

# 《今天你要嫁给谁》

## 图书基本信息

书名：《今天你要嫁给谁》

13位ISBN编号：9787539137896

10位ISBN编号：7539137894

出版时间：2007-8

出版社：21世纪出版社

作者：梁宇清

页数：271

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《今天你要嫁给谁》

## 内容概要

本书是一部凝视单身女性心灵真相的现实读本。在这个被称作“难情时代”的社会，中国正进入“第四次单身潮”，大龄单身女性再次成为舆论的，爱情如房价般高企，婚姻风险甚于股票，而在出时代的单身剧中，大多数时候我们必选择角色，然后前去冒险。

# 《今天你要嫁给谁》

## 作者简介

梁宇清，男性公民，悲观主义者，爱好走路，暂时活着；出版长篇小说《我要我们好好地相爱》、《当我们穷得只剩下爱情》等。

# 《今天你要嫁给谁》

## 编辑推荐

粉红单品时代的原生态素描，第一部关注中国单身女性的MBA式心灵教案。

# 《今天你要嫁给谁》

## 精彩短评

- 1、当时在校图书馆借的，看完自己个儿怅然若失很久。
- 2、再次深深的理解了：自作孽，不可活
- 3、还算可以吧，能够从头看到尾，比较口语化，和现实生活比较贴近，比太喜欢小说中的女主人公，她的性格很别扭，很任性，不喜欢她对待爱情和婚姻的态度，更加不喜欢她对待生命的态度，一个人活着，不止是为了自己，还要为了自己的家人，自杀是觉得不可取的。
- 4、关注单身女性
- 5、今天你要嫁给谁                      作者：梁宇清                      小说类型：都市小说                      星级：

如此长的小说我是分三天看完的。

小说以陆走走一次不伦不类的婚姻和郑家铭繁杂错乱的感情经历两条时分时合相互交错的线索为引导，通过对生活的构架和具体人物的展示，深度剖析了数种最具代表性的城市单身女，解读了她们的心理抗拒以及心理困惑。

作者通过部分京腔似的幽默，描写了这些男女们矛盾，徘徊，向往等等各类复杂的心绪。故事多以长沙及深圳两地的生活，人与人的对话，表现出目前社会存在的一种日益严重，根深蒂固，但是又难以名状的生活态度，同时勾勒出一副让人又爱有怜的生活画卷。书中以很隐秘的手法写出了目前很多类似相亲，出轨，追逐金钱名利等社会现实，或喜或悲的不同结局告知了我们爱情应有的态度。

其实人生都是经历了一些人或事才能够不断成长的，这些是必不可少的源动力，但是当我们追逐爱情，向往爱情，接近婚姻，走进婚姻的时候，有否想过当年的年少痴狂而勾起心中的那片柔软呢？故事中女主角的性格到最后我都没琢磨透，她到底是什么样的一个人？冷漠？大度？怀旧？感性？不知道该用什么样的词语形容，但是她与段挺不伦不类的婚姻，却好象一场征服与抗拒的游戏，最后只能以失败收场，毫不相干，没有感情的两个人为何要结婚在一起？这一直是我心底的疑问。

也许现在还有很多围城内外的人在徘徊着，挣扎着，想要走进去或走出来，看了这本书，我只希望大家想想，空气虽然有点浑浊但仍有着生气，大地那虽然有点脏却仍有着绿意。婚姻到底是爱情的坟墓，旅途的驿站，还是幸福的开始？读者去评述吧。

书摘：

- 1、初恋都是那种自掘坟墓式的感情投入，往往没有结果，却把自己埋得很深。初恋不是里程碑，是墓碑。
- 2、开始是前途叵测，告别是盖棺定论，所以告别总是比开始让人觉得更可靠，因为可以不再幻想，不再期望。
- 3、结婚的消息，她一直藏着掖着，现在突然在公司闹得尽人皆知，让她很不习惯，甚至感觉有点儿丢人。或许对于即将成为事实的这场婚姻没有幸福的向往，也不是情之所愿，所以才会觉得被掀开的不是甜蜜，而是伤口……
- 4、“把结婚照往床头一挂，幸福就永恒了，多省事儿。你还别说，很多女人就是看在那几天好像还蛮幸福这个份上把日子过下去的。”

## 《今天你要嫁给谁》

5、“婚姻是爱情的坟墓啊，唉……我看结婚就是找个人把自己埋了，然后再两个人一起把什么激情啦兴奋啊也埋了。土质好的一块儿发芽，土质不好的一块儿发霉。”

6、当一个男人已经急不可耐地解开你的衣扣，已经急不可耐地把手贴近你最隐私的肌肤，那么他所说的“喜欢你”或许就跟感情没多大关系，那只是一张通行证，一张让他可能顺利得到接下来的故事内容的通行证。仅此而已。

7、“不是有人说过么，敢于相亲的人，就像敢于把自己的信心放在别人秤盘上去称，这种勇气，应该值得敬佩的吧。”

8、“你懂个啥？科学科学，是用来学的，迷信迷信，这不就是用来信的？！”

9、“没事当然最好。妈就是想告诉你，这恋爱谈过了也就过了，别老扎在心里，那样疼。成家也不一定非得找自己爱到骨子里头去的人。妈是过来人，明白这恋爱跟结婚不一样的道理，就好比翻一座山，恋爱的时候往上走，眼睛抬着，心比天高，期望也多，到了山顶，要么是累了，要么是顶头的风景跟自个想象的不一样儿，两个人觉得没必要一起走了，所以就分开。有些男人不会分开，是因为他们觉得把一个女人带上了山再带下山是自己的责任。婚姻其实最重要的就是这种责任，因为是下山，你得把头低下，你得实实在在，脚踏实地。结婚就是往低处走。”

10、“男人用经历女人来成熟，女人用经历男人来麻木，各得其所。”付琼语气淡然。

11、“感情是不能自学成才，但我姐说女人千万不能把男人当扫盲班，因为表面上免费，却常常以受伤作为代价，这批开支需要透支心力进行支付，而且痛苦起来是按揭方式，时间越长利息越多。这比拿低薪供大房还要命。”

12、“这你都不知道啊？！现在这个社会，爱情是收藏品，不是日用品。有些人的感情可能一穷二白，口袋里可能只剩下一枚硬币，留着暖心，不敢轻易花费掉。这枚硬币就是我们仅存的幻想和一点点奢望。”

13、“其实深圳不是没有男人，而是没有爱情。在女人眼里，只有爱情是最可以全现性别差异的东西，生活中没了爱情，女人便会忽略男人的存在。我想应该是这样的。”

14、“无所谓好坏，习惯了就好了。深圳谈爱情是奢侈，谈婚姻更是痴人说梦，但是我没你那么坚决，我觉得一个没有爱情和婚姻的女人还让身体长年累月地闲置，那是件非常可怕的事情。在深圳，每个人心里都是寂寞的，但让身体不寂寞很容易。”

15、“爱情是什么？你觉得一个没有感情的人离开你会是因为爱上了别人吗？我告诉你，爱情本来就是一种生活工具或者生活手段，有人用它谋得精神上的幸福，而有人用它谋得物质上的安稳，二者也谈不上谁比谁更高尚。”

16、“在深圳，我听见他们说，爱情其实就像伤口长在血肉里，或许表面能慢慢愈合，隐约的印痕却是一直在的，每次看见，痛过的感觉便记忆犹新。”

17、救护车的声音刺破夜空里混浊的空气，然而这场匆忙的转移，已经更改不了一个生命从生到死的迁徙。

18、饶敏停住脚步，想了想，说：“她说，寂寞的极致，是爱和死亡！”

19、“说大龄未婚男女就像是坐巴士坐过了站，有时是因为巴士上的座位太舒适了，简直不愿下

## 《今天你要嫁给谁》

车；有时是因为不认识自己该下的站台。终身不结婚的呢？他们是巴士司机。我们该不会也会混到这个职位吧？”

20、傅绍成喝了口水，笑了笑又说，“人饿的时候，会吃自己并不喜欢吃的东西，而寂寞的时候，或许就会去爱自己并不爱的人。这样很不好！”

21、“先有爱后有性，先有性后有爱，就像先有蛋后有鸡，先有鸡后有蛋一样，很难说哪种是真理，哪种比另一种更高尚。”

22、这天晚上她俩去逛街，也不是要买什么，就只是随便走走。易彩白挽着陆走走的手从一家服装店走出来，身前身后都是穿梭的人群。这个城市用表面的繁华，掩盖了许多落寞的灵魂。

23、“花心的要比没心没肺的强。不过怎么说呢，什么娶娶嫁嫁的，在深圳这种地方谈论这种话题还真是不合适，我总感觉婚姻的形式有一点跟不上社会的节奏。这是一个婚外情不稀奇，白头到老反罕见的社会。婚姻的意义几乎不存在了。就连找男朋友都一样，我有个同事说，这个时代，千万别傻到用男朋友的生日做密码，常常换，很烦的。”

24、这天，整整一夜，陈若非躺在成子寒怀里，怎么也睡不着，事隔多年，才如此真实地听见成子寒熟睡之后的鼻息，她似乎感到有股酸酸暖暖的气流穿破岁月的风尘席卷而来，然后在心灵的某个角落停靠下来，却怎么也不能平息，起伏波动，暗自汹涌。她终于懂得，有些感情即便早已被时光凝炼成骨，燃成灰烬，但它依然存在。

25、“我觉得爱情只有两种幸福的可能，一种是很纯粹，只要有爱就可以了，不去考虑太多别的因素，另外一种就是俗到底，就当世间上没有爱情这回事。但我知道，很多人都不可能做到这两种极致，大家都生活在一种摇摆当中，之所以大部分人还是看似开心地过着日子，或许是麻木了，或许是闭上了眼睛。摇摆的人总是不能幸福的，你见过在秋千上生活过一辈子的人么？如果说也有可能，那秋千上的肯定是天使，表姐，你我似乎都没长翅膀，是不是？”

26、“我说正经的啊。出了问题的婚姻想要恢复到原来的模样，就跟在粥里把沙子一粒粒拣出来那般艰难，所以很多人宁愿把粥倒掉再去煮锅新粥。可现实中的问题是，煮锅新粥的确容易，难的是上哪去找米去。所以，我也明白你的犹豫。”

27、一个事业上算得上成功的男人，西装革履，走到哪都体面，而女人在他们心里不一定有很重的分量，却也如领带，松松垮垮的遭人嘲笑，紧了勒脖子。成功男人所需要的女人果真像领带：是装点，不是束缚，而且松紧应该在自己随手掌握之中。

28、在想象里，男女之间总是有着无限的想象空间。女人喜欢把猜疑放在心里，然后又用新的猜疑来掩盖，日积夜累，让心负重，自己受伤；而男人则喜欢拿猜疑当依据，然后自作聪明地作出判断或者决定。女人的优柔寡断伤害自己，而男人的果断立决伤害的却是别人。所以说女人总是比男人有更多的猜疑，是她们善良的缺点。

29、“他们说，爱情就是偶尔兑现的谎言。”

30、“以前妈怎么说你来着？说是如果你拿着一个框去找合适的画肯定难，但是拿画找框就很容易。我觉得妈讲得特有道理，这人嘛，不要着急那么早把自己框起来，不要在身上贴很多标签。如果把自己贴上标签，别人也会按照你的标签看你。”

31、“不难过，陈若非说得对，生活本来就是一种自我消耗，我想我们没必要再找个人相互消耗。”

## 《今天你要嫁给谁》

32、“是不是在深圳想要找个人结婚特别难？”“其实到处都一样，这不是地域性的诟病，而是时代性的诟病。我来深圳的时候二十一岁，现在已经不记得自己当初的长相了。一晃五年过去了，真的是一晃，你感觉不到时光的流逝。可那时竟然就有人让我去相亲了，很搞笑吧。相亲总免不了有被推销的感觉，对于一个还处于幻想年纪的女孩而言，这是种打击。”

33、她常常认为有另外一个自己不像现在的她那般安静，而是茫然无措地穿行在街头，忘了寻找，忘了来路和归途。她不是麻木了。其实没有谁是真正麻木的，所谓麻木，不过是忍耐的极致。

34、“命是好，不过也没什么好羡慕的吧？！每个人的精神诉求和物质欲望不同，一个男人可以让一个女人幸福，却不一定也能给自己幸福。”

35、“男人的安全感如同女人的脸蛋，好不好一目了然，幽默感如同女人的三围，大小尺寸全在于个人的喜欢，但千万不能没有，男人一旦幽默感缺席，如同女人不性感，是个致命而不可原谅的缺点。”

36、“进入婚姻的女人，对‘欢乐生活’的需求常被人忽略，也常被自己忽略。而忽略大了，它却会成为婚姻的坏疽。婚姻毕竟是有一方不快乐另一方也一定不好过的。”

37、蒋小洛说：“我妈跟我讲，世界太大，生命很短，我们往往无法与命中注定的那个人相逢或者是来不及相逢。或许我们应该学会将错就错地缔造属于自己的幸福生活。这是现代人在感情和婚姻上必须学会的生存本领。”

38、“我想，如果用尽所有办法都没办法跟你在一起，我心里肯定会难过得不得了，甚至连死的想法都会有。这样说似乎有点儿夸张，不过万事都没个准儿，所以我还是准备了这篇有可能成为遗书的文字。如果我不幸归天，后事就交给你操办了。尸体一定要火化，这体现我的环保意识；骨灰一定要用烟盒装，体现人文关怀；葬礼一定要简单，不铺张浪费，该省的地方省，摇滚乐队那些就不用请了，如果非要请，就要请国外的，国内摇滚都是花架子。墓碑尽量做得高大些，不要做成圆柱形，那样远远看上去太像，太像，太像那个了……别人会骂我风流鬼；碑文要言简意赅，段落分明，中心思想明确，最好要有时代感，生得伟大，死得光荣，这些东西，就不要搞了，洋气点比较好；不要设烧纸钱用的台，但可以搞个募捐箱，投币即可，人民币、美钞都行。其实我坐在家写这些的时候都哭了的，我之所以最后还是决定写得玩世不恭一些，是怕我自己写着写着情绪失控。前面都是废话，最后请允许我认真一秒钟。我用这一秒钟来对你说三个字——我爱你！”

39、对于别的人来说，这只是个平常的日子。雨后的长沙又是阳光满道，街边的树木依然长着郁绿的叶子，在阳光的抚摸下，透露着小小的心事。

6、诶，觉得挺无奈的，就是觉得女主角的名字还比较喜欢，走走，情节没太多可圈可点的

7、是帮同学买的，没有仔细看。。书很多灰尘，很有沧桑感~

8、因为一个结局而难受一整夜。进而放弃这本书。原本很喜欢的，对当代爱情和婚姻剖析得很透彻。但故事的结局，竟以悲剧收场。我设想了无数种可能，偏偏是最不想要的那个。

9、挺搞笑~~

1、今天你要嫁给谁

作者：梁宇清

小说类型：都市小说

星级：

如此长的小说我是分三天看完的。小说以陆走走一次不伦不类的婚姻和郑家铭繁杂错乱的感情经历两条时分时合相互交错的线索为引导，通过对生活的构架和具体人物的展示，深度剖析了数种最具代表性的城市单身女，解读了她们的心理抗拒以及心理困惑。作者通过部分京腔似的幽默，描写了这些男女们矛盾，徘徊，向往等等各类复杂的心绪。故事多以长沙及深圳两地的生活，人与人的对话，表现出目前社会存在的一种日益严重，根深蒂固，但是又难以名状的生活态度，同时勾勒出一副让人又爱有怜的生活画卷。书中以很隐秘的手法写除了目前很多类似相亲，出轨，追逐金钱名利等社会现实，或喜或悲的不同结局告知了我们爱情应有的态度。其实人生都是经历了一些人或事才能够不断成长的，这些是必不可少的源动力，但是当我们追逐爱情，向往爱情，接近婚姻，走进婚姻的时候，有否想过当年的年少痴狂而勾起心中的那片柔软呢？故事中女主角的性格到最后我都没琢磨透，她到底是什么样的一个人？冷漠？大度？怀旧？感性？不知道该用什么样的词语形容，但是她与段挺不伦不类的婚姻，却好象一场征服与抗拒的游戏，最后只能以失败收场，毫不相干，没有感情的两个人为何要结婚在一起？这一直是我心底的疑问。也许现在还有很多围城内外的人在徘徊着，挣扎着，想要走进或走出来，看了这本书，我只希望大家想想，空气虽然有点浑浊但仍有着生气，大地那虽然有点脏却仍有着绿意。婚姻到底是爱情的坟墓，旅途的驿站，还是幸福的开始？读者去评述吧。

书摘：1、初恋都是那种自掘坟墓式的感情投入，往往没有结果，却把自己埋得很深。初恋不是里程碑，是墓碑。2、开始是前途叵测，告别是盖棺定论，所以告别总是比开始让人觉得更可靠，因为可以不再幻想，不再期望。3、结婚的消息，她一直藏着掖着，现在突然在公司闹得尽人皆知，让她很不习惯，甚至感觉有点儿丢人。或许对于即将成为事实的这场婚姻没有幸福的向往，也不是情之所愿，所以才会觉得被掀开的不是甜蜜，而是伤口……4、“把结婚照往床头一挂，幸福就永恒了，多省事儿。你还别说，很多女人就是看在那几天好像还蛮幸福这个份上把日子过下去的。”5、“婚姻是爱情的坟墓啊，唉……我看结婚就是找个人把自己埋了，然后再两个人一起把什么激情啦兴奋啊也埋了。土质好的一块儿发芽，土质不好的一块儿发霉。”6、当一个男人已经急不可耐地解开你的衣扣，已经急不可耐地把手贴近你最隐私的肌肤，那么他所说的“喜欢你”或许就跟感情没多大关系，那只是一张通行证，一张让他可能顺利得到接下来的故事内容的通行证。仅此而已。7、“不是有人说过么，敢于相亲的人，就像敢于把自己的信心放在别人秤盘上去称，这种勇气，应该值得敬佩的吧。”8、“你懂个啥？科学科学，是用来学的，迷信迷信，这不就是用来信的？！”9、“没事当然最好。妈就是想告诉你，这恋爱谈过了也就过了，别老扎在心里，那样疼。成家也不一定非得找自己爱到骨子里头去的人。妈是过来人，明白这恋爱跟结婚不一样的道理，就好比翻一座山，恋爱的时候往上走，眼睛抬着，心比天高，期望也多，到了山顶，要么是累了，要么是顶头的风景跟自个想象的不一样儿，两个人觉得没必要一起走了，所以就分开。有些男人不会分开，是因为他们觉得把一个女人带上了山再带下山是自己的责任。婚姻其实最重要的就是这种责任，因为是下山，你得把头低下，你得实实在在，脚踏实地。结婚就是往低处走。”10、“男人用经历女人来成熟，女人用经历男人来麻木，各得其所。”付琼语气淡然。11、“感情是不能自学成才，但我姐说女人千万不能把男人当扫盲班，因为表面上免费，却常常以受伤作为代价，这批开支需要透支心力进行支付，而且痛苦起来是按揭方式，时间越长利息越多。这比拿低薪供大房还要命。”12、“这你都不知道啊？！现在这个社会，爱情是收藏品，不是日用品。有些人的感情可能一穷二白，口袋里可能只剩下一枚硬币，留着暖心，不敢轻易花费掉。这枚硬币就是我们仅存的幻想和一点点奢望。”13、“其实深圳不是没有男人，而是没有爱情。在女人眼里，只有爱情是最可以全现性别差异的东西，生活中没了爱情，女人便会忽略男人的存在。我想应该是这样的。”14、“无所谓好坏，习惯了就好了。深圳谈爱情是奢侈，谈婚姻更是痴人说梦，但是我没你那么坚决，我觉得一个没有爱情和婚姻的女人还让身体长年累月地闲置，那是件非常可怕的事情。在深圳，每个人心里都是寂寞的，但让身体不寂寞很容易。”15、“爱情是什么？你觉得一个没有感情的人离开你会是因为爱上了别人吗？我告诉你，爱情本来就是一种生活工具或者生活手段，有人用它谋得精神上的幸福，而有人用它谋得物质上的安稳，二者也谈不上谁比谁更高尚。”16、“在深圳，我听见他们说，爱情其实就像伤口长在血肉里，或许表面能慢慢愈合，隐约的印痕却是一直在的，每次看见，痛过的感觉便记忆犹新。”17、救护车的声音刺破夜空里混浊的空气，然而这场匆忙的转移，已经更改不了一个生命从生到死的迁徙。18

## 《今天你要嫁给谁》

、饶敏停住脚步，想了想，说：“她说，寂寞的极致，是爱和死亡！” 19、“说大龄未婚男女就像是坐巴士坐过了站，有时是因为巴士上的座位太舒适了，简直不愿下车；有时是因为不认识自己该下的站台。终身不结婚的呢？他们是巴士司机。我们该不会也会混到这个职位吧？” 20、傅绍成喝了口水，笑了笑又说，“人饿的时候，会吃自己并不喜欢吃的东西，而寂寞的时候，或许就会去爱自己并不爱的人。这样很不好！” 21、“先有爱后有性，先有性后有爱，就像先有蛋后有鸡，先有鸡后有蛋一样，很难说哪种是真理，哪种比另一种更高尚。” 22、这天晚上她俩去逛街，也不是要买什么，就只是随便走走。易彩白挽着陆走走的手从一家服装店走出来，身前身后都是穿梭的人群。这个城市用表面的繁华，掩盖了许多落寞的灵魂。 23、“花心的要比没心没肺的强。不过怎么说呢，什么娶娶嫁嫁的，在深圳这种地方谈论这种话题还真是不合适，我总感觉婚姻的形式有一点跟不上社会的节奏。这是一个婚外情不稀奇，白头到老反罕见的社会。婚姻的意义几乎不存在了。就连找男朋友都一样，我有个同事说，这个时代，千万别傻到用男朋友的生日做密码，常常换，很烦的。” 24、这天，整整一夜，陈若非躺在成子寒怀里，怎么也睡不着，事隔多年，才如此真实地听见成子寒熟睡之后的鼻息，她似乎感到有股酸酸暖暖的气流冲破岁月的风尘席卷而来，然后在心灵的某个角落停靠下来，却怎么也不能平息，起伏波动，暗自汹涌。她终于懂得，有些感情即便早已被时光凝炼成骨，燃成灰烬，但它依然存在。 25、“我觉得爱情只有两种幸福的可能，一种是很纯粹，只要有爱就可以了，不去考虑太多别的因素，另外一种就是俗到底，就当世间上没有爱情这回事。但我知道，很多人都不可能做到这两种极致，大家都生活在一种摇摆当中，之所以大部分人还是看似开心地过着日子，或许是麻木了，或许是闭上了眼睛。摇摆的人总是不能幸福的，你见过在秋千上生活过一辈子的人么？如果说也有可能，那秋千上的肯定是天使，表姐，你我似乎都没长翅膀，是不是？” 26、“我说正经的啊。出了问题的婚姻想要恢复到原来的模样，就跟在粥里把沙子一粒粒拣出来那般艰难，所以很多人宁愿把粥倒掉再去煮锅新粥。可现实中的问题是，煮锅新粥的确容易，难的是上哪去找米去。所以，我也明白你的犹豫。” 27、一个事业上算得上成功的男人，西装革履，走到哪都体面，而女人在他们心里不一定有很重的分量，却也如领带，松松垮垮的遭人嘲笑，紧了勒脖子。成功男人所需要的女人果真像领带：是装点，不是束缚，而且松紧应该在自己随手掌握之中。 28、在想象里，男女之间总是有着无限的想象空间。女人喜欢把猜疑放在心里，然后又用新的猜疑来掩盖，日积夜累，让心负重，自己受伤；而男人则喜欢拿猜疑当依据，然后自作聪明地作出判断或者决定。女人的优柔寡断伤害自己，而男人的果断立决伤害的却是别人。所以说女人总是比男人有更多的猜疑，是她们善良的缺点。 29、“他们说，爱情就是偶尔兑现的谎言。” 30、“以前妈怎么说你来着？说是如果你拿着一个框去找合适的画肯定难，但是拿画找框就很容易。我觉得妈讲得特有道理，这人嘛，不要着急那么早把自己框起来，不要在身上贴很多标签。如果把自己贴上标签，别人也会按照你的标签看你。” 31、“不难过，陈若非说得对，生活本来就是一种自我消耗，我想我们没必要再找个人相互消耗。” 32、“是不是在深圳想要找个人结婚特别难？” “其实到处都一样，这不是地域性的诟病，而是时代性的诟病。我来深圳的时候二十一岁，现在已经不记得自己当初的长相了。一晃五年过去了，真的是一晃，你感觉不到时光的流逝。可那时竟然就有人让我去相亲了，很搞笑吧。相亲总免不了有被推销的感觉，对于一个还处于幻想年纪的女孩而言，这是种打击。” 33、她常常认为有另外一个自己不像现在的她那般安静，而是茫然无措地穿行在街头，忘了寻找，忘了来路和归途。她不是麻木了。其实没有谁是真正麻木的，所谓麻木，不过是忍耐的极致。 34、“命是好，不过也没什么好羡慕的吧？！每个人的精神诉求和物质欲望不同，一个男人可以让一个女人幸福，却不一定也能给自己幸福。” 35、“男人的安全感如同女人的脸蛋，好不好一目了然，幽默感如同女人的三围，大小尺寸全在于个人的喜欢，但千万不能没有，男人一旦幽默感缺席，如同女人不性感，是个致命而不可原谅的缺点。” 36、“进入婚姻的女人，对‘欢乐生活’的需求常被人忽略，也常被自己忽略。而忽略大了，它却会成为婚姻的坏疽。婚姻毕竟是有一方不快乐另一方也一定不好过的。” 37、蒋小洛说：“我妈跟我讲，世界太大，生命很短，我们往往无法与命中注定的那个人相逢或者是来不及相逢。或许我们应该学会将错就错地缔造属于自己的幸福生活。这是现代人在感情和婚姻上必须学会的生存本领。” 38、“我想，如果用尽所有办法都没办法跟你在一起，我心里肯定会难过得不得了，甚至连死的想法都会有。这样说似乎有点儿夸张，不过万事都没个准儿，所以我还是准备了这篇有可能成为遗书的文字。如果我不幸归天，后事就交给你操办了。尸体一定要火化，这体现我的环保意识；骨灰一定要用烟盒装，体现人文关怀；葬礼一定要简单，不铺张浪费，该省的地方省，摇滚乐队那些就不用请了，如果非要请，就要请国外的，国内摇滚都是花架子。墓碑尽量做得高大些，不要做成圆柱形，那

## 《今天你要嫁给谁》

样远远看上去太像，太像，太像那个了……别人会骂我风流鬼；碑文要言简意赅，段落分明，中心思想明确，最好要有时代感，生得伟大，死得光荣，这些东西，就不要搞了，洋气点比较好；不要设烧纸钱用的台，但可以搞个募捐箱，投币即可，人民币、美钞都行。其实我坐在家写这些的时候都哭了的，我之所以最后还是决定写得玩世不恭一些，是怕我自己写着写着情绪失控。前面都是废话，最后请允许我认真一秒钟。我用这一秒钟来对你说三个字——我爱你！”39、对于别的人来说，这只是个平常的日子。雨后的长沙又是阳光满道，街边的树木依然长着郁绿的叶子，在阳光的抚摸下，透露着小小的心事。

2、今天你要嫁给谁

作者：梁宇清

小说类型：都市小说

星级：

如此长的小说我是分三天看完的。小说以陆走走一次不伦不类的婚姻和郑家铭繁杂错乱的感情经历两条时分时合相互交错的线索为引导，通过对生活的构架和具体人物的展示，深度剖析了数种最具代表性的城市单身女，解读了她们的心理抗拒以及心理困惑。作者通过部分京腔似的幽默，描写了这些男女们矛盾，徘徊，向往等等各类复杂的心绪。故事多以长沙及深圳两地的生活，人与人的对话，表现出目前社会存在的一种日益严重，根深蒂固，但是又难以名状的生活态度，同时勾勒出一副让人又爱有怜的生活画卷。书中以很隐秘的手法写出了目前很多类似相亲，出轨，追逐金钱名利等社会现实，或喜或悲的不同结局告知了我们爱情应有的态度。其实人生都是经历了一些人或事才能够不断成长的，这些是必不可少的源动力，但是当我们追逐爱情，向往爱情，接近婚姻，走进婚姻的时候，有否想过当年的年少痴狂而勾起心中的那片柔软呢？故事中女主角的性格到最后我都没琢磨透，她到底是什么样的一个人？冷漠？大度？怀旧？感性？不知道该用什么样的词语形容，但是她与段挺不伦不类的婚姻，却好象一场征服与抗拒的游戏，最后只能以失败收场，毫不相干，没有感情的两个人为何要结婚在一起？这一直是我心底的疑问。也许现在还有很多围城内外的人在徘徊着，挣扎着，想要走进或走出来，看了这本书，我只希望大家想想，空气虽然有点浑浊但仍有着生气，大地那虽然有点脏却仍有着绿意。婚姻到底是爱情的坟墓，旅途的驿站，还是幸福的开始？读者去评述吧。

书摘：1、初恋都是那种自掘坟墓式的感情投入，往往没有结果，却把自己埋得很深。初恋不是里程碑，是墓碑。2、开始是前途叵测，告别是盖棺定论，所以告别总是比开始让人觉得更可靠，因为可以不再幻想，不再期望。3、结婚的消息，她一直藏着掖着，现在突然在公司闹得尽人皆知，让她很不习惯，甚至感觉有点儿丢人。或许对于即将成为事实的这场婚姻没有幸福的向往，也不是情之所愿，所以才会觉得被掀开的不是甜蜜，而是伤口……4、“把结婚照往床头一挂，幸福就永恒了，多省事儿。你还别说，很多女人就是看在那几天好像还蛮幸福这个份上把日子过下去的。”5、“婚姻是爱情的坟墓啊，唉……我看结婚就是找个人把自己埋了，然后再两个人一起把什么激情啦兴奋啊也埋了。土质好的一块儿发芽，土质不好的一块儿发霉。”6、当一个男人已经急不可耐地解开你的衣扣，已经急不可耐地把手贴近你最隐私的肌肤，那么他所说的“喜欢你”或许就跟感情没多大关系，那只是一张通行证，一张让他可能顺利得到接下来的故事内容的通行证。仅此而已。7、“不是有人说过么，敢于相亲的人，就像敢于把自己的信心放在别人秤盘上去称，这种勇气，应该值得敬佩的吧。”8、“你懂个啥？科学科学，是用来学的，迷信迷信，这不就是用来信的？！”9、“没事当然最好。妈就是想告诉你，这恋爱谈过了也就过了，别老扎在心里，那样疼。成家也不一定非得找自己爱到骨子里头去的人。妈是过来人，明白这恋爱跟结婚不一样的道理，就好比翻一座山，恋爱的时候往上走，眼睛抬着，心比天高，期望也多，到了山顶，要么是累了，要么是顶头的风景跟自个想象的不一样儿，两个人觉得没必要一起走了，所以就分开。有些男人不会分开，是因为他们觉得把一个女人带上了山再带下山是自己的责任。婚姻其实最重要的就是这种责任，因为是下山，你得把头低下，你得实实在在，脚踏实地。结婚就是往低处走。”10、“男人用经历女人来成熟，女人用经历男人来麻木，各得其所。”付琼语气淡然。11、“感情是不能自学成才，但我姐说女人千万不能把男人当扫盲班，因为表面上免费，却常常以受伤作为代价，这批开支需要透支心力进行支付，而且痛苦起来是按揭方式，时间越长利息越多。这比拿低薪供大房还要命。”12、“这你都不知道啊？！现在这个社会，爱情是收藏品，不是日用品。有些人的感情可能一穷二白，口袋里可能只剩下一枚硬币，留着暖心，不敢轻易花费掉。这枚硬币就是我们仅存的幻想和一点点奢望。”13、“其实深圳不是没有男人，而是没有爱情。在女人眼里，只有爱情是最可以全现性别差异的东西，生活中没了爱情，女人便会忽略男人的存在。我想应该是这样的。”14、“无所谓好坏，习惯了就好了。深圳谈爱情是奢侈，谈婚姻更是痴人说梦，但是我没你那么坚决，我觉得一个没有爱情和婚姻的女人还让身体长年累月地闲置，那是件非常可怕的事情。在深圳，每个人心里都是寂寞的，但让身体不寂寞很容易

## 《今天你要嫁给谁》

。” 15、“爱情是什么？你觉得一个没有感情的人离开你会是因为爱上了别人吗？我告诉你，爱情本来就是一种生活工具或者生活手段，有人用它谋得精神上的幸福，而有人用它谋得物质上的安稳，二者也谈不上谁比谁更高尚。” 16、“在深圳，我听见他们说，爱情其实就像伤口长在血肉里，或许表面能慢慢愈合，隐约的印痕却是一直在的，每次看见，痛过的感觉便记忆犹新。” 17、救护车的声音刺破夜空里混浊的空气，然而这场匆忙的转移，已经更改不了一个生命从生到死的迁徙。18、饶敏停住脚步，想了想，说：“她说，寂寞的极致，是爱和死亡！” 19、“说大龄未婚男女就像是坐巴士坐过了站，有时是因为巴士上的座位太舒适了，简直不愿下车；有时是因为不认识自己该下的站台。终身不结婚的呢？他们是巴士司机。我们该不会也会混到这个职位吧？” 20、傅绍成喝了口水，笑了笑又说，“人饿的时候，会吃自己并不喜欢吃的东西，而寂寞的时候，或许就会去爱自己并不爱的人。这样很不好！” 21、“先有爱后有性，先有性后有爱，就像先有蛋后有鸡，先有鸡后有蛋一样，很难说哪种是真理，哪种比另一种更高尚。” 22、这天晚上她俩去逛街，也不是要买什么，就只是随便走走。易彩白挽着陆走走的手从一家服装店走出来，身前身后都是穿梭的人群。这个城市用表面的繁华，掩盖了许多落寞的灵魂。 23、“花心的要比没心没肺的强。不过怎么说呢，什么娶娶嫁嫁的，在深圳这种地方谈论这种话题还真是不合适，我总感觉婚姻的形式有一点跟不上社会的节奏。这是一个婚外情不稀奇，白头到老反罕见的社会。婚姻的意义几乎不存在了。就连找男朋友都一样，我有个同事说，这个时代，千万别傻到用男朋友的生日做密码，常常换，很烦的。” 24、这天，整整一夜，陈若非躺在成子寒怀里，怎么也睡不着，事隔多年，才如此真实地听见成子寒熟睡之后的鼻息，她似乎感到有股酸酸暖暖的气流冲破岁月的风尘席卷而来，然后在心灵的某个角落停靠下来，却怎么也不能平息，起伏波动，暗自汹涌。她终于懂得，有些感情即便早已被时光凝炼成骨，燃成灰烬，但它依然存在。 25、“我觉得爱情只有两种幸福的可能，一种是很纯粹，只要有爱就可以了，不去考虑太多别的因素，另外一种就是俗到底，就当世间上没有爱情这回事。但我知道，很多人都不可能做到这两种极致，大家都生活在一种摇摆当中，之所以大部分人还是看似开心地过着日子，或许是麻木了，或许是闭上了眼睛。摇摆的人总是不能幸福的，你见过在秋千上生活过一辈子的人么？如果说也有可能，那秋千上的肯定是天使，表姐，你我似乎都没长翅膀，是不是？” 26、“我说正经的啊。出了问题的婚姻想要恢复到原来的模样，就跟在粥里把沙子一粒粒拣出来那般艰难，所以很多人宁愿把粥倒掉再去煮锅新粥。可现实中的问题是，煮锅新粥的确容易，难的是上哪去找米去。所以，我也明白你的犹豫。” 27、一个事业上算得上成功的男人，西装革履，走到哪都体面，而女人在他们心里不一定有很重的分量，却也如领带，松松垮垮的遭人嘲笑，紧了勒脖子。成功男人所需要的女人果真像领带：是装点，不是束缚，而且松紧应该在自己随手掌握之中。 28、在想象里，男女之间总是有着无限的想象空间。女人喜欢把猜疑放在心里，然后又用新的猜疑来掩盖，日积夜累，让心负重，自己受伤；而男人则喜欢拿猜疑当依据，然后自作聪明地作出判断或者决定。女人的优柔寡断伤害自己，而男人的果断立决伤害的却是别人。所以说女人总是比男人有更多的猜疑，是她们善良的缺点。 29、“他们说，爱情就是偶尔兑现的谎言。” 30、“以前妈怎么说你来着？说是如果你拿着一个框去找合适的画肯定难，但是拿画找框就很容易。我觉得妈讲得特有道理，这人嘛，不要着急那么早把自己框起来，不要在身上贴很多标签。如果把自己贴上标签，别人也会按照你的标签看你。” 31、“不难过，陈若非说得对，生活本来就是一种自我消耗，我想我们没必要再找个人相互消耗。” 32、“是不是在深圳想要找个人结婚特别难？” “其实到处都一样，这不是地域性的诟病，而是时代性的诟病。我来深圳的时候二十一岁，现在已经不记得自己当初的长相了。一晃五年过去了，真的是一晃，你感觉不到时光的流逝。可那时竟然就有人让我去相亲了，很搞笑吧。相亲总免不了有被推销的感觉，对于一个还处于幻想年纪的女孩而言，这是种打击。” 33、她常常认为有另外一个自己不像现在的她那般安静，而是茫然无措地穿行在街头，忘了寻找，忘了来路和归途。她不是麻木了。其实没有谁是真正麻木的，所谓麻木，不过是忍耐的极致。 34、“命是好，不过也没什么好羡慕的吧？！每个人的精神诉求和物质欲望不同，一个男人可以让一个女人幸福，却不一定也能给自己幸福。” 35、“男人的安全感如同女人的脸蛋，好不好一目了然，幽默感如同女人的三围，大小尺寸全在于个人的喜欢，但千万不能没有，男人一旦幽默感缺席，如同女人不性感，是个致命而不可原谅的缺点。” 36、“进入婚姻的女人，对‘欢乐生活’的需求常被人忽略，也常被自己忽略。而忽略大了，它却会成为婚姻的坏疽。婚姻毕竟是有一方不快乐另一方也一定不好过的。” 37、蒋小洛说：“我妈跟我讲，世界太大，生命很短，我们往往无法与命中注定的那个人相逢或者是来不及相逢。或许我们应该学会将错就错地缔造属于自己的幸福生活。这是现代人在感情和婚姻上必须学会的生存本领。”

## 《今天你要嫁给谁》

” 38、“我想，如果用尽所有办法都没办法跟你在一起，我心里肯定会难过得不得了，甚至连死的想法都会有。这样说似乎有点儿夸张，不过万事都没个准儿，所以我还是准备了这篇有可能成为遗书的文字。如果我不幸归天，后事就交给你操办了。尸体一定要火化，这体现我的环保意识；骨灰一定要用烟盒装，体现人文关怀；葬礼一定要简单，不铺张浪费，该省的地方省，摇滚乐队那些就不用请了，如果非要请，就要请国外的，国内摇滚都是花架子。墓碑尽量做得高大些，不要做成圆柱形，那样远远看上去太像，太像，太像那个了……别人会骂我风流鬼；碑文要言简意赅，段落分明，中心思想明确，最好要有时代感，生得伟大，死得光荣，这些东西，就不要搞了，洋气点比较好；不要设烧纸钱用的台，但可以搞个募捐箱，投币即可，人民币、美钞都行。其实我坐在家写这些的时候都哭了的，我之所以最后还是决定写得玩世不恭一些，是怕我自己写着写着情绪失控。前面都是废话，最后请允许我认真一秒钟。我用这一秒钟来对你说三个字——我爱你！” 39、对于别的人来说，这只是个平常的日子。雨后的长沙又是阳光满道，街边的树木依然长着郁绿的叶子，在阳光的抚摸下，透露着小小的心事。

# 《今天你要嫁给谁》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)