

《亚当夏娃日记》

图书基本信息

书名：《亚当夏娃日记》

13位ISBN编号：9787807628019

10位ISBN编号：7807628014

出版时间：2009

出版社：吉林出版集团有限责任公司

作者：马克·吐温

页数：200

译者：文爱艺

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《亚当夏娃日记》

前言

《亚当夏娃日记》

内容概要

《亚当夏娃日记》

作者简介

马克·吐温(1835-1910)，原名塞缪尔·朗赫恩·克莱门斯，美国幽默大师、小说家、作家，以及著名演说家，19世纪后期美国现实主义文学的杰出代表。

马克·吐温诞生在一个贫寒的家庭。12岁那年，父亲去世，年少的马克·吐温不得不离开学校而挑起养家糊口的重担。他先后做过印刷所排字学徒、报童、水手和轮船驾驶员等，苦难多舛的童年让他学会面对困难时应勇敢开朗。童年丰富的经历为他日后的创作提供了取之不尽的养分。

1851年，17岁的马克·吐温发表了处女作《拓殖者大吃一惊的花花公子》。

1858年，马克·吐温离开故乡汉尼拔，先后在纽约、费城、圣路易和辛辛那提市做印刷工人。22岁时，他回到密苏里州，花了两年多时间一丝不苟地研究密西西比河，并取得领航员执照，在密西西比河上做了一名领航员。

1861年春，美国南北战争爆发，马克·吐温离开密西西比河，带着满腔的热情参加了南方军。但不久，他认识到奴隶制度下的种族压迫，气愤地退出了军队。他随哥哥到了西部的内华达州，试图在经营木材和淘金热中发家致富，但都没有成功。他在内华达州弗吉尼亚城《事业报》谋得一个差事，任专业记者和专栏作家，其间写了一些幽默小文章。从此他献身于写作长达半个世纪之久。

1863年，他开始使用笔名“马克·吐温”，写作事业渐入佳境。1864年，马克·吐温移居旧金山，开始为《旧金山人》写稿。在那里，他认识了幽默作家阿·沃德和小说家勃勒特·哈特，在他们的鼓励和帮助下，写作水平有了很大提高。一年后，因在纽约的《星期六邮报》上发表幽默故事《卡拉维拉斯县著名的跳蛙》，各地报纸纷纷转载，他的名字——马克·吐温很快闻名全国。

1866年12月，马克·吐温将他写过的一些幽默和讽刺小说汇集起来编成《卡拉维拉斯县著名的跳蛙和其他随笔》出版。这是他出版的第一部书。

1868年到1891年，马克·吐温与家人一直生活在康乃狄格州哈特福特市。在那段时期，他不再为报纸写文章，而是集中精力著书，并先后出版了《艰苦岁月》(也译作《艰难历程》)《镀金时代》《汤姆·索亚历险记》《哈克贝里·费恩历险记》《密西西比河上的生活》《王子与贫儿》《在亚瑟王朝里的康乃狄格州美国人》和《傻瓜威尔逊》等作品。其中《汤姆·索亚历险记》《哈克贝里·费恩历险记》是马克·吐温以密西西比河为背景，以幼年及青年时代的经历为主要素材创作出的脍炙人口的不朽名著。

《亚当夏娃日记》

书籍目录

亚当日记夏娃日记

《亚当夏娃日记》

章节摘录

插图：亚当日记星期一这个长着长发的新造物真是麻烦。它总是跟着我，不停地在我的身边晃荡。我真的不喜欢，我不习惯这样。我希望它能同其他动物呆在一起。今天，天阴沉沉的，东风不停地吹动着。看来，我们又要挨雨淋了……我们？我这是从哪儿学会的，怎么会说这个词儿？想起来了，那个新造物总爱这么说。星期二我现在开始研究大瀑布了。这可是世上最奇妙的东西。那个新造物称它为尼亚加拉大瀑布——为什么，我不知道。也许它看起来像尼亚加拉大瀑布！不过这个理由太牵强了，甚至有点笨。我根本没有机会为任何事物命名。没等我开口，那个新造物就说出了事物的名称。而且总是一种腔调——这看起来真像是什么什么。例如说渡渡鸟。刚一见它，就说：“它看起来像渡渡鸟。”从此，这个东西就只能被称之谓渡渡鸟了。当然，如果真的非要和她争论，会使我精疲力竭，对我一点儿好处也没有。渡渡鸟就是渡渡鸟！它绝不会像我，正如我绝不会像它一样。星期三我建造了一个避雨的栖息地，但却无法独自享有它。因为，那个新造物竟然闯了进来。我想把它赶出去，它头上那两个用来观看的小孔居然流出水来。它用手背把水拭去，接着发出了同其他动物一样的悲哀声。星期四我真希望它闭上嘴，不要说话，因为它总是说个不停。这听起来很像是我在诽谤这个可怜的新造物，在蔑视它，其实，我一点儿也没有这个意思。我从没有听过人的声音，任何新奇陌生的声音传到这梦幻般荒芜的寂静之地，听起来都显得刺耳、不真实。

《亚当夏娃日记》

编辑推荐

《亚当夏娃日记(插图本)》：名著图文馆。

《亚当夏娃日记》

精彩短评

- 1、精美，值得收藏
- 2、wheresoever she was , where is the Eden.
- 3、啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊
- 4、很可爱的。
- 5、亚当版比较搞
- 6、很温情的一本书，适合和小孩子一起看。
- 7、大16开本，装帧很精美，排版也让人看起来很舒服。分为蓝色的亚当日记和红色的夏娃日记两册，翻译很用心，配的插画也相得益彰，适合作为收藏的版本。
- 8、可爱的。
- 9、Wheresoever she was,there was Eden.
- 10、去青岛，在海边小岛的咖啡店里发现这本书的，我喜欢极了这个咖啡店，所有的一切，都很喜欢，店里的树也很别致小众文艺，好吧，虽然我不是文艺小青年。从来，不知道还有这样一本，男女分开，男人的心思和女人的心思，贴切极了，人类最原始的爱情。
- 11、亚当和夏娃像是上帝一样，制造了人类的下一代。
- 12、只为文末最后一句话买了整本书
- 13、生命起始的惊奇发现
- 14、有中英文很好
- 15、书的写作方式很好！通过对比日记男女的心理很不一样！
- 16、书的装帧和插图很不错
- 17、It is my prayer,it is my longing,that we may pass from this life together.But if one of us must go first, it is my prayer that it shall be I;for he is strong,I am weak,I am not necessary to him as he is to me.life without him would not be life,how could I endure it?
- 18、无论是插图还是文字，都是上品。
- 19、夏娃日记不错，亚当日记为什么会那样，跟个傻子似的。夏娃代表美，亚当代表现实，那也不该把亚当写的那么粗糙啊。夏娃那儿探讨了爱情，探讨了男人与女人之间的理解，而亚当那儿主要说了伊甸园之外的事。亚当三星，夏娃四星。
- 20、书不错，送人的，朋友很喜欢。
- 21、中英双语的，视觉很好。
- 22、刚拿到书，质量不错，印刷的文字也很好。美中不足的是图画比较不清晰，估计是印刷的时候油墨太多了导致的。设计很好。
- 23、挺弱的
- 24、一分为二的日记，红色夏娃，蓝色亚当。我在书架面前站了很久，最终我没有买。这是适合恋人一起看的，一个人看，太伤感。夏娃爱亚当，习惯了他的歌声，即使他的歌声能使牛奶变酸。而这份爱，直到作者之妻逝世之后，马克吐温才幡然醒悟。
- 25、“ It never does run uphill, except in the dark. ” “ Wheresoever she was, there was Eden. ”
- 26、“ 我爱他我不知道为什么可能因为他是男性。 ” 基督教就这样一棒子把非异性恋者都否了。
- 27、夏娃追的亚当啊
- 28、男人和女人这么不同，不过就是这样才互相弥补。她在哪里，哪里就是伊甸园
- 29、夏娃和亚当在知道了羞耻之后才爱上对方，夏娃的原因还是那么直白“不为别的什么。因为他是男人，是我的男人”。认真想想，以后再也不要拿什么“爱情不分性别”来忽悠自己了，人类是遵循自然吸引的法则的，爱情是有性别的，我爱他雄壮英俊的身体，他深邃下陷的眼窝，可你爱她如波浪般起伏的手臂，挺拔圆润的乳房，这是没有办法的事，两个人最初能吸引，就是因为性别吧。“她们喜欢哪个男孩的时候不管他是不是杂种都是因为他自卑，她们不喜欢哪个男孩时不管他多优秀他都是杂种。”多么有趣的性取向啊。
- 30、可爱到爆啊!!!我完全是被这书的装帧吸引的然后就借回来了。。内容也超级可爱!!等我吃

《亚当夏娃日记》

完饭回来就把亚当日记也看了！！！我打算背一背什么的。。。

31、挺好看的，不过就是太薄了

价格还挺贵的

32、可爱，感动

33、两本日记采用了不同风格的插图，符合两者不同的审美情趣，读来颇有趣味

34、有你在的地方就是伊甸园

35、她在哪儿，哪儿就是伊甸乐园----这句话引用了二十年，终于看到原文，果真一样的美

36、一个书号用两次，一年一本书，吉林社想作死么。

37、启蒙书

38、“你好，给我来一份考糊的煎饼。我思念我的亡妻”。

39、七年了，再次拾起马克吐温的书，那年十三岁上初一，第一次看汤姆索亚，稀里糊涂觉得蛮好玩的。今年20岁啦，一晃已是大三的学姐了，逛书店无意间瞥见这本亚当夏娃日记，很可爱的一本书...

...wherever she was ,there was Eden.

40、书很好，不错。非常喜欢

41、蛮好玩的~

42、这样的设计很喜欢！！

43、好呆萌，爱是女人的天性

44、为什么 这么精致的好书评分这么低

45、这套书只适合送人，书上还有很多留白，把自己的日记写上去也不是问题。要买来看的朋友们就别买这本书了。

46、最原始的男男女女

47、过了这许多年后，我发现我一开始错怪了夏娃。虽然被赶出伊甸园辛苦的生活着，可是和她在一起，远比独自在伊甸园中的生活更有趣，起初我认为她唠唠叨叨，没完没了，如今却为那个声音从我的生活中消失而悲伤。无论何处，有她在的地方就是伊甸园...

48、边读脑海中边浮现出一个画面：亚当在自我的世界中驰骋，占据了整个天幕的夏娃面孔在观看。我是希望男女不分高下，只存在不同。你怜爱我的蒙昧，我怀恋你的柔情。不过总感觉现在的情势好锐利。插图特意安排了两个风格，挺有趣。

49、马克·吐温。《亚当日记》采用斯特斯曼石碑式的插图，古朴浑厚；《夏娃日记》则采用莱勒孚作品，线条优美，栩栩如生。

50、她在哪儿，哪儿就是伊甸园

《亚当夏娃日记》

精彩书评

- 1、很清新很干净的一本书。就像芒果街的小屋一样。作者隐藏在文字背后，简单的文字中，娓娓讲述着他内心深处的故事，不需要太多文字记述我的感想。在眼睛与文字邂逅的那一瞬间，一切就已经明了了，清晰了。。亚当日记 I believe I see what the week is for: it is to give time to rest up from the weariness of Sunday. The buzzard must get along the best it can with what is provided. We cannot overturn the whole scheme to accommodate the buzzard. She told me she was made out of a rib taken from my body. This is at least doubtful, if not more than that. Fasten name to things. a035 She has littered the whole estate with execrable names and offensive sighs. a-021 女人为世界命名。 Sunday: pull through 无聊度过每一个星期天。 A 063 there ought to be more Sundays. In the old days they were tough, but now they come handy. 但现在却衷心的期待。 Eating the fruit: introduce death to this world. That was a mistake- it had been better to keep the remark to myself; it only gave her an idea- she could save the sick buzzard, and furnish fresh meat to the despondent lions and tigers. 亚当日记中，描述女人的世界观，女人眼中的食物链。 Desist, I was obliged to eat them. I was so hungry, it was against my principles, but I find that principles have no real force except when one is well fed... no... except 什么意思。 A059 came making that pitiful noise again and shedding that water out of the places she look with. At such times the water comes out of the places in her face that she looks out of and she pats the fish on the back and makes soft sounds with her mouth to soothe it and betrays sorrow and solicitude in a hundred ways. 情不自禁流露出无限的哀伤和关切。尤其注意这句话中，亚当眼中，对女人流泪和小孩的描述。 A065 in my judgement, it is either an enigma or some kind of a bug. If it dies, I will take it apart and see what its arrangements are. I never had a thing perplex me so. 亚当对小孩的疑惑。 67 3 months later, the perplexity augments instead of diminishing. 夏娃日记 Is my position assured or do I have to watch it and take care of it? The latter, perhaps. Some instinct tells me that eternal vigilance is the price of supremacy. (that is a good phrase I think for one so young) e005
- 2、这本书很漂亮，见它第一眼就喜欢上了此书采取男女日记的方式叙述中英结合伴有插画语言简练，风趣值得一看
- 3、这本书是礼物，拆开的时候就觉得她很美，书的皮肤体貌都很细腻，同事经过，几乎都会拿起这本书翻翻，说明视觉上她必然是美貌且有吸引力的。再说内里排版，纸张的白度，光滑度，柔韧度都刚刚好，文字的大小也刚刚好，位置也刚刚好，字形也刚刚好，油墨的深浅也刚刚好，英文对照的距离也刚刚好，兰色用得刚刚好，插画用得刚刚好，插画节选的文字也刚刚好，以上，多一分少一分都会有些不尽如人意。这本书如果别人不提醒，这样装帧的书籍我都不会想到是马克·吐温的。不过正是他写的，完成这本书这些他花了十二年，里面的语言简单笨拙得就是亚当和夏娃他们本身的样子。中文翻译得很灵巧，英文原本好像显得还要纯简些，直接阅读也不会有什么障碍。于是我有些纳闷，这样的文字是马克·吐温写的吗，那个写过《百万英镑》《竞选州长》还有众多精彩短篇的幽默实时小说家写的吗？可是确实是他写的，没有玩弄情节，文字，没有抨击，讽刺，一改他严肃有力的笔法，写下这些温暖的文字，一度我都以为是小王子的作者写的，因为那样的温暖和未经修饰。所以我感慨于成人的童话，用看过世间百态的眼睛，再看人之初的单纯，对万物的爱，对一切理所应该的事情理所应当的态度，没有现代人际的复杂——因为你是男人我就爱你，因为狮子就应该吃肉，因为雷龙巨大所以可以考虑偶尔当作桥用以过河。然后喜欢就接近，被排斥就哭，为万物命名，繁衍生息，一切本应该是这个样子的。最后，也许年迈的夏娃在想：如果有一个人必须先走，我希望是我，因为他坚强，而我柔弱。——就像一切珍爱对方的女性一样。而亚当在夏娃的墓畔写到——亚当：她在哪儿，哪儿就是伊甸园。

《亚当夏娃日记》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com