

《米兰之恋》

图书基本信息

《米兰之恋》

内容概要

米兰，建筑师安东尼奥，偶遇小他30岁的女孩子拉伊德。

拉伊德身姿苗条，奶白色的小腿细嫩光滑，一如洛丽塔。她是芭蕾舞演员，也是妓女，安东尼奥看过她演出，和她做过爱，还跟踪过她，她勾搭男人，有恶习，也有秘密。

在堕落中，她又是一朵鲜花，女人的淘气年轻，平民的下流狡黠，都集于她一身。

安东尼奥迷恋上了她，除她之外，工作、家庭、朋友、时局，统统一文不值。但她毫不动心，对于她，他只是千百个嫖她的男人之一，她开始逃离，1天，2天，10天……

即使做1000次爱，她还是不属于他，也不会更多地属于他。他比肉欲更强烈的，是思念，是切肤之爱。他想拥有那年轻白嫩的小小肉体，还是那肉体中灵魂的闪光？

两年来，即使病入膏肓，安东尼奥也从未想过死亡，爱的力量足以削减病痛，延迟生死。而现在，它来了，来解救他，他拖着影子缓步前进。

寂静的米兰，晨雾弥漫，拉伊德周身赤裸，仰面朝天，像个小动物一样在酣睡。美梦把她高居于众人之上、大地之上，在米兰的屋顶、天窗、尖顶房子上空翱翔。

古老的米兰，这座百姓之城，划过她的罪过、命运与无邪的青春。

·
·
·
·
·

在当代情爱小说中，只有《情人》、《洛丽塔》、《米兰之恋》这三部堪称得上经典。其中，杜拉斯写出了绝望，纳博科夫写出了欲望，而布扎蒂则写出了宿命。

--纽约时报

这是意大利迄今最大胆的性爱小说，也是欧洲300年来最具代表性的情爱小说。短短5年内，它在欧洲至少感动过一亿男人--所有心存美好的男人，内心深处都曾有过这样的感情，至少有过这样的渴望。

--时代周刊

布扎蒂笔下的米兰之城，生活是存在的，尽管隐于暗处；真理也是存在的，尽管它藏于谏言。

如果这部小说把你卷进来，使你处于尴尬之中，这并非由于心理描写和事实叙述的真实程度，而是由于真诚，由于强烈刺激，在米兰的每一个角落都充斥着不忠和厚颜无耻。

--泰晤士报

有人说我在模仿卡夫卡，我说是生活模仿了他；又有人指责，这完全是自传，我拒绝这样的指责。

我只能说，如此真实的我，你确实其他书中不曾读到。

--迪诺·布扎蒂

《米兰之恋》

作者简介

《米兰之恋》

章节摘录

同一个姑娘会见的约会已经安排好时，他的整个身体处于一种迫不及待的期待状态，那是一种痛苦而又令人愉快的状态，那种感觉难以言状，像是自己变成了祭品，自己的整个身体都被置于祭坛之上，赤裸裸的，完全放松，但十分强壮有力，这种力量充斥于每个器官、每条血管和每块肌肉之中。那是一种令人望而生畏的强大力量，但不是兽性的，也不是盲目的，而是充满韵味的，同时也有那么一点点下流。人们想的是女人，是那个别致的嘴巴，是那双特殊形状的红唇，是那几块绷得紧而又紧的肌肉，那种紧而又紧的样子还记得吗？那几块肌肉是那么柔软，那么湿润，形成一种与所有的曲线都不相同的曲线。人们想的是那个褶皱，是那种丰满，是那个凹陷之处，是那里的温暖湿润，是那里的柔软，是那个深渊，那个灼热的深渊。在女人面前，他不再是个有名的艺术家，不再是天才的国际知名舞台布景艺术大师，不再是个人人羡慕的人物。对于一个男人来说，除了肉体上的满足——这种满足是转瞬即逝的、也是值得讨论的——以外，还能得到什么样的满足呢？这是一个老而又老的问题。满足还是有的，而且还是极大的满足，几乎是难以言状的满足。肉体方面的操练就已经是那么精致而又细腻了，那个关键时刻之前的所有一切使得那件事简直美妙无比。再过几分钟，她就属于他了，这个漂亮而优雅的姑娘，在此之前，他根本不认识她，甚至不知道在这个世界上有她这个人；她也应该有她的家庭，有她的童年，有她的青春，有她的一个完整的世界，在这个世界里有各种各样的人，这个世界显然也是由各种各样的记忆、习惯、熟人、经历、各种细节、高兴的日子和可悲的时刻纷繁错杂地编织组成的。所有这一切，他一无所知。再过几分钟，这个比他年轻很多的姑娘就要一丝不挂地落入他的怀抱，就要一丝不挂地躺在床上。当然，他也会一丝不挂地爬上床。所有这一切像是，他们本来就是结发夫妻，或者至少是早已相爱，早有往来，或者至少是久经筹备：互相认识，相互约会，海誓山盟，也许还有相互勾引，相互蒙骗。可是，事实是，他们从来就没有见过面，他对她的一切一无所知，她也对他毫无了解。再过几分钟，她就要接纳他的肉体。在一个妓女和一个嫖客之间，仅仅只是一种肉体关系。当然，也有一些例外，例行的拍卖关系被突破，这种情况下事情的结局只会是悲剧。米兰市有一条大街，叫加里波第大街。这条街上，老而又老的房子一幢紧接一幢，屋顶、墙壁、阳台、屋脊，乱糟糟地挤在一起。在这里，老城的精灵以其特有的生命力顽强地存活下来。不过，这不是上层人的老城，而是普通老百姓的老城。古老的米兰正在一片一片地被毁，剩下的只是千篇一律的高楼大厦，说到底，同各国其他所有城市的高楼大厦没有什么不同，不管它们属于什么风格，无非都是表现了人类的傲慢和自负的高楼大厦。但是，正是在这些可怜虫们居住的这种老街区才显现出了普通百姓的纯真无邪。那些野蛮的家伙们不懂这些，他们为了赚钱而用金钱夷平了古色古香的平民居住区。她的步伐坚定，显出威严，几乎可以说是十分自信，髋部并不扭动，但那种步态显得十分漂亮，十分自信，又细又高的高跟鞋发出得得的响声。随着响声，她的小腿左右倒换，髌骨外倾，小腿里翻，肌肉紧蹦，裙裾摆动，十分动人。这是一个下等人的姑娘，说到底也不过是芸芸众生中的一个不起眼的小人物。好像这次相遇在他的一生当中具有重要意义，好像他们的目光这次极为短暂的相遇不知不觉间会在他们两人之间形成一种联系，这种联系再也不会断裂。过去，他已经不只一次验证过爱的难以估计的能量，爱能够通过非常偶然的事件巧妙认真地把两根极细极细的线连接起来，而且是从世界的这头到世界的那头，不然的话，这两根细线会被生活的一团乱麻淹没。她的体形是标准的芭蕾舞演员的体形，苗条，灵巧，修长纤细的双腿，扁平的胸部，像尚未发育成熟的小姑娘，更像德加（1）画作中的人物。他同时也懂得了这样一点：舞蹈，原来就是两性交媾的最好象征。舞蹈的规则、要领、要求肢体做出的那些极难而又近乎残忍的姿势、令人难以完成的困难动作、让这些没有经过世面的年轻姑娘们的身体做出的最具展示性的姿势、大大分开的两条大腿、探出的上半身、尽量张开的双臂，所有这些都是为了让男性得到满足。芭蕾舞女演员们必须尽力而为，必须克服困难，直到大汗淋漓，为的就是满足男人们的这种欲望。美，恰恰表现在这种尽力而为和无私的奉献之中。毫无疑问，她们这样做是一种努力，一种奉献，一种邀请，是请你去同她们交媾。不信你看，那半张半合的嘴，那伸开的白白嫩嫩的双臂，又得不能再叉开的大腿，像祭献一样向前伸出的胸脯，所有这些都像是，应看不见又摸不着的上帝的要求，扑向了他的火热的怀抱之中。舞蹈家们真是聪明，他们把性交这一现象用纯洁的、大家都能接受的动作展现出来。当然，激情始终保留在其中。因此，在一个行家眼里，古典舞步比夜总会脱衣舞女郎的肚皮扭动还要富有表现力。当然，这些事谁都不敢公开讲出来或者写出来，因为那毕竟是一大堆象征性动作，它们掩盖的是做爱。多里戈发现，舞蹈只不过是优雅的方式表现做爱，其余的只不过

《米兰之恋》

是矫饰或者愚蠢行为。妓院那些妓女们的淫荡动作同芭蕾舞女演员们那种深刻而又细腻的勾引和诱惑相比只能是小巫见大巫。一个芭蕾舞女演员越是才能出众，她的技术越是完美、轻盈、和谐而又富于技巧，那么她就越是引人注目，别人就越是想要拥抱她，特别是，用手去抚摩她的大腿，直至彻底占有她。

拉伊德，这个活生生的人就同他并肩坐在这个小小的汽车中。她坐在他的身边，想着儿时的往事、梦想、激情、学校里令人焦急的情景、对玩具和漂亮衣服的向往以及那些节日，节日往往以美好的希望开始，最后却以失望而结束，节日的晚上只能失望地回到那间既没有窗户也没有家具的空空荡荡的小房间。她想着那个记忆构成的飘渺世界、现实、希望、破旧的鞋子、家里做的内衣和自己的梦想，她梦想与众不同，能吸引男人，能让他们爱得神魂颠倒。

他伸出舌头去舔她的那个部位时，她只是闭着眼，半张着嘴，别的就再也没有任何表明她的激情的迹象了，没有喘粗气，也没有哼叫。但这样也好，总比某些妓女强装出的做作表示要好得多，那些妓女以为，在做爱的时候，不管是什么样的男人，他们都是傻瓜。每次同他在一起只有半小时，至多一小时，每周只有两次。其余的时间呢？一整天再加上夜间的其余时间她都干什么？她到哪儿去？她去找谁？她的真正的生活、希望、消遣、欢乐、虚荣、爱显然在别的地方，而不是在同他安东尼奥一起度过的短暂时刻。确实，她就在那里，他想要知道的有关她的所有一切就在那里，诱人的秘密就在那里，也许那是他不得接近的下流的、暗淡无光的世界。

像现在这样迷恋于一个女人的事也曾有过，那还是在战时，他记得，是在塔兰托市。那是一个黑黑的漂亮姑娘，她是里雅斯特市人，是在一个妓院。塔兰托有军事基地，妓院能够提供的最好商品就是大姑娘。那个姑娘叫卢安娜，对他很好。于是，他开始想念她，几乎天天都去找她。他所在的船被调到墨西拿港之后，他还给她寄过明信片，不知她收到没有。他还记得，那条船从塔兰托起航时他是多么难过，他甚至不能提前告诉她，因为那是军事秘密。那是一个夏日的清晨，蓝色的轻雾在海湾飘动，岸上的整个城市还在睡梦之中。轻雾飘过城市上空，在阳光下泛出白光，然后悄悄融化。一片片的房舍渐渐远了，他仍在注视着那个妓院所在的城区，心中泛起一阵诗意的迷茫。她可能累了，现在仍在梦中。她肯定不会梦到他，他只是成百上千个找她的男人之一。可他爱她，那是纯洁的感情。他甚至想为她做点什么，甚至想到，要是能再见到她，应该送她一个戒指，一副手镯，这样就能以某种方式进入她的生活。可是，分别不几天之后，他就再也不想这件事了。战争也起了作用，战争把这种奇怪的感情给赶走了。从此以后，再也没有见过她。

应该有些别的东西令人心醉。他想到了她的那张生动活泼的脸，她的袅娜的身姿，她的两条腿，细而又长的大腿，即使有裙子掩盖，走起路来两条腿仍然显出青春的活力。还有她的那种令人心醉的扭捏之态，像寄宿学校腴腆的女学生那样纯真活泼，正因如此，拉伊德感到热时会坐下来撩起裙子，把整个大腿全部露出来。还有她在别人面前显出的天真本性，简直像个小姑娘，别人甚至能使这样的小姑娘相信，所有的一切只不过是一场游戏，并无任何不妥。还有她身后那些不知姓名的男男女女构成的影子，她也是这些男女中的一员，舞厅角落的那些凌乱的灯光和七歪八扭的影子，言语暧昧的电话，高速公路上的狂奔，用的当然是纨绔子弟们的汽车，时速高达160公里，男的仍敢用右手搂着她的头，长时间地吻她，吮吸她那小小的口中的液汁。还有她那出场的方式，步伐既犹豫又坚定，像武士深入虎穴，她那蔑视一切的神情，她的吞吞吐吐，她的侧影，像19世纪画家作品中的画像，那样的侧影包含了平民性、种族、性、家庭以及历史等等因素。还有她那双圆圆的眼睛，时而坚定，时而游移，时而又放肆又强硬，时而又活泼又自信，活像前往参加节日盛典的农妇。还有她那出卖肉体的方式，那很像姑娘们当中广为流行的一种小小的体育活动。还有她在床上的尊严，丝毫没有肉欲的冲动。还有她的那种既奔放又能自制的能力。还有她的卖淫生活，那是高等人的一种大大方方的习惯，因此像她这样贫穷的人才有可能把自己赤裸的肉体出卖给富人们，供他们享受。最后是令人不解的、不明智的、随波逐流的求生欲望，这是相当多的年轻女人的生存方式。此外就是她的那种特殊的发音，也许那是贵族出身留下的痕迹，她的家族可能已经破败，虽然已经房倾殿毁，举着灯台蜡烛的佣人却仍然来往穿梭。

此外，到了床上，拉伊德就不那么矜持了，而在平时，比如在街上行走的时候，她十分矜持。她一丝不挂，更像个小姑娘，尤其是平平的胸脯和瘦小的臀部使她更像个小姑娘。她也可能感觉到了这一切，但她要利用这一切。于是，她感到，是她自己在主宰这里的一切，获胜的是她。她的发髻在两人扭动时已经散开，黑黑的长发披散开来，像黑色的墨汁从粉碎的玻璃瓶中泼洒一地，但她假装没有发现这一切，笑嘻嘻地扑向他，亲切，纯洁，这使她显得更像一个小姑娘。“你知道我有什么本领？”她对他说，“我还是个小姑娘，可我在女人的本能方面是很了不起的。”

“有一次，一个小伙子对我说，”她说，“那时我还很小，还不到12岁，那个小伙子对我说，‘拉伊德，你生来就是为了让男人们发疯的。’”

“我是白云，我是闪电，我是彩虹，我是一个可爱的姑娘。”她一丝不挂，面

《米兰之恋》

对他跪在床上，大大方方地盯着他。她的薄薄的嘴唇像通常一样向前突出，透出孩子气的挑衅意味。

由于疼痛明显恶化，真实情况已经明显展现在眼前，这时他才不得不承认，自己已经病入膏肓，生活的意义已经改变，那些想来令人感到亲切的东西已经远离自己，成了别人的东西，成了虚无缥缈的东西。这时，他一定会在自己周围寻找某种东西，以便将希望寄托于这种东西之上，但这只是白费力气；他被完全解除了武装，孤孤单单，除了正在吞噬他的病魔之外一无所有；只有这里是他逃避现实的唯一场所，只有这里才能感到自由，或者说，至少能够忍受，直至病痛随着时间的推移将他的渴望渐渐浇灭。但是，不管怎么说，从发现这一点之时起，他就感到自己正在被拖入一个深渊，一个从未想象到的深渊，如果说能够想象到的话，那也只是别人的深渊。现在，他每分每秒都在向着这个深渊深陷下去。现在他才发现，尽管他努力摆脱，但对她的思念一整天都无时不刻不在折磨着他，无论想到什么人，想到什么事，不管是当前的局势，还是读过的东西，或者过去的回忆，都会突然之间通过令人痛苦的、转弯抹角的联系最后落到她身上。胸腔的热浪在向上翻腾，由胃口冲向口腔，由胸腔冲向唇边，这是整个身体内的持续不断而又令人痛苦的压力，好像可怕的事情有可能随时降临。他只能忍受痛苦、焦虑、不安、屈辱、失望、无能、梦想和疾病的折磨，而所有这一切又混合起来，形成一种无边的强大压力和灾难，一起向他压来。他知道，这件事是可笑的，愚蠢的，毁灭性的，是乡巴佬落入的那种典型的陷阱，谁都会说他是个大傻瓜。因此，他不能指望哪个人能给他以安慰和帮助或者同情。安慰和帮助只能来自拉伊德，但她根本不把他放在心上，这并不是因为她很坏，或者她本来就只是想让他吃点苦头，而是因为，对她来说，他只不过是个普普通通的嫖客。另外，拉伊德对他安东尼奥还知道些什么呢？知道她爱上了她？这一点她连想也不会想，一个出身如此不同的人，一个五十来岁的男人，怎么会爱上她呢？别的人会怎么想呢？妈妈，还有那些朋友们，他们又会怎么想呢？他们要是知道了可就坏了。有些人就是这样，尽管已经五十来岁，可仍然是个孩子，仍然是那么软弱，那么茫然不知所措，那么胆怯，像个在阴暗的密林中迷了路的孩子。不安、想望、恐惧、慌乱、嫉妒、焦虑和失望，这就是所谓的爱情！他想藏身于大脑的每一个褶皱之中，藏身于大脑的每一个空穴之中，以便喘息一下。可是，在那些褶皱和空穴中，他找到的永远是这个拉伊德，而且她连看他一眼都不肯，她根本就没有感觉到他的存在。她可真是可恶的家伙，她蛮横地钻进了他安东尼奥的大脑，可在他的脑子里她又盯着别的男人，给别的男人打电话勾搭，同别的男人通奸，同别的男人做爱。除去她之外的一切，同她无关的所有局外事，她之外的整个世界，工作、艺术、家庭、朋友、山脉和女人，成千上万的其他漂亮女人，包括那些比她漂亮得多的女人，所有这些对他来说都已经无所谓了，好像都已经彻底地毁灭了。对他的难以忍受的痛苦，只有拉伊德才能予以弥补，这种弥补说来也很简单，无需让他真正拥有她，或者对他特别殷勤，只要她同他在一起就足够了，只要她在他身边，同他说说话，甚至违心地装出看到了他的存在，哪怕只有几分钟，只要偶尔有这样短短的一瞬，哪怕这一瞬只是那么一闪念的时间，他就感到放心，他就能够平静。胸中的怒火暂时熄灭了，安东尼奥恢复了神志，他的生活和工作中的切实利益又在他胸中复活，他毕生努力的诗意的世界又闪耀出迷人的光辉，一种难以言传的气息又流遍了他的全身。是的，他知道，过不了一会儿他就会走，他又会落入痛苦的深渊。他也知道，在此之后事情会更糟，但这也无所谓，一种摆脱了羁绊的感觉是如此全面如此令人吃惊，甚至使他感到这一刻头脑空空，轻松愉快。其实，拉伊德并没有给他带来特别的享乐，倒是相反，自从第一次做爱之后，简直是一次不如一次了。只有第一次还算真像那么回事，虽然她并没有使用特别的手法。现在她是越来越消极被动了，甚至使人觉得，她好像再也没有这种需要。可他仍愿意找她，不愿找别的女人。有那么一天，他大着胆子对她说：“我的上帝，你怎么那么消极被动，活像个木头人。你怎么动都不想动！”她反驳说：“可是，应该是男人捅女人，而不是相反。”他常听人说，有好多男人因为年岁太大，竟然成了某个女人的奴隶，因为只有这个女人有办法让他的性欲得到满足，别的女人没有这个本领。这种女人简直就是性事方面的妖魔。一开始他也问自己，是不是自己也落到了这种地步。可是，他知道，他的情况完全不同，而是比这要严重得多。如果只是一种性关系，那就没有理由过分焦虑，因为一切都可以安排得井井有条，随便找一个女的，一方给予，一方接受，一切就解决了。不，在肉体上拥有她，这对安东尼奥来说并不重要。比如说，由于某种疾病，她再也不能做爱了，他会因此而感到高兴。

《米兰之恋》

媒体关注与评论

在当代情爱小说中，只有《情人》、《洛丽塔》、《米兰之恋》这三部堪称得上经典。其中，杜拉斯写出了绝望，纳博科夫写出了欲望，而布扎蒂则写出了宿命。——纽约时报 这是意大利迄今最大胆的性爱小说，也是欧洲300年来最具代表性的情爱小说。短短5年内，它在欧洲至少感动过一亿男人——所有心存美好的男人，内心深处都曾有过这样的感情，至少有过这样的渴望。——时代周刊 布扎蒂笔下的米兰之城，生活是存在的，尽管隐于暗处；真理也是存在的，尽管它藏于谏言。 如果这部小说把你卷进来，使你处于尴尬之中，这并非由于心理描写和事实叙述的真实程度，而是由于真诚，由于强烈刺激，在米兰的每一个角落都充斥着不忠和厚颜无耻。——泰晤士报 有人说我在模仿卡夫卡，我说是生活模仿了他；又有人指责，这完全是自传，我拒绝这样的指责。 我只能说，如此真实的我，你确实在其他书中不曾读到。——迪诺·布扎蒂

《米兰之恋》

编辑推荐

《纽约时报》畅销排行第一名 亚马逊文学畅销排行第一名 法国图书馆协会十佳好书 英国读书会2009年度最受欢迎图书 一部感动一亿欧洲男人的小说 爱的力量，足以削减病痛，延迟生死 她无耻，她是妓女，她放荡不羁，但是我爱她！ 即使做1000次爱，她还是不属于他，也不会更多地属于他 古老的米兰，划过她的罪过、命运与无邪的青春

《米兰之恋》

精彩短评

- 1、正所谓无虐不爱，越虐越爱吧。“她无耻，她是妓女，她放荡不羁，但是我爱她”
- 2、20120925放很久了，终于开读至28日，1010和1011各一小时，20：43完成了。很不错的小说，尤其是描述和描写，很形象。但是情节若一些
- 3、爱情里面，实际的考量太多。没有自尊是最不可能给得到爱情。另外，这本书何以和洛丽塔、情人相提并论？
- 4、名著。但这个版本封面设计的有点花里胡哨的
- 5、好哇 really
- 6、挣扎在爱情的泥沼中无法自拔的人值得一看的小说
- 7、大段的心理描写我可能适应不了
- 8、安东尼奥当然爱拉伊德，不然他也不会每日饱受思念之苦，一次次满足这个有点蛮横的小姑娘的无理又折磨人的要求。可是，当内心的意图与现实发生冲突，当一位出名的建筑师爱上一个妓女，他到底会不会从心底接受这样的差距？安东尼奥无时无刻不在怀疑着拉伊德在和别的男人做爱，哪怕是在梦里；于是，当拉伊德平躺在床上微笑着说想要一个孩子的时候，他便忽然恍惚的觉得一切不应该是这样。也只能是这样，他自以为自己为她已经接近痴狂，却丝毫没有走进她的心。
- 9、有很多心理描写，上流社会的人从不真心，他们对地位看的太重，以至于在爱情中考虑不到对方的感受
- 10、你爱一个男人，就应该去做妓女的；不爱一个男人，也应该去做妓女比较好。
- 11、帮亲戚正上大学的孩子买的，那天专门问了一下，说这本书不错！
- 12、内心活动跳跃好大，读得很吃力。话说结局没看懂，是男主明白了什么还是女主想安定了？
- 13、很少遇到意大利小说中的佳作，这是一部。
- 14、女人太会骗人，宿命还是纠葛，还是自己以为的唯一，甚至这样就好，最好都要不将就，不然，自己会很累很累。向宇曾和我说过不要用七八分的气力去爱一个人，如今看来，四五分也不必，和女人说情话，但并非真心话，在哪儿都适用。因为在此之前，你不知道要碰多少个，说的好听点，让你成长的女人，在此之前，谨小慎微，难道不好些麽，唯有时间知人心，唯有时间和吃亏上当的经验，才会让你真正成长。米兰之恋，我看不到感动，只看到了欺骗。不要想做个好人，做个坚强的人。
- 15、不懂他，几年后再读吧.....
- 16、一个老男人爱上一个年轻的妓女的纠结
- 17、看得好平淡,似乎与作者的名气不符.
- 18、只喜欢其中描写心理的部分精准语言和想象力
- 19、作者的风格不好理解，更不好理解意大利人的感动~~~不知所云
- 20、细腻的心理描绘和华丽的词藻
- 21、怎么说，故事很简单，或者不简单我没看出来。感情很鲜明清晰，但是我觉得不好看咯，或者说叙事性不强。
- 22、心里描写异常细腻，浮躁的人自然没耐心看下去，不可多得的好文。
- 23、二逼版的《黑暗里的笑声》
- 24、各种内心戏
- 25、情不知所起，而爱上了，就卑微了
- 26、汉字与拼音文字的最大不同，就是望文便可生义。你看米兰两个字，心绪中就会产生一种浪漫与香艳的憧憬。在这样浪漫不羁的基调下，怎样的感情都是可以被认同的。
- 27、恋心，恋情欲，恋在炼狱！恋地痛苦并快乐着，凡人们，颤抖吧.....
- 28、文字上来说，我会评价为成人版维特，80%以上的篇幅是男主的心理斗争；这个故事呢，其实人人都会遭遇，我们一早就知道是一份绝望的经历，一定不得善终，但是，又无能为力，只能一次又一次的投入下去，带着自知的绝望奔赴这场悲情
- 29、si vedo antonio。。。si vedo a me
- 30、累觉不爱，不曾相爱。。。
- 31、恶心的剧情
贱男人

《米兰之恋》

真恶心

可

这就是爱情

32、和洛丽塔一样啊

33、意识如流

34、寄予厚望地读完了这本书，却觉得艰难沉重，个人来讲不喜欢这种感觉，但作品是好作品。

35、妈呀，一章可以写完了非要用三十五章，作者大人，你已被拉入黑名单

36、值得收藏的一本小说

37、什么鬼

38、比洛丽塔现实

39、刚拿到手，我都以为发错了书，纸张也忒差了，作为当当的忠实fans，简直太无语了！希望书能比这纸张版本要好！最后强烈抗议商家下，请注意下质量。

40、说不上很好看，但也不难看

41、把图书馆的书丢了，被迫网购

42、我妈执意让我给它这个评价。

43、远离婊子，珍爱生命

44、痛彻心扉、忧郁万分的阅读感受，很痛苦，但很值得！

45、靠真是有点旧的离谱啊这本书内容是好的

46、结尾处女主说想要个孩子，然后睡着了，男主看着她熟睡的样子，我实在是不太懂，只是觉得男主爱的很卑微，却控制不住这份感情，在被欺骗中轮回。

47、他的爱情. 爱是焦虑吗？爱情是情欲导致的吗？虽然,作者区分了爱和欲,嫖客爱上了妓女.性是可以购买的,虽然不道德.现在的人是否具有爱的能力,爱情激起的无私利他奉献,在作者笔下好像是焦虑在推动,他所描述的爱,既不高尚也不优美,极为现实.

48、都爱写妓女

49、自古熟男爱妓女。。。

50、有种被封皮骗了的感觉，最后几章从另一个妓女的针针见血从拉伊德的小时候的照片开始觉得有点意思了，可马上也完结了。最后妓女死心塌地了是么？最后安东尼奥大叔也认清了现实本质是么？作者也真能够纠结的，大叔等妓女的一分钟掰成六十分钟写

51、心里骂着婊子,脑里想着爱她?

52、和洛丽塔是不同风格。却也可以一看。

53、另一个Dino Buzzati. 可以算作非常私人的作品了吧，跟“国境”有一拼。金句是24k的。。。

54、虽然我很喜欢意识流的文体，并且译者的翻译非常棒，一点也不矫揉造作，但是我仍旧无法明白为何这样一个衣食无忧的中产阶级男人会这样发疯似的爱上一个女人，这真的可能发生吗？仅仅是因为爱所有的一切他便割舍不下？而结果究竟是什么样的？他真的彻底放下了吗？也许我是个女人，恐怕无法理解。

55、我看紐約時報把它和洛麗塔、情人放在一起才看，可惜“感動了歐洲三億男人”，還是沒特別感動我，當然最後他倆躺在床上的那番話還是觸動到我了。也許男性會更理解這樣的迷戀：一個事業有成、上了年紀的男人對一個風塵女子愛得癡狂。

56、明天，所有一切也许将会恢复原样，恶毒、羞辱将重新开始。

57、这种爱太畸形了 混杂了发自内心的高高在上和鄙夷 冷静和清醒 又无法割舍的欲望和迷恋 不是有类似的亲身经历我想应该写不出这种强烈的真实感吧

58、人因爱变得低贱

59、说起来这本书好多渊源 和《相爱一场》捧一起读 翻开来竟然发现 是同一本 是这么巧 断断续续看了两个多月

60、大概每个感性的人都这么爱过

61、只有爱你时，世界才是有意义的。

《米兰之恋》

《米兰之恋》

精彩书评

章节试读

1、《米兰之恋》的笔记-第1页

舞蹈只不过是优雅的方式表现做爱。

像一个残疾人那样，老是想不断地触动他的病痛，这样才能痛定思痛。

《米兰之恋》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com