

# 《空床日记》

## 图书基本信息

书名：《空床日记》

13位ISBN编号：9787544242714

10位ISBN编号：7544242714

出版时间：2008-11

出版社：南海出版社

作者：（英）玛格丽特·德拉布尔

页数：253

译者：林之鹤

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《空床日记》

## 内容概要

年岁渐老，与丈夫离婚，被孩子抛弃，没有经济来源，当一个女人身边只剩下一张空床的时候，她会怎样？坎迪达·威尔顿，这个柔弱的女人，试着离开那张空床，独自搬到伦敦，寻找自己的生活。在她的周围，出现了高贵骄傲的过气作家朱莉娅、粗俗的市井女人萨莉、特立独行的阿奈、聪明能干勇敢的巴克利太太、看尽浮华的杰罗尔德太太、负责而有魄力的瓦莱里娅。七个不同性格不同身份的女人聚集在一起，完成了愉快的意大利之旅。而之后，坎迪达却突然死亡。这究竟是生活的玩笑，还是思想的脱离？真相，到底是怎样……

文章展示了各社会阶层、各种性格的女性的生活及心理状态，使读者产生巨大的代入感及共鸣。

# 《空床日记》

## 作者简介

玛格丽特·德拉布尔，英国当代最有影响力的女作家之一。自上世纪60年代起开始文学创作，迄今为止已有多部反映女性心声、探问女性理想生活道路的优秀小说问世。代表作有《夏日鸟笼》《磨砺》《金色的耶路撒冷》等。曾担任英国国家图书联盟的主席，主持编辑了《牛津英国文学辞典》，在文学界享有相当的权威。获得过布莱克纪念奖、爱·摩·福斯特奖、莱斯文学奖等多项文学大奖，并因其卓越的文学成就于1980年获英国最高级巴忍爵士头衔(CBE)。

# 《空床日记》

## 书籍目录

第一章 她的日记第二章 意大利之旅第三章 埃伦的说法第四章 尾声

# 《空床日记》

## 章节摘录

第一天夜晚，我坐到那儿的时候，内心里满是一种强烈的莫名预感。我的命运没有成形、没有方向。它在我的面前闪光，就像破晓时分的光辉照亮着未知的景色。我买的通心粉奶酪好极了。我津津有味地吃着。（我试了试葡萄叶子，可那味道就太难入口了。）然后我坐在那儿，从手扶椅上方往窗外望出去，我看到了多层次的伦敦市区。从住宅望出去，我看到的不是精心照料的斜坡草坪和绿化带，不是远处港口的光亮，而是两层高速公路伸展到远处，还有高层议会公寓的街区，这些公寓有的灯火通明，有的间歇性闪光，我还看到屋顶和天窗，天线和卫星接收器，阳台和窗口花坛，和这些街道上某些住户的窗口。三楼上，我的那些邻居把洗净的衣服挂到巧妙设置的绳子和滑轮上，夏天的晚上，他们会把鞋子拿到外面晾一晾。在不远处，我可以看到天竺葵花、小棕榈树和阿奈告诉我的养在花盆里的大麻。我不认识那玩意儿，但是，她说叫那个名字。我住的房子有个狭长的修剪得并不整齐的花园，这花园我没有进去过。有时候我看见一只围着白围兜的小黄狐狸悄悄地沿着墙根走。在花园的尽头长着一棵高大的伦敦悬铃木。它的树枝长到我的窗户那么高。这棵树从来没有修剪过，但是树冠受到严重的损伤，树枝突然截断，就像做了截肢手术一样。在第一个夜晚，我望着蓝色夜幕里那棵银灰色的树，仿佛看到上面停留着世界上最奇怪的鸟儿。它像白鹭一样大，脖子像白鹭一样长。在微光中，我辨不出它原本的颜色，但是，它是一只浅色的鸟。我在想这是否是个预兆。它的头上下颤动，伸展脖子，在树的枝桠上擦来擦去，它的体型一直在我的眼前转动变化着。过了一会儿，好奇心战胜了疲惫和迟钝，让我一骨碌从椅子上坐起来，站起身来，走到窗前看了看，原来它只不过是只用普通木头做的鸽子。我一直是透过玻璃窗上的裂缝来观察它的，玻璃的放大作用使它形成了鸟的形状。我发现我可以随意让鸟的形状改变。这不是城里养的鸽子，它不是那些有粉红色畸形树桩似的脚的灰白色的鸟，而是伦敦昏暗血红树林里的一只彩色的灰鸽子，栖息在我的树上。我控制了这只鸟，让它按我的要求改变着形状。玻璃上的裂缝一直在那儿。有时候我坐着透过裂缝瞅着它，一瞅就是几个小时，使外部世界按我的意愿改变着。……

# 《空床日记》

## 媒体关注与评论

空床日记 真实、有趣、幽默，充满惊喜。她思索时代、女人间的友情和如何把握第二次的机会。 ——《星期日泰晤士报》 充满诱惑，引人入胜。 ——《星期日电讯报》  
非常吸引人，我喜欢里面的每一个字。 ——《每日邮报》 充满智慧，富有创造性，给人鼓舞。 ——《泰晤士报》 这本书适合所有开始思考自己年纪大了以后会是什么样的人，适合所有觉得孤单寂寞、生活封闭无聊、不知道如何将日子继续下去的人，我从这本书中找到了宽容和安慰。 ——亚马逊读者

# 《空床日记》

## 编辑推荐

一场没有男人参与的华丽冒险，七个不同性格女人的生活记录，没看过《空床日记》，别说你了解女人！ 《星期日泰晤士报》《星期日电讯报》《每日邮报》等联袂推荐！ 心理师般细致的剖析 如潮水般涌现的共鸣，英国女性小说巅峰作家，玛格丽特·德拉布尔作品。

## 《空床日记》

### 精彩短评

- 1、朋友推荐的，但是看过之后没有什么感觉
- 2、有一点意思。看完只能给3颗星，被纽约时报夸大的才华
- 3、忘了是多久买的，从书柜的角落找到他。依然是那第二十二页。故事情节始终提不起劲来。既买之，还是决定坚持看完
- 4、我觉得这书很真实 我蛮喜欢的
- 5、一开始觉得很没意思，读的很枯燥，一个女人在絮絮叨叨的诉说，越往后越有意思，当不同的七个女人聚在一起开始朝圣之旅的时候，就是最有意思的地方了
- 6、细腻地描述了一个被婚新束缚的女人重获自由后的生活转变，包括身心，友情……一切的不同体验
- 7、这是什么鬼…看一个女人唠唠叨叨各种琐事，简直浪费生命。坚持看完完全是因为今年读书任务还没完成，来不及换其他书看了。
- 8、没看完，朋友推荐看的
- 9、阴暗??重生??
- 10、这个封面和这书内容不太符么
- 11、看着题目、评语，觉得很应该不错的，于是开始读。读着、读着，越来越觉得琐碎。生命本来就足够无聊，在她笔下，更加无奈了。这本书读了很久，一直读到没有兴趣。直到昨天，自己才最后看了看结局。  
人大了，得到了自由，失去了自我。  
自由，是不需要依靠别人生存和生活，也没有别人来依靠。  
自我，是什么？我不知道。
- 12、一个人说话，一个人生活，每个人都要面对的某种时刻，此时，那时，会让你想起某句歌词  
我不难过，我不悲伤，我只是不明白，这个世界在热闹些什么
- 13、果然是著名畅销书女作家，对女生心理的刻画和描述，丝丝入微，惟妙惟肖，虽然一个人的生活充满未知的期待和某种孤独的幻想，但同时也在告诉人们，人是不能孤立存在的，不管我们身上有多少缺欠和交流上的障碍，我们都会去寻求与人相处，寻求心灵的共鸣，并且我们永远对周围的事物充满好奇，当七个女人凑在一起，本身就会有許多耐人寻味有趣的故事发生，而这种看似平淡的旅行在女人决定从现实环境生活中抽离之后，会让女人感觉真的能变成一种冒险，因为女人本身就缺少一种安全感，但同时她们的多变又使得她们愿意不断的改变自己。本书中，爱仍然是一种永恒的主题，但是一直埋藏在主人的心理，因为怕受伤害，所以人们都在不自觉的掩饰自己，不敢去爱，但同时又渴望爱，这正是现代人精神世界困惑的写照，也是现代人生存的一种悲哀。好久没有一本小说让我这么投入的去阅读去品尝去思考了，还有许多的内容相信女性读者也能在其中找到自己内心的状态
- 14、透析两性关系的一部力作
- 15、!
- 16、2楼真厉害 在卓越网 也看到他的回复  
在这里竟然也能看到  
全他吗都说自己在机场买的
- 17、把一个情景无限地拉长，形成细密的画面。现代的寂寞的张扬，蔓延。一处于尴尬的年龄的离婚女性的自我感觉叙述。
- 18、已进中年，即将进入老年的女性该如何安排自己的生活？儿女都已展翅飞走，曾经以为的老伴却不再陪着自己一起老去。朋友可以陪着自己走一程吗？这本书给我太多的疑问，我在书中找不到答案，也不知自己的生活中会不会有一天也碰到这些问号。可能和自己的阅读习惯有关，总之觉得这本书没有广告上写的那样让人手不释卷。
- 19、商品和我朋友在新华书店购买的一样
- 20、当时没觉得好看，就放一放吧，结果越放越远，现在都不记得放在哪里了。总之，是不能超过三颗星星的吧。

## 《空床日记》

21、也许是我没看懂

22、每个人都有老的那一天，没有一个女人想在自己容颜老去之时，身边陪伴她的只有一张空床，品味形单影只的孤单，但不幸的是，书中的女主人公就是这样，丈夫背叛，女儿离弃，她只好一个人默默走开，搬到一个没有人认识自己的地方，独自忍受寂寞如潮水般的拍打，她时常回忆过去，但不觉得自己的选择有什么错，早已看透丈夫的虚伪和女儿的势利，离开才是对自己最好的补偿，值得庆幸的是，她还有一帮姐妹，于是不再年轻的她们，犹如少女般兴奋地决定去意大利游历一番，在那里，主人公找到了真正的自己，变得年轻而且有活力，对未来也充满了期待，一切似乎都是那么地完美。可是，这只是书中的寓言，实际上主人公在她游历完之后，却莫名地死了，现实就是那么残酷，不过，它提醒了我们，当你的丈夫、儿女都离开时，不要悲戚，因为你还有一帮姐妹来分担你的忧愁。

23、不仅对有同样遭遇的女人有鼓舞作用，即使是年轻女性也应该从中发现学习，生活本来就是一个很大的冒险，即使真的只有自己一人也要把生活过得精彩。。。

24、没觉得有之前评价的那么好，也许要多看几次才能体会出来它的好处吧

25、我还没感觉吸引人

26、刚看第一页的时候，小小怀疑自己的能力够不够消化这本书...

是一本可以随看随停的书啦

可以慢慢看

个人不觉得是什么励志书

反正挺喜欢的

适合一个人慢慢看咯

纯属拙见

27、给痛苦的人些许安慰，给潦倒的人带来勇气，给女人以力量，给男人以抨击！

28、细腻 敏感 不信任。不是本有趣的小说 但是还是可以看~ 或许我们老了就是这样了~

29、文笔其实让人还蛮容易读进去，但完全没有主题嘛。或许这是因为我只读了一百页不到的缘故。但因为这阵子总是读这些清淡无主线故事，有些厌倦。一个老太婆离婚后独居写日记，回顾生活的絮絮叨叨。没劲啊。

30、越看越恐惧，我在现在的自己身上看到了未来的自己，后面那段“自杀”和“复活”太精彩，看得我泪流满面。

31、看了一半，没有看完，很合我的口味

女主人年龄不小了，被第三者插足了，和孩子们的关系不怎么好

独自搬到陌生的伦敦，一个闹市区破旧房子里

没有什么高深的生活技能，也没有什么钱

这样的生活看起来真是恐怖

她却用笔记下了生活中的细枝末节，包括的回忆

最重要的是她在这个年龄还能拥有梦想

嗯，梦想不一定要是强大的，在这个年龄做一些梦有时候是会尴尬的

她也会想去高级的肉店买东西，她装的像个有钱人

萨利来家里做客，她的安慰和小情绪

她去以前老师家，心不在焉的读老师的诗集，描写的非常生动

而她的老师，85岁了，仍然保持着对生命的乐观

对啊，有时候我们不就是那样的情绪

有些世故，厌恶，不安，我们装腔作势，我们敷衍应付

我们也会在健身房听到别人的对话

她还有想法，去这里转转去那里看看，体验她曾经没有体验过的生活

这种体验的勇气在这个年龄应该是可贵的吧

我年纪轻轻有时候路过我的梦想路过我的好奇，我只是走过去而没有触碰它

但是她试着去触碰了，用她最后的精力

去体会世界上每一点一滴的细节，感悟周围每个人的人生~

## 《空床日记》

我觉得很不错~~我还只看了三分之一~  
但是这本书让我很兴奋~

不过我觉得封面太一般~怎么搞的这么色情

还有这个名字~没有看的时候~我还以为的描写寂寞女人的混乱生活呢

32、果然是著名畅销书女作家，对女生心理的刻画和描述，丝丝入微，惟妙惟肖，虽然一个人的生活充满未知的期待和某种孤独的幻想，但同时也在告诉人们，人是不能孤立存在的，不管我们身上有多少缺欠和交流上的障碍，我们都会去寻求与人相处，寻求心灵的共鸣，并且我们永远对周围的事物充满好奇，当七个女人凑在一起，本身就会有許多耐人寻味有趣的故事发生，而这种看似平淡的旅行在女人决定从现实环境生活中抽离之后，会让女人感觉真的能变成一种冒险，因为女人本身就缺少一种安全感，但同时她们的多变又使得她们愿意不断的改变自己。

爱仍然是一种永恒的主题，但是一直埋藏在主人的心理，因为怕受伤害，所以人们都在不自觉的掩饰自己，不敢去爱，但同时又渴望爱，这正是现代人精神世界困惑的写照，也是现代人生存的一种悲哀。

33、看着看着后背一阵又一阵发紧。

老女人的生活、老女人的心理，趁我还没老成那样赶紧跑开。

34、女性读本。仿佛闺蜜私语，如果你关心，那么你就会上心。

35、我却很喜欢这个封面。但真的拿不出手。哈哈

36、这标题十分误导及不正经啊

37、都不知道打几星好了~反正看了半年~在机场看到评论兴趣高涨地买了~我承认太烦躁的年纪，看完有点难度，虽然还是读完了~

38、 转自 暗地妖娆/文

坎迪亚·威尔顿喜欢写日记，她忍住玩单人纸牌游戏的瘾头在电脑里洋洋洒洒写下诸多的生活感悟，显然五十多年过下来，她亦似乎并没有特别值得炫耀的经历，无论是已划上句号的那段糟糕婚姻，抑或和三个女儿冷淡疏远的亲情，更别提经济拮据的现状，她甚至还有一个因奸杀罪而被判终生监禁的危险情人。坎迪亚就是这个国家无数被贴上“不幸女人”标签中的一个，如今她以止水般的安静，写下这部《空床日记》，将寂寞圈成一个清楚的括弧，手捧少女时代狂热过的《埃涅阿斯纪》，隐隐约约地怨恨与爱慕着几个人，一些事，她不明白是什么令自己如此空洞苍白，那比皮肤更细薄的未来总是被渲染得神秘而又黯淡，于是仔细翻阅书中传奇，想到达纸上描绘的那一方燃烧之地，向古老的预言女神西比尔寻求答案。

玛格丽特·德拉布尔写下的每一行句子都珠圆玉润，娓娓道来，填满你内里每道复杂的沟壑，她敏锐却又宽容，将失败的坎迪亚缓缓地推到你面前，摆出只是坐下聊聊的姿势，然后你就上当了，不知道正在观察审视着的就是以后的自己。是的，坎迪亚就是我们将来一不小心便要挫伤成的模样，孤独、自尊、对性事兴致索然，终日自怜自哀，离婚后只能靠前夫的赡养费渡日，从宽敞明亮的别墅搬至伦敦下等住宅区，每天只能在潮湿肮脏的街道上散步，去廉价超市买食物，给自己准备晚餐。这种形单影只的典范并不少见，坎迪亚只是被拎出的一个典型，当幸福不着边际，安逸却时时吞噬你的辰光，的确是有些承受不住，尤其是已步入人生第三阶段的女人，或者她除了臆想之外，真就再无别的精神寄托。我被书中那些平和的字眼所打动，坎迪亚就是每个女人的将来，宛若篡了味的杜松子酒，含一口已不自觉地皱眉，却还得咽下去，那逆来顺受的淑女特质是从小接受良好教育的后果，如今她输给另一个女人，灰溜溜让出光鲜的主妇生活，去挑战实际并且残酷的后半辈子。

沉溺在希腊神话中的女人是可悲的，当岁月逐渐讨回当初慷慨赠予的青春与美貌，坎迪亚就表现得非常绝望，她的瑟缩是我可以体会的，甚至于放弃的态度里不小心泼落的几滴向往，仿佛愈是趋向枯萎便愈要注水挽留的残艳，是凋零之前必经的挣扎反抗。庆幸的是，这位似乎被全世界抛弃的女士找到了她的一群伴，她们有形形色色的生活，与她并无特别相似之处，女人虚浮飘渺的友谊却随老去的年华而变得坚固，所以坎迪亚后来才用一笔意外之财邀请她们与她一道去完成某个梦想。这场美丽

## 《空床日记》

的意大利之旅像是对积压已久的心病一次优雅的追问，每个人都显得兴致勃勃，她们知道这大概是最后一次到那不勒斯这种城市，那么远，又这样近，可以一面欣赏异国风情，借美酒佳肴之魔力打开心扉，纷纷调侃自己的尴尬事，这其中亦不乏有所触动感悟的特殊经历。七个女人将本已七零八落的坎迪达硬是拼凑齐整了，她们并不完美，有诸多互相难以忍受的坏毛病，亦不失女性特有的魅力，普通，倒也不见得很平凡，难得的是我并没有看到刻意勾勒女性众生相，要将那些劣根性暴露得面面俱到的野心，即便是那么热闹庞大的旅行队伍，笔触依旧是端庄稳妥的，未流出一丝一毫的焦躁与失态。于是随着那女人真假参半的日记一道远游，在那那不勒斯古老的氛围里迷失、舒展、放纵、疲惫。

那的确是老年人的腔调，唠叨中有些慢条斯理，不急于表达什么，仿佛一切都是随性而为，点点滴滴、零零碎碎，小心地揭开这位单身女郎不愿触碰的旧伤，只有真正陷入过困境的人才会这么胆怯，不敢抬起头来喘一口气，怕动静过大会再次招引厄运的注意。所以我们会犯的傻，折断过的欣喜与甜蜜，最终都会凝固结霜，成为书中形容的那种“薄薄”的眼泪。最终或许什么都无法改变，就像坎迪达鼓起勇气想要挪掉街边那颗发黄的垃圾圣诞树，她穿过铁丝网开始行动，小腿划出一道崭新的伤口，于是狼狈地被送入医院救诊，次日她拖着包扎好的腿回到那个街区，丑陋的圣诞树还是放在原位，像一个讽刺的表情伫立在那里，动也不动。可是该痛的都痛过了，哪怕是中途夭折的旅行，都有它曾经存在过的痕迹和意义。合上《空床日记》，我对年华老去的忧虑感并未减轻分毫，只是就跟很久以前看电影《杯酒人生》后一样，晓得失意如滚雪球般袭来的辰光，该如何放任自流，在被推搡着前进的困惑时光里饮下这一杯苦难酿的酒。

- 39、封面上端的那句话还可以，我在飞机场买的，跟飞机上隔壁陌生人交换正在看的书的时候我也蛮不好意思给人家看这个封面，感觉有点尴尬。
- 40、孤独老太太也有春天
- 41、睡前的书，听一个老女人絮絮叨叨。没有什么跌宕起伏的情节，但是文字平实，虽然有些淡淡的忧伤，但是却自一种温暖在心间。
- 42、不想读了不想读。
- 43、这么滥的书也能看的下去？哈
- 44、这段时间的状态和女主很相似
- 45、这本书描写细腻
- 46、真寂寞，有可靠的朋友真好。
- 47、没离过婚，无法理解。。。
- 48、完全没得印象
- 49、描写很细腻尤其是有一种发自内心的深深的忧郁但又表达一个积极的目的
- 50、想要深刻的了解女人如何思考建议读这一本书。这本书读起来让人兴趣盎然
- 51、虽说是一个比自己年长许多的老妇人日志，书中某些描写还是很多共鸣的，谁知道这样冰冷与琐碎的生活是不是你的将来呢，尤其是她的意大利之旅，本是我借这本书的初衷。然而，对她而言，潘多拉的盒子，怪兽并没有被放出来过，而且年龄也可以避免很多挣扎，虽然结尾她依然痛苦挣扎着，对跳入运河的想象。真心和她一样佩服敢去拥抱死亡的人，那样的果断勇气，而我们即便现实再惨淡难过，也依然要一天天挣扎，打自己的怪兽。只要自己还存活下来，就必须继续，至少，我还没有认输 (收起评论)
- 52、治愈
- 53、提醒了我是不是应该也开始记日记，老了的时候，是否还会那么在意这些细枝末节？
- 54、做为一个男性读者，我兴趣盎然的将这本书读完了。在一个心思细腻的老女子眼里，这个世界是多么的丰富。认为这本书很有利于男人了解女人心理过程。
- 55、可能是没到那个年龄,没有什么共鸣
- 56、可能因为自己还没有到作者的这个年纪，所以有些东西很难产生共鸣，但是很喜欢作者在书中所描写的那场旅行。
- 57、现实中的女性就是这么一点一点被熬干的
- 58、略微有一些平淡了
- 59、坎迪亚就是这个国家无数被贴上“不幸女人”标签中的一个.如今她以止水般的安静.写下这部<空床

## 《空床日记》

日记>.将寂寞圈成一个清楚的括弧.手捧少女时代狂热过的<埃涅阿斯纪>.隐约地怨恨与爱慕着几个人.一些事.她不明白是什么令自己如此空洞苍白.那比皮肤更细薄的未来总是被渲染得神秘而又黯淡.于是仔细翻阅书中传奇.想到达纸上描绘的那一方燃烧之地.向古老的预言女神西比尔寻求答案.

- 1、做为一个男性读者，我兴趣盎然的将这本书读完了。在一个心思细腻的老女子眼里，这个世界是多么的丰富。认为这本书很有利于男人了解女人心理过程。
- 2、转自 暗地妖娆/文坎迪亚·威尔顿喜欢写日记，她忍住玩单人纸牌游戏的瘾头在电脑里洋洋洒洒写下诸多的生活感悟，显然五十多年过下来，她亦似乎并没有特别值得炫耀的经历，无论是已划上句号的那段糟糕婚姻，抑或和三个女儿冷淡疏远的亲情，更别提经济拮据的现状，她甚至还有一个因奸杀罪而被判终生监禁的危险情人。坎迪亚就是这个国家无数被贴上“不幸女人”标签中的一个，如今她以止水般的安静，写下这部《空床日记》，将寂寞圈成一个清楚的括弧，手捧少女时代狂热过的《埃涅阿斯纪》，隐隐约约地怨恨与爱慕着几个人，一些事，她不明白是什么令自己如此空洞苍白，那比皮肤更细薄的未来总是被渲染得神秘而又黯淡，于是仔细翻阅书中传奇，想到达纸上描绘的那一方燃烧之地，向古老的预言女神西比尔寻求答案。玛格丽特·德拉布尔写下的每一行句子都珠圆玉润，娓娓道来，填满你内里每道复杂的沟壑，她敏锐却又宽容，将失败的坎迪亚缓缓地推到你面前，摆出只是坐下聊聊的姿势，然后你就上当了，不知道正在观察审视着的就是以后的自己。是的，坎迪亚就是我们将来一不小心便要挫伤成的模样，孤独、自尊、对性事兴致索然，终日自怜自哀，离婚后只能靠前夫的赡养费渡日，从宽敞明亮的别墅搬至伦敦下等住宅区，每天只能在潮湿肮脏的街道上散步，去廉价超市买食物，给自己准备晚餐。这种形单影只的典范并不少见，坎迪亚只是被拎出的一个典型，当幸福不着边际，安逸却时时吞噬你的辰光，的确是有些承受不住，尤其是已步入人生第三阶段的女人，或者她除了臆想之外，真就再无别的精神寄托。我被书中那些平和的字眼所打动，坎迪亚就是每个女人的将来，宛若篡了味的杜松子酒，含一口已不自觉地皱眉，却还得咽下去，那逆来顺受的淑女特质是从小接受良好教育的后果，如今她输给另一个女人，灰溜溜让出光鲜的主妇生活，去挑战实际并且残酷的后半辈子。沉溺在希腊神话中的女人是可悲的，当岁月逐渐讨回当初慷慨赠予的青春与美貌，坎迪亚就表现得非常绝望，她的瑟缩是我可以体会的，甚至于放弃的态度里不小心泼落的几滴向往，仿佛愈是趋向枯萎便愈要注水挽留的残艳，是凋零之前必经的挣扎反抗。庆幸的是，这位似乎被全世界抛弃的女士找到了她的一群伴，她们有形形色色的生活，与她并无特别相似之处，女人虚浮飘渺的友谊却随老去的年华而变得坚固，所以坎迪亚后来才用一笔意外之财邀请她们与她一道去完成某个梦想。这场美丽的意大利之旅像是对积压矣久的心病一次优雅的追问，每个人都显得兴致勃勃，她们知道这大概是最后一次到那不勒斯这种城市，那么远，又这样近，可以一面欣赏异国风情，借美酒佳肴之魔力打开心扉，纷纷调侃自己的尴尬事，这其中亦不乏有所触动感悟的特殊经历。七个女人将本已七零八落的坎迪达硬是拼凑齐整了，她们并不完美，有诸多互相难以忍受的坏毛病，亦不失女性特有的魅力，普通，倒也不见得很平凡，难得的是我并没有看到刻意勾勒女性众生相，要将那些劣根性暴露得面面俱到的野心，即便是那么热闹庞大的旅行队伍，笔触依旧是端庄稳妥的，未流出一丝一毫的焦躁与失态。于是随着那女人真假参半的日记一道远游，在那不勒斯古老的氛围里迷失、舒展、放纵、疲惫。那的确是老年人的腔调，唠叨中有些慢条斯理，不急于表达什么，仿佛一切都是随性而为，点点滴滴、零零碎碎，小心地揭开这位单身女郎不愿触碰的旧伤，只有真正陷入过困境的人才会这么胆怯，不敢抬起头来喘一口气，怕动静过大会再次招引厄运的注意。所以我们会犯的傻，折断过的欣喜与甜蜜，最终都会凝固结霜，成为书中形容的那种“薄薄”的眼泪。最终或许什么都无法改变，就像坎迪达鼓起勇气想要挪掉街边那颗发黄的垃圾圣诞树，她穿过铁丝网开始行动，小腿划出一道崭新的伤口，于是狼狈地被送入医院救诊，次日她拖着包扎好的腿回到那个街区，丑陋的圣诞树还是放在原位，像一个讽刺的表情伫立在那里，动也不动。可是该痛的都痛过了，哪怕是中途夭折的旅行，都有它曾经存在过的痕迹和意义。合上《空床日记》，我对年华老去的忧虑感并未减轻分毫，只是就跟很久以前看电影《杯酒人生》后一样，晓得失意如滚雪球般袭来的辰光，该如何放任自流，在被推搡着前进的困惑时光里饮下这一杯苦难酿的酒。
- 3、果然是著名畅销书女作家，对女生心理的刻画和描述，丝丝入微，惟妙惟肖，虽然一个人的生活充满未知的期待和某种孤独的幻想，但同时也在告诉人们，人是不能孤立存在的，不管我们身上有多少缺欠和交流上的障碍，我们都会去寻求与人相处，寻求心灵的共鸣，并且我们永远对周围的事物充满好奇，当七个女人凑在一起，本身就会有許多耐人寻味有趣的故事发生，而这种看似平淡的旅行在女人决定从现实环境生活中抽离之后，会让女人感觉真的能变成一种冒险，因为女人本身就缺少一种安全感，但同时她们的多变又使得她们愿意不断的改变自己。本书中，爱仍然是一种永恒的主题，但

## 《空床日记》

是一直埋藏在主人的心理，因为怕受伤害，所以人们都在不自觉的掩饰自己，不敢去爱，但同时又渴望爱，这正是现代人精神世界困惑的写照，也是现代人生存的一种悲哀。好久没有一本小说让我这么投入的去阅读去品尝去思考了，还有许多的内容相信女性读者也能在其中找到自己内心的状态

4、看了一半，没有看完，很合我的口味女主人年龄不小了，被第三者插足了，和孩子们的关系不怎么好独自搬到陌生的伦敦，一个闹市区破旧的房子没有什么高深的生活技能，也没有什么钱这样的生活看起来真是恐怖她却用笔记下了生活中的细枝末节，包括的回忆最重要的是她在这个年龄还能拥有梦想嗯，梦想不一定要是强大的，在这个年龄做一些梦有时候是会尴尬的她也会想去高级的肉店买东西，她装的像个有钱人萨利来家里做客，她的安慰和小情绪她去以前老师家，心不在焉的读老师的诗集，描写的非常生动而她的老师，85岁了，仍然保持着对生命的乐观对啊，有时候我们不就是那样的情绪有些世故，厌恶，不安，我们装腔作势，我们敷衍应付我们也会在健身房听到别人的对话她还有想法，去这里转转去那里看看，体验她曾经没有体验过的生活这种体验的勇气在这个年龄应该是可贵的吧我年纪轻轻有时候路过我的梦想路过我的好奇，我只是走过去而没有触碰它但是她试着去触碰了，用她最后的精力去体会世界上每一点一滴的细节，感悟周围每个人的人生~我觉得很不错~~我还只看了三分之一~但是这本书让我很兴奋~不过我觉得封面太一般~怎么搞的这么色情还有这个名字~没有看的时候~我还以为的描写寂寞女人的混乱生活呢

5、忘了是多久买的，从书柜的角落找到他。依然是那第二十二页。故事情节始终提不起劲来。既买之，还是决定坚持看完

6、虽说是一个比自己年长许多的老妇人日志，书中某些描写还是很多共鸣的，谁知道这样冰冷与琐碎的生活是不是你的将来呢，尤其是她的意大利之旅，本是我借这本书的初衷。然而，对她而言，潘多拉的盒子，怪兽并没有被放出来过，而且年龄也可以避免很多挣扎，虽然结尾她依然痛苦挣扎着，对跳入运河的想象。真心和她一样佩服敢去拥抱死亡的人，那样的果断勇气，而我们即便现实再惨淡难过，也依然要一天天挣扎，打自己的怪兽。只要自己还存活下来，就必须继续，至少，我还没有认输(收起评论)

7、刚看第一页的时候，小小怀疑自己的能力够不够消化这本书...是一本可以随看随停的书啦可以慢慢看个人不觉得是什么励志书反正挺喜欢的适合一个人慢慢看咯纯属拙见

8、一个人说话，一个人生活，每个人都要面对的某种时刻，此时，那时，会让你想起某句歌词我不难过，我不悲伤，我只是不明白，这个世界在热闹些什么

# 《空床日记》

## 章节试读

### 1、《空床日记》的笔记-第1页

主人公的现状就是每个女人的将来，故事平淡琐碎，却吸引着我看完整本书，现实的冰冷中透露出对往昔温馨<原文开始></原文结束>的向往，可是年华老去不可抗拒，既然是必经 那就面对吧，，

# 《空床日记》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)