

# 《再见，伤心》

## 图书基本信息

书名：《再见，伤心》

13位ISBN编号：9787506337489

10位ISBN编号：7506337487

出版时间：2006-9

出版社：作家出版社

作者：伊丹

页数：166

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《再见，伤心》

## 内容概要

“它曾经给了我伤心,但至少也给了我面对伤心的勇气。  
城市的灯火渐渐阑珊,长长的铁轨无声地向远处延伸,轨道上反射着最后一缕夕阳的亮光。我向山脚下走去。

再见,伤心,我将不再徜徉在你的河流里了。  
但我知道你仍然存在,仍然将像铁轨一样伸向远方。  
而我,将像火车一样奔驰而去,飞翔在你的上空。”

“放风筝的人和风筝看到的绝不是一个景象  
所以他们在众人的眼中是两样东西  
只有风筝和人知道他们之间拴着一根线  
但线的两端却是两个世界  
放风筝的人和风筝看到的绝不是一个景象  
所以他们存在于两个世界  
但风筝和人知道他们之间的那根线  
因而根本就是一样东西”  
——《再见，伤心》伊丹著

# 《再见，伤心》

## 作者简介

伊丹，1978年出生，居于北京，曾任杂志社编辑、记者。

## 《再见，伤心》

### 章节摘录

田带我去见他的一个朋友，是他最要好的哥们儿，曾经是乐队的主唱。他和那个哥们儿来自天南地北，在北京喝酒，喝着喝着，恼了，然后比酒。田来自潮湿阴冷的南方，从小就和爷爷一起在冬天喝酒取暖。但是他那天仍然没有喝过那位哥们儿，那人一边喝一边吐着，吐的时候仍然拿着酒瓶子，吐完了接着喝，开始在酒吧的桌上喝，老板赶他们，他们赖着，歪歪斜斜地坐到一角的台阶，喝着骂着，没有人敢上去招惹他们。然后开始吐，两个人又跌跌撞撞地到了卫生间里。“啪嗒”，他手指上烧了长长的烟灰掉在了桌子上，我们等着那个哥们儿的到来。北京的二锅头，北京所有的事情都与二锅头有关。当酒吧的门被推开，一个穿着旧旧的皮夹克的人低头向我们走来，天哪，那人竟是冬子！冬子看到我的惊奇不亚于我见到他的惊奇，然后他看了看田，责怪田为什么把我带到了这里。冬子在放鞭炮之后的春天，来到了这座城市，现在他的脸不是在开音像店的时候被音乐浸泡过的脸，而是一张被音乐折磨过的瘦瘦的脸。冬子问我现在在做什么，他说不清楚他现在在做什么。我也说不清楚。那个时候，重音贝司在每一个小酒吧里轰轰作响，有的人变得敏感，有的人变得毫不在乎，使冬子变得更加沉默寡言，不知道他这两年都做了些什么，照田说，是做了一年的主唱，第二年的时候田就再也找不到他，谁也不知道他那整整的一年干什么去了，那个时候好多人都不知道自己整个青春干什么去了。那天喝了很多很多的二锅头，一小瓶一小瓶地喝着。冬子沉默着，长久地沉默着，一切都不是想象中的样子，只有守口如瓶，喝酒，喝酒，喝酒，喝酒……我更愿意让时间消失了一段，而那一段我什么都没有做，一步就跨过来，跨到了偶然遇到的冬子的面前。他问我止水呢？天哪，止水呢，我把他丢了？他自己把他丢了？还是别的什么把他丢了？穿过北京的很多马路，宽的，窄的，长的，短的，终于在一座庞大的写字楼前停住了。六点钟，太阳偏西，夹杂在大楼里吐出来的白领中间，止水出来了。我看到他的时候就发现他已经在望着我们。止水的苍白的脸被夕阳照得毫无生气，他看到冬子和我，久别重逢的心情只在一瞬间还来不及闪烁就消失得无影无踪，抓都抓不住。这是他和冬子从那晚鞭炮声后的第一次见面，时隔两年了。两年了，我们都做了些什么？他们两个见了面什么表情都没有，三个人肩并肩向一个咖啡馆走去。止水说他在一个公司上班，做电脑编程。他问冬子在做什么呢？冬子很不好回答，他只轻描淡写了一句：和一个乐队在一起。乐队，暗淡又光彩的名词，在任何时候对止水都充满着诱惑，那诱惑多么苍老呀，布满了厚厚的灰尘。从上大学的日子一直到现在，止水的成长是变得越来越正常，但是他好像不习惯正常，他总要把日子搞得不正常他才会显得正常。……

## 《再见，伤心》

### 精彩短评

- 1、我会好好持有，我的伤感的沉默呵天真的微笑。
- 2、因为书名而买的读者一定不止我一个，但到头来读下来的人却没有几个。这本书让我感到完整，很有余味的书。很久前的读物但是到现在我仍然觉得和它有层言语解释不清的联系。
- 3、嘿哟`  
多愁善感的你，  
总是一个人写日记，  
吐露你的悲伤还有小的甜蜜。  
虽然我们接触了那么长的时间，  
但是我现在好像有种说不出的感觉。
- 4、看了扉页，淡淡的话语，让我以为是本不错的小书，可惜读后感觉期望落空。词藻做作而空洞，故弄玄虚一般，貌似想要表达难以名状的伤心，却让人读不下去。我真的很少给差评的。。。
- 5、矫情
- 6、虚无。
- 7、再见 伤心 我不再徜徉在你的河流
- 8、其实我跟想做追风筝的人。
- 9、那天吃过晚饭，我和易之逛到阅读时光。他们的书正在打折。我们各自选了几本，其中就有伊丹的《再见，伤心》。

事实上我并不想买这本书，反而是一向不爱看小说的易之坚持要买的。我的理由是，如果不是自己特别喜欢的，没有必要买下当代作家的小说。易之的原因是，这本书的装帧非常的别致，并且书的封面印有“摇滚乐”字样。他期待这是一本故事性很强的小说，写书里的主人公们是如何组乐队，如何走着摇滚道路的。

我对想象中的这些叙述嗤之以鼻。

可是在易之的坚持下，还是买下了它——这已经是很久以前的事了吧，大约一年以前？或者更久一些。

在这一段时间里，我们都忘了看这本书。它在我的书柜里，和其它买来却没看的书一样被我们遗忘。我们常常这样，渴望着还没得到的，却忽视已经拥有的。后来熊猫借走了这本书，我猜她也一直没看完吧。

大学快毕业的时候，这本书终于再次现身。我把它搬到了工作的单位。前几天易之来看我，才又在桌子上（现在住单位的宿舍，没有书架了）翻到了它，于是拿去看。我和易之的休假总是不一样，这次拼来凑去，或者他陪我，或者我陪他，竟然在一起呆了一个星期。在易之上班，而我无聊的时候，我就把这本书翻出来看。

很薄的一册，于是很快看完了。

易之也看了几页，很让他的期待落空，这本书“又没有写他们是怎么组乐队的，或者写了也没写清楚”。我笑易之这又不是一本指南。

其实要猜到作者伊丹不会像现实主义的文学作品那样的叙事，并不是难事。但是伊丹的写作角度如此狭窄也是很少见的。

伊丹在后记里写“这本书以爱情为主线，音乐为副线”，可是爱情和音乐并没有起到这么重要的

## 《再见，伤心》

作用。推动情节发展的仅仅是第一人称主人公的叙述，这个叙述来自她内心的声音，一个极力想掩饰自己的声音。她并没有写出她真正的爱与恨，我感觉不到她热情，感觉不到真实深刻的希望、快乐、失落、尴尬或者绝望。我只看到一些走马观花般浮现又沉寂的故事，这个叙述者显然并没有做好准备，让他人来倾听。

这个状态很真实，但对于写作者来说这也许是一个悲剧。因为一个没有强烈生命力的文本是他人无法进入的。对于写作者来说，自恋尤为重要。这种自恋的基础是与他所热爱的事业成为一体。可是阅读紧闭的心灵，阅读者只能被排斥在外，而写作者也在自己的语言花朵中悄悄枯萎。

值得一提的是，伊丹在小说中象征用得很多，那些比喻也很美妙奇特。比如她说男人脖子上的银链子，像一条“沙漠中的响尾蛇”等等。

她是有才的，但并没找到自己的道路。

在我们从买这本书，到读完这本书的经年里，我和易之也经历太多的坎坷。虽然在别人看来，这些也许再平常不过，在稍微上了年纪的人眼里大概更是无谓。但是对于我们，这些很重要。

在这段时间里，我们的小家，风雨飘摇，几乎覆没。

在我结束找工作暗无天日的日子时，我是否该说一句“再见，伤心”；在我离开日本冷面先生时，我是否该说一句“再见，伤心”；在我坐在易之的车后给他打伞，唱“肥耳驴之歌”时，我真的可以微笑着说“再见，伤心”了。

10、老掉牙

11、初中读物

12、买它时只是因为书名吸引我一些，买回来后也没有看完，只是一直把它放在书架上，过了2年。现在又拿出来读，发现还是蛮喜欢它的，虽然伤心是不会和我道别的，即使，我和它道别，它也会存在骨子里。

13、喜欢里面淡淡的哀伤，绝望中倔强的希望，故作坚强。

14、太做作了.....

15、有点乱，而且对摇滚不太感冒ye

16、爱是什么

17、我读不下去 所以还是算了

18、真与假的区别在于自己分辩，社会有多黑暗，  
你要经过磨练，爱情有多美，转眼它就可能不见，  
别在苦苦依恋，你总是天真无邪，  
也许是不懂，也许是你心重，  
忘不掉的甜蜜如今变成痛苦的回忆，想想还有什么可以让自己清醒，  
你的未来，你的父母要你不断继续前进！

19、！！！！！！

20、音乐和爱情相互存在

21、装帧。

22、看完放在书柜上就一直没有翻动过 时间太久 忘记内容

23、它曾经给了我伤心,但至少也给了我面对伤心的勇气

24、忘記什麼時候看過這本書了,只記得書裏有句話,"我還想相信這個世界."

25、买很久了，没看完。。

26、青春的躁动

27、人这一生其实都是在为别人活这，  
善义孝诚，每条都要做到！  
也许会太难，但是这些最重要，

## 《再见，伤心》

别人做不到的，我相信你也都能做到！

因为你是妞子是每个人的骄傲，

你伤感的沉默和你天真的微笑，这些都是你的财富。

要珍惜不要忘记！朋友在，那也许只是暂时而已！

28、啊，怎么说呢，我觉得作者驾驭不了小说。

## 《再见，伤心》

### 精彩书评

1、买它时只是因为书名吸引我一些，买回来后也没有看完，只是一直把它放在书架上，过了2年。现在又拿出来读，发现还是蛮喜欢它的，虽然伤心是不会和我道别的，即使，我和它道别，它也会存在骨子里。

2、那天吃过晚饭，我和易之逛到阅读时光。他们的书正在打折。我们各自选了几本，其中就有伊丹的《再见，伤心》。事实上我并不想买这本书，反而是一向不爱看小说的易之坚持要买的。我的理由是，如果不是自己特别喜欢的，没有必要买下当代作家的小说。易之的原因是，这本书的装帧非常的别致，并且书的封面印有“摇滚乐”字样。他期待这是一本故事性很强的小说，写书里的主人公们是如何组乐队，如何走着摇滚道路的。我对想象中的这些叙述嗤之以鼻。可是在易之的坚持下，还是买下了它——这已经是很久以前的事了吧，大约一年以前？或者更久一些。在这一段时间里，我们都忘了看这本书。它在我的书柜里，和其它买来却没看的书一样被我们遗忘。我们常常这样，渴望着还没得到的，却忽视已经拥有的。后来熊猫借走了这本书，我猜她也一直没看完吧。大学快毕业的时候，这本书终于再次现身。我把它搬到了工作的单位。前几天易之来看我，才又在桌子上（现在住单位的宿舍，没有书架了）翻到了它，于是拿去看。我和易之的休假总是不一样，这次拼来凑去，或者他陪我，或者我陪他，竟然在一起呆了一个星期。在易之上班，而我无聊的时候，我就把这本书翻出来看。很薄的一册，于是很快看完了。易之也看了几页，很让他的期待落空，这本书“又没有写他们是怎么组乐队的，或者写了也没写清楚”。我笑易之这又不是一本指南。其实要猜到作者伊丹不会像现实主义的文学作品那样的叙事，并不是难事。但是伊丹的写作角度如此狭窄也是很少见的。伊丹在后记里写“这本书以爱情为主线，音乐为副线”，可是爱情和音乐并没有起到这么重要的作用。推动情节发展的仅仅是第一人称主人公的叙述，这个叙述来自她内心的声音，一个极力想掩饰自己的声音。她并没有写出她真正的爱与恨，我感觉不到她的热情，感觉不到真实深刻的希望、快乐、失落、尴尬或者绝望。我只看到一些走马观花般浮现又沉寂的故事，这个叙述者显然并没有做好准备，让他人来倾听。这个状态很真实，但对于写作者来说这也许是一个悲剧。因为一个没有强烈生命力的文本是他人无法进入的。对于写作者来说，自恋尤为重要。这种自恋的基础是与他所热爱的事业成为一体。可是阅读紧闭的心灵，阅读者只能被排斥在外，而写作者也在自己的语言花朵中悄悄枯萎。值得一提的是，伊丹在小说中象征用得很多，那些比喻也很美妙奇特。比如她说男人脖子上的银链子，像一条“沙漠中的响尾蛇”等等。她是有才的，但并没找到自己的道路。在我们从买这本书，到读完这本书的经年里，我和易之也经历太多的坎坷。虽然在别人看来，这些也许再平常不过，在稍微上了年纪的人眼里大概更是无谓。但是对于我们，这些很重要。在这段时间里，我们的小家，风雨飘摇，几乎覆没。在我结束找工作暗无天日的日子时，我是否该说一句“再见，伤心”；在我离开日本冷面先生时，我是否该说一句“再见，伤心”；在我坐在易之的车后给他打伞，唱“肥耳驴之歌”时，我真的可以微笑着说“再见，伤心”了。



# 《再见，伤心》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)