

《与你盛世再相见》

图书基本信息

书名：《与你盛世再相见》

13位ISBN编号：9787547022108

10位ISBN编号：7547022103

出版时间：2012-12

出版社：万卷出版公司

作者：楚腰

页数：299

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《与你盛世再相见》

内容概要

《与你盛世再相见》内容简介：因为机缘巧合，她认识了陆军军官学校的学生们。从此，他们的青涩年华、青春戎马，与她的人生交织在了一起。多年以后，她临危受命护送国宝迁往后方。而在险象环生、危机重重中，幸好始终还有一个人能够陪在她的身边。

乱世长夜中，她失去了一生追随中山先生的父亲，失去了芬芳妍丽的妹妹们，失去了举案齐眉的丈夫。从此天涯影只、以国为家。

滚滚红尘里，她无数次与深爱的人擦肩而过，留给她的只有一次又一次的许诺。他说：等他从战场上凯旋，待盛世再相见。乱世来临，共赴网难.....

《与你盛世再相见》

作者简介

楚腰，热爱古典舞，狂热的减肥爱好者。偶尔写小说，是希望与人分享爱的故事，那是记忆里不散的宴席，是明知不可饮也要拼却的一醉。其他作品：《直至群星在你脚下》《何处再有终南山》。

《与你盛世再相见》

书籍目录

楔子 山水合璧

第一卷 川流

第一章 这船，是运军需的船

第二章 这船，是运书的船

第三章 这船，是运细软的船

第四章 一面之缘

第五章 棉衣棉被愁煞人

第六章 俱出俱返

第七章 长沙大火

第八章 书画堆里的痴人

第九章 苗岭古歌

第十章 龙泉洞

第十一章 美人如玉剑如虹

第二卷 戏梦

第十二章 椿萱并茂

第十三章 昨日之岛

第十四章 青春戎马

第十五章 朝露映彩衣

第十六章 天似画布，围屋筑框囊

第十七章 客家女子

第十八章 即使化成灰烟

第十九章 长剑走天涯

第三卷 铁血

第二十章 护宝人

第二十一章 最后的飞虎队

第二十二章 活在日记里的爱情

第二十三章 与妻书

第二十四章 南京永不宁

第二十五章 我不会爱上一个支那人

第二十六章 请送我回13岁那年的南粤

第二十七章 最擅防守的将军

第二十八章 铁血繁花

第二十九章 若还能打伞走在你身旁

第三十章 同室操戈

第三十一章 不见来时伴

第三十二章 黄埔兄弟，亲爱精诚

第三十三章 渡尽劫波

尾声 盛世隐约的耳语

《与你盛世再相见》

章节摘录

“重要辎重。南京战役胜利前，由许姓、粤籍女士从下关码头运出，9369箱。目的地长沙，详细不知。有讯请复。梅。”南京沦陷后的第三天，一封密电送达沿长江推进的日军各个师部。由于语焉不详，又非战报，很快就湮没在雪片似的电报中。长江，从来不乏战争典故。冷兵器时代的热血，早已被千年以来的章回体和戏文，演绎了几分浪漫色彩。而今，东洋的现代兵器，却毫不留情地在长江撕裂一道口子，妄图借由这条动脉深入膏肓腹地。“创口”的上游，看起来平静如昔。江面开阔，天光云影共水色，远山影影绰绰，好一个如画般的风景。运兵船逆水劈浪行进，在船机轰鸣声里仔细辨别，能听见少女甘美流畅的歌声：“长长长，亚洲第一大江扬子江。源青海兮峡瞿塘，蜿蜒腾蛟蟒。滚滚下荆扬，千里一泄黄海黄。润我祖国，千秋百岁，历史之荣光……”少顷，系着黑绒风褙的年轻女子打开舱门，走到甲板上，喊那唱歌少女：“阿箢！”少女回头，脸上都是赞叹：“怨不得老师说‘山川信美，焉能让倭寇践踏’。我今天才懂，咱们这么美的河山，一定不能——”“阿箢！”年轻女子打断她，“你还小，不用想什么家国大义。”说完，她伸手替少女整理发带——少女编着两条麻花辫，发尾系了白丝缎，像肩上蝶。这两人年纪约摸差了八九岁，但一望便知是姊妹。一样的剪水双瞳，一样的冬樱冻唇，一样不知托赖了何处好山水涤荡出的灵动。只是妹妹未褪去婴儿肥，脸如满月，而姊姊下颌的线条则玲珑得多。少女晃着姐姐的手：“阿姊你看，右边那艘船上全都是动物！”一路行来，七八个航道都驶着船，有运兵船载着前线溃败下来的伤兵、有客轮塞满了逃往后方的人们、有一马平川装着大型机械的货船、有军舰……运送动物的船倒是头次见。几十个铁笼擦了三层，关着老虎、棕熊、象等，也有珍禽。最妙是几只猴子，抓着铁栅栏也盯着她们看，像是回注目礼。“它们去哪？”少女好奇道。“南京动物园西迁，多半也去汉口。”年轻女子心中有数。少女拍手道：“真像是‘长江动物园’，特来为我们遣怀。”女子暗暗摇头，妹妹真是不知愁的年纪。战争已是末世灾难，江上所有船都是逃生的诺亚方舟。只不过船上的军人、百姓、学生、工厂设备乃至飞鸟走兽，比起沦陷区的同类，已经幸运许多。渐渐的，两船间距变窄了，船速也减慢。年轻女子疾步走到驾驶舱：“怎么回事？我说过必须全速前进！”“女士，前方都是船，不得不减速。”船长戴维用生硬的中文说道。守在驾驶舱的宪兵小声道：“报告许小姐，船将到芜湖，也许有设哨检查。”她脸一沉，宪兵的心也跟着坠。虽然他们这三十人的宪兵支队听命于她也不过是前天晚上的事，然短短两日，他们已深知她的厉害，不得不时时看她脸色。两日前，他们接到紧急命令，要把朝天宫的箱子送到下关码头“黄浦”号运兵船上去。不想情势突变，日军突袭南京，瞬间成千钧一发之势。若不是她，他们如今也不会安然待在船上。那一晚，日军军舰趁着夜色，溯扬子江抵达南京江面。下关码头上全是密密麻麻的人，有等待增援前线的军队，有从苏南溃败而来的残兵，更多的是因为陆路封锁，堵在码头上等着逃出南京的平民百姓。日舰靠不了岸，炮击江岸的守军，又架起重机枪向江面上的竹筏和帆船扫射。成排成排、成堆成堆的人落进江里……惊恐的尖叫、喑哑的哭喊、痛失亲人的悲鸣，和着隆隆的炮火声，传到朝天宫正在装车的人耳朵里。一时间，走与不走，谁都不敢贸然决定。唯有这位许梓音小姐态度坚决：“先装好，等炮火停。”“装好了再卸得小半天，万一日军打来，来不及藏箱子，就全丢了。”小沈急得眼泪都要下来了，“全丢了！”梓音哭笑不得：“南京沦陷就在这几日，今晚不走，就再无机会，为何不搏？我被你们挟持着卖命都没哭，你一个男人哭什么。”说罢指挥宪兵继续装箱。忙乱中，小沈不忘问：“说是挑资历老的，怎么挑中我了？”梓音答道：“是我问夫子，谁刚刚出大学学堂。夫子说，你从燕大毕业不过两年。这正合我意，我可没工夫应付那些浑身匠气的倔老头儿，譬如夫子——你们于院长。”小沈闻言，倒真快哭了。装好车，等了半宿，一直到炮声零落，梓音才让车队开向码头。勉强击退了日军的中国军队已下去休整，侥幸没死的百姓都躲了起来。死寂的夜里，这一列车队竟是唯一流动的活物。炮火过后的江边，道路尽赤，尸阻江流。惨烈的景象刺穿了夜的保护色，这哪是昔日繁华的下关码头，分明是人间的修罗场。梓音用手遮住妹妹梓韵的眼睛，轻轻说：“不要看。”梓韵素来听话，果真垂下眼睑，可眼里的泪止也止不住。车队缓缓驶抵江岸，梓音牵着妹妹从打头货车上下来，大声吩咐各辆车：“‘黄浦’号还在，装船。”打扮成挑夫的宪兵，掀开车顶篷布开始卸货，两人一组，小心翼翼把箱子搬到船上。船玻璃震碎了不少，幸而船体并未被炮弹击中。马不停蹄搬了三小时，快天亮的时候，几千个箱子终于将“黄浦号”塞满了。最后十几箱，船长戴维说什么都不让搬了：“枯水季，船不能满负荷运载。”正在商议之时，先前躲起来的难民渐次回到码头，见有运兵船即将

《与你盛世再相见》

离港，立刻靠近过来。梓音知道犹豫不得：“那就丢掉一些水和油，总之，箱子我都要带着。”

“女士，现在是非常时期，沿途一旦补给不上……”船长还未说完，远处又传来飞机引擎声，且越来越近。梓音抓着栏杆对岸上的宪兵喊：“快带箱子躲！”说完，又惦记着梓韵，带她到底舱藏身。……

《与你盛世再相见》

精彩短评

- 1、山川信美
- 2、虽然是冷文，但确实是好文啊~
- 3、真心不知为什么评分这么高?! 万能女主人设也就算了(也没看出万能在什么地方，就像那出一桌菜就恩威并重把人收买的戏码好歹写得用心点儿，怎么着就几句话，别人就服帖了?) 一路上但凡重要人物全是女主旧识，还都对女主爱护有之，礼遇有之.....看不下去了
- 4、有些历史可能我们这辈子都不会再知道，只能将无限的怀念溶于故事里了
- 5、记得读过。挺难得的，乱世烽烟里的爱情与青春。
- 6、沧桑岁月，感慨不已。
- 7、作为言情，挺不容易了，把各种线串的挺好，文笔也真心好。苏吗.....也不过分。只是觉得人物形象都略脸谱化了，那么复杂的风云时代，总觉得可以更深入挖掘人物的复杂性格。详略不得当。作为男主女主感情重要环节的内战，着墨太少，大概是为了出版? 谢谢作者把狐狸写的那么charmant。跟各种原型比起来，虽然有时莫名觉得OOC。【被黑最狠的是胡宗南吧XD 既然只是原型，当然没有任何指摘之处。同寝室有个爱看言情的小姑娘，看了这本书，号称喜欢上了胡琏:)
- 8、盛世隐约的耳语
- 9、人物塑造难以避免地带有网络文学“苏”的气息，但是对我来说，可算是促使我了解民国那段历史的书。此外，因有黄埔军校毕业的祖辈，读来也别有滋味。我喜欢历史，但是每次读到中国近代史都不忍卒读.....再重新试着开始吧。
- 10、很棒~!!
- 11、感觉有点乱
- 12、小言里的四星。拿到整个儿里就堪堪两三星吧。
- 13、网上看的，没有结局，除了押错男主让我不得不再看一遍，其他都很好
- 14、怀念一下我的小言岁月.....

1、站在天井下的女子，双手交叠，清亮的眉眼，明媚的笑意，定格在云水之间的南粤——这是一张在郑督察家中，留藏已久的相片。虽然仅仅在楔子和尾声中出场，但毫无疑问，郑督察是足够专业的，仅凭一张遗落在时光中的相片，仅凭监控屏幕中的惊鸿一瞥，就开启了一段尘封的故事。所以，画面识别，听起来足够科学，也足够神秘。于是，在一个盛满期待的开头中，分隔在岁月两岸的传奇，在台北的春光下合璧。梓音，桑梓之音，这个带有浓重故乡情怀的名字，并不能阻止烽烟弥漫，流离辗转。但溯游在长江的江面之上，这个名字的主人却没有一丝一毫悲春伤秋的情态，相反，她坦荡、慧黠、洒脱、至柔至刚，甫一出场，许梓音就可以给人留下这样的印象。近万箱故宫国宝，经一女子沿江西行护送至后方，这需要魄力，需要智慧，更需要信任。梓音就像一潭水，表面波澜不惊，但你却不得不相信，她有故事，吸引你向深处一探究竟。在开篇与邱青、胡宗南等旧识的照面，以及南京下关码头惊心动魄的一幕中，不难发现，她可以在不同的人，不同的场面中游刃有余，轻而易举掌握主动权。但，唯独面对一个人不行，这是上天注定，也是命运的牵引。是一度只闻其名，不见其人的孙启仁吗？好像，是的。在长洲岛上，张钟麟、唐季澧、胡宗南一干人等，这些日后横刀立马，书写历史的人物，也书写着许梓音的戎马青春，他们与她或师从一人，或斗气比武，或共同探讨过“那破轮”，但这些都降不住她的心，唯有“孙启仁”，一人一骑，掩映在夜色中的孙启仁；怕他深思困乏，她唱民谣解闷，却说她唱歌别扭的孙启仁；送她出城回家，不慎腰中流弹，却仍坚持不辱使命的孙启仁。只有他，点燃了她燎原般的爱情，开启了她长久的仰慕与追寻。启仁确实很好，他有良好的家世，有满腔报国的热情，他放弃优渥的环境，和一班穷人子弟投考军校，他不为官职高低蝇营狗苟，卑躬屈膝，但他仍然活在人间烟火里，不似只为理想而生的那般激烈、苦心孤诣。他温和而充满善意，深情而守节有礼，他像玉一样散发柔和的光泽，温润了动荡的时局。他从没给她半分委屈，他本是孝子，却可以为她在母亲面前挣回自尊，拉着她的手，愤然离去。在作者一而再的渲染中，无法不让我们以及梓音相信，孙启仁，值得托付终身。于是，她在永不流转的爱中与江河同行，一日千里，而那个真正的他，却守住了活在日记里的爱情，古木、山花、溪水，那一年的南粤，朝露彩衣，如梦似幻。那也是他记忆里不散的筵席，只是不能轻易言说，因为他出身不高，她秀出名门，他注定提枪浴血，她本该安度一生，而她，也早已错认当年人。所以，他试图抽身而退，转过身，庆幸他还有他的家国天下，还有他的年少意气，还有亲爱精诚的同袍兄弟，还有抵抗外敌的使命。但无论是长沙大火，还是苗岭遇险，每当危急关头，他一直在她身旁，从未走远。可他从来不曾逾矩，甚至让她以为，他早就对“玉”小姐情根深种，她叫他胡佛寺，胡Fox，他确实够狡猾，能把情意藏得那么深，任谁都不知道。在作者一以贯之的引导下，孙启仁的地位似乎牢不可破，但作者高明的安排就在于，启仁的存在，完美得远离现实，而胡霖，确切的说，是胡霖的原型胡珪，却曾经鲜活地存在于在那个遥远又触手可及的年代，有血有肉，让人有情可托，有感可依。他确实出身陕西农家，辗转南下投考黄埔，四期步兵科毕业，扎根国军“土木系”半生；他确曾与张灵甫一道，向高家的“玉”小姐提过亲，但竞争失利后，却未与张将军生出半分嫌隙，手足如故；他确曾死里逃生，弹片刺穿脸颊，在德国医生手中，只留下永久的人造酒窝；他确曾豪侠意气，铸了把长剑，上书“关西大汉龙泉剑，斩尽世间不平事”；他确曾解下戎装，出使越南，又辗转香港，又以古稀之躯再入校园，研习宋史……在有史可查的人生经历与艺术加工的糅合中，胡霖是真实的，立体的，生动的，一举一动，一言一行，在时间的流转中拨动观者的心弦。而当这些经历由一个清灵的女子介入时，清流一般的弦音瞬间发酵成一壶窖藏多年的美酒，让人如痴如醉，仰面叹息——他出身陕西农家，不得不因与她家境悬殊，收敛深情厚意；他不因高小姐和张钟麟争风吃醋，是因为此玉非彼玉，误会一场而已；他大难不死，只多了个酒窝，第一时间跑来见她，却听到了她即将婚嫁的消息；他仗剑走天涯，是缘于她感念他救命之恩，送他一把龙泉剑，想告诉他男儿国是家；他旅居越、港，风烛残年与文史为伴，是因为越、港两地有她少年时的足迹，宋史、古玉，有她当年诵读、触摸过的温度。都说深情是桩悲剧，必得以死来句读，似乎的确如此。纵观整部书的明线，启仁在常德会战中浴血而亡，梓音在讹传的噩耗中飞身长江，胡霖在年迈的回忆中孤独终老。但只要你还依然相信深情，相信爱，就不难在回味中想起，那个让郑督察灵机一动的女孩儿，她的母亲，叫剑玉。如果剑玉不是胡、许二人的血脉延续，如何会有剑和玉的双重印记，如何能有连续三代女子慧眼明眸如出一辙的强悍基因，即便郑督察再专业，也不可能人群中，多看那女孩儿一眼。所以，胡霖、梓音已然在另外一个不为人知的时空里再度相遇，并用“剑玉”这个名字铭记一段不可复制的岁月，也用这种方式，共同怀念那个英年早逝，如玉一般的男子。

《与你盛世再相见》

。因而，在盛世隐约的耳语中，胡、许两个人可以如当年一样，任细雨流萤般飞入伞下，打湿岁月浸染过的衣角，任轻烟重雾，依旧执手，走在彼此身旁。

《与你盛世再相见》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com