

《激情与迷茫》

图书基本信息

书名：《激情与迷茫》

13位ISBN编号：9787807592211

10位ISBN编号：7807592214

出版时间：2008-9

出版社：万卷出版公司

作者：石康

页数：347

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《激情与迷茫》

前言

这套文集的目的在于，收集我出过的所有书，并比初版时更多地其中展现出作品的原貌。能够有这样的运气，作为作者，我感到十分欣慰。在此，我对于编者与读者表示感谢。除此以外，我还能说些什么呢？在我工作之时，常有一个美好但一厢情愿的个人愿望，那就是——希望自己写下的不是一些令人羞愤的垃圾，而是能为人们的公共生活增添某种价值。不过，我无法肯定这一愿望是否能够实现，像所有作家一样，我把一切寄望于未来的时间。我想，如果我真是一名作家，而不是一个冒牌货的话，那么，也许我的作品能够为从我身边流逝而去的时间做一个有效的见证，尽管我目前对见证的意义仍然缺乏信心。我认为，每个人至少都是他自己生命的目击者，当他把亲眼所见的重要事实公之于众的时候，那么他便会成为一个个体生活的见证。在这里，我仍要一厢情愿地认为，这种见证未必缺乏价值，至少，我不认为它比那种以己度人的胡编乱造更加缺乏价值，或者比干脆没有留下话语更加缺乏价值。我痛恨谎言与残酷，不仅因为谎言与残酷的强大，更因为它们给现实中的个人带来很坏的感受，也令公共生活受到极不健康的败坏，我相信这种败坏使人生平添迷雾，使人们之间的交往效率低下而恶意横生，使人们本来就平庸艰难的生活更加痛苦不堪。我认为，人类的重要伦理之一，就是尽力改进人性中的诸多弱点，使之更趋完善。但是，从何处着手呢？我想坦诚与富于同情心也许是个好起点，除此以外，目前我尚未想出更好的起点。我认为，有价值的艺术，是那种见证并创造人生的艺术。艺术从审美与道德这两方面给人生注入新意，满足人们的好奇，慰藉人们的痛苦与无助，缓解人们的空虚焦虑与厌倦，令人更加了解自己以及周围的世界。除此以外，艺术还能做些什么呢？根据经验，我相信艺术能够为人生凭空增添美妙的幻想，令人轻松与愉悦，甚至能把人带入漫无边际的超然世界之中。但是，我更希望能通过艺术给人的心灵注入一种坚强的力量，使人具有一种倔强的愿意生活下去的勇气；使人冷静地面对生命的真相，即使那真相并不令人鼓舞；使人热情地探索生命的意义，即使那意义令人困惑；使人勇敢地计划与创造人类更为合理的存在，即使那存在缺少欢乐，单调乏味。有价值的艺术应为人类不停地注入这样一种精神，那就是：生而为人，即使是原因不明，结果不定，即使必须毁灭，也要抗争不息，绝不屈服，永不屈服！石康

《激情与迷茫》

内容概要

这部小说以全知的叙述视角描述了一个天才以及天才身边的时代精英们的生存和精神状态，讲述了时代弄潮儿的成长故事和心路历程。北建工的大学毕业生赵宇在好朋友徐刚迅速发迹又很快被捕入狱之时辞去安稳却平庸的工作下海，并唆使女友柳燕辞职去实现自己的理想。赵宇从倒车起步，先到证券公司替别人做股票，再从事房地产销售业务。在陪女友惨淡经营了一段时间的时装店后，赵再度出山在投资公司操作股票，最终自己成了投资公司的老板。赵宇下海后的每一步都表现了他商业奇才的天赋。另一条线索则是赵宇和柳燕的爱情，分分合合，一波三折。赵宇和柳燕以及与他们周围人的事业、爱情和家庭经历，反映了这个充满激情、豪情万丈的时代的道德和信念的缺失。小说结束之时，激情和迷茫也终了，奇才赵宇放弃了激情的“事业”，回归做了传统道德的英雄，有情人终成眷属，激情与迷茫也终了了……

《激情与迷茫》

作者简介

石康，生于1968年，北京人，联大航天工程学院电子系计算机软件专业毕业，又在哈工大管理学院技术经济专业获理科硕士学位，毕业后编程一年，1993年至今从事写作。著有长篇小说《晃晃悠悠》、《支离破碎》、《一塌糊涂》、《在一起》、《激情与迷茫》、《心碎你好》，随笔集《鸡一嘴鸭一嘴》，代表剧本有《大腕》、《北京风情画》、《奋斗》等。

章节摘录

像所有电视连续剧一样，这个故事编造出来的。像很多假客观的小说一样，这个故事用的是第三人称。像一切虚构出的把戏一样，这个故事是不真实的。像一切哗众取宠的假创作一样，这个故事具有讨好读者的清晰意图。像所有此类空洞而无个性的作品一样，这个作品严重缺乏与它的篇幅所对应的思想价值。像所有商品一样，这个商品从开始制作就具有明确的目的，那就是尝试让尽可能多的人喜欢它。像所有这类不惜一切代价只求赢利的产品一样，这个故事只求吸引人感动人。也像所有因考虑不周或技巧不足的失败之作一样，这个作品因为重重矛盾而归于失败。最后，也像所有失败之作一样，这部小说，这个电视剧，这个故事，这个商品，这个怪物，以它的平庸、无聊及缺乏独创性而与这个商品时代遥相呼应，彼此寒暄问好，当然，这是本部作品所抱的势利希望，或许同道之人有足够的宽容而能对此心照不宣。作者在此还能说什么呢？他已对他的创作及动机饱含轻蔑之情，尽管他为了这部作品而倾尽全力，他让追求金钱之火在心中熊熊燃烧，并极力在内心以各种理由说服自己，使自己成为这个时代文化产业的一名合格技工，他一再对自己说，多数人都这样，而且并无不安，很多人甚至以此为荣，并且，如果不这样，便会无法生存下去，如果不这样，便无法取得今后继续创作的条件，如果不这样，就要放弃青年时期不可多得的人生享受，如果不这样，就够了！总之，作者最后说服了自己。积极向上的堕落之情就是如此地富于魅力，它所展现的力量十分强大，心灵低贱粗俗如作者之人，犹豫再三，终无力抗拒。但作者出于虚荣心，仍要在此声明，他本人并非对此感到坦然，而是感到一种胡说八道之后的羞愧及不满。作者在此应表明他的态度。大众文化在个人身上一再取胜的原因，不仅由于大众文化在利益上的强大，还因为个人的弱软贪婪及个人信念的不完整。个体人生之艰难矛盾在此可见一斑。作者深知，这种话对多数人多说无益，中庸之道之胜利一向是狡猾软弱之胜利，而“宁为玉碎不为瓦全”实乃强者之专利，在相对主义成为普遍真理的人世间，势利之徒对权力名声利益的追逐及追随，令人感到伪中庸的黑暗力量。因为绝对的中庸是不行动的，一旦行动，就无法不偏不倚，以作者之见识，在世上只有一位采取中庸之道者，那就是万能而坐山观火之上帝，可惜无人向他请教过中庸之方法论。沉沦就是沉沦，无论如何，认识沉沦总比自欺欺人更诚实，然而不幸的是，一旦有人敢说虚伪是万恶之源的时候，总能听到不自知的虚伪者的真诚嘲笑——大众麻木愚昧而不承认，小众无能无耻卑劣而伪善，无论向何方同流合污，作者都很不情愿，但作者又无法不行动，这种情况令作者感到特别特别的愤怒以及随之而来的郁闷及悲哀，以上篇幅，是与下面故事毫无关联地作者感叹，作者深信，放在此处，并非毫无意义。1故事发生在1992年，一个对很多人来讲记忆犹新的年份。地点毫无疑问是北京，故事中所涉及的人物，无一例外，都是亲眼目睹自己与别人成长之人，除此以外，还有什么可交待的呢？在一个冬天的深夜，北风吹着一个破烂酒吧，劣制的霓虹灯弯成的“梦幻”二字，在黑暗的空中闪着奇怪的光，灯下是酒吧入口，像坐落于城市的一切酒吧一样，里面总是有些奇奇怪怪的人，在这些人中，总会有些奇奇怪怪的事发生，所以没有人感到惊奇，更不会注意到，一摞钱被一只手沿着桌面推到另一只手边上，推过钱的人是赵宇，一个穿着正经的小青年，接钱的人是徐刚，装着不太正经的小青年。徐刚已经喝得半醉，醉到那种仍能把钱数得丝毫不差的程度。“赵宇，这是两百，我一共向你借了多少？”“八百。”“我会还你的。”“没关系，我还有。”徐刚拿出一个计算器：“我们现在喝酒喝了多少钱？”赵宇：“三十八块。”徐刚按动计算器：“你一个月工资是多少？”赵宇不假思索地说：“三百八十六块四。”徐刚：“再加上一千五百块年终奖，一年是多少？”赵宇再次不假思索地说：“六千一百三十六块八。”徐刚说：“每年涨百分之二十，明年是多少？”赵宇说：“七千三百六十四块一毛六。”徐刚说：“四舍五入一下，后年是多少？”赵宇说：“八千八百三十七。”徐刚：“五年以后是多少？”赵宇想了想，泄气地说：“一万五千二百七十块。”徐刚给赵宇看计算器，惊叹道：“完全正确！你还是小天才。可我问你，五年以后你二十八岁，柳燕要跟你结婚，你一年挣一万五千块，够吗？”徐刚把计算器扔到赵宇面前。赵宇看了一眼计算器数字，以验证自己心算正确，他抬起头，犹豫地说：“也许柳燕会觉得不够。”徐刚说：“记着这笔账，计算器我得拿走，我知道你的记忆力，五年以后你也不会忘的——”赵宇叹口气：“五年以后，五年以后我的脑子可能会烂在办公室里。”徐刚向前探一下身：“辞职得了，出来跟我一起混算了。”赵宇再次叹口气：“我再想想吧。要是下月再不分我课题。哎，你呢？你现在怎么样？”徐刚把钱收起来：“总有一天，我会一只手拿着手机，一只手摇着奔驰车的钥匙来找你的。这话我说多少遍了？”赵宇与徐刚碰了一杯：“那又怎么了？”徐刚在把酒饮而之前，停了一下：“赵宇，我想让你看到。我不是一个普通人。妈的，我的自行车又让人偷走了，刚

买了三天！”赵宇喝尽杯中酒，欠了欠身，做出要站起来的样子：“算了，买辆旧车 我们走吧，明天我八点钟还要上班。”徐刚放下空酒杯，拉了一下赵宇，提高声调：“别上班了，一天跟一天一个样，多没劲，跟我一起出来干吧？我这次是正正经经跟你说”赵宇拍了徐刚一下：“那样的话，就没有人借钱给你了 小姐”赵宇向柜台方向招一下手，“结账！”赵宇把瘪瘪的钱包扔到桌子上。2“梦幻”酒吧的门开了，就像被风吹开了一样，赵宇和徐刚依次出来，赵宇从兜里掏出自行车钥匙，去开停在门边的自行车。不远处，徐刚在街头招手叫出租。赵宇开锁，跳上自行车，把手缩在袖子里，扶住摇摇晃晃的车把，他经过徐刚，把车刹住：“要不要我带你一段？”徐刚摇摇头：“算了，我打车 用你借我的钱 是不是太奢侈了？你不会生气吧？”赵宇笑了：“我不会生气，但后悔借钱给你 一路顺风，别把呼机丢车上。”徐刚：“放心吧。”赵宇：“那我走啦”徐刚点点头，赵宇骑着车走了。赵宇骑了没多久，一辆出租车从他身边经过，徐刚从里面探出头来：“谢谢你啊”赵宇还没反应过来，出租车便扬长而去。3两个月以后。就像某种司空见惯的上班仪式，赵宇像个老头一样，坐在一间办公室的办公桌前，手边是一杯茶，窗外阳光灿烂，室内很静，只有翻动书页与报纸的声音，赵宇抬起头来，目光沮丧而呆滞，似乎对自己将要这么混下去感到无奈，事实上，他每天如此，到这个建筑设计院来上班，刚来的年轻人不受重视，没有什么课题分给他，成天坐冷板凳，赵宇对建筑设计的一腔热情已渐渐被日复一日的上班所熄灭，他想有所作为，但没有机会，他不知道自己天天来干什么，一开始，他还看看专业书，研究各种流派的建筑，忽然，有一天，他发现自己似乎更爱看街头小报与美女画报，他手里拿着那些花花绿绿的垃圾，知道自己堕落了，但他对自己的新情趣爱莫能助，相反，他弄不清国家为了什么那么慷慨，竟出钱养着他这么一个年轻的闲人，比起在外面奔波的同学们，他感到成竹在胸，知道自己会像一只螺丝钉一样，锈在工作岗位上。不远处是一个老头，一副老科技的样子，戴着老花镜在看报纸，赵宇知道，他胸无点墨，在这里混了一生，头发花白，穿着朴素，就要退休，但仍坚持每天上班，似乎坐在这里就比坐在家里要安心。赵宇一页页地翻着一本印有美女的画报，尽管心中对美女有着种种议论，但却不知向谁谈，此时电话响了，老头接。老头：“喂，我是 啊，等一下”他转身向赵宇，“找你的”赵宇嘴里说着“谢谢啊张工”，一边去接电话。老头用一种老人特有的幽默来表达他对年轻人的恶意：“是男的。”赵宇接过电话：“喂，我是赵宇 徐刚啊 你怎么样？ 噢 行，我正没事儿，马上下去”赵宇放下电话，对老头说：“我出去一下，要是头儿问，你就说我去图书馆了。”老头抱着对开小差理解的态度说：“去吧 反正也没课题。”赵宇放下电话，走出门去。老头随手把赵宇丢下的美女画报抓了过去。4赵宇晃晃悠悠地走出研究所的大楼，来到不远处的一条长长的林荫路边，向路的一头张望。就像出现了某种奇迹，林荫路尽头，一辆崭新的奔驰轿车出现了，一直开到赵宇身边停下，赵宇从未想到自己与奔驰轿车会有何联系，因此看也没看，还在向前面张望，却听到车喇叭响了一声，他歪头一看，车门开了，一身崭新西装的徐刚从里面钻出来，一只手拿着在当时颇为流行的大砖头一样的手机，一只手摇着奔驰车的钥匙。徐刚用夸张的声音喊道：“赵宇，是我！你看还记得我对你说过什么吗？”赵宇有点不敢相信自己的眼睛，但他还是对徐刚笑了。5当然，徐刚发财了。还是在他们经常去的酒吧，桌子两边坐着的还是这俩人，赵宇和神气活现的徐刚。徐刚因神气活现而激动，赵宇因好奇而仔细听，听什么呢？当然是徐刚的短暂而神奇的发财史：“我姐在塞班，帮我弄签证，没想到那么多人去那个鬼地方，一个签证一万，我和我姐半儿撇 这才俩月，叫我抄上一广东团，80个人 抽烟，抽我的 这是万宝路，真的，托人儿从飞机上弄的”，徐刚给赵宇点烟，并长出一口气：“妈的，终于发了！”接着，徐刚再接再厉，一口气把酒喝干，把酒杯往桌上一顿，对赵宇大声疾呼：“下海吧，下海吧，一起干吧！噢，你的钱！”徐刚从衣服兜儿里掏出一个信封，扔在桌上。赵宇：“我？算了吧”他伸手刚要打开信封。徐刚笑道：“别，别数！”于是，赵宇把信封放回兜里。徐刚笑咪咪地说：“除了还你的八百，还有我给你发的第一个月的工资 去请柳燕吃大菜吧。”“我现在要钱也没用 要我谢你吗？”“不用，有福同享嘛 等你辞了职就有用了。”此刻，徐刚的电话响起，他接电话：“喂，是我，好，我马上就到。”徐刚挂了电话，“是一倒儿，也不知什么路数，他管弄护照，我现在去取。赵宇也站起来：“那我也走了。”赵宇习惯性地掏出钱包要结账。徐刚：“别 这回看我的！小姐，结账！”他从兜里随手掏出什么往桌上啪地一扔，赵宇细看，是一个鼓鼓的钱包。6赵宇和徐刚从酒吧出来，走进被路灯光随意涂了几抹黄色的黑夜里。“你小心点儿，那人没准儿是个骗子。”赵宇说。“放心吧！”徐刚钻进奔驰车。“哎，莉莉怎么样？”赵宇问。所谓莉莉，是徐刚现在的女朋友，一个小可爱型的姑娘。“莉莉？她去广州出差了 后天回来，咱们后天晚上见，还在这儿！”徐刚放下玻璃，从车里探出头来，“

《激情与迷茫》

别告诉莉莉，我要让她大吃一惊！”“行！”赵宇刚要走。徐刚再次探出头来：“哎，赵宇！”赵宇站住，回头。徐刚：“我们毕业多久了？”赵宇：“五个月。”徐刚伸出手来：“记住，我是毕业五个月以后成为大款的！”赵宇过去拍了一下他的手：“好好干！”“回去想想我的建议”“他的奔驰车开走了。7仍是梦幻酒吧，仍是夜里，酒吧门口仍停着赵宇的自行车，两天以后。8“我叫他不要干，不要干，他不听，才毕业五个月”莉莉，徐刚的女朋友，不顾劝阻在边哭边喊，“才毕业五个月，他就进了监狱，这下全完了。”柳燕，既是赵宇的女朋友，又是莉莉的好朋友，递给莉莉一张餐巾纸：“莉莉，莉莉，别哭了，还不定是怎么回事儿呢”情况弄清楚他就出来了”这事儿跟他没关系，他的签证全是真的。”莉莉却哭道：“可护照全是假的！管护照那人现在跑了，这事儿根本就说不清！”“赵宇，你也不劝劝他！”柳燕见自己劝不过来，便推赵宇，不料赵宇却自顾自说道：“柳燕，我辞职了”“什么？”莉莉此刻止住哭声：“赵宇，你可别”你看看徐刚”“手续已经办完了，明儿档案就转‘人才’。”柳燕急了：“你疯了？”赵宇平静地说：“柳燕，你也别去服装厂搞什么设计了，我们不能这样下去了，我总觉得，在办公室呆下去，总有一天我会变成办公桌的”“柳燕听了，不再说话了，莉莉摇摇柳燕：“柳燕，我怎么办呀？我现在”9在生活中，很多对于个人事关重大的问题，都需要时间来解决，比如，半年以后，上文说的赵宇便过上了另一种生活。什么生活呢？简单地说，他成了旧车交易市场一名二道贩子。想想下面一个场景吧：一个买主在走，经过一辆辆旧车，他在一辆旧夏利车前停下来，买主敲敲车门，车门打开，赵宇从里面钻出来，他摘掉墨镜。买主：“这车多少钱？”赵宇：“六万五”试试车？”买主接着往前走，赵宇重又钻进车里，把车门“咣”地关上。10现实生活当中，好人与坏人都扎在一起搞自我奋斗，他们竞争上岗，轮番出动，争取从人世间有所斩获，当然，他们想得到的不是一种东西。此刻，二道贩子赵宇拧响旧车内录音机，听着里面传出的流行音乐声。此刻，他像半年前坐在办公室一样倍感无聊，于是把一张报纸蒙在脸上，又一口气吹向半空中。11黄昏，旧车市场关门了，赵宇把旧车开上大街，他熟练地超车，急匆匆地行驶，就像有什么要紧事一样，事实上，他没什么要紧事，从赵宇身上，可以得出结论，越是没要紧事的人，往往越是显得匆忙。

《激情与迷茫》

编辑推荐

《激情与迷茫》由万卷出版社出版。我要一种与众不同的人生，也许奸险地是被嘲笑的人生，甚至是一文不值的人生。那就是理想。

《激情与迷茫》

精彩短评

1、确实不怎么样这本书 而且还看到有奋斗的影子

2、 重温前2本小说后，看的这本。字体一下缩小好多，而且一看就是类似剧本的格式，对白偏多，议论很少。情节可以说和《奋斗》很想，但不知道是不是名字起得不好，没见社会上有什么反响。赵宇俨然就是陆涛嘛，靠着天才炒股，赚得多得不得了。不知道是不是男主角不能爱钱，所以最后和陆涛一样，折在女人身上。我是看不出柳燕哪儿好，除了那句“我是来找你睡觉的”，其余都和夏琳没有区别，不爱有钱人，只是自我。还有那个鱼头，不就是猪头吗？宋哲就是徐志森，标准商人嘴脸。不比了，毕竟一个作者写的，雷同很自然的。

3、的确说最差的一本

4、此书几年前刚被摆放在书店货架上就不由分说掏钱买回来看，印象中不喜欢柳燕，莫名其妙的来事儿（强烈想念陶兰，那叫人心碎的美好）；疑惑赵宇这家伙，无病呻吟得过了头；鱼头满是活灵活现讨人欢心；宋哲如同神话中人叫人不寒而栗……高潮似乎在股场上体会了些，总体感觉像在看电视剧，纯属虚构-或者虚假，与其其它小说的最明显差异。少了许多先前小说中成段的哲理性自说自话--些亮我眼的东西。

最近又见了《那些不值钱的经验》《我眼里的文化人生》，还是不由分说统统拿来看。后果是，对他的个人追捧随同他自己的渐渐转变、消停而沉潜，他曾经激情与迷茫的时代不再了，我追随的脚步也就嘎然而止了。

还是回头再来看他的小说吧，激情与迷茫，过了几年，也是不一样的视角了，剧里剧外，皆是人生。

先找出这份书评看，就本人读后来看，中肯之至，不谋而合，简直！

呵呵，哑然失笑了要。

同样的，即便种种，如上所言，止不住还是要看他的，那就但愿一目一行里还是找得到叫人生冷、一惊、软弱的那几句字眼吧。

5、我只想问问，你们说……生活中真的会有赵宇这样的人吗？

6、 石康的书在高中时期就全看完了，最初的感觉就是一种迷茫，迷糊。对生活，对爱情，对一切的不知所措。这本书我个人感觉就是奋斗的前剧本。感觉还是很不错的、

7、 很多人说《激情与迷茫》是石康写得最差的一本书，我不同意。

记不得是什么时候开始看石康的书，只是在看过他的《晃悠悠》之后便喜欢上了，上网一本一本找来看，莫名地就喜欢他的书。

我用迷茫的激情来形容他的《激情与迷茫》，赵宇一直在奋斗，但与此同时却也迷茫着，与多数人的生活一样，忙碌着，却不知自己心中真正的追求在于何处。

每个人写的东西在不同的时段不一定都是一样的。

赵宇是痴情的，他的奋斗却不是为了柳燕，但与此同时，他又从未忘记过柳燕，无论成功与失败，他都忘不了柳燕。而柳燕最后那一句“我只是回来跟你上床”，我不知道这样一句话冲在赵宇无比甜蜜的幻想里会荡起怎样的波浪。

赵宇充满了激情，他疯狂地工作，并且他成功了，他得到了功名利禄，然而，一切的意义在于何处，我想直到死他都没有想清楚。

看了《激情与迷茫》之后又看尼采的《悲剧的诞生》，说不出话，难道真像尼采说的，人活在世上只是为了受罪而来？宗教给予了人解脱，但同样解释不了生活的意义这样一个永远的为什么。

8、生活的意义是什么？石康曾在小说里说过他是想告诉一些读者，告诉他们在世界的某一处也有人和他们一样在生活中迷茫着，思考着，挣扎着，找寻生活的意义，让他们心里能有些慰藉。

9、 "那是一种激情,激情得不到满足就会变得越来越强,一旦得到满足便会消失--爱情就是在你得到对方的那一刻便消失了的.那种东西."

《激情与迷茫》

10、很多人说《激情与迷茫》是石康写得最差的一本书，我不同意。记不得是什么时候开始看石康的书，只是在看过他的《晃悠悠》之后便喜欢上了，上网一本一本找来看，莫名地就喜欢他的书。我用迷茫的激情来形容他的《激情与迷茫》，赵宇一直在奋斗，但与此同时却也迷茫着，与多数人的生活一样，忙碌着，却不知自己心中.....

11、废话真多。

12、跟奋斗一样。其实生活本来就不是这个样子，非要写成这个样子。世界上游太多无奈的事怎么能够只凭着自己的一腔理想一脑子的热血就能在社会上立足？

跟奋斗一样，口里说着奋斗奋斗其实根本就不是我们现实生活里的奋斗。丫是嘴皮子的奋斗！

现实里有几个人有这么好的运气这么好的直觉要是真有这么个人他当初怎么不考清华北大，别跟我说那些费工夫的事，没兴趣。我觉得这其实就是石康自己的YY。

13、凡是能给人信心的书都不应该差到哪儿去

14、我相信当我跨越了一些东西我就不是我了。中性的，未必是坏事。

15、曹操给我递来本书，一看，是石康的《激情与迷茫》。有人反映，这是他写的最差的一本书了。虽然我对这话并不反对，但是我还是一口气把这个读完。说白了，就是一个再普通不过的都市男女爱情故事。我没说写俗了是一个错误，在他另一个作品《心碎你好》的故事更简单，但是它能让人看出来作者看世界的一种态度，那种一个富有才情和抱负的人最后怎么变得随波逐流的生存状态。（我把随波逐流当成褒义词你不反对吧？）但是，这本书，我没看出来。作者要说什么？商业社会的最后一点的良知？互不依赖又互相牵扯互相折磨的大龄青年的爱情？

什么都有，什么也没说透。没有多少重量。

他花去了大片篇幅讲男主角在极度精英的投资公司怎样通过操纵巨额资金在股市中取得奇迹般的成功。而这成功完全来自他的股票天才。他想说明什么吗？读完这本书，我不得不感觉，人和人是有区别的。（这是废话）当有些人在成功的最巅峰激动不已的时候，有些人永远在底层无法翻身。（这也是废话）我在看这本书的时候，一直有一种特别傻的感觉，这几种人，怎么能同时生存在同一本书里？

回过神来，一回味，在虚构的书里，已经觉得这些人和人的差距如此之大，那么在现实中，我们将如何面对这些距离？

你是否相信有些东西你永远无法跨越？

16、纸质还可以，封面不喜欢

17、他的男女主角，调调都差不多是那样的，我都不喜欢，也不真实。

18、读过不会有印象的小说。

19、就是！！

20、《激情与迷茫》和“鸡精玉米棒”

前段时间买了老康的新书《激情与迷茫》，还未来及看就在此读到了一位名曰“爱狗儿”的前辈对于此书的看法。在我看来，其将《激情与迷茫》臭骂一通，而老康却谓之“说得挺好的”。我当即回帖将老康形容为一厨子，他的书自然都变成了菜，《激情与迷茫》也就成了“鸡精玉米棒”。大意是说希望他做出让真正的食客们满意的佳肴来，而不是让他们把原本应该流出来的口水吐出来。

这种事情让个读者碰上，无论如何都是件尴尬的事儿。我觉得当时自己的处境用书名来形容挺合适——激情与迷茫。但我毕竟书还没有看过，说什么也都是人云亦云，想想自己说的那些话也未免有不负责任之处，便捧起书

《激情与迷茫》

来，恶补了一番。

好奇，无聊，加上时间是可以干成很多事情的条件，所以我很快把《激情与迷茫》看完，感觉与当初并无大异，放心了许多。

这本书给我的感觉的确跟老康的前几本书不一样，没有《晃晃悠悠》的颓然，没有《支离破碎》的矛盾，没有《一塌糊涂》的柔情，没有《在一起》的哀伤。阅读的过程的确如同观看一部国产电视剧一般，所有的娱乐都在过程中消磨殆尽，剧终之后，被匆匆忘却。

既然老康已然声明这绝不是文学，而且后来提到这就是《一塌糊涂》中说的那个剧本。那么我们就站在电视剧剧本的角度来看看这部戏吧。

出于本人好恶，先从姑娘谈起。

《激情与迷茫》的女一号是柳燕，对于她，我得说我并不十分喜欢她，甚至可以说我十分不喜欢她。因为我觉得她不真实。她在剧中的存在就是为了给赵宇添乱，给观众添堵。她与赵宇的每次分分合合在我看来，都出于她进了水的大脑。一句话，我觉得她是一个老康一手捏造的神经质。陈小露让我感到真实，嗡嗡让我感到真实，荣蓉让我感到真实，她们在书中说话的时候我甚至可以听见她们年轻的声音，她们鲜活得令我感动。

对于创造，陶兰也是创造出来的，细腰，懂美术，听音乐，长得漂亮，脑子还有毛病。这种姑娘是不可遇更不可求的，是完全想象出来的，但是，我却被陶兰喋喋不休的“我爱你”而打动，而同样是“透着假”的柳燕，只激发了我的反感和讲脏话的欲望。

还有比柳燕更讨厌更假的人物吗？有！那就是赵宇。如果有一个人，轻松取得建筑与工商管理双学士学位，并且在大学期间“玩似地”学了几国语言，而且可以进行日常对话，那么这个人不是天才是什么？我们这位天才长得还特帅，特酷，只有不想嗅的蜜，没有嗅不着的蜜。这还不算完，这家伙好歹找几本书看看就炒股了，炒着炒着一不留神就发了。

就这么个主儿，不快乐，不知足！轻松拥有了常人努力都不能得来的东西后，他跟我们这乱哼哼，不是装“雅婷”是什么？不是找抽是什么？

我觉得，老康走的是一武侠小说的路子，用的虽然是第三人称，可让读者看着看着就觉得书里那人就是自己了，于是让作者牵着鼻子流着口水意淫了花花世界。我得说，那我宁可当阿甘那样的天才白痴，也不当赵宇这样的白痴天才。

说了上面那对傻冒儿，我想再聊聊他们的爱情。赵宇是痴情的，痴情到自虐的程度。但是老康对于这一点并没有做很好的铺垫，没让我们看到柳燕的可爱之处，也支字未提两人为何相爱如此之深，净让我们看赵宇在离开柳燕之后犯神经病。观众对此感到莫名其妙甚至顿生反感也就不奇怪了。这一点我不得不说是大败笔，还不如琼瑶电视剧里那套“装大傻玩天真”管用，至少说不定一时糊涂也就信了。

我想，老康的失误是，先让读者误认为自己就是赵宇，而在读者还没喜

《激情与迷茫》

欢上柳燕的情况下让这孙子给赵宇添恶心，找碴儿，但是赵宇爱她，就一味痴狂，这么一来把读者弄得一头雾水，本想意淫一把，却添了这大一堵，从而对柳燕其人顿生反感之情，进而波及赵宇本人，觉得他怎么就这么贱呢！我想毛病出在这儿。

另一大败笔是语言风格。前面出场人物一水儿的口语，到后来就串了味。宋哲老先生大段人生格言，精彩是精彩，不过怎么看怎么别扭。以至于后来赵宇跟柳燕也都不说“人话”了。这要真拍出来，准有人说这片子的制作班底拍过《顽主》，还拍过《大明宫辞》。

这里提到了宋哲，这个人物是老康为赵宇所捏造的另一个人物，头一个是柳燕。柳燕给赵宇添恶心，让他爱得死去活来，而宋哲给赵宇添矛盾，让他左右为难。虽然我对宋哲这个人物的真实性持怀疑态度，但是我个人还是比较欣赏作为生意人的他的某些言论的。此人在我通读全书之后给了我这样一个印象：自以为是，指手划脚。作为生意人，他没有错，只是他比较倒霉，遇到赵宇这样的天才，成也赵宇，败也赵宇。

自始至终好好说话且个性鲜明的人物也有，不过只有鱼头一个。我个人认为，全书只有这么一个人写活了，让我相信真有这么一号人，可能明天或者什么时候就会喘着气儿站到我面前，虽然他占的篇幅并不算很多。看书的时候我就在想，这戏要是能拍，就让张弛把眼镜摘了来演这个鱼头，保证活灵活现。

再回到败笔这个话题上来。老康说，他只是想把这部小说，这部戏尽量写得好看，让更多的人喜欢。有了这个前提，我们继续谈。我觉得，这部戏的比例有问题，如果想让人爱看，就得知道大多数人都爱看什么。老康知道，所以他让赵宇开始倒霉，然后暴富，再倒霉，再爬起来，这没什么，问题出在比例上。印象中，书的大部分是赵宇失意的部分，即前半部。记得在《一塌糊涂》里老康说那个剧本写错了，写了个大头小脚，一畸形。现在看来，即使做了删改，仍然没有治本。个人建议，应该少写点不必要的细支末节，省下篇幅写写赵宇怎么花钱，作为一个读者，我认为如果要意淫生活的话，与其大篇幅描写如何成功如何挣钱，倒不如直接描写如何灯红酒绿如何左拥右抱。

另外，我还想说说从书中读出的“节外生枝”。这本书告诉我，《一塌糊涂》里的嗡嗡必定有个原型，因为我在《激情与迷茫》中的好几个女配角的身上看到了嗡嗡的影子，而写这个剧本时正是九八、九九年，是《一塌糊涂》里老康与嗡嗡在一起的时候。当然，这只是节外生枝，为大家提供谈资罢了。

最后，我不想说最后，因为我还会看，还会想，还会说。毕竟我喜欢老康的玩艺儿，无论是小说还是剧本。毕竟我还坚信那句“瘦死的骆驼比马大”的老话儿。

希望老康早日发财，别再因糊口而放下架子瞎混，也省得在前言后记中一再作“此文非文学”的声明了，多累。

21、在学校里的时候就想看这本书，却一直没机会。看了奋斗，认识了石康，被激情与迷茫这个名字所吸引。看来大家对这本书评价不高，石康也成了标题党。。。。。。。

22、青春。。让我重拾。。

《激情与迷茫》

- 23、至少你在收获，我的大学生活就是完全荒废，现在想重拾生活反而觉得不习惯，脚丫坚持吧，这也是我唯一可以做的了
- 24、怎么读都觉得在读的是《奋斗》
- 25、我也觉得是！
- 26、里面是不是写了这么一句“牛顿说过给他一个支点他能撬动整个地球”？于是，我犯糊涂了。
- 27、赵宇一直不知道为何而奋斗，最后他依旧找不到生活的意义，但是他看到了生活的本质，一个没有什么意义的过程。一个男人，最好的结果无非是活到不见沉浮，荣辱不惊，平静下蕴含着巨大的信心。所以这本书并不差，有一定的指导意义。
- 28、这本书并不是给我自己买的，而是帮朋友带的。仅从外观看，装帧很精美，却不花哨。书的质量很好。o(_)o书的内容，如果不好，她怎会点名要...
- 29、池莉说过：“能够泼了命的去热爱什么，没有几个人能做到。”而能够真正泼了命的去热爱生活的人，更没有几个人能做到。据我所知，石康的确是个热爱生活的人。如同这本书的主人公一样，我们都对生活有着近乎痴迷的热爱。正因为这样，生活对他的信徒从不吝啬它的激情与迷茫。就像一个高傲的女子，时刻展现着她香艳的美色，却又从不教我们这些凡夫俗子染指。也许你会不屑的走开，就像那些在我们周遭的自以为活的清楚的人一样。这一点我充分理解，因为我曾经也不只一次抱有同样的想法。毕竟，这世上敢热爱生活的人不多，但是我所需要的就是这一份彻底地，坦荡的，泼了命的热爱。 So here I stand, never back down!
- 30、石康在前在后都强调这是本垃圾。。。看了这么多年他的书。。。看得出这是为了金钱做的妥协。。。
- 31、看完后记之后才有了如释重负的感觉：我果然是被耍了==真不愧是写电视剧的。。。
- 32、这是他尝试写的商业小说，练笔。他的其他小说不错（我相信都没有他今后赚够钱后要写的巨著有意思，呵呵）。还有一个随笔，鸡一嘴鸭一嘴，虽然那是好多年前的作品，里面很多观点他现在也不赞成了，但还是可以看看他对很多事情，人物的思考，质疑。
- 33、每个人都有面对激情与迷茫的时刻，在爱情面前，也许迷失过，在金钱与欲望面前二人又有那样茫然的时刻，对于本书我认为写的不够透彻，有些东西太过故事化，男主人公对事业的激情，简直有些太神经化，而对于爱情又那样的一心，不明白作者的用意，可能因为不解，看得有些肤浅，觉得还是写的不够深入，如果心里的活动更深入一些，或许会更好！！1
- 34、其实这本要拍电视剧比《奋斗》好看！
- 35、石康的小说不必多说，你懂的.....
- 36、：)
- 刚才误点了一个“有关键情节泄露”
不好意思
- 37、原来奋斗是打这儿来的！
- 38、一般买了好久我现在还没有看完没有那种吸引我看下去的力量凑合而已
- 39、同意，非常同意。
- 40、：)
- 石康“骨灰级”的FANS，说得很是中肯，关于他的小说你一定是细细的研过了的，让我们受益良多，谢谢！
- 这本书我是在02年看过的，感觉像你说的一样，看得过程热闹，结果却什么也没记住，后来几年，没怎么读他的小说了，直到前段时间，他写博客了，于是偶尔串串。
- 41、强烈推荐，好书，还精装。
- 42、明显感觉石康文字风格的改变，向《奋斗》那种改变

石康的改变

- 43、恍惚记得大学时在地方记得这样一个名字“激情与迷茫”，就顺手从书架上带回家。一度我的大学生活就是这样一种状态，我用尽全力一路狂奔，却不知道自己要去向何方，我不断在付出，不断在收获，仍然不知道自己要什么。
- 人生，永远是一个无法解开的谜题。
- 生活呢，激情与迷茫。

《激情与迷茫》

赵宇是幸运的，他能遇到一个引导他的人，最后还能从这个人的羽翼下勇敢的飞出来。而大部分人是遇不到的，也许这就是人生。

44、我是被地狱猫这个托给骗来的...

45、这是一个和奋斗类似的故事，看完我也发现，能搬上荧幕的只能是奋斗。赵宇是陆涛的升级版，更纯粹的天才。

46、很次的一本商业书

可能是他太穷了

所以要迎合一下商业需要

故事性还行

语言中还有石康的影子

但是只适合在厕所或者路上读

47、每一个人物都生动的叫人喜欢，尤其是赵宇，无论他有多么大的成就，内心深处还是像个孩子，他想找到自己想做的事情，最终还是回归了自然生活。看这本书绝对不会无聊，一口气读完的感觉很好。

48、迷茫的激情

49、人在决定一件事之前，往往依靠直觉就够了，千万不要多想，不然，做这件事的激情就会在思索中耗尽的。重要的是，人们是否敢于当一个他们自己喜欢当的人。——学到的两句话。但其实也不一定对。

50、赞同！

很明显，老康已经在炒冷饭了，在退步，让人遗憾~

51、可能是一开始对他就有莫名的好感 所以很肯读他的东西

上一次读 我才13岁

现在长大很多了 是个大姑娘了

感觉是在怀念那段时光

52、赵宇的痛苦也许就是他太想知道活着的意义~~有时认为是事业，有时是爱情.....可这些是活着的意义吗？或者说生命就是为了这些东西存在吗？赵宇不知道，所以他痛苦着.....知道最后他找到了他的意义~爱和责任 这个就是俺从中读到的东西~~

53、你是我的柳燕，我是你的赵宇，我们分分合合，吵吵闹闹，在公园接吻，在床上温存，我们谁也离不开谁

54、石康的书，大学都在看，就差这本，喜欢颓废的毫无掩饰的自我嘲弄。。。

55、这本书的确是最差的一本

56、赵宇 - - 陆涛：运气好，人聪明，嘴贫，讨姑娘喜欢，是个小天才；总是试图想给自己喜欢的姑娘自己拥有的一切。成功总是那么的轻而易举。

柳燕 - - 夏琳：独立，个性强；总是拒绝男人想给自己的东西，想通过自己的独立摆脱控制。

宋哲 - - 徐志森：标准的商人，总有一套自己的为商做人的标准；同样总是教给赵宇/陆涛自己的那套价值观，想控制他，让他成为和他一样的人。

琳琳 - - 米莱：富家女，可爱迷人的个性。爱着赵宇/陆涛，但却得不到他的爱。

鱼头 - - 猪头：名字都那么像，性格嘻嘻哈哈，人好，没什么文化，但有点小钱。

于小莉 - - 露露：北漂族。

看了这书，觉得作者没什么想像力。

《激情与迷茫》

57、有点蛇尾 不过跟石康别的书一样 不做本子太可惜了

58、非常有意思

59、女人是一种极度缺乏安全感的动物。当她和男人在一起的时候，就会想到将来、以后她们看不到现在，眼里永远都是将来。

因为女人在恋爱时总是全身心，放掉其他的所有，来成全这一段的唯一。

“不管怎么说，第一次，向梅，那是在高中，她坐在我前面，我们上完晚自习在操场后面的大树下接吻，她问我，我会不会永远跟她在一起？我把她的扎辫子用的皮筋拆下来，做了一个戒指，绑在她手指上，告诉她，我们会结婚、生孩子、买摩托车兜风，还会每天给她买冰激凌——然后是周艺文，我看到她穿着裙子在操场上练习跑步，裙子向后飞舞，非常漂亮。于是有了第二次，我们一起在立交桥下面的草地上跑步，她问我，我们结婚以后会怎么样？我告诉她，我们会在山上有一座房子，每天能看到云彩在脚下飘过，然后是圈儿圈儿。我们一起在玉渊潭游泳时我就告诉她，我们每人会有一个好工作，我每天下班都去接她——然后是刘娜，我答应她，结婚以后每天都去看电影——然后是赵玫，那时候她喜欢吃爆米花，打算跟我一起去西藏、去桂林，去所有可去的地方——然后，然后，我看到穿牛仔裤、咬着手指的柳燕。”

看吧，当一个男人在回忆前女友们时，全部都是关于女人问男人，“亲爱的，以后，以后我们会怎么样？”而男人得绞尽脑汁地编造出各式各样的谎言来告诉自己身旁的可人儿，我会对你多好多好。这样的谎言却使女人拥有了安全感、依赖感，爱幻想似乎是女人不可避免的天性。

男女的平等我觉得有必要从女性的角度寻求解答。女性首先就自我认为，可以以找男人结婚作为终身事业，并以嫁个好男人换来一生安稳幸福，然而却牺牲了女性本身可创造的自我价值与人生实现，完全成为了男人的附属品，是女人让自己成为了男人、成为了社会的附属品，如果要寻找女性独立与解放，一是法律的完善，二是社会价值取向的改变，三是女性自我意识的觉醒。

刚刚和菲菲在谈我看的这本石康的《激情与迷茫》中柳燕。我看着看着就觉得这女人在很多方面都与我很像，没想到和菲菲交流后，她说看这本书的时候就觉得柳燕的个性有些共同点，按她的话就是都是很独特的女生（说白了就是奇怪呗）不被感情左右，很有自己的想法，尽管我在柳燕的身上发现了些许自己的身影，但是和她不同，我不够她那般的坚强，也没那么独立，甚至对待感情我也摆脱不了。

我觉得赵宇和柳燕都是太好强太聪明的人了，两个相似的人在一起虽然可以深切懂得彼此，但也容易互相伤害，伤害得更深更彻底。他们俩的分分合合，少了几分过分的儿女长情，倒是多了几丝理智与情感的搏斗。

而我也终于明白为什么我们一直觉得我们生活在两个世界了。我总是不得不做我并不想做的那种人，而她可以做自己想做的那种人，我无法改变我的现状，说悲剧点，就像宿命论一样，亘古不变，有的人生来就不同，而大多数人并不是那个有的人，我正好就是普通人大军中的一员。无论我多么的不愿、不想去承认，我会想办法去解决，办法自然是有的，可解决不了。她不一样，她在自己的世界里张扬放逐，找寻自我，迷失自我，从她身上我是不是在找一种迷失的自我呢？或许我爱上的只是在她身上的这个小我。

摘自《激情与迷茫》 石康著

《激情与迷茫》

对于男人，人生在世，什么东西最值得追求？

权利、金钱、事业、女人，很多年轻漂亮可爱的女人。

商品社会里，是什么东西促使人们永远年轻，永远不知疲倦地追求？

贪婪。

没有贪婪，就没有商品社会，就没有所谓的有钱人——没有有钱人，就没有有钱人的生活方式，没有有钱人的生活方式，所有的平头百姓还有什么指望。

贪婪是什么？贪婪是一种欲望，是不断进取，是永不知足，是好了还要更好——还有什么东西比贪婪更能激发人的斗志呢？一个人一辈子最多能花多少钱？如果不贪婪，人就会满足，就会沾沾自喜，就会停步不前。我们得承认，我们活着，不是因为别的，是因为我们有活下去的欲望——什么是欲望？欲望是一双翅膀，永远在天上飞，却无法落在地上。因为欲望没有头脑，自己不会思想，欲望没有脚，所有无法落地，它除了四处乱飞以外，什么也不会。贪婪是欲望，爱情是欲望，幸福也是欲望——欲望又可怜又可爱又讨厌，因为它太盲目了！它就是我们的生命本身。

你要坚信世界上有美好的事物。

千万不要相信这种事情会落到你头上。

世人一般都把坏念头藏在心里，把笑容放在脸上，如果你碰巧儿没有一点坏心眼，你就会碰到最坏的运气。

人生有何意义？世界有何意义？地球存在宇宙有何意义？所有的意义都在一个字里面——钱，钱是我们现在这个世界的最后一种道德，最后一种权力，最后一种信心，是茫茫人海里的最后一个救生圈，也是最后一种意义。这是一个公理，公理不需要证明，要是怀疑公理，就不应该生活在这个世界上。

宋哲对于钱的一段话，有一些直白露骨，让人从道义上不愿意接受，然而自己扪心过问吧，难道不是这样吗？不要以道义的外表来蒙骗自己了，不敢承认是更大的骗局。

我不是那种愿意被安排一切的人，我更愿意自己安排自己。

什么算是结局？结局就是后面什么也没有——再不发生什么事了——所以发生的结局以后的事情都很无聊。

我现在是不是在等待某一段的结局，其实我们俩都想给双方一个了结，我在等你给我答案，你却要把这个权力留给我，是不是想我在很长一段时间感激你呢？现在是为什么，是留恋不放手吧？恋人离开一小会儿，就会觉得是一个世纪那般漫长，我也不是没有感觉到等待的煎熬，也不是没有看着手机或是电脑屏幕发呆，也不是没有不日思夜想，也不是没· · · · · ·结果，我还是一个不够格的恋人。哈哈。傻笑吧我。

你已经飞快地成功了。你已经与这个世界心心相印了。别害怕这点，你要勇往直前，用不着费心

《激情与迷茫》

去抗拒这个世界，无论你做什么，它总会离弃你，不在今天，就在明天。

宋哲说的没错，无论你多么成功，总有一天，它总会离弃你。

无论我做什么，爱情都不会天长地久，总有离弃与被离弃的区别对待，别害怕，还是该爱就爱，该分就分。

刚刚在和一小孩聊天，又是感情的事，现代人的饭后消遣就是谈情说爱。也没什么不好。

读一本有趣的书，切合心情的书是一件很棒的事。

近来心情波动比较大，但是都没有影响到自己的生活，是不是自己开始成熟了？越来越明白，有些话心里懂就行。

60、初看此书，是在大学时代，当时作者还未向现在这般大红大紫。时隔数年再读此书，依然是浏览看完，却有了另一番感叹。书的好坏，暂且不谈，智者见智，仁者见仁而已。只是这激情与迷茫这个书名很过客观

1、女人是一种极度缺乏安全感的动物。当她和男人在一起的时候，就会想到将来、以后她们看不到现在，眼里永远都是将来。因为女人在恋爱时总是全身心，放掉其他的所有，来成全这一段的唯一。“不管怎么说，第一次，向梅，那是在高中，她坐在我前面，我们上完晚自习在操场后面的大树下接吻，她问我，我会不会永远跟她在一起？我把她的扎辫子用的皮筋拆下来，做了一个戒指，绑在她手指上，告诉她，我们会结婚、生孩子、买摩托车兜风，还会每天给她买冰激凌——然后是周艺文，我看到她穿着裙子在操场上练习跑步，裙子向后飞舞，非常漂亮。于是有了第二次，我们一起在立交桥下面的草地上跑步，她问我，我们结婚以后会怎么样？我告诉她，我们会在山上有一座房子，每天能看到云彩在脚下飘过，然后是圈儿圈儿。我们一起在玉渊潭游泳时我就告诉她，我们每人会有一个好工作，我每天下班都去接她——然后是刘娜，我答应她，结婚以后每天都去看电影——然后是赵玫，那时候她喜欢吃爆米花，打算跟我一起去西藏、去桂林，去所有可去的地方——然后，然后，我看到穿牛仔裤、咬着手指的柳燕。”看吧，当一个男人在回忆前女友们时，全部都是关于女人问男人，“亲爱的，以后，以后我们会怎么样？”而男人得绞尽脑汁地编造出各式各样的谎言来告诉自己身旁的可人儿，我会对你多好多好。这样的谎言却使女人拥有了安全感、依赖感，爱幻想似乎是女人不可避免的天性。男女的平等我觉得有必要从女性的角度寻求解答。女性首先就自我认为，可以以找男人结婚作为终身事业，并以嫁个好男人换来一生安稳幸福，然而却牺牲了女性本身可创造的自我价值与人生实现，完全成为了男人的附属品，是女人让自己成为了男人、成为了社会的附属品，如果要寻找女性独立与解放，一是法律的完善，二是社会价值取向的改变，三是女性自我意识的觉醒。刚刚和菲菲在谈我看的这本石康的《激情与迷茫》中柳燕。我看着看着就觉得这女人在很多方面都与我很像，没想到和菲菲交流后，她说看这本书的时候就觉得柳燕的个性有些共同点，按她的话就是都是很独特的女生（说白了就是奇怪呗）不被感情左右，很有自己的想法，尽管我在柳燕的身上发现了些许自己的身影，但是和她不同，我不够她那般的坚强，也没那么独立，甚至对待感情我也摆脱不了。我觉得赵宇和柳燕都是太好强太聪明的人了，两个相似的人在一起虽然可以深切懂得彼此，但也容易互相伤害，伤害得更深更彻底。他们俩的分分合合，少了几分过分的儿女长情，倒是多了几丝理智与情感的搏斗。而我也终于明白为什么我们一直觉得我们生活在两个世界了。我总是不得不做我并不想做的那种人，而她可以做自己想做的这种人，我无法改变我的现状，说悲剧点，就像宿命论一样，亘古不变，有的人生来就不同，而大多数人并不是那个有的人，我正好就是普通人大军中的一员。无论我多么的不愿、不想去承认，我会想办法去解决，办法自然是有的，可解决不了。她不一样，她在自己的世界里张扬放逐，找寻自我，迷失自我，从她身上我是不是在找一种迷失的自我呢？或许我爱上的只是在她身上的这个小我。-----摘自《激情与迷茫》石康著对于男人，人生在世，什么东西最值得追求？权利、金钱、事业、女人，很多年轻漂亮可爱的女人。商品社会里，是什么东西促使人们永远年轻，永远不知疲倦地追求？贪婪。没有贪婪，就没有商品社会，就没有所谓的有钱人——没有有钱人，就没有有钱人的生活方式，没有有钱人的生活方式，所有的平头百姓还有什么指望。贪婪是什么？贪婪是一种欲望，是不断进取，是永不知足，是好了还要更好——还有什么东西比贪婪更能激发人的斗志呢？一个人一辈子最多能花多少钱？如果不贪婪，人就会满足，就会沾沾自喜，就会停步不前。我们得承认，我们活着，不是因为别的，是因为我们有活下去的欲望——什么是欲望？欲望是一双翅膀，永远在天上飞，却无法落在地上。因为欲望没有头脑，自己不会思想，欲望没有脚，所有无法落地，它除了四处乱飞以外，什么也不会。贪婪是欲望，爱情是欲望，幸福也是欲望——欲望又可怜又可爱又讨厌，因为它太盲目了！它就是我们的生命本身。你要坚信世界上有美好的事物。千万不要相信这种事情会落到你头上。世人一般都把坏念头藏在心里，把笑容放在脸上，如果你碰巧儿没有一点坏心眼，你就会碰到最坏的运气。人生有何意义？世界有何意义？地球存在宇宙有何意义？所有的意义都在一个字里面——钱，钱是我们现在这个世界的最后一种道德，最后一种权力，最后一种信心，是茫茫人海里的最后一个救生圈，也是最后一种意义。这是一个公理，公理不需要证明，要是怀疑公理，就不应该生活在这个世界上。宋哲对于钱的一段话，有一些直白露骨，让人从道义上不愿意接受，然而自己扪心过问吧，难道不是这样吗？不要以道义的外表来蒙骗自己了，不敢承认是更大的骗局。我不是那种愿意被安排一切的人，我更愿意自己安排自己。什么算是结局？结局就是后面什么也没有——再不发生什么事了——所以发生的结局以后的事情都很无聊。我现在是不是在等待某一段的结局，其实我们俩都想给双方一个了结，我在等你给我答案，你却要把这个权力留给我，是不是

《激情与迷茫》

想我在很长一段时间感激你呢？现在是因为什么，是留恋不放手吧？恋人离开一小会儿，就会觉得是一个世纪那般漫长，我也不是没有感觉到等待的煎熬，也不是没有看着手机或是电脑屏幕发呆，也不是没有不日思夜想，也不是没· · · · · ·结果，我还是一个不够格的恋人。哈哈。傻笑吧我。你已经飞快地成功了。你已经与这个世界心心相印了。别害怕这点，你要勇往直前，用不着费心去抗拒这个世界，无论你做什么，它总会离弃你，不在今天，就在明天。宋哲说的没错，无论你多么成功，总有一天，它总会离弃你。无论我做什么，爱情都不会天长地久，总有离弃与被离弃的区别对待，别害怕，还是该爱就爱，该分就分。刚刚在和一小孩聊天，又是感情的事，现代人的饭后消遣就是谈情说爱。也没什么不好。读一本有趣的书，切合心情的书是一件很棒的事。近来心情波动比较大，但是都没有影响到自己的生活，是不是自己开始成熟了？越来越明白，有些话心里懂就行。

章节试读

1、《激情与迷茫》的笔记-第7页

我总觉得在办公室呆不下去，总有一天我会变成办公桌的。

2、《激情与迷茫》的笔记-第255页

“赵宇，你已经飞快地成功了，这说明什么？这说明，你已与这世界心心相印了。别害怕这一点，你要勇往直前，用不着费心去抗拒这个世界，无论你做些什么，它总会离弃你，不在今天，就在明天。”

3、《激情与迷茫》的笔记-第112页

你知道，女人的世俗悲剧在于，她们以为男人的成功和她们有关系-其实她们能得到的只不过是些残羹剩饭。

4、《激情与迷茫》的笔记-第300页

你能挺过一天，就能挺过两天，第三天就有希望，只要你不松劲儿，早晚会过去的。

5、《激情与迷茫》的笔记-第146页

回到家，两人踢掉鞋后，便争先恐后地疲惫地倒在床上。

“怎么样？”柳燕问。

“我想吐。”赵宇说。

“我也是。”

“你帮我拿罐可乐来。”

柳燕扔掉鞋，看着自己的脚：“我的脚破了。”

“那算了，反正我也不渴。”

“你睡觉吗？”

“我浑身没劲儿，可不知为什么，脑子里倒挺兴奋-”

“真的吗？”

“真的。”

“我也是。”

“你亲我一下。”

柳燕费力地转过身，亲了他一下。

赵宇突然从床上跳起来：“我好了，你怎么样？”

“给我拿一罐可乐来。”

赵宇起身，走到厨房，给她拿了一罐可乐，打开，送到柳燕面前。

柳燕喝了一口，又喝了一口，也从床上下来。

“我们得吃点东西，你把水烧上吧。”柳燕说。

6、《激情与迷茫》的笔记-第311页

“赵宇，再次和你坐在这里，让我有个奇怪的感觉，好像我们一直就坐在这里，什么也没有发生过，只有时间从我们身边飞逝而过。”

7、《激情与迷茫》的笔记-第131页

柳燕说：“我回来了。”
赵宇说：“回来吧。”
柳燕说：“我父母离婚了。”
赵宇点点头。
柳燕说：“我不想回家。”
赵宇又点点头。
柳燕说：“我不会走了。”
赵宇仍点点头。
柳燕说：“我现在没有工作。”
赵宇还是点点头。
柳燕说：“最近一段很难过-我不知如何开始。”
赵宇再次点点头。
柳燕说：“我会打扰你吗？”
赵宇摇头。
柳燕说：“我存的钱快花完了。”
赵宇点头。
柳燕说：“我在做衣服。”
赵宇点头。
柳燕把脸擦干净，露出了本来面目：“你要对我说什么？”
赵宇说：“我爱你。”
柳燕用手摸赵宇的脸、赵宇的脖子，然后把身体伏到赵宇身上。

8、《激情与迷茫》的笔记-第248页

完美是需要我们去慢慢理解的东西。

9、《激情与迷茫》的笔记-第217页

“对于人生，我也要告诉你两点，第一，你要坚信世界上有美好的事物。第二，千万不要相信这种事会落到你头上。”

10、《激情与迷茫》的笔记-第8页

1.现实生活中，好人与坏人都扎在一起搞自我奋斗，他们竞争上岗，轮番出动，争取从人世间有所斩获，当然，他们得到的不是一种东西。

2.他让追求金钱之火在心中熊熊燃烧，并极力在内心以各种理由说服自己，使自己成为这个时代文化产业的一名合格技工。

他一再对自己说，多数人都这样，而且并无不安，很多人甚至以此为荣，并且，如果不这样，便会无法生存下去，如果不这样，就要放弃青年时期不可多得的人生享受——够了！

总之，作者最后说服了自己——积极向上的堕落之情就是如此的富于魅力，它所展现的力量十分强大，犹豫再三，终无力抵抗。

3.这年轻人挺有意思的，又穷又硬，什么也不怵，像从电影里走下来的人，真是太时髦了。

4.他喜欢在夜里做分析，白天下决心。

5.——早晨的太阳怎么了？

《激情与迷茫》

——它使人产生一种错觉，叫人觉得，生命中那些激动人心的时刻是有意义的。

6.你知道什么叫结局了？结局就是后面什么也没有——再不会发生什么事了——所有发生在结局后的事都会无聊。

（所以在死之前，什么都不是结局，都有希望都有可能，一个故事的结束，是另一个故事的开始，故事一个接一个，不会到结局的）

7.从活的观点上看，死是一个终结；从死的观点看，活着才是真正的终结呢！从内容上看，活比死丰富，而从时间上看，死比活更长久。事实上，死才是一切，死在人们的经验之外，对于有头脑的人来讲，经验之外的世界如此巨大，大得我们无法想象。

8.美国人有什么可骄傲的？当一个人仅仅以其祖国为荣时，就表示他自己没有什么拿得出手的东西，不然他也就不会把骄傲放在那个与千万同胞所共享的东西上了。

9.你能挺过一天，就能挺过两天，第三天就有希望，只要你不松劲，早晚会过去的——坚强是慢慢形成的。

10.我深信，文学更接近心灵，它是诚实的产物，除了诚实，它别无用处。

11、《激情与迷茫》的笔记-第256页

“穷人等于不好，这是富人认为理所当然的事，而富人等于不好，就是穷人的谎言了。”

12、《激情与迷茫》的笔记-第168页

“气质，”鱼头把剩酒喝完，“气质就是有一天，你饿病了，以前你从来没饿过，过得不错，可你自己觉得没什么，别人都觉得你挺惨的，你说没事儿，其实你挺难受，别人要帮你，你还跟人家开玩笑，逗人玩-等哪天你有这个了，就是有气质了。”

13、《激情与迷茫》的笔记-第63页

“你有办法了？”

“就在你笑的时候，有了。”

“真的？”

赵宇笑了。

柳燕也忽然笑了：“赵宇，我就喜欢你现在的样子-以前上学的时候，我们一起做作业，每当你做出一道难题的时候，也是这个样子-你告诉我，你想出什么办法了？”

14、《激情与迷茫》的笔记-第339页

重要的是，人们是否敢于当一个他们自己喜欢当的人。

15、《激情与迷茫》的笔记-第144页

柳燕听到赵宇在她耳边说：“知道吗，柳燕，这就是我喜欢你的原因-除了聪明之外，你还是个对明天充满好奇的姑娘-你是那么年轻-当你沉浸在自我当中的时候，你变得那么漂亮，不落俗套，有时候我觉得，在世界面前，只有你一个人能骄傲地挺起胸膛，充满叫我无法理解的勇气，仿佛你并不在乎这个世界似的-多少次我想摆脱你，从你身边离去-可是，可是我无法做到-想到没有你能生活得一样快乐、一样自然就叫我受不了，我不知道自己是否爱你，但我知道是什么东西把我一次次拉回到你

《激情与迷茫》

身边-这种情感叫我感到难过-我干过很多事，说过很多话，有过很多东西，可那些都是我不需要的，我不知道什么是我真正需要的，我曾经问自己，什么是叫人生活下去的理由？什么东西才有充分的力量叫我认为生活有意义？不用提那些具体的东西-汽车、房子、性、漂亮的风景、支配别人的欲望-所有那些东西都叫我怀疑-可是你不一样，你是那么具体，像动物那么孤独，那么自然，又有人的力量-你还会生长，会变化，拥有着一切美好和邪恶，还有着一切的矛盾，一切的真实-只要你在人世一天，我就没有勇气对这个世界说再见。”

16、《激情与迷茫》的笔记-第247页

“我刚刚工作了一夜-真想和你一起看看早晨的太阳。”

“早晨的太阳怎么了？”

“它使人产生一种错觉，叫人觉得，生命中那些激动人心的时刻是有意义的。”

《激情与迷茫》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com