

《婚姻男女》

图书基本信息

书名：《婚姻男女》

13位ISBN编号：9787538539844

10位ISBN编号：7538539840

出版时间：2009-10

出版社：北方妇女儿童出版社

作者：李守杰

页数：405

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《婚姻男女》

内容概要

《婚姻男女》内容简介：李守杰（即文中的“我”）是一位事业小有所成的中年人，但婚姻生活却一败涂地。十年婚姻带给他很多痛苦的回忆，也让他获得了一些人生经验。欲建立安宁家庭、找到真正爱情的想法，促使李守杰在离婚后“再入花丛”。走马观花中，他依次遇到了A、B、C、D……乃至H女。这些女人，有曾经的模特，有白领丽人，有纯情女生，有贤妻良母……李守杰一次次试水，与这些女人演绎了一段段悲欢离合的故事，又一次次遭受失败的打击……到底什么是真爱，什么是婚姻？曾经沧海，蓦然回首，谁家灯火为我点亮？

《婚姻男女》

作者简介

李守杰（笔名），男，生于1972年，在京金融界人士，曾以其他笔名出版过在海内外有一定影响的历史学专著。困惑于十年婚姻一夕瓦解，为此思索良久呕心沥血写下本书，试图诠释当代婚姻爱情的种种现象，是一个虔诚的幸福婚姻追求者和稳定家庭维护者。

不要猜测此书中真实成

《婚姻男女》

书籍目录

写在前面引子上卷 一、新世界 二、A女 三、龟兔赛跑 四、欲海狂潮 五、红唇劫 六、冰火之间 七、进退维谷 八、谁让爱走远 九、风和雨说再见 十、上海故事 十一、B女 十二、C女 十三、“三不”原则 十四、纯真年代 十五、花样年华 十六、巴山夜雨 十七、欲进则退 十八、D女 十九、思陵秋语 二十、一仆二主中卷 二十一、前妻 二十二、蚂蚁王国 二十三、锻压铸造 二十四、婆媳之间 二十五、文明的冲突 二十六、逼上梁山 二十七、以牙还牙 二十八、爱断情伤 二十九、乱云飞渡 三十、红粉硝烟 三十一、执子之手 三十二、尘埃落定 三十三、树欲静而风不止 三十四、爱恨难却 三十五、我如果爱你 三十六、雨巷 三十七、剪不断，理还乱 三十八、琴瑟合鸣 三十九、爱琴海的珍珠 四十、天妒红颜下卷 四十一、死水微澜 四十二、不再孤寂 四十三、大白兔 四十四、牛刀小试 四十五、My All 四十六、冷藏 四十七、走马观花 四十八、女权主义者 四十九、E女 五十、假面舞会 五十一、水落石出 五十二、疯狂世界 五十三、落叶飘零 五十四、镜中佳人 五十五、弟子规 五十六、你悄悄蒙上我的眼睛 五十七、你不再是我的唯一 五十八、歌声没有归宿 五十九、原谅，是为了告别 六十、寻找尾声网友评论

婚姻，若非天堂，即是地狱。——德国谚语上卷一、新世界人生大抵如此，操什么心才会遇到什么事。在以前的十几年里，我似乎特别缺乏女人缘，没有机会结识任何令我动心的女人。每当在互联网上看到铺天盖地的桃色新闻，我都觉得纳闷：这些人哪来的艳福？我怎么就一次艳遇也没有？说到这里，诸位看官肯定认为，我，李守杰，一定是个谢顶凸肚、獐头鼠目的猥琐男。其实不然。本人2005年离婚时虽已三十有四，但腰间无赘肉，还有几块引以为傲的腹肌。而相貌，虽谈不上跟陈冠希一样风流倜傥，但浓眉大眼，还长着一个“W”形下巴，典型的电影里正面人物形象。也不是我不好色。古人云：“窈窕淑女，君子好逑。”偶尔在大街上看到美女翩然而过，我的眼珠子也会随人家的位移从左转到右，喉部也会产生吞咽的条件反射。也不是我一事无成。大学毕业后，我先在机关混了几年，后来又读研究生，毕业后跳到IT行业，从小职员混到大公司的部门经理，一年也能挣个二十来万的年薪。虽比上不足，但比下有余。按理说，天时、地利、人和我都具备，可就是没女人缘。我曾郁闷地以为，自己太缺乏魅力了。现在回想起来，不是！真正的原因是那时我在意对婚约的忠诚，肩负着从挣钱养家买房买车装修到柴米油盐做饭洗衣服拖地抹桌子之类里里外外的重负，累得上气不接下气，根本无暇拈花惹草。再加上每天公司家里两点一线，又开车上下班，连个地铁奇缘、公交艳遇什么的也碰不上。完全是画地为牢，自绝于广大妇女同志们了。可以说，被朋友们誉为“模范丈夫”的我，从没想到自己的婚姻会出问题，更没料到居然会走到“离婚”这一步。2005年3月4日，我从婚姻之树上飘落的第十八天。迷茫的我甚至还没来得及进入“不应期”，就被风吹向了另一个女人——A女，从此飘向了一个新世界。那天下班后我没立即回家，反正也没家了，我无牵无挂。我登录了一个著名的交友网站。这网站是老板推荐的。老板虽有家室，可夫妻感情不睦又难以离婚，所以常年累月在外鬼混。多年来，他专注于IT和泡妞两大事业，均成就非凡。他的“北京亿银科技发展有限公司”从一间小作坊起步，十年间成长为业内小有名气的IT公司，在激烈竞争中站稳了脚；他的泡妞事业也硕果累累，在他一间闲置公寓的大床上，先后躺过两位数的漂亮女孩。我离婚前，老板就跟我力荐这个网站，说“一夜情”成功率很高。可我那时还算老实，看了一眼，却从没下手。现在，我拿到了那张绿皮泡妞许可证，再没什么约束了。我不想跟老板那样玩一夜情，而是觉得交际圈子过于狭窄，如果想再开始一段感情的话，靠网络开阔一下视野也好。我以“变相怪杰”的名字注册了自己的空间。提交了注册申请，我怀着好奇和兴奋开始搜索。设定几个条件后，一大排女人照片呈现在眼前。嚯，这么多！如同刘姥姥进大观园，我走马观花。刚从围城里出来的我，并不十分清楚离婚世界的深浅。作为一名奔四的宅男，我不希望女方小我很多，那样有代沟存在，不太好相处。年龄差别五岁以内我能接受，再大就不行了。但与我同时代的女人基本上都已婚了，剩下凤毛麟角几个未婚的，多半不是眼光高得无人可攀，就是性格怪到无人敢碰。再说，自己也是离异，离异男找离异女，半斤对八两，公平。所以，本着公平交易的想法，我聚焦于离异女。可当我按照设定的29~34岁搜索在线会员，才发现这个岁数的女人多数已青春不再。连翻好几页，愣是没看见个顺眼的，个别好看的也是艺术照。我懂摄影，知道艺术照跟真人往往天壤之别，遇到帖艺术照的一概视而不见。禁不住有些失望。我点了支烟，打算抽完后关电脑回家。倦怠中又随意翻过几个页面。忽然，一张光彩四射的照片令我眼前一亮，立刻点击进入她的主页。主页中有更多照片，都是普通生活照。照片中的她容颜靓丽，气质优雅，衣着新潮，体态轻盈。一字不落地看完资料，我明白了：对方离异带男孩，在一家公司做文员，收入不高。身高一米七〇，时年三十三岁。很多男人在择偶时，对“女方带孩子”往往实行“一票否决”。可我不是这样。我个性温和，容易跟孩子相处，并不认为女方带孩子是很大负担。我也不在意女人的经济条件，我的收入虽不算高，但车子房子该有的都有了，只要对方没特别强的物欲，我的薪水足够维持小康生活。翻来覆去把她的资料看了好几遍，我觉得挺满意，就想给她送个秋波。可当我打开短信，却又不知道该说什么好。对我来说，谈情说爱已是很遥远的记忆了。束手无策之际，忽然发现这个网站设有打招呼的功能，很简单一句话：你好，看了你的资料觉得很不错，我可以认识你吗？我立即点击，跟对方打了一个招呼。几分钟后，对方回复了：可以看看你的照片吗？我回复：照片是有，可我不敢帖出来，怕同事看到。你有QQ吗？我的QQ号是……五分钟后，我的QQ闪了起来。寒暄几句，对方要求开视频。打开视频，她看到个型男，我看到个潮女。又一聊，得知对方家住赵公口，姓艾，叫艾秀静，以前干过模特。艾秀静，这名字太女人味了，怎么看怎么顺眼。而我给她的印象似乎也不错，她主动跟我要了电话号码。结束聊天后我关掉电脑，伸了个懒腰，忍不住发自内心地“哦耶”了一声——跟她聊天的感觉太棒了。男人嘛，都是视觉动物。正整理电脑包，手机响了

《婚姻男女》

。“谁呀。”我咕哝了一句，腾出只手接电话，居然是A女。“是我，艾秀静。”“啊？没想到是你啊？”我颇觉意外，又受宠若惊。“怎么，不欢迎？”“哪里哪里，只是觉得很意外。”“哦……”她犹豫了一下，问，“你对我……印象怎么样？”“嗯……好，好，好极了。”“真的？”她确认了一句。“嗯，真的，好极了。”“嗯，我对你感觉也挺好的，觉得你这人看上去特实在。”“你也挺好，真的。刚才……想起跟你认识，还忍不住高兴呢。”“那……咱俩今晚见个面咋样？”“啊？见面？”我禁不住一怔。虽然我对她感觉不错，但这突如其来的约会邀请还是让我手足无措。尽管我是二手男，可半辈子只经历过前妻这一个女人，从无一夜情、包二奶、勾小三等前科。即使离了，依然对婚姻大事态度慎重，觉得从邂逅——好感——了解——结婚，会是漫长的过程，往快了说也得一年两年。再说，自从跟前妻谈恋爱，我再没跟任何其他女人约会过，平时也极少和异性打交道。而现在，居然要和一名陌生女人见面，而且是聊婚姻爱情，心里真有点发怵。于是我婉拒：“我觉得，现在还没到见面的时候吧……咱俩这……才刚认识啊，是不是……还得再加深一下了解？”本以为女人会更矜持，但意外的是，我的回答竟引得她大发雷霆，女中音瞬间转为Vitas式的海豚音，说她主动发邀请够给我脸了，竟遭无理拒绝，我这种行为简直是大逆不道罪不可赦死有余辜！算了，以后不跟我这不识抬举的贱男来往了，拜拜。说完，她自顾挂了手机。汗，我哪能料到自己一个不留神就伤了人家的自尊心？只得立马回拨，赔礼道歉。第一次，她没接。我接着打。第二次，她还是没接。我还是接着打。第三次，她接了。“你到底什么意思啊？干吗老来烦我？”A女余怒未消。“我……我对不起……我没别的意思，只是感到……感到……有点儿突然……”“突然？有什么突然的？反正你是不想见面对吧？”“不，不不，我不是那个意思，我……其实想见面的，可是，我有点怕……”我诚惶诚恐地解释。“你个大男人怕什么啊？没诚意你就直说。”“我……不是没诚意，我有诚意……”“那就是看不起我。”“不不不，绝对不是！我真的不是看不起你……”“那你到底什么意思？”“我……我以前没跟女人打过什么交道……我错了还不行吗？我对不起了行不？”我冷汗直冒，一个劲儿赔礼道歉。“嗯……算了，就不跟你计较了。”她这才算消了火，“我的建议你考虑了吗？”“考虑了！考虑了！”我松了口气，看来这一关过去了。可要说马上见面，我还是怕。急中生智编了个谎：“可今儿晚上我们单位加班，刚才视频时你也看见了，我还在办公室呢，老板还在呢，我走不了。”“那你几点下班？”“哎呦，我们搞IT的，一加班就得到后半夜。”“哦，那算了，那今儿就不见了吧。不过，过了今儿我这儿就不方便了。”“那你看什么时候方便？”“这个周末我有安排，那……你看下个周末怎么样？”“行啊，在哪儿？”“春天了，一起逛逛北海吧。”“好，好！没问题！”接下来几天，我们继续通过QQ加深熟悉程度。我的前妻物欲极强，每日忙于打扮自己却对家庭毫不负责，婚内我俩为此不知发生过多少争执。所以离婚后我决定：以后找老婆，物质女一概免谈。我非常关心A女是否也是物质女人，明确提出这个问题。我：“你对有些女人追求奢侈享受怎么看？”A女：“那些女人傻，追求奢侈品，啥时候是个头啊？我一直挺节约的，夫妻二人一条心把家过好，把孩子带好，这就行了。”我心中大喜。看来真是福星高照，一离婚就遇到了这个当今罕见的好女人。哎呀呀，早知道真该早点儿离婚的。我又问：“你怎么会离婚呢？”A女：“唉，前夫出轨，实在咽不下这口气。”我一阵感叹：她这个前夫真是身在福中不知福，有这么个贤惠漂亮的老婆，竟然还不满足。那不是脑袋进水，就是被驴踢了。从此与A女进入精神恋爱阶段，每晚都通过QQ神聊，废寝忘食、通宵达旦。即使上床睡觉了，都还你来我往发几十条短信，大有相见恨晚之感。到这一步，我倒不怕见面了，而是盼着见面。望眼欲穿的那天终于到了。一个风和日丽的下午，我和A女按约定在北海团城见面。她穿一件枣红色收腰中长外套，足蹬一双后跟极高的黑色麂皮绒长靴，步态优雅，身材高挑，五官俊俏，鬋发飘逸。望着她款款走来，我的心禁不住一阵狂跳：以前视频时只看到她的五官，没注意身材。没想到，她的身材这么好，实在喜出望外。只是，她的脸色比我想象中要憔悴一些。也难怪，一个单身母亲，收入也不高，日子能滋润到哪里去？这份憔悴没让我失望，反而生出很多哀怜。心想：一个不幸的好女人遇到了我，我要格外珍惜，给她幸福。两人绕着北海转了一圈又一圈，话题无所不至：谈理想，谈人生，谈爱情，谈未来，谈事业，谈孩子，就差没谈国际国内的大好形势了。不知不觉，已经“夕阳无限好，只是近黄昏”。我建议共进晚餐，她欣然答应。我们来到后海一家自助餐厅，边吃边聊，口若悬河。当她得知我曾住左家庄时，眉飞色舞道：“哎呀，我小时候就住左家庄，上初中才搬走。没想到，你也在这儿住！”“喔，是吗？”我忙抓住大好时机拍马屁，“哎呀，这世界可真小，咱俩可真算是有缘人啊！欢迎你故地重游！”“嗯，好哇好哇！别看都是在北京城，我家搬走后，好多年还真没回去过，挺想回去看看的。”你一言我一语，那顿饭吃得我心花怒放。只是发现：她的饭量似乎比我还大，我都吃完抽好几支烟了，她还在狼吞虎咽暴撮基围虾。我开车送她

《婚姻男女》

回家。临上楼，她扭身含笑看了我一眼。返家途中，我翻出蔡琴的碟子放。几首歌过后，一首《你的眼神》传出。回想着刚才美丽的相约，我忍不住一同吟唱：像一阵细雨洒落我心底那感觉如此神秘我不禁抬起头看着你而你并不露痕迹虽然不言不语，叫人难忘记那是你的眼神，明亮又美丽啊，有情天地我满心欢喜……

《婚姻男女》

媒体关注与评论

对婚姻，我有个坠机理论。婚姻对我来说就像是飞机失事，飞机失事大部分乘客都挂了，少部分人能存活下来。——朱德庸 没有爱情的婚姻是不道德的婚姻；但是，仅有爱情的婚姻是不现实的婚姻。——王海鸰 死生契阔——与子相悦，执子之手，与子偕老是一首最悲哀的诗……生与死与离别，都是大事，不由我们支配的。比起外界的力量，我们人是多么小，多么小！可是我们偏要说：“我永远和你在一起，我们一生一世都别离开。”——好像我们自己做得了主似的。——张爱玲 婚姻的艺术在于：不要期望丈夫是戴着光环的神，妻子是飞翔的天使；不要求对方十全十美，而要培养韧性、耐性、理解和幽默感。——（美）W.A彼得森 妻子不贞，丈夫有一半责任。丈夫不贞，太太也有一半责任。如果把对方逼得落荒而逃，责任更大。——柏杨 没有冲突的婚姻，几乎同没有危机的国家一样难以想象。——（法）莫洛亚 双方能力相等，身份独立，谁也不用把谁陪到东或陪到西，与伴侣相聚是一种乐趣，不是负担。——亦舒

《婚姻男女》

编辑推荐

《婚姻男女》：这是一本备受争议的“婚姻百科全书”，这是一本男人流泪著成、女人含恨阅读的“婚姻男女”必备读物。连番引爆天涯社区、搜狐女性论坛、新浪网、凯迪社区、凤凰网、起点中文网超火热“两性大论战”。如果你还没有幸福婚姻，如果你不想错过幸福婚姻，请一定不要错过这本赚足无数人眼球和眼泪。 当下最受争议的婚恋小说《婚姻男女》

《婚姻男女》

精彩短评

- 1、感觉很真实！很好
- 2、简直就是一本。。。“离异男人如何泡离婚女人以及如何防止上当受骗”的教材，前半段满满的负能量简直看得我大呼过瘾，这鞭辟入里的充满负能量的文字简直可以让那些纯情小处男三观崩坏。后半段苦情戏略落入俗套，而且最后作者还是没能摆脱“中国没有真正的悲剧”的铁律，即使失去了大白兔，还有一个为他生了个儿子的外交官夫人雅轩。。。呕。。。
- 3、写字不容易，给一颗星。也许未曾经历，无法感同身受。看见一人说怨夫怨妇看后解脱，感觉有理。
- 4、用粗糙的文字，写出了实在的东西，什么是爱情，普遍存在于女性身上的根本缺陷...
- 5、虽然还没结婚，但已经领略了很多，学会了很多。很多事情都是相通的，看上去在说婚姻，又何尝不是在说人生。
- 6、有些观点还是有借鉴意义的，不过我以自己女性的角度看，老觉得好多情节都是作者臆想出来的
- 7、格调不高，情节狗血，引经据典的诠释了一遍爱情是神马玩意。
- 8、婚姻读本之个案研究系列。建议没有走进婚姻的或正在婚姻里的男女都可以读读
- 9、一本关于婚姻和爱情的书。爱情的开始是我们成为了对方心目中那个美好的另一半。爱情的宠溺与美好却也容易让人失去自我，依赖他人，于是渐渐变得懒惰，懒于打理自己的生活，懒于打理自己在对方心中的形象，在日积月累的争吵的冷漠中，爱情嘎然而止。
- 10、拿到后很迫不及待地读完了它，真是一本值得一读的书，写的都是主人公的个人经历，我们多多少少都会在其中找到自己的影子，我觉得那些在婚姻之传中飘摇航行的夫妻很应该看看这本书，知道在来得及的时候珍惜枕边的另一半，不仅是对人家负责，更是对自己的生活负责。
- 11、发货快！支持货到付款真好！
- 12、CCTV婚姻家庭伦理剧
- 13、写得还真好 难得的H小说中的文学作品
- 14、男生不是傻子，心里想的比说出来的少很多。还有，这故事怎么这么长？本来想当闲书一小时打发的。。好多黄段子
- 15、这是一本好书，作者是一个酷爱研究心理的失败婚姻经历者。想谈恋爱、想离婚和所有感情不顺利的男男女女都应该静下来读读，看看别人，想想自己啊
- 16、有意思的小黄书（网络版），其实有很多让人思考的地方。
- 17、婚姻是什么？看一看
- 18、本人未婚，看完了后，仔细想想从小到大认识的别人的婚姻，似乎确实没有完美的婚姻，都是吵吵闹闹打打闹闹，我的婚姻能有多好呢？虽然我期待，但是我也恐惧。
- 19、蛮好的一本书，让我弄明了现实生活的很多问题，发现在婚姻中自己也存在很多如同书中人的问题。
- 20、出自于生活，但也升华到理想。结局并不现实，但的确好美好。还未步入婚姻，但还是学到很多，作为一个女性，的确要克服自身很多的不足，但婚姻是两个人的事儿，做好自己的同时，还是期待有更好的他出现吧。
- 21、这部书在技巧上有点像胡发云的《如焉》，大量地存在作者借人物之口来表达他自己的思想感悟。这本书的价值就是给出了几个婚姻的实例描写，特别是与前妻的婚姻，让人从事实性的叙述中进行总结思考。但美中不足是，对于与孙倩的感情生活，仍然无法回答“娜拉走后怎样”的问题，只能让其死掉，其实在我看来是因为主人公和孙倩两个人，在世俗生活之外，没有超越性的追求。
- 22、从《从噩梦到天堂》转到这里来的，写的比较有教育意义，值得读两边，不做笔记的话读三遍
- 23、爱情，是两个无限相似的灵魂，在无限的感觉中交融。
- 24、爱情是什么，婚姻又是什么？
- 25、一天读完了，好久都没读书这么有代入感了。李守杰对婚姻，对爱情的思考和感悟对当代男女很有参考价值。最后，C女是心目中的真女神，完美的不真实。

四星半

26、男猪脚自己的老婆是个凤凰女反正一句话处处就是要钱花钱不给她钱就是对不起她这样的货色谁

《婚姻男女》

- 娶回家谁倒霉让我重新认识了农村女人真可怕，最后男猪脚从一个本分人变成了一道到处免费约炮的渣男还间接害死了一个美好的女人，总之原理凤凰女
- 27、一个痛苦婚姻的自述，几段离婚后美好生活女人家庭的故事，拓跋鼠的小说就是那么的有深度，脑洞大开！
- 28、应该是正品？但内部有不少印刷错误，错别字和重复字
- 29、作者2年后在天涯写的离婚男女要比这本书好得多，观点已经非常成熟，而且在坛子里面可以尽情表达。
- 30、幸福稳固的婚姻有4个支点——1、性生活和谐；2、门当户对，三观相似；3、丈夫在事业或精神层面能让妻子欣赏甚至仰视（李彦宏或李安）；4、夫妻各自的人际圈子能彼此共融（父母、亲戚、死党、闺蜜）。
- 31、孙情的离世，看的我差点感动的流泪，又是精于算计，刻薄无比前妻的锅，真实上辈子欠她的，一个男人的人生能遇到一个孙情这样一个，灵魂相似，善解人意，美丽温柔的的人，就是人生的幸福所在
- 32、于小说之余探讨婚姻之问题，有内涵
- 33、除了经典床戏描写，也算是典型的现代中国式婚姻的经典之作
- 34、很少看当代小说，老鼠的文算是个例外，关于爱情和婚姻的分析、反思和探寻，比较现实，令人感慨、令人思考。另外，原来这本小说有另外一个名字《落叶》啊，怪不得文中反复描写这个细节。
- 35、很早前读完，尚处在青春期，像雾里看花。
- 36、其实没读完，此书的确写出了很多男人的心声，同时我也看到了我有的过于“不食人间烟火”，差异巨大，压根不了解男人，唉，还是先丰富自我吧
- 37、小时候在报纸上看的连载，算是情感启蒙吧w
- 38、三观相容，才是组建家庭的时候，最需要考虑的因素。
- 39、“爱情，是两个相似的天体，在无限的感觉中的和谐交融，在生活及忠诚善良美丽事物方面的和谐与默契。”
- 40、不乏精彩片段，但整体上三颗星。有时人不想变复杂，但外界环境一点一点把人变得复杂了。
- 41、有很多道理，有过婚姻的人才懂得
- 42、婚姻，心理学
- 43、好吧，说实话我是当做黄书看的。但实在看不下去了，心胸狭隘的北京土鳖写的。动手打女人还一直羞辱女人，应该早点离婚的。明明做的所有的事情都是顺着自己的欲望进行，却把所有的过错都推到对方身上，非常卑鄙的内容。零分钟的零分
- 44、婚姻观
- 45、花了一晚一白天看完这本书，除了思考还是思考
- 46、问是夫妻都应看看，有解药。
- 47、从天涯看到长篇，再看这篇。怎么说呢？翻到七百多页的帖子后，发现帖主就是04年写家族史的那位作者。原来变化这么大，但是叙事方法、人物背景、包括小细节（苏联文化、扎灯笼，武汉98年洪水）的习惯没变。概叹……
- 48、作为大龄恋爱不能者，得益良多。推荐女性朋友多看看，多了解男人的内心。
- 49、读过两遍了，给五星推荐。书中的爱情观婚姻观非常认可，情节也比较吸引人，让你想一口气读完。个别情节和行为不赞同，比如男主角像怨妇一样述说女方的不是，显得不大气。
- 50、男性的视角对于爱婚姻人的反思
- 51、乍一看语言浅白粗俗，且毫无文学之艺术性。但也许作者的意图并非完成艺术品，而是把自己的经历和感悟分享给大家。的确，仔细看发现作者剖析人物情感男女心理挺在谱上。题作婚姻男女，也许，世俗红尘里的平凡男女都该看看。看完也许会有一点点明白，到底该找怎样的人度此余生。
- 52、可以让人成长的书，真好

《婚姻男女》

精彩书评

- 1、怨男怨女读此书或可得解脱（“或”可得解脱，是因为还是要看经历，阅历和造化）原贴：（建议还是看天涯原帖，一些网友参与的讨论都很好）现在的女人，令人感觉哈哈
哈哈<http://www.tianya.cn/publicforum/content/free/1/1284074.shtml>下集
：<http://www.tianya.cn/publicforum/content/free/1/1296675.shtml> 读后感：迄今为止最深刻、最全面的一篇读后感http://blog.sina.com.cn/s/blog_5a5f19840100g27o.html非常浓缩的原帖摘要：仁者见仁，智者见智，淫者见淫说我想炫耀的，我钦佩你们的智商，呵呵。因为，你们根本就看不透表面上趾高气扬的主人公后面，隐藏着一颗多么孤独多么痛苦，但同时多么渴望真诚的心。你们读不到不是因为文字里边没有，而是因为你们阅历太浅。有位认真读贴的女网友说到了点子上，这是一部警世恒言。当然，再好的警世恒言也改变不了人们的世界观。
- 2、不知道是不是年过30后总想去了解别人的婚姻，我看了很多关于这方面的书，有杂志有专刊有小说，就如同18岁时爱看言情小说一样……从目前来看，我的婚姻还算幸福（当然是相对的），也不知道是因为有不满足才会找这么多婚姻的书来看，更或许是我对婚姻有着动摇……这样一本书，无意中让我看到，突然觉得很受用，让我对婚姻有着别样的理解，让我看到了无论爱一个人，还是被人爱都需要相互的取悦。应该说书中女性的“劣根性”我也有，但是都被我老公包容着，经营婚姻真的是双方的事情，我可能需要去改变……但是，我也可能不会去改变，因为“在乎的人始终不对”我又害怕去付出，害怕受到伤害，也许我是自卑的……这样一本书，让我思考了很多……一口气读完后，对其中的很多细节又再次进行了拜读，我只想说，很不错的一本书！
- 3、花了一天时间看完了，看的是无删减版的，书中主人公对C女的爱感动了我（我什么时候能够遇到我心中的C女啊？），强烈推荐女性朋友阅读，因为我发现现实社会中有很多类似主人公前妻的女人，可能没她这么极端，但是也都差不多了，希望有类似性格的女性看完之后能够快速醒悟，不然结局很悲剧（如果真的是剧中前妻的那种性格，估计也很难改变，因为作者说了人的本性只可能被约束，而不是彻底改变）。。。
- 4、有人说，男人通过战争保护女人，然后取得和平后和女人开打。实现两性战争，或者说躲不开两性战争的地方只有一个，那就是婚姻的围城。男性和女性之间的差别如此之大，异性的语言行为和思维方式，在不甚了解的人看来，犹如看外星球的怪物，难怪《男人来自火星 女人来自金星》几乎光凭书名就能征服全球的读者。而钱钟书先生的妙笔，婚姻像“被围困的城堡fortresse assi é g é e，城外的人想冲进去，城里的人想逃出来”，至今道尽婚龄男女的微妙心态，又说“结婚仿佛金漆的鸟笼，笼子外面的鸟想住进去，笼内的鸟想飞出来；所以结而离，离而结，没有了局”，简直就是本书的金字注释。老实宅男造反，直抒胸臆我们几乎可以给这部厚厚的《婚姻男女》一句话概括：老实宅男造反奇遇记。真实的力量胜过一切机巧，本书绝大多数内容取材于作者的真实经历。男主人公李守杰，生于70年代初，十年婚姻中尽职尽责，除了赚钱养家的本职，还一手包揽了买房装修甚至做饭洗衣的大小事务，对妻子张佳丽也十分忠贞。但是十年后，这段婚姻却走到了奄奄一息的尽头。争吵和冷暴力成为这对曾经恩爱夫妻的家常便饭，家庭不再是一个温暖的港湾。从来没想到自己会离婚的老实宅男李守杰，终于决定走出婚姻的围城。极度渴望家庭温情的李守杰离婚后再入花丛，A、B、C、D……的艰难寻觅中，在与前模特、曾经的才女、小家碧玉等一次次尝试而皆未果之后，终于遇到自己的女神——完美的外企女高管孙倩，并与之结为夫妻。孰料不久孙倩在一次交通事故中亡故，李守杰再次形只影单，心如死灰。经历了和前妻的短暂复合、与80后女孩的交往和与外交官夫人的艳遇，他不知道他的幸福又在哪里。前妻自私、A女物质、B女自大、C女完美无缺、D女贤妻良母……自然这是李守杰眼中的世界，他看到的女性形象。李守杰并不是一个完美的人，但他为之持之以恒付出了十年的婚姻，一夕之间土崩瓦解，他的痛苦和反思促成了本书的诞生。他试图找到婚姻不幸的原因和婚姻幸福的秘诀，在写作的过程中不断深入思考，本书因此修改过13遍。我们在看过太多《新结婚时代》《双面胶》等女性作者创作的婚恋作品、已经对婚姻中的女性和女性的处境有了一些基本认知之后，能看到一本由男性作者直抒胸臆的书，去看清楚一些婚姻中男性的形象，去了解这些往往婚姻不幸也不愿意倾诉的男性同胞真实的想法，不失为一桩幸事。但是两性之间的迥异如此不可调和，以致本书上市之前就引发了网络上广泛而持久的两性论战，并不是偶然的。婚姻真相往往让人痛苦还记得不少女性观众在看完电视剧《双面胶》之后发出感慨——那个儿子到底在想什么？长久以来，婚恋小说的作者一直是女性为主，基本上等于“媳妇”对婆婆、对丈夫的控诉，一反于大多数“受夹板气”的男人

《婚姻男女》

的沉默，这本《婚姻男女》，作为如此罕见的一位男性作者的现身说法，倾诉甚至是反指控，本书的参考价值不言而喻。小说的创作虽然必然有虚构成分，却不妨碍我们了解到，两性关系中男同胞的真实想法和思维模式。即便只能部分回答“男人到底在想什么”的问题，这显然是一种试图沟通的巨大努力。男性不是万能的天神，不是超人，不是不会计较，不是个个都是完美无缺多金多情的英俊男子，他们也小心眼儿，甚至算计而猥琐，有时候又很脆弱；而女性呢，有的自私而冷漠，不会爱，有的拜金到了失去人格的地步，有的被现实打败，活在虚假的幻想中不肯醒来……因此男男女女在婚姻市场上，互相挑选互相算计，害怕伤害，提防着别人却期待可以捧出真心。这些事实是如此刺痛，阅读这本书的过程中你会感觉到诧异和不适，会感觉到痛和愤怒，然而最终你得承认，这不完美的一切，不完美的人，是这个社会中大多数人的真实写照。在婚姻的围城中，痛苦而不想倾诉的男性同胞，可以借此一抒胸臆；而对于女性读者来说，打破言情小说带来的固有幻想，知道自己是和人而不是神在婚姻中，应该是更大的收获。毕竟痛苦过后，随之而来的是成长。少有人走的路，更多人走的路本书中除了C女孙倩，再没有完美无缺的人物。C女和男主角的完美婚姻，是理想主义情结在婚姻上的投射。李守杰在精神上始终是高贵而完美的，善于反省的，而在实际行动中，曾经脚踏两只船犹豫不决。李守杰的小奸小坏和小猥琐，恰恰给了这个人物真实的血肉和温度，是我们日常生活中最常见的普通人。书中还有两个争议极大的角色，物质的饥渴者A女和性的难以满足者军子。一个是视财如命的离异带孩美少妇，不停地利用身体从各色交往的男人身上攫取钱物，不能结婚没有真感情那么钱也是好的；一个是较为成功的商人，走马观花似的换女秘书，并以女秘书能不能被泡上床，作为判断其人品的依据，自居为社会道德的试金石。无论这两个人物在其外在表现上有多么不同，受过怎样不同的伤害，一个显而易见的共同点就是，他们心智都不够成熟，无法直面伤害之后的生活。他们都是在一腔真情终被辜负后，慢慢堕落成后来的样子。他们的命运出现如此的转折，曾经的纯情少女和痴情少年堕落如斯，他们的故事夹杂着时代等不可抗拒的因素，让人唏嘘。那么导致婚姻不幸的原因是什么呢？作者反复咀嚼自己的痛苦，试图给出一些答案：家庭文化不匹配、伪女权泛滥、损友教唆等等，他回忆并分析前妻的种种行为，并为她的行为模式找出原因——他告诉读者一些真理的同时（人人都有爱他人的欲望，但很多人只停留在想法和口头上。爱的愿望不等于爱的行动，真正的爱是行动，是基于灵魂的行动。你认为自己爱他人却没有躬身实践，就等于从未爱过。——斯科特派克《少有人走的路》），痛苦地承认自己实际上从未被爱过的事实。书中这样的深刻反思比比皆是，在此不一赘述。我们敬佩这样的勇气，也感谢勇于剖析自己并愿意给别人看到的作者。先行者的惨痛教训，能让后来者少走不少弯路。本书题为献给所有期待幸福婚姻却没有幸福婚姻的人们，是为一种美好祝愿。

5、在这本书里面，你可以读到故事，也可以读到哲理，因为这是一位博学多才的失败婚姻经历者，对两性心理的分析，以及对婚姻生活的反思。如果你读不进味同嚼蜡的《婚姻心理学》，就来看看这本书吧，无论是你即将结婚、离婚，都可以避免犯一些错误。成熟的感情不是过家家，更不是一见钟情，说到底两个人结婚其实就是两种价值观的契合，但要懂得这个道理不简单。正确的婚姻都是建立在相同的价值观之上的，作者与C女各自的失败婚姻，我都为之感到遗憾。

6、听朋友说起这本书后，在我们的阅读器上搜了下，竟然找到了，嗯，不错，很好很强大！故事的真实感以及风趣的行文，是第一印象。更深的印象在于它的超出预期，除了故事情节，其中还穿插了很多对生活、婚姻、爱情的思考，掷地有声，却也润物细无声。这就像李守杰遇到的C女，凡是超出预期的，都令人快乐，喜悦，甚至兴奋。别林斯基对爱情的诠释：爱情是两个相近的灵魂，在无限感觉中的和谐交融；是在生活及忠实、善良、美丽失误方面的和谐与默契”只有世界观、人生观、价值观无限接近，才是别林斯基所谓的爱情，有三观做支点，才有真正的和谐与美满。尽管全文结局有点浪漫主义色彩，跟之前的写实稍有一些偏离，但没有感觉到丝毫的懊恼，大圆满，人心所向，就像文中所写“婚姻，非天堂，即地狱”，人人都有向往天堂的权利，其中包括李守杰，还包括他遇到的一系列女郎。

7、追着从新浪论坛、到新浪的博客、到各大论坛搜索帖子，终于读完了变相怪杰的《现在的女人感觉哈哈》，也题为《离婚男女》《落叶》等！！一开始是觉得论坛里这个帖子很有趣，很调侃的味道，顺着读下来，会心有戚戚焉！！70后的婚姻在传统与新潮的双重夹击下，很多都露出了疲态，其实也不光是70后，就像作者所疑惑的，为什么两个深爱的、相约彼此牵手一生的男女会反目成仇，直到无法在一个屋檐下共处？一些读者的评论很实在，说这部小说是一部醒世恒言，告诫人们、尤其是现在的女人们如何在婚姻中拿捏自己的角色，也有些读者看完之后幡然醒悟，意识到自己在婚姻里曾有过的不自觉的错误，然后认真的改正！！不得不说，这是一部很容易让人产生共鸣的作品，当下很

多的小说影视作品描写男女情感、审视婚姻，很多都是从女性视角出发，很多的剧作家和编剧甚至导演都是女性，当然了为收视和受众群体的多寡考虑，女性观众还是她们的首选，所以很多的思考和反思都是站在女性弱势的角度上考虑的。变相怪杰是位对生活很认真的人，假设这部作品带有他个人生活深深的烙印，那他的确进行了很多的心灵剖析，从性生活的满意与否、到马斯洛的满足理论、到性格养成等环境因素，他都进行了很多的思考，为什么人会成为那样的一个人？从男性的角度来分析婚姻从始到终到溃败，可以让女性用不同的角度来看待婚姻，至少让一些并不懂男性心理的女性可以得到警醒!!!相信作者本人在这场婚姻的轮回中，经历了太多、伤痛了太多，苦苦思索了很久，找寻自己想要的婚姻的样子。这种心境对苦苦寻觅幸福的男女来说并不陌生，读到作者讲到的《牵手》片头曲，深沉低缓曲折迷茫，有过类似经历的人会不由自主的流下泪来!!在对婚姻经营的过程中，什么样的素质可以获得幸福呢？有些人并没有受过高等教育、有些人并没有好房好车，却一样生活的很融洽很亲密。变相怪杰提出了物质女的说法，我深有感触，如果情感不小心迷失在物质的漩涡中，那么再深的情感也经不住贪欲的索求!!男女在一起久了，靠什么来维系情感呢，靠一点点的温暖、一点点的体贴、靠信任和勤劳来支撑!!!作者思考了很多美满婚姻要具备的要素：门当户对、不能嫁娶家庭性别角色颠倒的人（阴盛阳衰、恋母情结等）、家庭文化相当、互尊、互爱、互敬、信任、亲密无间等等。这些都很重要，有人也说了女人嫁人嫁给什么呢：嫁给性格、嫁给懂你、嫁给舒适（也就是经济实力吧）。男人呢，除了经济实力不做特别考虑之外，也是如此：娶的是性格、娶的是懂我、娶的是女人和女人的温柔体贴。我对于作者批评的伪女权主义也颇为认同，女权不是粗暴、生硬、男人婆、坏脾气和任性蛮横的代名词，如果新时代女性误解了女权的意义，真的如怪杰所讲的，输了不知道怎么输了，赢了意气，输了感情，输了男人对女人发自内心的怜惜和爱护，是最糟糕的算盘。小说中的H女便是一个典型代表，她依然没有明白自己的角色，也依然不明白男人对女人的期待，和自己究竟输在哪里？年轻时不懂爱情，更不懂婚姻的物质属性，女孩子们也是做好了两人共同奋斗，创造美好幸福生活的心理准备的，无奈贫贱夫妻百事哀，为钱吵闹的小夫妻也想过少年夫妻老来伴，但吵着吵着就不再有了感情了，怨恨憎恶与日俱增、所以现在的女孩子们明白了，要陪伴一个年轻的男人从无到有的奋斗是冒着多大的风险，等他成功了，女人也青春不在了，接下来还是免不了一场分崩离析。两个人在一起是一场磨合，直到齿轮对上了，就会成为运转正常的家庭机器。磨合的过程有人几乎没感受到，有人却是痛彻心扉的。家庭背景，脾气性格，尤其是我们意识不到的性格弱点对人的支配、对异性心理的了解、人生观金钱观等等，都是至关重要的因素。我在小说中看到了李守杰的很多优点，这些优点吸引了很多女人的关注。家庭背景良好、个性善良、有同情心、顾家、经济实力也不错、忠贞。综合而言，这已经是女性择偶时不可多得的好男人了，但这个男人在十年的苦心经营婚姻时还是遭遇了失败，他对前妻的仇视冷漠，可以看出他是多么的憎恨这样的失败。李守杰在最后的反思中也终于意识到了，自己的某些弱点在这场婚姻里的杀伤力，而前妻如果遇到的是另外的一个人，也说不定会过的不错。我认为这是个很好的结论，因为李守杰在不断地否定前妻、抹杀前妻之后，终于也把审视的目光放在了自己身上。婚姻终究不是一场条件的交换，（家庭好、经济条件好、受过大学教育、会弹钢琴、会琴棋书画都不是你选择一个人的理由）而是性格的磨合和共同的成长。婚姻中的男女会形成一个磁场，如果是良性的互动，那么磨合的齿轮会越来越好，双方都得到了满足和幸福；而如果是恶性的互动，只会带来恶性的循环，哪怕曾有过再多的恩情，也无法抵挡这恶性循环的杀伤力!!我在深深同情变相怪杰的同时，也更多的思索前妻，那个曾经也清纯可爱、温柔有加的女孩是怎样一步步不见了的？变相怪杰也分析过A女，A女当年也是只要爱情不要面包，对生活抱着天真无比的想法，怎么就一步步变成了没有自尊的物质女郎？我们来看看他们的性格互动吧，看看性格中的弱点是怎么支配我们的行为的!!1、首先：一个好人、一个好男人、一个好女人不等于一个好丈夫一个好妻子。我们经常容易混淆的概念就是不好的人、品质恶劣的人才婚姻没有好下场，其实不然，有时邻里街坊都讨厌的两口子却自己过的挺开心的。很多人在社交公共场合表现的很好，是大家公认的好男人、好女人；或者说在工作单位、在职场也有不如意，不过为了前途钱途都能压抑自己个性中的恶与冲动，维持自己好人的一面。但回到家庭，则不需要伪装、不需要再带面具，自己个性脾气中的真实与不受抑制就会跑出来，所以有很多在工作时象只乖猫的人，回到家也可能变成老虎。2、施恩心理：李守杰从头到尾痛恨前妻不懂得感恩，自己家人帮前妻找到了工作、让她过上了上辈子没有过的好日子，而前妻表现的很糟糕，没有好好疼老公，也没有好好地尊敬婆婆等家人。这里面的变化很微妙，不是一朝一夕而是十年的婚姻历程，前妻刚到北京时，对李守杰和李守杰的妈妈都曾说过感激之情，这不是假的。前妻是有一大堆的毛病，我并不想为她辩护，而是觉得李守杰的很多地方都受

到了施恩心理的支配，我对你有天大的恩惠了，你怎么不知道感恩呢，所以你没有良心你素质很低。有一种心理就做扯平心理，没有人愿意总是欠别人的情，尤其是那种怎么还也还不完的恩情，施恩不图报是为什么呢，因为你若是图报了，你那些施的恩会被人厌恶，甚至想从心理上一笔勾销。如果不明白，可以用男女反过来的例子来说，那些默默工作独自抚养孩子供老公读大学读研究生，或掏出自己的钱培养男人发达的女人有几个有好下场呢，好的说法是没有共同语言了文化差距拉大了，其实背后一个很微妙的心理就是我不想欠你的人情，你的人情太大了，大的我这辈子都还不了，我就得逃跑，或者我就得耍无赖证明我没有欠你太多。这点尤其是施恩的一方还总是提起，不时地提醒敲打对方记住自己的大恩大德时，后果则更为严重，你施的恩就在几句话里就烟消云散了，对方反而无比痛恨你的那些恩情，因为那些恩情压的他、她喘不过气来，让他、她觉得自己怎么努力怎么奋斗，就是逃不出你的恩情的手掌心呢，故此，心里的感激之情也就慢慢减少了。

3. 优越感：李守杰在最后的反思时很公平的提到了这一点。慢慢来解析一下。感情生活中往往因为家庭出身、经济收入、光鲜的经历，在两人的相处中，总是不自觉的占上风，流露出一中很自我的优越感，一般的男女关系中女性总是愿意崇拜男性的，崇拜的是他的气度、胆识、能力等，但不会有人崇拜优越感的。优越感意味着你比她高一等，她低你一等、你高级，她不那么高级、你素质高，她素质低、总之她总是不如你，她总是在你面前低三分。那么想想，结果会是怎样呢？李守杰和前妻至少在大学谈恋爱的时候没有这样尖锐的矛盾，为什么回到北京组建家庭开始矛盾就接踵而来了呢？前妻结婚家里出不起钱、前妻的家里当家的男人不像样，前妻的家里阴盛阳衰丈母娘老蚁后当家，这些都是李守杰优越的理由，也是他生气的理由。其实不平衡就从这里开始了，这样的家庭里出来的姑娘就该知道感恩知道低眉顺眼是不，这是李守杰的心理臆测。但没想到，她们有点不识好歹，竟然不知道感恩，还不断的索取，更加重了这种厌恶情绪。而反过来想前妻呢，来到京城依附夫家，却总是人前矮三分，自己的家庭出身决定了自己就是那样的素质，她的心理转变过程李守杰大概从来没有试图去理解过。这点也可以用男女位置颠倒的反例来说明一下，我们生活中也有富家小姐官家小姐看上没有背景的穷小子的例子，有时是穷小子想少奋斗十年，使劲猛追富家小姐。也可以适用于癞蛤蟆和天鹅的故事情节（漂亮姑娘和平凡长相的小伙，总之一方有点优势）。于是关系一开始就是不平衡的，富家小姐脾气大、任性、冲男友发火从来不考虑面子，喜欢摆小姐架子颐指气使，穷小子一开始总是千哄百哄，低头认错，忍气吞声。随着时间过去，姑娘变成了大婶，但脾气还是依然是小姐脾气，因为这么多年的习惯使然，没有人点明她、纠正她，而穷小子在富家千金和岳父岳母的鼎力相助下，逐渐功成名就了，这时他多想能得到女人的崇拜尊重、及温柔体贴、及青春貌美，而身边这位还是依然拿老眼光来看待他对待他，还对他颐指气使，于是陈世美就锻造出来了。小姐的优越感受到了最严酷的打击，如果再提及当年自己如何看上出身低微的他，全家人又是如何帮衬穷小子，指望穷小子心里内疚回头是岸，那更是大错特错。

4、大包大揽和刀子嘴豆腐心。在小说中李守杰几乎做了全部的家务，家里没有男女分工，该他干的不该他干的全干了却没落好，这个前妻真是有点得了便宜还不卖乖。其实在这一点上，用男女位置颠倒来讲更容易，多数女性读者很有发言权，很多唠叨的妈妈也可以一拼。以前看到一篇文章就是如何减少压力，讲了这样的女性一个心理恶性循环过程。一些家庭妇女包揽了所有的家务，洗衣做饭照顾孩子老人，和男人一样上班下班，但下班后这些家务被理所当然地认为是女人的活。如果女人们也这样认为了，心甘情愿的付出，那没有什么问题，顶多惯出家里几个懒蛋，自己累的要死。但有一部分就惨了，累也累了不落好，因为她们做家务时，一边做一边生气，一边骂骂咧咧，一边埋怨老公懒惰，所以最后自己打扫干净了，也把人都得罪了，还美其名曰刀子嘴豆腐心。她们没有发动起其它家庭分子对家庭责任的承担，自己承担了全部，久而久之，别人都认为那是她应该做的，如果饭做慢了还会埋怨她不够利落呢。她们心有不甘，却表达错了，发一通脾气后，又为自己的坏脾气感到内疚，于是作为补偿，就承担更多的责任，期望得到好的评价，但是身心疲惫后，又是发一通火，周而复始恶性循环，遭殃的是得到他们服务好处的老公孩子。此外，还有一点，如果老公孩子在责骂下，勉为其难也来帮忙，又会因为干的不专业，不够达到她们的水平而被她们一遍遍批评，于是老公孩子再干家务的热情全然没有了，因为她们太能干太完美了，容忍不了别人的不能干不利落，也剥夺了别人享受劳动的过程，因为他们一劳动就会挨批评。还有的女性家务活干的太好了，房子收拾的一尘不染，但严格限制家人到处乱坐，乱放，回到家了还不能懒懒躺在沙发上，你说这样的干净利落有什么用？家，不是宾馆，不是等着上级检查的单位卫生，只要家人开开心心，稍微邋遢点又能怎样？女性有这样的心理误区，男性呢？多数男人都不爱收拾家，收拾卫生。但也有例外，有的男人对家庭的卫生要求比女人还严格，也会搞的家人无所适从的。看小说中，李守杰举的一个例子，地板上的葡萄干的例子和

餐桌上的油渍的例子，李守杰也相信前妻已经尽了全力来做家务了，但无奈达不到他城里人的要求。的确，乡下人连餐厅餐桌都没有，也没有木地板，他们没有什么讲究的，没有受过城里人对干净整洁的训练。对于地上的葡萄干两个星期了前妻和前丈母娘没有察觉，餐桌上的油渍也是如此，李守杰是个很好的男人，爱家爱干净，拿出洗洁精又冲洗若干遍才算心里舒服了，但对前妻的厌恶又深了一层，意识到她永远达不到他理想恋人的要求。一直以来，李守杰做家务，前妻是不是从进京城结婚后就什么活都不干呢？还是总是被挑剔、被认为做的不好，渐渐失去了上进心呢？无从知道，也许在李守杰面前她永远都抬不起头来，干什么他都入不了他的法眼。人都是期待被欣赏被表扬的，看看小孩子，只要说他做的真棒，他会再接着给你做更棒的不是吗？李守杰提到了一处家庭装修的实例，基本是他一手操办的，很认真也很尽心，前妻呢什么也参与不进来，这就是长期家庭失衡的表现。很多的家庭在买房和装修这样的事情上，夫妻双方吵架妥协，甚至要闹到离婚的，但不管怎样也是双方参与家庭建设的表现，不付出不投入又怎么会珍惜呢？不过，按李守杰的经济实力，在北京完全可以雇保姆来做，家务劳动社会化，很多人都实现了，这样一家人可以少些纷争，更多的时间发展些共同的爱好什么的！！但他和前妻没有协商到这一步。

5、沉默的强势和咄咄逼人的弱势。小说中李守杰一再嗤笑妻子所说的“我是女人是弱者，你得让着我，你不让着我你还是男人吗？”的确，要求来的忍让和呵护都是变了味的，不是发自内心的。也可以说渐渐的在他们的生活中，已经没有了相互的欣赏和相互的担待，恶性循环已经占据了生活的运转。前妻经常爆发吵嚷，李守杰疲于应付，好像基本是这个规律。这只是表象，真正的是他们不再相爱了，磨合的不顺利，生活提前进入了7年之痒。尽管李守杰鄙视妻子屡屡提及的弱势，和自己承担了那么多家庭责任的无奈，但显然李守杰还是强势的，虽然他没有象妻子那样经常爆发，他就象是在积攒一股能量，“你不是对我不好吗？你不是联合你妈妈来对付我吗？好吧，我忍着，我忍，直到有一天我让你们知道我忍不了了”。至于他的心理活动，他的对家庭的想法，他和妻子仿佛从来没有心平气和的讨论协商，那种和后妻C女式的交流不曾出现过，因为他们之间的战争早就开始了，前妻看到了沉默忍受的他，误解了这种沉默，要知道你不说没有人知道你内心真实的想法。李守杰的强势在于他知道自己就是离开了前妻也会比前妻过的好，前妻是个没有男女战斗经验的傻女人，比如她会以离婚相威胁、要孩子是为了复婚、多要财产是为了拖住李守杰。很多时候，女人提离婚是不好，但她以为那样会让男人更重视她一点。是的，这就是女人的想法，尽管在男人那里看来蠢极了，她所做的是从农村妇女到高级知识女性为了挽救婚姻所能使的招数，可李守杰也是初恋然后初婚，他不会明白女人的这些心理小道道的，如果他明白了，那他的婚姻就不是这样的一盘散沙。

6.凤凰女和孔雀男。去年热播《新结婚时代》，于是出现了一股热评农村男和城市女，凤凰男和孔雀女的社会现象。那么李守杰和前妻恰好颠倒了过来，是凤凰女和孔雀男。“鸡窝里飞出金凤凰”，一个贫穷偏僻的农村家庭飞出了前妻这只金凤凰，家人对她的期待和对凤凰男的期待是一样的，好不容易供出个大学生，家里以后日子好起来的希望就靠她了。有很多这样的家庭，农村的家人也在城里儿女的资助下，日子渐渐好过起来，算来没有白养活这孩子。可以看出前妻很维护她的家庭，对父母兄弟姐妹都很好，对他们的要求几乎有求必应，李守杰呢，尽管上学期间对前妻呵护有加，但真的婚姻到来时，他没有心理准备，他所设想的婚姻和许多城市女设想的婚姻是一样的，结婚就是两个人的世界，城里的老人都是帮衬子女买房置业的，如果是和城市女的结合，小两口没有任何负担。但李守杰没想到找个农村老婆就等于娶了她全家，从岳父母到大舅子小舅子的事都得管，而且农村的岳母还经常狮子大张口，这是他没有想到也完全应付不来的。《新结婚时代》里讲的很好，很多边远农村一想到北京北京人，是多么的向往，天子脚下国务院旁边，那办个事还不容易吗？再说北京人一月工资就等于农村人干一年两年的，让你资助点你总不至于太小气吧！！可前妻家人不知道城里人日子也不是那么好过的，李守杰是个过日子的好孩子，从来不大手大脚花钱，才攒了这点钱，关键是前妻有些事不和他商量、大舅子小舅子从家里搬电视也不和他商量，他很恼火，其实拿也拿走了，做个顺水人情不是更好吗？妻子和妻子的娘家集团人没有和李守杰真正的和谐过，我想他们农村人有点怕这个京城人，说不定趁他不在家才来搬电视的。没办法，城乡的信息就是这样不对称，刘姥姥进大观园时说“您拔根汗毛也比我们腰粗”，就是他们的心理。前妻在这一点上其实还做的不错的，蛮有家庭责任感的，但两口子之间太不商量事了，很多事情都没有达成一致意见，也没有坐下来谈谈心事，让对方理解，而是怄气发火。女人结婚后都希望自己的老公能和家人处的好点，这样自己也有面子，老公老在自己家人面前摆架子，让自己下不来台，多数心里都有想法的。男人呢希望自己一家之主的地位能被认可，而不是总是什么事都背着自己做，你和他商量，说不定他会更大方呢，所以李守杰总说自己被前妻和丈母娘算计。

7、前妻的报复和迷失。前妻从年轻时的可爱，到年过

三十时的可恶，是自我的迷失。她从贫穷的家庭出来却学会了奢侈的消费，从拼搏考上大学到家庭生活里不承担责任，很多的改变她自己都难以面对。前妻的心理转变应掺杂着报复和迷失。一说奢侈消费，在大学求学期间，李守杰让女友生活的不错，但花的是李守杰的钱；工作后前妻可以经济独立了，可不可以自我消费呢？李守杰和很多人的观念就是你家里那么穷，你怎么还奢侈消费？但人往往有补偿心理，小时候没有花裙子，长大挣钱后一定要给自己买很多花裙子；小时候没有洋娃娃，能挣钱了多买几个。前妻应该也是这样的，往往女孩子经济独立后，都会有一阵子拼命消费的阶段过程，等年龄稍长逐渐成熟，就会收敛很多。但李守杰是个过日子的小伙子，他看不惯前妻的消费观，因为他一个城市小伙都这么过日子，然后可能否定前妻的消费。人都有逆反心理，你越说我不对，我就越要如此，所以猜测前妻有点报复逆反心理在作祟。前妻的迷失：前妻交友不慎，都是感情生活不如意的朋友，其实站在女性读者的立场上是很容易理解的。前妻的家庭生活根本不幸福，作为女人，前妻没有被欣赏尊重，反而总是被否定打击，她已经早把自己归到感情生活不如意的群体里去了。那些朋友们给了她安慰，但没有给她正确的解决方式。漂在京城没有娘家的前妻需要亲情友情来填满自己对情感的渴望，但这对她的婚姻生活没有丝毫的帮助，他们都不知道自己的婚姻错在哪里了，然后怎么改正。之后离婚前，前妻积极带李守杰寻求心理帮助，找心理医生咨询，但没想到心理医生的话只是加重了李守杰对他自己的怜悯，认为自己活的不值，更加迅速的否定了前妻。前妻是想好好维护婚姻的，但她的家庭没有教会她，她的朋友圈子没有教会她，她的丈夫李守杰陷在自己的苦恼里无法自拔也没能拯救她。她生孩子是为了挽救婚姻、生完孩子不喂奶保持身材是为了挽救婚姻，只不过这些在男人眼里都是错误。其实前妻很可怜，她的幸福不在李守杰这里，或许前妻找个农村考出来的凤凰男结婚，两人都尽力帮助农村的家，反而是另一种幸福呢。而李守杰这个男人不懂她，这个男人还没有成长起来，成熟起来，游刃有余地对待生活的考验，男人只觉得找个这么个妻子真窝囊。

8、男人和女人的时间差，老男人和小女人。接着上面说一下老男人和小女人的结合。我相信李守杰找到大白兔会好好地呵护她，好好地对待她，如果她感恩知足，这样的婚姻将是幸福的。中间差了12年的距离，就是一个男人的成长成熟和自我寻觅的过程，这个小女人会直接享受到男人成长后的成果。有人讲过婚姻稳定的黄金定律是：男人的收入%9

8、深夜，读了一本书。终而泪流满面。这些年，始终在找一个概念，关于爱情的定义。爱情究竟是什么？爱情，是两个相似的天性，在无限感觉中的和谐交融，在生活及忠实、善良、美丽事物方面的和谐与默契。那时，我们都不懂得爱情。我们只是本能得索取与付出。好吧，我们终也没有一错再错。只是，确实是离开了你后，我才开始思考这个问题，爱情到底是什么。所以，离开你，反成就了我思考这个问题的契机。男人在女人对爱欲的呼声中觉醒了，男人开始反击了，男人含泪著成了这本书，让女人含恨阅读。最终，我们清晰看到，不是女人错了，也不是男人错了，是这个社会和时代错了。父母一辈都在动荡的时代长大，所以，本身他们的世界观、人身观，就存在一些偏离，他们冲撞，却将更多得不安全感带给了我们。没有安全感的我们，习惯了折磨自己，借以折磨他人。所以，不是不爱，是不懂得如何来爱。爱，确实是一门课题。可是，我们形成的性格、教养、人生观、世界观等等，让我们根本不知道如何来爱。我们甚至不懂得合适的表达，要么静等，要么横冲乱撞。我们没有安全感，所以我们希望他人给予安全感。我们还始终在纠缠这个人是不是对，却始终不会去想，自己对爱情的理解是不是对。一个半圆加另一个半圆，不会变成一个大圆。而是更大得一个残缺。生与死的离别，都是大事，不是我们支配的。比起外界的力量，我们人是多么小，多么小。可是我们偏要说，我永远和你在一起，我们一生一世都别离开。----好像我们自己做得了主似。（张爱玲）

9、作为围城中人士，婚姻男女除了柴米油盐酱醋茶，还有很多.....婚前总是对婚姻有众多憧憬，希望童话般王子和公主的生活，结婚后才发觉原来是那么不切实际！磨合再磨合，因为这个是你当初的选择，所以选择磨合，选择依旧活下去~相对书中的主人公，我的婚姻确实幸福很多，起码没有那么悲催，那么没有原则，那么丧失自我。为了母亲的话，因为家庭的背景，让原本可以不再继续的悲剧依旧继续，而且越来越深！不过幸好最后明智的选择离开，幸好还有时间回到“人生”。孩子是无辜的，但为了孩子两个人都彼此折磨，最后孩子也不会幸福，相反性格会更迥异，会畸形。推荐未婚人士读此书，因这样才知道婚姻的本质非花前月下，非你依我依就可以。

10、初看这小说我很反感，也有可能是因为介绍我看书的人正陷入婚姻漩涡吧。李守杰年轻的时候应该处于一个愿挨的阶段，给他自己下了一个套，规划自己在婚姻生活中扮演的角色。他忽视了剧情，也忘了还有一个人在跟他演对手戏；一个男人想要扮演一个好男人，首先得看女主角给了你一个什么样的定位。张佳丽在人群中是有存在，但很多女人也是综合体，一个女人身上有几个陋习，并不是在

《婚姻男女》

一处表现出来；我很怀疑李守节是不是因为受了她十年婚姻压迫而加大力度渲染，毕竟像张佳丽这种单独的个体真没见过。C女经历了感情的波折，对待婚姻呈失望状态，曾经痴心以待换作感情背叛，看婚姻世界有着独特的见解；李守杰要找得是心灵共鸣，互怜互惜，有着共同的爱好，最好是经历也差不多。只看到天妒红颜便没有再往下看，我觉得故事看到这儿已差不多，作者表达的意思就是好不容易找到一个如意妻子，却不能朝夕相处，着实可悲。

《婚姻男女》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com