

《寻羊冒险记》

图书基本信息

书名：《寻羊冒险记》

13位ISBN编号：9787532726141

10位ISBN编号：7532726142

出版时间：2001-8

出版社：上海译文出版社

作者：[日] 村上春树

页数：333

译者：林少华

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《寻羊冒险记》

内容概要

《寻羊冒险记》是村上春树继处女作《且听风吟》、《1973年的弹珠游戏》后的第三部小说，与上述两部作品构成“我与鼠”系列三部曲。小说极富寓言性与神话色彩，作者认为该小说的创作“顺利到最后，在恰到好处处止笔”。《寻羊冒险记》是村上的第一部够规模的长篇，村上因此获得了野间文艺新人赏。

一头控制全日本的超能力羊失踪了，它的宿主、黑社会头子命在旦夕。潦倒的东京青年职员无意中得到羊的照片，不料就此成了黑社会的胁迫对象，携着女友踏上了寻羊冒险之旅。在北海道的雪山绝地，他终于到了照片的拍摄者——不，那只是其阴魂，因为这位绰号“鼠”的朋友，已经与那罪恶之源同归于尽了。

《寻羊冒险记》

作者简介

村上春树（1949 - ），日本小说家。曾在早稻田大学文学部戏剧科就读。1979年，他的第一部小说《听风之歌》问世后，即被搬上了银幕。随后，他的优秀作品《1973年的弹子球》、《寻羊冒险记》、《挪威的森林》等相继发表。他的创作不受传统拘束，构思新奇，行文潇洒自在，而又不流于庸俗浅薄。尤其是在刻画人的孤独无奈方面更有特色，他没有把这种情绪写成负的东西，而是通过内心的心智性操作使之升华为一种优雅的格调，一种乐在其中的境界，以此来为读者，尤其是生活在城市里的人们提供了一种生活模式或生命的体验。

《寻羊冒险记》

书籍目录

- 村上春树的小说世界及其艺术魅力（总序）
- 第一章 一九七零年十一月二十五日
- 第二章 一九七八年七月
- 第三章 一九七八年九月
- 第四章 寻羊冒险记 I
- 第五章 鼠的来信及其下文
- 第六章 寻羊冒险记 II
- 第七章 海豚宾馆冒险记
- 第八章 寻羊冒险记 III
- 尾声
- 村上春树年谱

章节摘录

来客动了几毫米下颏尖，微微点了下头，唯独视线一动未动。“请烧掉。”“烧掉？”同伴怔怔地盯视对方的眼睛。“请马上把这张名片烧掉！”来客一字一顿地说。同伴慌忙拿起台式打火机，点着白名片一端，另一端拿在手上，烧了大约一半，投入大大的水晶烟灰缸，两人相对着看它烧为白色的灰烬。名片完全成灰后，房间里笼罩着好像刚发生过一场大规模屠杀的滞重的沉默。

“我来这里得到他全部授权，”稍后，来客开口道，“就是说请您这样理解：往下我向您说的，全部出于他的意志、他的希望。”“希望……”“所谓希望，是对某种有限目标所取基本态度的最完美的表达。当然，”来客说，“也有其他表述方式。明白吗？”同伴在头脑中将来客的道白转换成现实性日语。“明白。”“话虽这么说，但我们要谈的既不是概念，也不是政治，而彻头彻尾是生意。”来客格外注意地发出“生意”两个音节。大概是第二代日侨之类。“你是生意人，我也是生意人。现实地说，我们之间除了生意没其他可谈。非现实的东西交给别的什么人好了。是吧？”

“正是。”同伴回答。“我们的使命就是使那种非现实因素以似是而非的面目出现并使之植根于现实大地。人们往往对非现实心驰神往。为什么呢，”来客以右指尖点着左手中指戴的绿宝石戒指，“因为那东西看上去简单。在某种情况下非现实容易给人以压倒现实的印象。然而非现实世界里不存在生意。换言之，我们属于迎难而上的人种。所以如果……”来客就此打住，再次摆弄戒指，“往下我所谈的纵使要求付出某种艰苦的努力或决断，也要请你给予谅解。”同伴并不完全理解，只管默默点头。

“那么，下面提出我方的希望。第一，请立即中止发行你们制作的P人寿保险公司的PR刊物。”“可是……”“第二，”来客打断同伴的话，“我想直接见见负责这个专页的人。”来客从西装内口袋里摸出一个白信封，从中取出叠为四折的纸页递给同伴。同伴接过打开。一看，原来是我们事务所为人寿保险公司制作的凹版彩色摄影图片的复印件。北海道普通风景照：云、山、羊、草场以及从哪里借用的一首蹩脚的牧歌情调的诗。仅此而已。“这两点是我们的希望。第一点希望，与其说是希望，莫如说是既成事实。正确说来，我们所希望的决定已被作出。有不清楚之处，请打电话问广告宣传科长。”“原来是这样。”同伴说。

“不难想象，这场争端给你们这等规模的公司带来的打击是极其沉重的。所幸我们——如您所知——在同业界拥有一定势力。所以，如果能满足我们的第二点希望，如果那位负责人能提供足以使我们满意的情报，我们愿意对你们遭受的打击给予充分的补偿，很可能大于补偿。”沉默占据了房间。“倘若不能满足我们的希望，”来客说，“你们就算玩完。这个世界上往后永远不会有你们的插足之地。”再度沉默。

返回故乡那座城市已是六月了。我找个理由请了三天假，一个人乘上周二早上的新干线列车。身穿白色半袖运动衫和膝部开始褪色的绿棉布裤，脚上是白网球鞋。没带行李，早上起来胡子都忘记刮了。网球鞋久未上脚。鞋跟竟令人难以置信地磨歪了。肯定我在不知不觉得时间里走路方式变得极不自然了。不带行李乘长途列车实在令人快意，简直就像在晃晃悠悠散步时被卷入变形时空的鱼雷歼击机。这里边绝对什么都没有。没有牙医的预诊，抽屉中没有等待解决的问题，没有无可挽回的复杂的人际关系，没有信赖感所强求的一点好意。我将这一切都扔进临时地狱的底层。我所拥有的只是胶底磨歪的旧网球鞋，别无长物。它如同有关另一时空的依稀记忆紧紧附于我的双脚，但这也不是大不了的问题。那玩意儿有几听易拉罐啤酒和一块干巴巴的火腿三明治即可烟消云散。

我已有四年没回来了。四年前那次回乡，是为了办理我结婚方面的所谓事务性手续，但终归成了一次无意义的旅行，因为我所认为的事务性手续没得到任何人认同。总之是看法不同。对某个人已然终结之事，对另一个人尚未终结。就是这么回事。就是这么回事，到了轨道的前头，就产生了大得厉害的差异。从那以后，我就没了“故乡”。哪里都不存在我的归宿。如此一想，我打心眼儿舒了口气。谁也不再想见我，谁也不再需求我，谁也不希望被我需求。

喝罢两罐啤酒，我睡了三十分钟。醒来时，刚开始那轻松的解脱感荡然无存了，随着列车的行进，天空被梅雨时节迷蒙的灰色涂抹起来，下面延展的永远是同样单调无聊的风景。车开得再快，也没办法甩掉这单调和无聊。相反，车开得越快我越是快步踏入无聊的正中央。所谓无聊便是这么一种东西。

邻座一个二十六岁的职员几乎岿然不动地专心看经济新闻。无一折痕的夏令西装和黑幽幽的皮鞋，刚从洗衣店返回的白衬衣。我望着车厢顶吞云吐雾。为消磨时间，我逐个回想甲壳虫乐队灌制的歌曲的名字。到七十三时卡住了，一步也前进不得。保罗·麦卡特尼到底记得多少首呢？我望了一会窗外，目光又落到车顶。我二十九岁，再过六个月我的二十岁年代就要落下帷幕。一事无成，绝对一事无成的十年。我所到手的全部没有价值，我所成就的全部毫无意义，我从中得到的唯有无聊。最初有什么来

《寻羊冒险记》

着?如今忘得一干二净。不过那里边的确有什么,有什么曾摇撼我的心并通过我的心摇撼别人的心。归根结蒂,一切都已失去。该失去的失去了。除此以外,除了放弃一切以外,我又能干什么呢?至少我还活了下来。即使死去的印第安人才是最优秀的印第安人,我还是要苟延残喘。为什么?为了把传说讲给石壁听?何至于!“干嘛住什么酒店?”我把酒店电话号码写在火柴盒背面递过去后,杰以不解的神情这样说道,“有自己的家嘛,住家里不就行了!”“已不再是我的家。”我说。杰再没说什么。眼前摆出三样下酒菜,我们喝着啤酒。喝了一半,我取出鼠的信递给杰。杰用毛巾擦擦手,眼睛在两封信上大致扫了一遍,然后从头开始慢慢逐字细看。“唔。”他有些感动,“可好好活着?”“活着!”我喝口啤酒,“对了,我想刮刮胡子,借用一下剃刀和剃须膏可好?”“好好!”说着,杰从柜台下面递过一套便携式的,“洗脸间可以用,但出不来热水。”“冷水就成。”我说,“但愿地板上别躺着一个醉倒的女孩——刮胡子不方便的。”杰氏酒吧彻底变样了。杰氏酒吧以前在国道旁边一栋旧楼的地下室里,水汽潮乎乎的,夏夜里空调机吹出的风几乎成了细雾。杰的原名是中国名,又长又难发音。杰这个名字是他战后在美军基地做工时美国兵给取的。一来二去原名竟被忘了。我坐在站前长椅上吸两支烟,不再想钱。周日早晨的站前处处是一家老小或年轻情侣。如此怅怅观望的时间里,不由想起妻临分手时说的一句话——或许该要个孩子才是。的确,我这年纪有若干个孩子都无足为奇,然而想到为人父的自己,情绪顿时一落千丈,觉得若是孩子,恐怕是不愿意给我这样的父亲当儿子的。我双手抱着购物纸袋,又吸了支烟,吸罢穿过人群走去停车场,把东西放进车后座:在加油站加油换油时,我进附近书店买了本袖珍书。这么着,两张万元钞票没了踪影,衣袋里哗啦啦挤满了零币。返回公寓,把零币一古脑儿投进厨房一个玻璃碗里,用冷水洗把脸。早上起来好像过去了很长很长时间,但一看钟,到十二点还有些时候。……

《寻羊冒险记》

编辑推荐

《寻羊冒险记》是村上春树继处女作《且听风吟》、《1973年的弹珠游戏》后的第三部小说，与上述两部作品构成“我与鼠”系列三部曲。小说极富寓言性与神话色彩，作者认为该小说的创作“顺利到最后，在恰到好处处止笔”。《寻羊冒险记》是村上的第一部够规模的长篇，村上因此获得了野间文艺新人赏。

《寻羊冒险记》

精彩短评

- 1、村上的书向来需要看别人的书评才能勉强get到他想说什么，但是并不影响村上以其独特的方式吸引着我。形容词和名词的奇异搭配，莫名其妙却又恰如其分的比喻，往往在读到的时候，给人心里很清凉地一击。村上笔下的同伴，来来去去总是没有理由，说出现就出现了，说消失也就消失了，还非常神奇地一点也不让人觉得突兀。
- 2、村上春树的中长篇真是最佳睡前读物...情节平平，虚实相生，主人公一成不变地心灵干涸...正因为干涸，所以读者也很少带入感情，加上他语句短促洗练，读起来不费人一点力气。人对她写的资本主义社会的孤独产生同感，但那大概不是因为他笔下角色的所作所为，是因为孤独可以拿来顾影自怜啊。
- 3、还好这不是我读的第一本村上，不然肯定就不会再看其他的了.....后半截一个人在山里那栋房子里住的那几天的描述太冗长了吧？虽说就是喜欢看村上描述一个人享受生活的情景，但前面那么长的铺垫怎么到最后有点不想继续展开这个情节的意思了呢？感觉写得随意得过头了，也看不出什么深意，看完觉得浪费了时间
- 4、奇妙的情节,天才的构思.不愧为村上的作品.
- 5、还行吧，一本不错的书，一般喜欢
- 6、《挪威的森林》这样一部清淡又小资的小说作为村上春树的代表作对于他来说真是天大的不公。因那本书留下的几乎不可挽回的偏见差点让我错过一位太好的写作者。细腻又充满想象力，悲凉的非现实性。
- 7、Summer light, the smell of a breeze, the sound of cicadas - if I like these things, why should I apologize?
- 8、为啥豆瓣没有搁置 这个选项呢？选择了错误的时机来看，当然，金句还是很多的。。。
- 9、总是...说不出的感觉最扎人
- 10、一开始觉得他的早期作品会很无聊，没想到一下就看进去了，还挺有意思。被评论家赋予了各种政治含义，也不知道是不是作者本意
- 11、故事情节起伏时刻纠着读者的眼球与心脏
- 12、各种意识流。只不过~unleash the kracken~变成了~放羊~总觉得有点莫名的萌。

话说里面各种酒名各种歌曲名，反思起来不比四姑娘里面各种牌子名高明多少吧.....？

- 13、很喜欢村上的文字和丰富的想像力
- 14、感觉给人挺奇特的~支持村上春树
- 15、年代久远，已经忘了
- 16、村上塑造的几个经典人物形象当中，除了永泽就是鼠最让我感兴趣了。最后那声爆炸很感人。
- 17、不愧是村上。
- 18、理想主义死了也好，理想主义又战胜了现实主义羊也好，无用主义光辉的胜利也罢，我觉得村上吸引人的地方还是文字温暖感和感性的细节感吧。
- 19、感觉需要一些社会背景。大概不太适应第一人称视角的小说，行文略显枯燥，当然与读不懂也有关。主题很有魔幻色彩，读完后也有些明白了背后的隐喻。有点像一个青年人的生活写照，蛮有意思。
- 20、拒绝百分之百的无政府观念王国，因为我喜欢我的懦弱，痛苦和难堪也喜欢。喜欢夏天的光照，风的气息，蝉的鸣叫，喜欢这些，喜欢得不得了。还有和你喝的啤酒....就像我拒绝永生，因为我喜欢她带来的有限时间，风也是短的，光也是短的，恐惧也是短的，爱也是短的；失去了死，这些都不复存在了。
- 21、没看懂...
- 22、宿命般。泛论。。从这里爱上他的风格了呀
- 23、“剩下来的唯有沉默，除了沉默之外什么都没有剩下。”
- 24、我看过的村上的第一本书，大一时期看的，嗯，我一定会再看一遍的
- 25、鼠表面懦弱，是为勇敢坚毅，没有被羊裹挟，依然赴死。

《寻羊冒险记》

- 26、札幌没有海豚宾馆，我也永远找不到羊。
- 27、是我的村上春树入门读物 相比于另外几本来说 这本寻羊 我投入的感情最深 本书的故事性在村上春树的作品中算是比较强的 所以 十分适合初次读村上春树的读者阅读 村上春树最擅长的隐喻在本书中也鲜有出现 是一则村上式故事
- 28、当年很喜欢这种叙事风格。那些对话。也只是当年了。我老了
- 29、我现在，读完的感觉就像是，书中的“我”在意识到了事情的关联后有被人敲击之感。掉进了村上的非现实世界，在现实世界中热泪盈眶。
- 30、2017
- 31、尚处黄金年华的村上的值得一读的作品
- 32、这本书很有想象力，是村上的力作，我很喜欢
- 33、总觉得好久之前看过 可能当时就没懂所以搁置了 然而现在再看.....可能是哪个环节又出了岔子 还是读的浮躁 只知道整个找羊的设计就是场考验 可是女友就那么不知道到哪去了 鼠和羊也同归于尽了 他又是孑然一身又好像哪里有了什么变化 自始至终好像都是巨大的问号脸 理解能力捉急 脑补能力捉急
- 34、这本是村上的经典之一，还有一本更可读的是《世界尽头与冷酷仙境》，喜欢村上！
- 35、鼠。你的懦弱的一切我也喜欢。
还会再见的，在明亮的地方。
- 36、我把这本书送给一个卖游艇的朋友。他是我遇到文艺气息最浓的人。我很羡慕他的生活方式。但是，我远不及他。因此，我想这部书这么吸引他。一定很好看。
- 37、这本书断断续续看了三个晚上，期间多次觉得乏味和不解。坚持读下来，拜读了下书评区大神们的理解。自己只能将这本书当做一本奇幻历险记来读，知道书中有个长着好看耳朵的女友，平庸的男主，羊，鼠。是跟我的生活实在没有共鸣，所以体悟不多。
- 38、读过，然而莫名其妙？没有结局的故事。
- 39、很糟糕的说，书到手看了以后才发现这本书的装订有严重问题，有的部分是重复的，然后有的部分是压根就失踪咯的说，简单一句话就是：书完全是不合格品。也不知道怎么出厂的~当真的是过分咯这次，我都是老顾客咯的说，还给偶这样的书，装货之前也不检查一下，次品也敢发过来。而且不合格货到付款还不可以当场退货，要自己去寄~，真是气死偶咯~~~~~因为偶是非常喜欢这本书，所以也就特别的生气！！！！！！
- 40、脑洞太大，读不下去了
- 41、这部作品相当富有幻想性，但是又不脱离现实，有一定的社会深度。
- 42、思路从荒谬渐渐清晰
- 43、隐喻色彩颇浓重，跨越山腰上生死暗线的寻觅故事。
- 44、喜欢夏天的光照，风的气息，蝉的鸣叫，喜欢这些，喜欢得不得了，还有和你喝的啤酒。
- 45、因为看了DANCEDANCEDANCE所以很着急的想看看羊男之前的故事...才买的这个书...村上的书总是有时候能找到点共鸣的...很适合一个人慢慢的安静的看...
- 46、太喜欢鼠了
- 47、很可爱的短片 温馨的恶作剧
- 48、女友的离开还是让我有些惋惜的。我总是设法把村上这部作品往爱情这个方向推进，可是没办法，村上的作品当然是一种文学，即使包含了爱情，也没有只有爱情。
- 49、那个时期的村上，很会讲故事。
- 50、我喜欢我的懦弱，痛苦和难堪也喜欢。喜欢夏天的光照、风的气息、蝉的鸣叫，喜欢这些，喜欢得不得了。还有和你喝的啤酒

可能的话，最好在明亮些的地方见，季节但愿是夏天。

不管怎样，我返回到了生的世界。尽管这世界平庸且百无聊赖，但毕竟是我的世界。

51、羊男真是勾足了我的好奇心。

52、10年读个开头，17年读完。哀而不伤，非常美。村上从来都不是讲故事，而是讲一种状态。

53、梦一场

54、觉得故弄玄虚怎么办。。。。

《寻羊冒险记》

55、书里的羊已死了，我的还没有。

56、独属于村上淡定的废话和摧枯拉朽的无聊。从16年末想看看不完，到17年初想放放不下。鼠还是死了，幸运的是废柴精英“我”回归了，回家继续谋生，继续醉生，继续矫情。林少华厉害了，翻译的太地道。

57、这是一本幻想系作品啊，一只具有超能力的羊，借助宿主想要统治日本，美妙之处在于羊是第三者，从未真正登场，“我”在被迫追查中逐渐揭露事实。村上的书还是很能打发时间，易读易入，层层设伏。

58、看完多少觉得有些压抑。很喜欢村上那些比喻句，书中有大量的比喻句且没有一句重样的。很喜欢和女友在一起的那段惬意的描写，那大概是书中唯一读起来轻松的部分吧。

59、找玩过的弹子机 找要好过的朋友 两极链接之处不是线而是混沌一片 下一本找什么呢？每天跑步、健康饮食、只有一个老婆，却在笔下写无意义和丧失感，这是专供作家的不要脸的特权吧！

60、羊男

61、喜欢这部！

《寻羊冒险记》

精彩书评

《寻羊冒险记》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com