身社会荣誉和财富顶层的人，会情愿忍受和承担耗费精力和生命的终极探询。安妮与写作和文字的关系，似乎有些相似于斯宾诺莎和叔本华与佛的关系。生活的道路和方式起源于信仰，并最终为信仰而服务。信仰走到哪一步，生活方式就跟进到哪一步，而不是象大多数作家，先确立一个普遍的信仰，再围绕它做一生的周转和循环。裹足不前，文学成为一种精巧的工艺品，再不能直指人性的深层。有气无力，有肉无骨。这也是现代性在文学上的败局。小说家残雪说，“文学比的就是人性的深度”。而追求信仰和维护信仰，需要多么大的个人意志力，它不仅承诺当前，还要预支经后。谁能保证，巨大的物质和荣誉不能动摇那貌似坚不可摧的意志堡垒？只有经过的人，才有资格挺直腰板说话。那些诋毁安妮的人，似乎有些“吃不到葡萄，说葡萄酸”之嫌。在面对以物质为包裹的一系列对精神境地的侵犯时，我们通常比自己所想的要没有自制力。安妮在小说中说，“我的前半生已经过完，后半生还没有开始。我被停滞了。”而我更宁愿相信，安妮一生的写作底稿，已经交呈。有了精神的纵深欲望和能力做保障，她比有些所谓大家，能让人觉得放心和有所保障。当然，文学，写作，对于信仰，仍旧是渺小卑微的。所以庆昭几年不再写字，并不知道何时会再动笔，所以安妮自己有一年出一本书，就能细水常流的想法。信仰的获得万般艰难，但它覆盖和消解其它的无意义的力量也是强大的。若干年后，安妮或许不再写作，但我相信她会在精神的圣境一如既往的跋涉下去。萨特曾说，“生活让我明白了我要的是什么，但又让我发现这些东西

实际上没有多大意义”。小说家陈希我也说，“爬到了山顶，却看到了空虚”。虚无主义似乎是时代的一场恒久阴霾，如影随形。是每个思考的人都躲不开也绕不过的最终归宿。神秘主义和虚无主义只有一线之隔。神秘主义一掺杂进道德和伦理倾向，就蜕变成虚无主义。后者是前者自然而然的推论。为什么这世间的物质生活不能让我们满足。有些东西为什么看起来真实无比，触手可及，但有时刹那间却对它们产生莫大的陌生感？仿佛什么东西都是虚空的，都不曾真实存在过。表象，幻觉，就是这两个词。这就是神秘主义。在撕开了真实的面纱后，仍不得窥见它的内涵和真义，但已经觉得内心的探求欲蠢蠢欲动。而真实是什么？真实既然不是物质，不是这个世界，不是生活在我们周遭的环境，更不是国家，机构，群体，社会，集团，这样一些概念化的共同体，它还能是什么？在日常生活中，在城市这样一个欲望横生的大熔炉中，我们无法有机会触摸到更深的生之命脉。安妮自主和似乎甚至强迫症式的让自己走入西藏（这也是我的精神圣地），走入莲花开放的墨脱，走进生死的边界，看见万仞高山和奔腾江水，万物生灵。体会到了“万物寡言”，“生命在天地间展开，存在的方式自然而然。”在面对巍峨的自然界时，心里仿佛被拨弄了一根天籁之弦。如沉浸在美妙音乐中一般。体验了盛大的空旷和满足，获得了在凡间尘世无法企及的高峰体验。这几乎就是流传自古希腊俄耳甫斯教的教义。经过了毕达哥拉斯的改装，经由柏拉图之口说出，“人靠天神感应，获得了在日常生活中无法获得的体验和知识。”古希腊的圣贤认为这种激情的体验是神之所赐，今天的时代，却有不少人自主去寻找这被藏匿的精神圣境。确实是这样，在面对西藏雪山和万仞峡谷时，面对自然的伟岸时，神已浮现在每个人的心中。这时，关于神存在与否的争论似乎无聊且无意义。理性和逻辑遭到贬谪，一无是处。相信它，并以此作为精神和生活的指引。这就是全部的姿态和回答。这时，世间的一切都无足轻重，都化作神的嘴角一抹潜藏的微笑。挺进纯粹的自然时，世间的一切烦扰俗事统统退让。然而那“自然”是什么？佛说，那就是“梵天”。或者叫，“虚无”。2007.1

17、读这本书，我感受到了墨脱的空灵，那样的古老，那样的传奇。我感受这些不平凡人的伟大。他们的命运交织如麻，却能透过整个世界，很美好却很迷茫

18、我终于翻开这本《莲花》，开始重读心情。《莲花》在书架角落已经待了很长时间，染上尘埃。我从未翻开。让它沉淀下心情，与时间一并。生命从容流转，缺失而美好。善生，内河，庆昭。都是美好的名字，唇齿相碰，轻声吐出。善生，安妮笔下一如既往的温和，善良，包容。棉布衬衣，木质扣子。我心里是有他的影子的，温暖的占据着一块地方。可我却看不见他的脸，无法幻想出他的模样，正如我无法在身边找到这样的人一样。每个人都那么青涩，积淀下的东西太微少。一有想法，就会不假思索脱口而出，显得急躁，张扬。身边尽是这样的人，哗众取宠，喋喋不休。我内心是期待这样的人，表面平和，淡定。在纷乱的关系中又有明显的界限。嘴上不说，心里却全部了解。在我慌乱的时候，给我一个拥抱，然后告诉我下一步该如何。他懂得很多，涉猎很广。在无聊的时候，可以听他谈音乐，说电影，评书籍。听他讲天文，说历史。甚至他可以告诉我房屋怎么建造，人类如何起源。可以陪我一同看电影，一同散步。让我可以安心的与他说心情。内河，庆昭。一个敢爱敢恨，超脱常理，是个激烈的人，总在跌倒的地方不断跌倒。她说：“人怎么可能因为怕浸湿自己而不过河。”她住过精神病院。整天与疯子为伍。她阅读大量的书籍，企图填满内心的孤独。可我看到的是，她在爱情面前的渺小。她是那么失望，却还是欲罢不能。庆昭，独立，有主见，瘦弱的身体，眼睛里却是坚定。徒步走进墨脱。印度麻上衣，绣花鞋。喜欢她说：“后来我知道，必须接受生命里注定残缺和难以如愿的部分，要接受那些被禁忌的不能见到光明的东西。”人总是对得不到的东西更加偏爱。是天性还是因为遗憾？我拒绝这种偏爱，它让我看到人性的背面。迷恋拥抱，想给我所有的朋友一个温暖的拥抱。不说话，是小朋友的游戏。拥抱是支持，是懂得，是包容。在我无助的时候，什么都别说，就给我一个拥抱代表一切。索要，付出。得到，回报。我们在不同的人际关系里纠结，为了那些不想做却不得不做的事妥协。最近关掉手机，企图挣脱它的束缚。感觉轻松很多。不用时时看有没有人发短信。不用期待，也不用失望。很好。像是回到小时候。我想，如果真的有人想要找我，那一定能找到。并不用非得通过电话。不用发似有似无的短信以示关心。看到喜欢的一个定义“喜欢一个人就是当他离开后你依然能感觉到他曾经存在，并没有消失不见，而在一起时，我们往往真相不明。”《莲花》已经读完。白色的书皮上印上了淡淡的指纹。我刻意将阅读速度慢下来。并不期待结局。却开始向往墨脱。找一个人，和我一起去墨脱旅行。

19、生命从容流转，缺失而美好。安妮笔下的故事披着魅惑、边缘的表象而绝端素净。寒潭深处滚岩如汤，冰面上渡过一只火红的老虎。意象表达内心所感，大抵类此。故事中的男子“断崖独坐凝望蓝色海面心平如镜”。便是此冷静而至冷漠之境。生于世间，而不免为世所累。冥然兀坐，参修内心，

直至气质生成，已达自知之境。自知者，明己之失得，故从容悲喜，忘忧物外。猝然临之而不惊，无故加之而不怒。心有莲花，闹世中颖出而不染浊秽，尘杂处玄然静坐而无恸悲。如是而已，便以了极！在此文最最之初，善平亦或庆昭便不可能与内河相遇。设若相遇，无论内河成为一平凡教师或是独立鸡群，都无法描述相会之时情景及日后相处之状。庆昭的绵密独特，内河的热执如火，善生的理性软弱，彼此相识，终归缘意。故事在人世之外，如同个人的心灵世界，亦在人世之外。有些东西，知道它存在，却不敢去拥有，直到芜失，才会蓦然生出勇气。勇气越大，伤害越深。虽有不知角落相同的人的存在，却不忍一段新的开始。故人的身影太真太深，走不出追怀。善生最后，如同内河，只能死去。黛玉也只能死去！踟蹰人间世，许多陌路相逢，流于殊途同归的梦靥，教人徒生叹惋！（想起陆游和唐婉了……）

20、“黎明即将到来，天空呈现一种寂寥而沉重的灰蓝色，映衬绵延起伏的重重山峦。这些苍翠高山终年云雾缭绕，云层厚重流连。此时有难以言述的寂然。而狭长山丘上存在了几百年的村落，深深隐藏在群山之中，木头房子密集分布如同棋子撒落，等待收割的秋天麦田金黄醇厚。天幕闪烁稀薄的星辰，曙光即将从膨胀丰盛的云霞之中印染而出。空气中有清凉而刺鼻的灌木气息。鸟声清脆。来路已经不可见。而前路苍茫无着，曲折小径不可思量，通往一层叠一层的群山峻岭。遥远天际矗立一座高耸雪山，线条简洁，清冷无比。皑皑白雪柔和地覆盖在金字塔形的山巅上。仿佛它与时间同等地存在，已使它完全超然世外，却又与这天地密不可分。”“清晨微光突破沉沉雾霭。仿佛在突然之间，幕布被掀开。太阳的光线渗透而出。雪山那锯齿般的峰峦呈现出显明轮廓，斜面折射出光芒，产生有生命力的变化。阴沉的蓝紫色，过渡至银灰色，然后在透亮光芒抚摸下，蔓延出一种淡淡的粉红色。直到最后，太阳破云而出。雪山峰顶呈现璀璨的血红，如同火焰燃烧。无可置疑。天地发生的细腻色彩过渡充满神奇。此刻。阳光温暖明亮地洒落大地。村落的房子飘出白色的袅袅炊烟。谷地中一面寂静的蓝色湖泊，纹丝不动，倒映着天光山影。这高山之上的湖泊，也许是地球上的最后一滴眼泪。雾气消散。整个山谷清朗肃穆，万物寡言，光线流动，蕴藏着宁静而深不可测的力量。”读至此，心中有着着实实在在的震动之感。像迷途走进森林深处，目睹亿万蝶类栖息的善生，内心激动难安。一种渴望亲自站立在山巅俯看众生万物的冲动，一种深为自然之神奇而觉自身渺小的惊叹就这样油然而生，像一颗小石子，被横漂打过原是死水般毫无生气的心湖，发出“叮咚”一声，继而荡开一层又一层波纹。经幡、寺院、雪山、草原，这些与现今多数年轻人生活没有丝毫关联的事物，突然被发现于一本沉默的书籍之中，在平静的叙述里与新鲜的景物人情撞个满怀，像一股清冽的空气，在掀动书页的同时，立起一方屏障，将城市的忙碌与灰尘隔绝开来。面对自然如此壮阔之大美，年轻人们易受感染的心无可避免地动摇了。即使学业、工作、家庭重重包袱让他实际上无法迈出向西的一步，但并不能堵住他们发泄怨言的嘴巴——“我要去西藏！”我们听到无数人这样朝天大喊。但其实有多少人能真正地去徒步过蚂蟥森林，在塌方口与头顶的滚石拼运气，能经得起冰冷雨水下漫长的地图式行进呢？我想至少现阶段的我是不能的。并且现实里我难以想象会有如善生一样的人，不仅是他出众的性格，更是他冒生命危险去找寻已逝两年之人的行为。对他这样自恃内敛的男子而言，无所谓疯狂，但已着实超越疯狂了。我常常会浮现起善生和庆昭离开墨脱时于山巅与自然直面的场景。眼前山，山头雪，雪上云，无一都是在静默中无声地变幻着，光线和色彩的转化演变千百年来都是如此，而人在此时此刻，不过是一棵树、一朵花，一粒最平凡的尘土，再无需言语，只心存敬畏。合上《莲花》的书页，窗外的草木被夜风摇的沙沙作响，一如本心，久久不能平息。在这样一个故事里，庆昭，善生，内河，与其说这是一场寻找生命真相的跋涉，还不如说她们不过是在证明自己存在的意义，又或者，是安妮在证明自己存在的意义。如今的安妮已经不再年轻。白色帆布鞋，棉质长裙，海藻般长发的少女们也已为人妻与人母，在柴米酱醋茶的生活里，幻想与细腻的心会逐渐衰老与粗糙，会不再相信与期待，会充满失望与痛苦。所以她写莲花，写这样藏在雪谷与高山里的莲花，这样有如蓝紫色蝶翼的莲花是存在的，是真实的；所以她告诉你请不要厌倦生命的大美，请不要忘记仍然陪伴你的安妮。

21、莲花。是世人追求的清净之地。没有历尽艰辛。怎会看到完满。苏是一只蝴蝶。注定飞不过沧海。如此隐忍放肆的性情。却心怀最原始的美好。苏不是庸人。却一生自扰。始于敏感的心绪。走过半辈子。走过坎坎坷坷。心中一如莲花洗练净洁。最终知道了需索的东西。于是决心去往墨脱。墨脱一路艰阻。危险处处横生。也许苏选择墨脱因了她半辈子的坎坷。那么这些危险也就微不足道。她需要的是隐世的美好境地。墨脱便是如此。死于灾害。但死前亦足矣。已经完成心中的夙愿。死而无憾。善生是干净的白纸。注定在心中写下旅程。总觉得他是个不喜欢光亮的男子。属于黑暗。苏是他唯一的朋友。确实。苏总能打开他那别人冲撞不出的隐忍的心门。即使苏作出常人理解不了的引以为耻的

事。他也一言不发。他不允许赞同。但也从不当作羞耻。他理解她。因为。苏是他唯一的朋友。这个干净男子。自小想要离开故乡和母亲。但是历尽坎坷后才看透。落叶归根是安宁。他选择了回故乡。他提前老了。在十几岁就提前老了。寻访墨脱的旅途中。坚韧终于溃烂。脆弱纠结复苏。两人在生的路上千般流转。终于都卸下多年的蹉跎伤。我们只能付予无尽的忍爱。再无其他。也无法再能有其他。[人所做出的努力，通常是未尽。]用来寓意。非常映衬。

22、工作抓狂崩溃的时候，我会对想到未来什么样的人生才会是我想要的美满？而不知道为什么，我脑海里最常有的画面，是我携着一双子女，站在车库边，微笑等我的丈夫开车出来。那个男子气质优雅，温厚善良，笑容和煦。有爱人，有家，有丰厚的物质。但也有旁异心思的时候，看《莲花》，突然对世俗的争斗失了兴趣。我也想背一个包，带几本书，浪迹天涯，看看世间繁华，频繁的换工作，甚至支教，生活简朴，精神丰盛。不去爱，四海为家，却能经历一个人所能有的最大极限。像一阵清风，去往任何一处，做我能做的最好的事情。

23、我不知道该怎么给这个书下一个定义，关于旅行，人，还是感情，但唯一打动我的就是真实，非常真实，似乎自己也跟着作者走了整整一圈

24、莲花已经是年初买的书，与围城一起。年初看的是围城，莲花只涉猎了几页。今次，围城没看完，拿起的是莲花。看这书，就如最近跟风看的哈利，见面不如闻名。对于莲花，书出了已经好几年，当初推荐的人很多，同时也被多人警告其语言之冷，不提倡看。莲花的评分一直在上游，在亲手抱着看时，还是感觉到一丝的落差。然而，她确实值得引人思考。我是现实的。这是让我都难过的事实，更是看莲花后日益发现的丑陋事实。我躁动的心注定融不进她安神宁静的血液，除了不断挑剔其与我相冲的不现实。何谓旅行者？穿上军胶鞋攀山涉水，独步独行？当安妮鄙夷平常旅行方式而高扬自身方式时，我开始审视，人都脱离不了某些陋习。庆昭是如何一个女子，是否表征了安妮自身一部分或大部分。又或者是内河？如此猛烈而自我毁灭的女子。写书者与编辑之间的默契配合我总是怀疑。往往温柔沉稳的编辑形象只是写者的过度人物。善生的寡言而卓尔不群，我在现实中无法找到相近的例子。我说过，我是现实的。当与外界保持距离，很大程度上已经失去诱惑的能力。逃离现实的生活，并不是只是收拾包袱订机票的事。这是我作为俗人也恰恰是我迟迟不行动给予自己的基础原因。我曾经误信只有头破血流才能感知自身的存在。然而尘世间的爱与幸福，是多种多样的，犹如展览的商品，每个人按各自的需求而选择。方式不同，却是殊途同归的。相信这书的影响是一直在的。一朋友总是问我那个按一下那个按钮就从此消失的问题，我回答不会。她告诉我，她答案是一直会。那时我还没看莲花。当我在莲花上看到这基本一致的答案，我惊了一下。她不是那种盲目盲从的女子，她说出一直会，想必已经想了很多回，只是她也想不通为何一直会。安妮作为写书人写到与她共振的点上。实际上，此书没给我带来黑暗悲凉之感，反而让我心撩动，在这无聊而不见天日的日子里，我感觉到我需要改变，需要身心的开朗，不需孤身上路徒步旅行，也希望能在自我天地遨游。

25、看《莲花》的时候其实很小，刚刚读初三，每天和老师同学卷子做伴，当然，偶尔也会犯犯中学生的常见错误：早恋。书本很素雅，但是看完后有一种撕心裂肺的疼痛，这种感觉，有点想自虐的感觉。看到善生，仿佛看到自己，一个少言的孩子，纵使在别人眼中，他是优秀的，抑或是神秘的，像是一个神秘花园，让人想一探究竟。经过城市的喧嚣，在西藏这个圣地，吃苦仿佛成了一种享受，一种让人心灵得到完全释放的享受。一直感觉死亡是人最好的归宿，不管你是失意或是得意，失去本是人生的本质，我们在不断的失去中成长，体会别人未曾体会到的感觉，最后失去一切，归于尘土。断断续续的回忆，凑成了这一篇书评，献丑，但是是我内心的想法就好。

26、七月初回趟家，用两天的空闲时间看完的。书是出版的时候就买了，一直都在买安妮宝贝的书，是因为中学时期比较好这口，那时自己又比较叛逆，所以安妮宝贝的文字在我心中是很特别的。虽然以前就买了，但是上个月才看，可见莲花以后出版的书我依然没看，我也不知道为什么。重拾安妮宝贝的书，最大的原因莫过于六七月份自己的心情不太好。所以在一个吵完架的午后，从书架抽出这本书，就完全看进去了。看过一些评论，好像都不是好评价。其实这本书深深打到了我的心里面，看着心疼得很。书中最让我看不透的是善生了，不知道他对内河是什么感情（至少我完全不认为他喜欢她），但是内河对他的影响实在是太大了。当看到庆昭得知善生是知道内河已经死了的时候，我简直认为善生已经没有活下去的意义了，还有什么意义存在？对于安妮宝贝的争议很多，但是喜欢的还是喜欢，不喜欢的就不喜欢吧~~~这是近几年对我触动比较大的书之一（其实我就没看过几本书==）

27、正在看这本书也正在准备一次旅行其实走在旅途中的人最应该带着的并不是装备和食物甚至也不是药而是勇气离开过去的生活熟悉的世界不可能忘记的人午夜梦回的时候不会因为想念而哭泣离

开过往无法割舍的东西 需要的是勇气莲花冲破了层层淤泥 看到这世界 是因为有勇气。。。

28、不大喜欢很多人对安妮宝贝的解读——他们总是用现实的可能性和自己的观念来套情节，读文字。因而会有很多出离小说的质疑。他们更愿意用文学的角度来衡量安妮，而忽视其自我的独特的思考。我倾向于将她的作品理解为现实的抽象化、概念化的产物，将她视作一个思考者，而非一个主流的文学家。在《莲花》中，数个人物都有其隐喻性质。苏内河，理想化、超脱于世俗体制观念之外，象征某种真实自由的释放型人格障碍。这个角色存在于每一个孩童心中——他们对存在和世界本身有着怀疑，对自我的真实有着向往和追求。纪善生，处于矛盾中，不断被自我真实、精神释放引诱，但同时受到现实的牵制。这种牵制来源于社会的主流价值和俗世的标准。善生寻找早已死去的内河，象征着一次追寻和归属的旅程，象征着一次失败和成功并存的挣扎。而这一切被庆昭见证，陪伴。如果说苏内河和纪善生是高度抽象化的符号，那么庆昭无疑是一个在世俗生活中尝试寻找某种平衡的实践者。她渴望精神的自由，却没有完全释放自我，她同社会有一定程度的妥协，却同样在保存着自我的某种个性。庆昭凝结了安妮对生活某种让步和坚持。第一本安妮宝贝的书看的是《素年锦时》，被文字和生活的美感深深吸引，尤其是《月棠记》，简直浓缩了我对爱情的所有幻想。这是个童话，成人的童话。童话是什么？就是凝结了对世界某种情愫的表达。我们无法到达童话，却可以分解开其中的因子，将其融进生活，成为我们自己生活的滋味。我喜欢安妮宝贝，但无意将之与主流作家，如莫言、余华等相比而品头论足，这是对双方的不尊重。正如，我喜欢王菲，但并不用歌唱家的标准来衡量她。演唱水平是有标准的，但王菲只有一个。

29、这次的西藏之行循规蹈矩，想着挑战珠峰，徒步墨脱，未能成行书中，劝阻每个想要去墨脱的人不要去，因为会死而后的净土，已不似原来那般纯净，但是美却依旧，那么，留点遗憾，我会再来

30、他们长久凝望这片绮丽、壮观而又肃穆的天地。以及留存在其中的神秘而与世隔绝的村庄和山峦。人世的喧嚣和浮华不能与他对峙，即使轮转的生命也不能够。这一刻，他们停留在世间的边缘，与之惜别。也许这就是最后一眼的留念。——《莲花》安妮宝贝《莲花》是留在身边时间最长的书，无论身在何方，身边总是带着它。从年少不自知到现在，每一次阅读都会有新的发现。文字本身的组合是一个万花筒，动一下，新鲜迥异。安妮宝贝的所有书都是这样，或华美艳丽，或清灵秀气。这源于一个作者对于形式美的执着。书中的意象，符号，幻觉，梦境，都有其奇异的美感，这种美感产生于它与大的文字环境之间的对峙和融合。画面感是安妮宝贝文字的特点，看似是琐碎交代事物的表面，实则是构筑真实的画面感，强调包装情绪的重要性。这种对形式美的把握，源自作者强大的文学功底以及对于中国传统文字艺术的痴迷。她的文字，是有一种中国水墨画的写意内涵。这不仅是一本具备形式美的书，也是一本剖析人性的书。爱与生命，是《莲花》所要传达的主题，也是安妮宝贝所有书的主题。“莲花”这种意象，代表着超脱和新生，隐忍和释放。书中的三个主人公，打着边缘人、行者的标签，游走于世间，踟蹰，静默，内心力量的挣扎，与环境的对抗，自我净化。正如同莲花，穿越黑暗湖底，趋向光明。面对误解和贬谪，在一条实现自我的路途上，坚持与血肉相连的自然因子同生同灭。这是人的植根，一种与自然宇宙紧密的关联。《莲花》阅读数遍，在阅读时心如止水。

31、这本书在上学的时候读过，是一个朋友介绍的！看了之后我就开始读她的每一本书籍，看她的书总是有种很忧伤的感觉从心底冒出，像小泡泡一样，慢慢变大，直到破裂！安妮宝贝书中的女主角很让人心疼，但有时候看她的书总会有种冲动，丢下周围的一切，背着行囊独自一个人去行走，没有目的地，也不会有中途……

32、我倒觉得,&lt;莲花&gt;是安妮最后的盛放,归途.至此之后,她怕是很难再写出跟之前作品一脉相成的主题及文字.她的作品始终是在写那些内心孤寂的人试图与这人世融合接触的过程,表面平静不起波澜,实则灵魂激荡,血肉模糊.&lt;二三事&gt;是她的顶峰,如果说她在这本书里写的是追寻,求索,爱,宽容,恩慈以及最后的平静,那么&lt;莲花&gt;则是最后的回归,所有的一切,都融于天地之间,陷于无痕.

33、我看到了书里的内河 那个跟我如此相似的女子 朋友说她就是我就如同双生姐妹一般 看到她的故事 那样的干净 清洁 漂亮 决绝 安静飘零 一直徘徊在世界的边缘 已经不知道什么时候开始的一切 更不知道如何去收回 如何去表达内心的彷徨与不安 我读书是纯粹凭着感情去阅读 从来不多想 从来不愿意去过多的体会作者究竟想告诉我什么 很感性的去阅读 很感性的去理解书中的一切 我习惯了这样的一种直观武断 每一个人 都有伤痛 有回忆 有感情 有最后的殊途同归 美丽的风景 最后的一片隐逸之地 那些对于曾经的承诺和感情 那些对儿时的知己的回忆 他们的感情已经胜过了世上很多所谓的情感 内河的决绝干净 内河的一切都是我想拥有的一种方式 但是我依然有羁绊 有束缚 我依然不能背叛故乡 依然不能背叛自己的现在 我还不是一个合格的行者 内河用自己的感情生活 她用自己的一种决

绝活在边缘 长时间的活在边缘 便已经忘记了一种大家惯常的生活方式 从而亦不知道怎么回到正常的轨道上 本不是同路之人 最后却能殊途同归的 了解了一种真实的方式 抛开一切杂念的去纯粹的活着

34、安妮写下的是一种种边缘化的行走姿态与处世态度，无关乎任何一个被故事结构框死的人物形象。从最初的《告别薇安》，文中毫不掩饰的低迷，抑郁，灼热的绝望，淡漠的死亡。如果一本书有了色彩，安妮的书就是由厚重，暗沉的冷色系完成。尽管里面会有不多的几抹明艳，但就像暴雨前遗留的几束微光，冲不破层层叠叠的乌云。《莲花》是一个突破点。退出城市的喧嚣沉浮，以原始的形态回归自然。安妮的拉萨，是一个适合沉淀的地方。

庆昭与善生前往墨脱，去看那素未谋面的女子苏内河。一个完全敞开的生命，一颗带着枷锁的心。庆昭从不过问善生究竟在索求什么，从善生的眼中看懂：这个女子，是虔诚地在为自己而活。而一路旅程，她一直存在那里，也只是在那里，有着宁静的姿态。一切人情世故经过她的生命，如同穿越清风，再无所谓捎来带去，因为你根本无法真正扰乱她。苏内河。面对心底最深的渴望，从不懂得退却，热烈地迎上去。有如赴火的蛾，明知游戏危险覆灭，亦知其温暖艳丽。这个女子，是否只是善生的臆想，是否为承载他无尽的羞愧，耻辱和狂妄而在。她的离开，他的钝痛，纪善生做尽逃避得不到宽慰，他去寻她，是在求最后的解脱么？

善生，善生。背负了如此痛彻的疲惫来到拉萨，遇见庆昭，同去墨脱。找到了你的内河了么，还是她已随着那一万只沧华的蝴蝶，永生离你而去。归途中，你在庆昭怀里哭泣，是否预见了自己将去到哪里，而那个地方，注定没有了你缺失的回忆。半生积郁，游吟而去。生命时而厚重时而浮夸，人心这样复杂，最清醒的时候，发现自己面对这个世界，竟如此爱，又如此恨。然而时间从不会给任何人后退的机会，一步一步地行走，为旅行，为信仰，只是要寻一个地方容生命停下来：忏悔，祈祷，珍爱，回忆，释然。寺庙的壁画，绿鸟翼蝶，雅鲁藏布江的船夫面无表情地唱歌，内河的家乡叫儒雅.....一些片段跑马观花，穿堂而过。没有一颗谦卑素净的心，看不到这些脱离繁尘的美。这时才看清，庆昭是个多么珍贵美好的女子，找到了她那片别人无所企及的净土。搁下笔，半阖眼睛，有阳光从窗外透进，在睫毛上跳得细碎。这一次不知需要多久才得以抽离。抬手阻挡耀眼，侧头微笑：安妮，把一些向往，写得太远了...

35、最开始看的是《彼岸花》内容如今忘了，只记得看完后感觉美好。之后看《告别薇安》和《八月未央》说都是安妮年轻时候写的东西，有点消极和晦涩。读后的确感觉如此。也一一原谅了。原谅了，所以买了《莲花》更多的，是冲封面去的。看完莲花之后，我觉得大概我因为没有安妮对生活的体会，没有热情。其实是根本就没看明白吧。总之，这个时候的我自己是不适合看安妮了。

36、读过《莲花》，感觉整体描述十分安静与优雅，带着些许悲悯与谅解，像是她在小说里与自己对话。可以感受到她内心的平静与柔软。为美丽的文字所打动，于我而言，它们就是一种神迹：世间也许每穿越一百年，就会有消亡和变更。没有人会再记得那些行走者和他们的道路。包括他们的言论和作为、卑微和付出、失落和挣扎，都将在时间里如尘土般寂静。全新的世界即使面临破碎也必须建立。就如同某天进入墨脱的小路会因为废弃而被树林藤蔓覆盖，莲花状的高山之中的村落会蜕变成繁华县城。如同某天高原再次变为海洋，山脉沉没于海底，冰雪消融，大河入海，一切消失不见。地球也最终消亡.....也许只有一种存在于天地之间超越天地之外的力量，才能够永久地让人信服。愿意相信为它轮回的生命之道。这也是人所能获得的慰藉和信念所在。

37、生是过客，跋涉虚无之境。低低沉沉的音乐，耳边寂静的萦绕。暗黑的夜，宁静的时光。手里捧着的书，眼光所到之处心情沉重或是豁然开朗。呼之欲出的情节，细微的情感在心里稳定的流淌，似乎要凝聚成悲伤的大河。生命的大起落。第一次看安妮宝贝的《莲花》，时间是一年之前。彼时正在高三，青春最真实的时光里。那段时间里，我不是有着大量的时间去学习，去拼命，或对未来深深的茫然。然而，因为身处在青春的战场上，烟火蔓延的季节里，伸手拿起的不再是枕边的小说。而是一本一本的参考书。在黑夜里看到孤寂。从来都没有想到自己会是这样的人，并开始对生活有了恐惧并对未来的遥遥无期而彻夜不眠。然而，在台灯下面，在不眠的夜里，拿起的依旧是自己喜欢的那些书，精神的食粮。第一次在书店看到它。时光清澈，书店里的冷风从人造的空气里跑了出来，吹得我微微一颤。我在一大丛的新书里面看到了它。纯白色的封面，莲花两字似是神秘的咒语。又像是溺水者的手，紧紧抓住了我欲望伸出的绳子。将我着了魔。我在封面上看到，附加的那包装纸上写着：生是过客，跋涉虚无之境。我在心里轻轻默念。买下了它。走出书店的时候，三月的阳光微微有点灼脸。微风细细的吹着，抚摩着刺刺的心。心里兀自长出的莲花的影子。莲花代表一种诞生，清除尘垢，在黑暗中趋向光，一个超脱幻象的新世界的诞生。来，来，善生。跟着我来。这是他母亲在他九岁的早晨的呓语，轻轻的呼唤，却成了他一辈子也不甚遗忘的画面。在每个那样的清晨，他会想起父亲

## 《莲花》

去世的那个早晨，母亲轻轻的呓语，他看见父亲寂静的躺在床上，面容坚硬。却是再也醒不来了。父亲的过早去世，在一定程度上给了善生很大的缺陷，以至后来在缺陷的境遇下，在母亲日益变得对自己严格以及不断埋怨的情况下，善生很大程度上是孤寂不能自拔的。于是他向自己的内心深处走去，从此变得寂寞。人生总会有这样或那样的变故，一次或两次之后，生命给我们留下的是什么？是欢喜？或是创伤？甚是教会我们更加去珍惜接下来的生活。人生不可预期，命运更不可预料。只是我们在有生之年该好好待我们的年华。至死不渝。内河的出现。是善生青年时代唯一也是一辈子的好友。但她毕竟只是一个女子。比善生更有亲情缺陷的女子。她并在很大的程度上改变善生。她带给善生的是，一辈子也不甚忘记的美好记忆。每个清晨离去的背影。清澈的友情。每个人，对于生，都有独特的见解。其实，莲花围绕的就是一种生命的轮回与新生，以及不断走向生命末端的生命所开。每个人的心中，都有那么一朵莲花，代表着对生命的希冀。其实，倘若你心之所向，跟着善生这个沉默寡言的美好男子一路行走，经历过的那么多分离，生生死死之后。之后落下的泪，于是自己一生的记忆将被呼之欲出，会不禁动容。这是一本不轻易看下去的书，它需要一颗很平静的心。好友M发信息给我说她也要看莲花，在听了我的介绍之后。这真是一本很好的书，相对于安妮的其他书来说。但是其中繁复的情节和互相穿插的每个人的回忆的叙述，使我第一次看这本书的时候产生莫名其妙的方向感。可是，一年之后的此时，我终是完整的看完它。对于其中的如同茂盛的树的分支般的情节，我不想太过于重笔重墨的去解释，因为我的能力是那么有限。苍茫的天地之间，星光黯淡，雾气潮湿。行走于苍茫的天地中，人在自然的险阻之下显得卑微且弱小。生命遥遥可危，善生肉体的出走间只为了一个信念，为了看上一面四年没见的好友。也许，在生死的面前，人往往显得渺小，只有情感的东西一直支撑着整个生命，我也是难逃此注定。淡然接受。传说中的莲花圣地——墨脱。隐藏于人为欲将到达时须经历千千万万的险阻才能到达的高山之中，天然的如同盛放于尘世之外的莲花。安宁脱俗。一路上的险阻，心中的信念一直明明灭灭，在善生的行走之间。几封简单的书信，为了见上一面的信念一直支撑着他走完整段旅程，还险些丧命。在情感面前，人往往又是勇敢的。所幸碰见了庆昭。一个独自旅行的女孩子。也有着同样疼痛的过去。就这样寂静的陪了善生一路到了墨脱。但是生命太多的玩笑，无端的开在许多人的身上。在善生到达墨脱时，内河已经死去两年。善生在当时没有多余的悲伤，他是寂静的。然而，人若心中有大悲，往往沉默不语。一瞬间，地点转瞬即逝。逃离过的那些悲伤的地点。逃离过的那些浑浊的生活。一瞬间又出现眼前，善生在城市明明灭灭的灯光下落下了泪，在许久之后，他终于落下了泪，那是多重的泪，其中多少辛酸？这么多年他只是一个人独自忍受着，自己的妻子离散，连儿子也不在自己身边。自己曾是那么辉煌的人生，内心却一直荒凉的如同戈壁。后来，年华逝去。故事的结局没有结束。生命始终是一个迷，安宁脱俗。如同莲花。——Mar 30 2007 16:26  
by 鬼然然

## 章节试读

### 1、《莲花》的笔记-第156页

如果那个人，与之分开之后，依旧喜欢他，惦念他，那么他与你的生命是血肉相关的。很多人离开我们，对我们而言，也许是从衣袖上掸落一根草茎，不过是虚妄一场。没有留下任何痕迹。相处的时候，我们大多真相不明。

### 2、《莲花》的笔记-第123页

&lt;原文开始&gt;&lt;/原文结束&gt;

### 3、《莲花》的笔记-第172页

我们的一生，能够碰到在一起相对流泪而不觉得羞耻的人，还会有几个。

### 4、《莲花》的笔记-第1页

翻来覆去看了不下三遍。最近一次是在医院的病床上陌生人的血液输到自己的身体的左臂冷得发麻。右手捧着这本书看了一本总是觉得自己被安慰。他看到自己在幽暗细微中又回到那里。被终年潮湿浸染的森林，雾气白茫茫蔓延蒸腾。枝叶遮盖的深处，不见一丝光亮渗出。雨水落下并没有发出声音。所有声音，在产生的瞬间即已被森林的呼吸迅速而无情地吞噬。

树林中古老的冷杉和苍柏，一棵一棵寂然挺立。仿佛它们注定将以同样的姿态死去和灭绝。树干枝桠上覆盖密不透风的绿色蕨类苔藓。远处看，是毛茸茸厚实的一层绿衣。探近之后用手指触摸，能分辨出一簇一簇结构细密的小叶片。每一片都具备完整的形体，散发出呼吸以及饥饿渴望。浓密枝叶错落交织，构建了一个与世隔绝的小宇宙。这是记得很深刻的段落。

### 5、《莲花》的笔记-殊途同归

莲花 我喜欢这个名字 才开始看  
其实很多时候 因为安妮 才有点兴趣

只是故事描述风格 我不是喜欢  
过于飘忽 遥不可及  
只是一些想法一些感受 能想象而已  
最后善生自杀了吗？  
完成一个心愿后 抵达了 该去的墨脱 寻找一个已经去世的爱人后 一种完结式吗  
其实很多时候 我更阳光一些吧  
我喜欢光 过于寂静

### 6、《莲花》的笔记-第96页

必须接受生命里注定残缺和难以如愿的部分。要接受那些被禁忌的不能见到光明的东西。

### 7、《莲花》的笔记-第21页

死亡是真相，突破虚假繁荣。它终究会让你明白，别人怎么看你，或者你自己如何探测生活，都



## 《莲花》

不重要。重要的是你必须要用一种真实的方式，度过在手指缝之间如雨水一样无法停止下落的时间。你要知道自己将会如何生活。

### 8、《莲花》的笔记-第五章 无望的事

身体是容器，盛载着你的精神和情绪信息。它需要释放。

生与死，得与失，浅薄的痛苦与快乐，一向就只有薄薄的一层界面。甚或那原本是透明的，命运来去自如，连一丝惊动的声音，都不需要发生。

我们其实并没有权力选择自己的人生。这是无望的事。

这一刻我发现自己所曾经执著过的一切都是不重要的。

是不是大部分的人即使在离开这个世间的时候，心里依旧带着种种犹疑和困惑呢。

她说，我觉得失去手中底牌。开始害怕自己会贫穷会饿死冻死会一无所有。疾病之前，我是一个偏执的工作狂，一直有更为迫切的行动力和占有欲。努力工作，想填补内心空洞。我不相信有持久而坚定的快乐存在，因为它总是很短暂，很微弱，仿佛水波荡漾时闪烁的阳光，不能够使人信任。这种感觉稍纵即逝，它不能够成为目标。需要一些更为强有力的东西。需要深入内心的一种强力清除和奠基。

陌生人只对半死的人有恐惧感，因为他们畏惧承担责任，不能自理的一半生命，带给人危险。已死的，就只是清扫垃圾的问题。

他说，但是很多人蒙住眼睛，以为自己会一直无损而长寿，甚或不朽。

你已在脱离这个尘世之中，但你并不是唯一的一个。有生必有死，人人莫不如此。不要执著这个生命，纵令你执持不下，你也无法长留世间，除了得在此轮回之中流转不息之外，毫无所得。不要依恋，不要怯懦……

送别一个肯定要离开的人，且这送别因不断被拖延而失去了情感的韧性，无法保持适当的充沛激情。

他不想成为任何一个人的儿子。他是纪善生。他渴望得到完整的自己。但是生活不由自主，一直被母亲的意志所驱使和推进。所有携带着荣誉的身份像标签一样，一枚枚地累计，才足以成全母亲。成全她在清寒残缺的生活中更为彰显的好胜和倔强。

他说，我知道自己可以做得更好，或逼得更近，但不愿意。这种逆反心理，无法违抗。仿佛接近一种羞耻感。母亲此后再未嫁人。她需要我清楚她所做出的牺牲，这是她的代价，需要我回报。我一直不能够与她亲密相处。一边百般顺服，一边充满叛逆之心。他与身边那些脸上长满粉刺为汗臭的袜子或黄色录像带而困惑的同龄男生截然不同。他们喜欢冲向足球场大呼小叫，而他只埋下头去努力学习，用以抵挡生活的缺陷面：丧父、郁郁寡欢不如愿的母亲、家庭缺陷、被胁迫的自卑情感处境……他清楚自己努力背面的所有动机，却无法判断这动机的性质和起因。他从来没有尝试放纵自己，因相信克制才能带来理性。所关注的，始终是学业功课，以及从来没有松懈过的自我成长。

### 9、《莲花》的笔记-第70页

一时想不起来他是谁。他是别人的丈夫和父亲。他不过是一个普通中年男子，虚弱落魄，只余自保

### 10、《莲花》的笔记-第1页

已经将此书 翻阅很多遍，每次都像在重新认识它。 你相信宿命吗， 你能去抵抗吗。

## 11、《莲花》的笔记-第四章 夜色寂静

时间并不由人控制。

但是为了疾病改变自己的生活状态，理由依旧牵强。我想看看自己能够支撑多久。直到时间给我裁决。

肉体若不存在，失去意识，心智与意志也将不存在。

死亡是真相，突破虚假繁荣。它终究会让你明白，别人怎么看你，或者你自己如何探测生活，都不重要。重要的是你必须要用一种真实的方式，度过在手指缝之间如雨水一样无法停止下落的时间。你要知道自己将会如何生活。

## 12、《莲花》的笔记-第168页

你在西藏太危险。你的生活不可能一直这样一站一站地往下走。

那该如何呢。在城市里获取一席之地营营役役地终老吗，和人群一起在城市里虚妄地生活着，朝生暮死，不知所终……像一块没有任何知觉的肉。肉身的轮回沉沦是没有止境的。善生。貌似坚定的表象之下，只是幻觉。每个人在自己特定制造的愿意进入的幻觉中生活。而能够真正知道和支撑我们生活的意志到底是什么。

在旅途中，廉价旅馆的一张床位的价钱不到十块钱。一双价值二千块的意大利鞋子，可以交掉旅馆四五个月的房租。而后者不过是为了让你穿上几小时，吸引视线满足虚荣。某一天，你发现一双五块钱的麻编人字拖鞋就可以打发掉整个夏天。我有一年多没有任何化妆，不购置昂贵衣服。城市的消费怪圈和物质信念失去作用。所谓的奢侈品、高级品牌、时尚……它们使人们信奉形式和虚荣，充满进入上流社会的臆想。安享太平盛世。追求一只名牌包一辆名车使你疲于奔命。离开城市之后，你会发现它的畸形和假象，对人的智力是一种侮辱。

## 13、《莲花》的笔记-第21页

死亡是真相，突破虚假繁荣。它终究会让你明白，别人怎么看你，或者你自己如何探测生活，都不重要。重要的是你必须要用一种真实的方式，度过在手指缝之间如雨水一样无法停止下落的时间。你要知道自己将会如何生活。

## 14、《莲花》的笔记-第三章 他的不同

她去八廓街附近的雪域餐厅吃饭。早餐很简单，一片面包，新鲜的甜茶。中午是简单的米饭、蔬菜及咖喱。晚上吃浓稠清淡的酸奶。经常有如她一样独自前来吃饭的女子。坐在靠窗位置的看旅行手册的法国女子。那上了年纪的妇人梳着印第安人辫子，吃完饭点起一根烟，优雅笃定地打发时间。她在鬼佬聚集的地方吃饭。混杂在不同肤色和头发的陌生人之中，听身边一波一波陌生的语言如同潮水起伏。仿佛是来自内心的一种隔离。

在晚上，如果失眠，他会在走廊里的木椅子上坐很长时间，看着天空中被月光照亮的云团，在风中缓慢移动。仿佛他之前曾经被耗费掉的大量时光，如今得到充沛的回报。

拉萨有太多这样的人经过。通常全副精良装备，穿着名牌冲锋衣登山鞋戴着太阳眼镜，开着大越野吉普，咋咋呼呼热热闹闹，拿着高级相机对着司空见惯的美景拍摄(花重金浪费设备和底片)，追逐热门的名胜旅行点(其中包括无聊的人工造景)，只为洗出那些和风景明信片一样构图平庸的照片，用以回

## 《莲花》

到城市对朝九晚五没有假期的工作者们炫耀。他们以突破旅行指南上一个又一个的地点为目标，以此作为对自由生活审美的一种臆想。功利而乏味的旅行者。而她喜欢四海为家且又随时随地可以停歇下来静静生活的人。她能够在人群之中分辨他们。

### 15、《莲花》的笔记-第13页

她对文字本身有痴迷，一个字一个字轻声阅读。它们的排列组合散发出新鲜迥异的气氛，似乎与所置身的地方并不产生联系。

### 16、《莲花》的笔记-第一章 梦中花园

她对他说，这里的雨，如同神迹，不被窥探。它们自行其事，不与人知晓及猜测。你不会在世界的任何一个城市，看到这样的雨水。它是你所能感受到的奇迹，近在咫尺。与你曾拥有过的任何经验迥然不同。它们是被庇佑的暗示。

该城的混合特征：对照比较富裕和贫穷（假装的富裕和忍受的贫穷），商业的诡诈和静修生活的纯真无邪，贵族们矫饰的举止和游牧民的庸俗。

### 17、《莲花》的笔记-第91页

你们并不相爱，你们只是爱着自己。

### 18、《莲花》的笔记-第124页

一个人最应训练自己的素质便是自知之明，清楚自己要的是什么，做的是什麼，男人应该早婚，这样心有所属，情有所归，不会随便放纵自己，生活也有重心所在

### 19、《莲花》的笔记-第21页

死亡是真相，突破虚假繁荣。它终究会让人明白，别人怎么看你，或者你自己如何探测生活，都不重要。重要的是你必须要用一种真实的方式，度过在手指缝之间如雨水一样无法停止下落的时间。你要知道自己将会如何生活。

### 20、《莲花》的笔记-第1页

人若太执着，是对内对外的一种伤害。唯独不能轻易原谅的，是对世界的妥协。但人或许应该对命运妥协。执着导致自我伤害，最终归于妥协，并解释为命运。

### 21、《莲花》的笔记-第89页

百货公司里铺满奢侈品，地铁车厢里的小白领正津津乐道他们的房子、孩子、工资、家事……沉浸在中产阶级的虚拟愿望里，沉闷自得，没有自知。身边的人，生活模式千篇一律，每年买固定的欧洲牌子的衣服，追求奢侈品，食物不能有农药化肥或任何的基因转化成分，以娱乐明星电视肥皂剧商业大片漫画书填充精神生活……物质精益求精，精神苍白贫瘠。努力工作，用薪水贷款，买大房子住，买好车开。信奉形式和虚荣的价值观，疲于奔命的恶性循环，生生不息。他们似乎没有内心所好。也不想其他的事。人与人之间始终隔离，感情充满设防。城市缺少脱离常规的人和事。有时让人无法透气。

### 22、《莲花》的笔记-第27页

## 《莲花》

陌生人只对半死的人有恐惧感，因为他们畏惧承担责任，不能自理的一半生命，带给人危险，已死的，就只是清扫垃圾的问题。但如果在城市的高层小公寓里不为人知地死去，就只有宠物或蛆虫来啃食腐肉。

### 23、《莲花》的笔记-第20页

忙碌工作，平淡生活。直到失去这一切

### 24、《莲花》的笔记-第59页

他说，我们似乎注定要在一起互相毁灭。

### 25、《莲花》的笔记-第31页

记得每次在图书馆消磨时间。门外突然间天色已黑，空中星光闪耀。他带着书，骑自行车离开。一段上坡路，骑得快而迅疾，仿佛拼了命一样。下坡的时候，两旁的香樟树被惊动，叶子纷纷坠落。风在耳边呼呼生响。此时才觉得胸中酸楚，眼中似有泪意。额头上都是汗水

### 26、《莲花》的笔记-第18页

她能感觉到他和其他城市出行客不同。拉萨有太多这样的人经过。通常全副精良装备，穿着名牌冲锋衣登山鞋戴着太阳眼镜，开着大越野吉普，乍乍呼呼热热闹闹，拿着高级相机对着司空见惯的美景拍摄（花重金浪费设备和底片），追逐热门的名胜旅行点（其中包括无聊的人工造景），只为洗出那些和风景明信片一样构图平庸的照片，用以回到城市对朝九晚五没有假期的工作者炫耀。

### 27、《莲花》的笔记-第97页

在这个世间，有一些无法抵达的地方。无法靠近的人。无法完成的事情。无法占有的感情。无法修复的缺陷

### 28、《莲花》的笔记-第1页

人若太执着，是对内对外的一种伤害。唯独不能原谅的，是对世界的妥协。但人，或许应该对世界妥协

### 29、《莲花》的笔记-第6498页

Gshhdhd

### 30、《莲花》的笔记-第89页

还是已婚男子，比我大十五岁，是我的上司。这始终是他们喜欢的游戏，外表出色，事业有成，优雅有情趣的中年男子，一般均早婚早育。偶尔邂逅田野里的蝴蝶，愿意与之玩赏逗留，疲惫之后回转家里。我总是在原来跌倒的地方再次跌倒

### 31、《莲花》的笔记-第21页

## 《莲花》

死亡是真相，突破虚假繁荣。它终究会让你明白，别人怎么看你，或者你自己如何探测生活，都不重要。重要的是你必须要用一种真实的方式，度过在手指缝之间如雨水一样无法停止下落的时间。你要知道自己将会如何生活。

### 32、《莲花》的笔记-第15页

：安妮宝贝，《莲花》；拉萨，泥石流，墨脱；相遇，同行，殊途；老子，圣经，欧洲文明史，辩证法史；孤立，倔强，残冷，碎裂；回忆，忘却，幻想；壁画，黑暗，虚无；生死，轮回~~

### 33、《莲花》的笔记-第二章 双人房

她对人有疏离心，不喜欢与人搭讪及刻意靠近以求融合，在气场有设定的一种自觉自控。她的岛屿寂然不动，遵循属于自己的漂移规律缓慢应对变化。这使她觉得安全。她很少与他们对话。她对身边的人逐渐失去兴趣。在他们离开之后，快速遗忘他们的名字、身份、年龄、原住城市……种种。一无所知。从来都不记得他们的脸。

有时他会在玛吉阿米的露天阳台看到她。她穿刺绣布鞋，肩上裹一块苔藓绿麻织围巾，又笼在头上当帽子，遮挡几欲把人晒晕的阳光。她在下午出现。坐在固定位置的木椅子上，背对桌子，面朝楼下的八廓街以及涌现其中的人群。长时间闭起眼睛晒太阳，一动不动。她喝冰水，或者要一小壶青稞酒倒在未洗净的玻璃杯子里喝。白色的酒液。低俯下头，嗅闻某种难以被捕捉的清香，仿佛正蹑足走过一片花朵怒放的偏僻树林，带着不可置信的诚实。

他已经能够懂得欣赏一个可以长时间不发一言的女子的美。沉默凸显出她脖子和手臂上那些消瘦的轮廓，略微显得驼背，腰部不太能够支撑力气。她对他说，她是一个写作者。写作者的肉体是以静止力度来支撑长时间伏案工作，肌肉僵硬，脸部表情停滞，只有手指有力而灵活。他们总是看起来精神不振，容易衰老。你很难奢望一个写作者会同时是一个喜欢运动及高谈阔论的人。她说，因为他们的身体平衡能力和口头表达能力会日益退化。如果相反，那么就要怀疑他工作的专业性。

### 34、《莲花》的笔记-第189页

他们注定将用余下来的一生与此告别，并以此检验它在时间中留下的烙印和标记。

### 35、《莲花》的笔记-第1页

开始看了，不知道会有怎样

### 36、《莲花》的笔记-第23页

生与死，得与失，浅薄的痛苦与快乐，一向就只有薄薄的一层界面。甚或那原本是透明的，命运来去自如，连一丝惊动的声音，都不需要发生。命运在透明之间让人迷茫。

### 37、《莲花》的笔记-第136页

她说，转眼我们已经变老了，不过是数年的时间。不知不觉。仿佛三十岁之前，已经过尽了一生。  
他说，一生很长。还远远没有过去。

### 38、《莲花》的笔记-第1页

喜马拉雅的原声碟：Norbu Karma

## 《莲花》

音乐带来的回忆隧道，连接蓝天烈日、冰雪清泉，以及莽莽峡谷中抵达的偏僻村落。

如果任何一段旅途，都是一条主动选择和被动带领的道路，那么它应该还承担其他的寓意。是时间流转的路途。是生命起伏的路途。是穿越人间俗世的路途。也是一条坚韧静默而隐忍的精神实践的路途。

有人说众生如同池塘中的莲花：有的在超脱中盛开，其他则被水深深淹没于黑暗淤泥中；有些已接近于开放，它们需要更多的光明。

一个作者的写和一个读者的读，如同两个陌生人的内心开放。

我一直认为小说应该代表着一种内向自省，代表对表象的超越，它能够扩大心灵的范畴，增加对人性和事物诸多可能性和复杂性的理解。它带有个人气质，即使面临误解和贬谪，仍可端然。

我又看见一个新天新地，因为先前的天地已经过去了，海也没有了。【圣经·启示录】

### 39、《莲花》的笔记-第20页

有些事，貌似答应别人，也许是答应自己。

### 40、《莲花》的笔记-第112页

你本身就是一个巨大的伤口。

### 41、《莲花》的笔记-第83页

我曾经不让自己面对现实，我们彼此都已被打落原形。人与人之间的感情，就像晚春一定会凋谢的花瓣..岌岌可危，徒劳无功。最终走投无路，再无生还的机会

# 《莲花》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)