

《维罗妮卡决定去死》

图书基本信息

书名：《维罗妮卡决定去死》

13位ISBN编号：9787544247245

10位ISBN编号：7544247244

出版时间：2010-8

出版社：南海出版公司

作者：[巴西] 保罗·柯艾略

页数：238

译者：闵雪飞

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《维罗妮卡决定去死》

内容概要

《维罗妮卡决定去死》主人公她自己谈不上很幸福，也谈不上不幸福，正因如此，她再也无法忍受这种生活。二十四岁的维罗妮卡厌倦了死水般的日子，于是决定服药自杀。醒来时，她却发现自己躺在一家精神病院，四肢捆绑、一丝不挂，并且患上严重的心脏病。并且——她被告之，她仅剩下最后一周时光。

在与疯人们的短暂相处中，她出乎意料地体验到人生的欢愉，找到了真实的自我，甚至找到了令人怦然心动的真爱，生活的热望前所未有地燃烧起来……可是，她那已到尽头的生命还能挽回么？

点击链接进入英文版：

Veronika Decides to Die

点击链接进入：

《我坐在彼德拉河畔,哭泣》

《孤独的赢家》

《维罗妮卡决定去死》

《波多贝罗的女巫》

《牧羊少年奇幻之旅》

《魔鬼与普里姆小姐》

《维罗妮卡决定去死》

作者简介

保罗·柯艾略，1947出生于巴西里约热内卢。少年时代，因叛逆，被视为精神疾病受到三次电击治疗；青年时代，因反对政治独裁，被投进监狱；1986年，38岁的他踏上去往圣城圣地亚哥之路，心灵顿悟。

从1987年的《朝圣》开始，18部作品以68种文字出版、655个版本全球在160多个国家和地区出版发行，销售总量超过1亿册，荣获国际大奖无数，被誉为“唯一能够与马尔克斯比肩，拥有最多读者的拉美作家”。

柯艾略以博大悲悯的心胸、奇绝独特的视角、清澈如水的文字，将哲学沉思、宗教奇迹、童话寓言融为一体，感动了全球上至各国政要、国际巨星，下至平民百姓、贩夫走卒在内的数以亿计的读者，甚至目不识丁的人，也对他的文字世界无限神往。2007年，由于其作品的深远影响力，联合国聘请他为联合国和平大使。

《维罗妮卡决定去死》

章节摘录

一九九七年十一月十一日，维罗妮卡决定自杀。这一刻终于到了。她仔细地打扫了修女院的出租屋，关上暖气，刷了牙，躺在床上。她从床头柜上拿起四盒安眠药，没有把药片碾碎掺进水里，而是一粒接一粒地吞服，这样，意图与行动之间会出现一段长长的距离，在这条通往死亡的道路上，她可以随时反悔。然而每吞下一粒药，她便愈加坚定。五分钟之后，药盒全空了。她不知道失去意识需要多长时间，因此把一本法国杂志《男人》放在床上。这本当月的杂志刚刚送抵她工作的图书馆。对信息科学她并没有什么特殊的兴趣，不过在翻阅杂志时，偶然发现了一篇与某种光盘游戏（CD—ROMS，人们都这么叫）有关的文章。这个游戏是一位巴西作家保罗·柯艾略发明的，在联合酒店咖啡厅召开的一次报告会上，她恰好认识了他。两人交换过只言片语，他的出版商曾邀请她共进晚餐。不过人实在太多，根本无法就任何事情展开深入的探讨。她认识这个作家。这件事让维罗妮卡觉得他成为了她世界的一部分，而阅读这篇讲述他工作的文章可以帮助她打发时间。维罗妮卡一边等待着死亡，一边读起这篇信息科学方面的文章，对这一领域她其实丝毫不感兴趣——这与她一生的所作所为也颇为相符，她寻找的都是易如反掌或者唾手可得的東西。就像这本杂志。出乎意料的是，文章的第一行竟把她从天生的消极中解脱出来（安眠药还未在她的胃里溶化，但维罗妮卡是个天性消极的人），而且，那文字竟然让她平生第一次认为朋友中流行已久的一句话是正确的：“一切的发生都不是偶然的。”

《维罗妮卡决定去死》

媒体关注与评论

柯艾略的小说展现出一种真诚和紧迫性，其影响令人震惊。——《波士顿环球报》 柯艾略通过一个比同类作品都要深刻的故事告诉人们，坚持你自己的生活，真正的健全其实是保有你内心的疯狂...期待奇迹，今天是未来生活的第一天。——《科克斯评论》 保罗以一种脱离了俗套的同情描写疯狂。他的风格是倾诉而不是说教，所产生的是人们在出神地偷听最沉痛的忏悔时所得到的效果。——《男士杂志》（英国） 《维罗妮卡决定去死》是对生活的赞颂，这个故事给了我们又一个机会去将每天当作一个奇迹来对待。——《智利电视》 他不只是为人们的消遣和娱乐而写作；他的每一部作品都立刻获得成功，而且具有持久的魅力。——《阿根廷》 一种富有诗意、面对现实和充满哲理的风格，一种不是诉诸理智而是诉诸心灵的象征性语言。——《曼托瓦报》（意大利）

《维罗妮卡决定去死》

编辑推荐

继《牧羊少年奇幻之旅》后，保罗·柯艾略再次引领我们探寻生命真谛
大小S倾情推荐 130个国家震撼出版 入围“国际IMPAC都柏林文学奖” 任何成熟的心都想死。——歌德 在一个不惜任何代价都要活下去的世界，该怎么评说那些想死的人？真正的健全，是保有内心的疯狂。 人的心没有最底层，我们探索人类心灵的欲望永远不会停滞。——保罗·柯艾略

《维罗妮卡决定去死》

精彩短评

《维罗妮卡决定去死》

精彩书评

《维罗妮卡决定去死》

章节试读

1、《维罗妮卡决定去死》的笔记-第2页

烂人烂书 从头到尾都不喜欢

2、《维罗妮卡决定去死》的笔记-第1页

她住在一所精神病医院，可以感受到世人对自身加以隐藏的那些东西——因为我们所有人接受的教育都只是要我们去爱，去接受一切，去试图找到一种出路，去避免发生冲突。韦罗妮卡仇恨一切，但主要是仇恨过去指导她生活的方式，正是这种方式，使她一直未能发现自己的体内生存着数以百计的另外的韦罗妮卡，她们风趣、疯狂、好奇、大胆和勇于冒险。

3、《维罗妮卡决定去死》的笔记-第3页

自杀时第一个要考虑的是自己，然后才是旁人。如果割脉是唯一的可能，那她也没有法子。

4、《维罗妮卡决定去死》的笔记-第1页

"你还记得我们第一次见面吗？那一天我向你讲了一个故事，试图说明世界恰恰如同我们所见到的那样。人人都认为国王是个疯子，因为他想强制维护他的臣民们头脑里已经不复存在的一种秩序。"与此同时，生活中有些东西，无论我们从哪个角度去看，它们总是不会变的，而且对所有的人都一样，比如说爱情。"

泽德卡发现韦罗妮卡的眼睛发生了变化，便决定继续讲下去。"我这么说吧，如果有人只能活很短的时间了，却决定要在这余下的不长时间里守在一床前，看着一个男人睡觉，那么这就有爱情在其中了。我还要说，如果在这段时间里，这个人的心脏病发作了，却又默不作声，目的仅仅是为了可以不必离开那个男人的身边，那则是因为这种爱情可能已经是很深了。"

"也可能是绝望，"韦罗妮卡说道，"是企图证明，无论如何都没有公开继续下去的理由。我不能爱上一个生活在另外一个世界里的男人。"

"我们所有的人都生活在我们自己的世界里。但是假如你看看繁星满天的夜空，你就会发现，所有这些不同的天体结合在一起，便组成了星座、太阳系、银河系。"

"你已没有任何东西可以失掉。许多人恰恰由于这个原因而不让自己去爱，因为他们要考虑很多东西，考虑很多的过去和未来。你的情况不同，你只有现在。"

5、《维罗妮卡决定去死》的笔记-第1页

你们也应该如此。继续当疯子，但又要像正常人那样行事。要敢冒与众不同的风险，但又要学会不引起人们的注意。

6、《维罗妮卡决定去死》的笔记-第1页

一九九七年十一月十一日，维罗妮卡决定自杀。

7、《维罗妮卡决定去死》的笔记-第1页

我们所有的人都生活在我们自己的世界里。但是假如你看看繁星满天的夜空，你就会发现，所有这些不同的天体结合在一起，便组成了星座、太阳系、银河系。

8、《维罗妮卡决定去死》的笔记-第1页

《维罗妮卡决定去死》

"当我还年轻和从事律师工作时，有一次读了一位英国诗人的诗作，其中的一句给我留下了深刻的印象：'你要成为漫溢而出的泉水，而不是永远蓄着死水的池塘。'过去我一直认为他错了：漫溢而出是危险的，因为可能最终会吞没我们所爱之人的生存之地，用我们的爱和我们热忱将他们淹死。因此，我一生都力求使自己的表现如同一个池塘，永远不越出我内心围墙所划定的界线。

"后来，由于某种我永远都不会明白的原因，我患上了恐惧综合症。于是，我恰恰变成为我曾努力不使自己成为的那种东西：漫溢而出淹没了我周围一切的泉水。其结果是我住进了维莱特。

"病愈之后，我又回到了池塘，并且结识了诸位。感谢你们对我的友谊和热忱，使我度过了那么多的幸福时刻。我们像一个鱼缸里的鱼儿生活在一起。我们感到幸福，因为有人按时喂养我们，而且只要我们愿意，我们就能透过玻璃看到外面的世界。

"但是昨天，因为一架钢琴和一位今天大概已经死去的姑娘的原因，我有了某种非常重要的发现：这里的生活与外边的生活恰恰是一模一样的。无论是在外边还是在这里，人们都结成团体，修筑起他们的围墙，不让任何局外之人扰乱他们平庸的生活。他们所以去做某些事情是因为他们已经习惯如此，他研究一些毫无用处的问题，他们消遣娱乐是因为他们不得不这样做。至于其他的人，随他们去吧，那是他们的事。这些人最多看看电视新闻——就像我们多次一起观看那样——，目的只是为了确信，在一个问题成堆和充满不公正的社会里，他们是何等地幸福。

"换言之：兄弟情谊会的生活与外边几乎所有人的生活恰恰是一模一样的——我们都避免知道鱼缸玻璃外面的情况。在很长一段时间内，这会令人感到安慰和有益。但是我们会变的，现在我就正在寻求冒险的经历，尽管我已经六十五岁，深知这种年龄带给我的诸多限制。我要去波斯尼亚，那里有人正在等着我，虽然他们还不认识我，我也不认识他们。但是我知道，我是有用之八，而且知道，一次冒险的经历，抵得上一千天舒适安逸的日子。

9、《维罗妮卡决定去死》的笔记-第1页

（斯洛文尼亚美丽传说）

一天下午，她从斯洛文尼亚伟大诗人普列舍伦的雕像前走过，不禁想起了诗人的一生。三十四岁时，诗人有一次走进了一座教堂，看到了一位名叫儒利妞·普里米卡的年轻姑娘，并狂热地爱上了她。像古代吟游诗人那样，他开始给她写诗，希望能娶她为妻。儒利妞出身于一个上层资产阶级家庭。除了在教堂里意外地见到她一面之后，普列舍伦再也未能走近她的身边。但是那一次的相遇却使他产生了灵感，写出了最好的诗篇，还以姑娘的姓名为中心创作出了一则神话故事。在卢布尔雅那中心的小广场上，诗人雕像的双眼注视着一个方向，顺着他的目光望去，就会发现刻在广场另一侧一间房屋墙壁上的一个女人的面容。儒利妞当年就住在那里。即使在死后，普列舍伦依然永久地注视着他那无法得到的意中人。倘若当年诗人更加努力地争取呢？

10、《维罗妮卡决定去死》的笔记-第4页

维罗妮卡把药在床头柜上放了整整一个星期，她爱上了这渐趋渐进的死亡，并毫无伤感地与这种叫做“生命”的东西作别。

11、《维罗妮卡决定去死》的笔记-第1页

《维罗妮卡决定去死》

我刚来的时候是个感到压抑的女人。现在我成了一个疯女人，并且为此感到骄傲。到了外边，我的表现会完全地和其他人一模一样，比如去超级市场购物，和女友们聊些平庸琐事，在电视机前浪费一些重要的时间。但我知道，我的心灵是自由的，我能够梦想到其他的世界，并与那里的人们交谈，而在住进这里之前，我甚至做梦都没有想到过他们的存在。

12、《维罗妮卡决定去死》的笔记-第1页

mark

13、《维罗妮卡决定去死》的笔记-第1页

女孩，我来告诉你那是什么地方

— 《Veronika Decide Morrer》

歌德说过一句很凄美的话：“任何成熟的心都想死。”

盯着这个有着诱惑力的书面静静地发呆或是说我正企图想些什么东西。这个天蓝色的封面曾经在我模糊的梦境中见过：一个女孩迎着初阳抑或是夕阳步调缓慢地走向大海。她是在行走还是已经停下了她的脚步？是在欣赏这水天一色的景色还是对这个世界已然充满了绝望，决定用水来隔绝自己的方式来拒绝这个世界呢？

维若妮卡决定去死。

现在我从书名中知道了，她决定去死。

不过她的死法却是如此如此美丽，走向大海，身沉其中。天地苍茫，孤身一人。潮水涌动，风吹发际。对她来说一切没有死亡来得更加纯粹。死带走一切，虽然我们无法知晓死亡，但对于一部分对这个世界厌倦的人们，那边的世界仿佛是逃避这个世界的另一种方式。

总以为想死的人总是一副死气沉沉、行将就木的样子。然而在他们的内心深处，我现在却更加有理由相信，他们的热情比任何苟活者都要来的热烈。他们无法忍受生活的一成不变并对这个世界的沉默充满了迷茫和困惑。他们尝试着与这个世界沟通，然而世界没有给他们想要的答案或是以更大的沉默来代替。于是有些人疯了，有些人决定去死，有些人假装不知地继续活下去。但是，在这些选择的背后，他们无一例外的都走向了逃避。是的，因为恐惧，因为忧郁，因为理想和现实的剧烈冲突，因为生活的无以延续，这些在小说中导致人物走近维雷特，这个精神病院的原因，哪个人身上不曾有过？或者说有过消失？无论是维雷特还是现实社会都只是那只致人于疯病之中的水井的两端而已。大家都是疯子，或者以为井那边的人都是。

他们的都是一样的一成不变，囿于各自的规则和习惯。都是为了求同而掩饰自己内心的真实。两边的人困于现实中自娱自乐，追求一种自我的幸福。一棵树上总会有不同的叶子，可是人们却是如此求同，生怕发现异类的存在。无论是维雷特，还是社会。无论是爱德华，还是决定去死的维若妮卡。这个社会仿佛一切很有秩序朝前不断发展，可是隐藏在其后的却是一片死寂般的联系。人们在现实和自我想象的空间中自由出入，尽管在书中这是精神分裂的症状，但是他们对自己却从不声张。爱德华的父亲想象着儿子会继承他的事业，而护士们也因为恐惧病人而自作主张地向他们实行电疗，幻想着这一切会有所效果并以之自豪。人们活在自己内心的深处，并在那里建起围墙以求安稳！是的，安稳。我无法忘记当我读到这个句子后的奇怪感受。“我们每个人都生活在自己的世界里，但是，你看天空，那里繁星密布，那些不同的世界连接起来，便形成了星座，太阳系和银河系。”上一秒的美妙感受

《维罗妮卡决定去死》

却在这一秒变成了冰冷的回味。人一直只是在和这个世界的死物有着直接的联系，你无从联系他人。因为别人也只是生活在他自我的空间中，空间千万，偶有重叠却马上断绝了。人就是这样如此固执而又卑微地与这个世界保持着冰冷的接触。没有热情与渴望发生的条件，仿佛人生下来便注定如此孤绝。

不过在书中保罗并没有因此绝望，我想封面的那个女孩看到的一定是一个即将升起的太阳。虽然维若妮卡对死的表现是如此绝决，然而面对将逝的生命时，对爱德华的爱，更准确地说是她主动选择了她的生命，那种属于体制之外的生命的快感再一次吸引了这个年轻的生命。

一直奇怪书中关于爱德华发现维雷特可以轻易逃脱，护士对于病人行动的不加限制，博爱会的人员可以随意离开维雷特想走就走等等的情节。然而等到读完全书时，问题的答案自动的摆在了我的眼前——维雷特不过是外界的一个缩小的翻版。不论是那群病人，或是博爱会中的正常人又或是来那里讲学的苏菲派的思想者。维雷特之所以能逃，是因为他们无路可逃。对于他们来说，墙内和墙外没有什么本质的区别。他们本是对生活绝望的人，然后又不能狠下心来抛弃这个世界，然而正是维若妮卡，这个年轻生命即将陨灭却最后求生的激情唤醒了他们。

生命的本能是解求“类矾”的唯一方法。生命有时并不是一成不变的，一切选择在你，在于你能不能有勇气选择你自己。

可是，生命中哪来这么多的维若妮卡能够用生命去赌博，来获得脚踩住蛇的机会并接受神的启示。来为你，仅为你一人，来这凡间一趟带你重新踏上你的理想之路呢？

14、《维罗妮卡决定去死》的笔记-第1页

P7

自杀的两个理由。

第一个理由：生命里的一切均一成不变，一旦青春消逝，一切都会朝着不好的方向发展。衰老将留下无法逆转的印记，疾病来了，朋友们远去了。终于，活着不会为生命增光添彩，而刚好相反，受苦的可能却大大增加。

第二条理由更为哲学：维罗妮卡读报纸也看电视，她知道世界上发生了什么。一切都错乱了，而她却无法重整局势，这使她觉得自己很无能。

P75

只有人有条件去疯的时候，人才舍得去疯。

P96

你们通过了灵修之路上最艰难的两次考验，一是要耐心地等待正确时刻的来临，二是勇敢地不对遭遇的事情失望。

P100

你到底是什么样，而不是别人觉得是什么样？

《维罗妮卡决定去死》

P162

他会笑着和我说：你真是个疯子！而我会回答：“当然了，我可是住过维雷特的人！正是疯狂解救了我。现在，我亲爱的丈夫，你必须每年休年假，带我去见识险峻的高山。我活着，便要冒险。”

P167

你与众不同，却希望与别人一样。

P187

现在可没时间再推迟决定了，大使决定最后一搏。他把儿子找来，准备与他进行一场男人间的对话。

“爱德华，你已经到了承担责任的年龄，我们忍无可忍了。你该放弃当画家的愚蠢念头，找准一个职业方向。”

“爸爸，当画家就是我的职业方向。”

“你完全无视我们的爱。我们尽了一切努力让你接受最好的教育。你以前并不这样，我只能把这一切归咎于车祸后遗症。”

“你明白，爸爸，我爱你们胜过生命里的一切事，一切人。”

大使清了清嗓子，他不习惯这种直接表达感情的方式。

“那好，看在你爱我们的份上，求你了，照你妈妈的希望去做吧。暂时放下绘画这件事，结交一些社会地位相同的朋友，好好学习吧！”

“爸爸，你是爱我的。可你不能这样要求我，因为你一直是我的榜样，教会我为了喜欢的事情而奋斗，你不能要我成为一个没有独立主张的人。”

“我说了：看在爱的份上。我从未这样说过，孩子，但是我现在求你。看在你爱我们的份上，也看在我们爱你的份上，回家吧！不是说你的肉体，而是你的心。你在逃离现实，自欺欺人。”

“从你出生的那天起，我们就对你寄托了全部希望。你是我们的一切，你是过去，你更是未来。你的祖父母只是普通公务员，为了当外交官，为了获得更好的发展，我就像斗牛一样努力。这一切都是为了给你开路，让你的路更容易走。我精心保存着第一次以大使名义签名时用的笔，想着有一天你也坐到这个位置，便把它转送给你。”

“孩子，别让我们失望。我们活不了很久了。知道你走上了生活的阳关大道，我们才可以安安生生地死。”

“如果你真的爱我们，就按我的要求去做。如果你不爱我，那就爱怎么做就怎么做吧。”

P198

一次冒险抵得上一千个舒服安逸的日子。

P202

谢谢你赋予我生命的意义。我来到人世间，经历了所有的一切，尝试过自杀，摧毁了自己的心脏，遇见了你，与你一起爬上这座城堡，让你把我的脸铭刻在心。我在这人世间走了一遭，唯一的理由是让你回到那条半途而废的路。请不要让我觉得我的生命毫无意义。

P207

维特雷里有很多人意识到死神正毫无察觉地慢慢走来，因此心中充满了恐慌。所有人不得不起正在失去的一切，并重新评价自己的生活。

15、《维罗妮卡决定去死》的笔记-第1页

每个人都有属于自己的特点。天性、欢愉的方式和寻求冒险的精神，具有其推一性。然而社会却要把一种集体的行为方式强加在每一个人的身上，于是人们便要不停地问自己为什么非要这样行事不可。

16、《维罗妮卡决定去死》的笔记-第1页

《维罗妮卡决定去死》

有些人渴望建立起一个任何外部威胁都无法渗透过来的世界，因此就过分地增加了对外部事物——陌生之人，新的地方，不同的经历——的防御，而拆除了内部的设防。以此为起点，苦味症便开始造成不可逆转的伤害。

17、《维罗妮卡决定去死》的笔记-第1页

什么是现实？现实就是大多数人觉得应该如此的事。它不需要是最好的，也不需要是最具理性的，只需要符合大多数人的愿望即可。

18、《维罗妮卡决定去死》的笔记-第1页

强迫自己与别人一模一样才危险，它会导致神经官能症、精神病、妄想狂。想与别人一模一样后果是严重的，因为这是在扭曲天性，违反了上帝的法规——在世界所有大大小小的森林中，上帝没有创造哪怕是一个与其他树叶相同的树叶。

19、《维罗妮卡决定去死》的笔记-第1页

在这个世界上任何事情都不是偶然发生的

20、《维罗妮卡决定去死》的笔记-第1页

在她整个一生当中，维罗妮卡已经察觉到，有一大批人专爱谈论发生在别人身上的灾祸，似乎他们十分想伸手相助，但实际上却是对别人的不幸感到幸灾乐祸，因为这能使他们相信自己是幸福的，生活对他们而言是宽宏大度的。她讨厌这种人，不会给那位年轻的医生任何机会来利用她的病情掩饰自己的失意。用他们的不幸来掩饰自己的失意，也是暴露对自己的不自信。少年时代，她认为要选择什么还为时过早，现在她已进入青年时代，又相信要改变什么却已为时过晚。出名要趁早。对孩子的教育不要总当孩子，要早点成长。当在生活中得到了几乎是她所希望得到的一切之后，他便得出了生存已失去意义的结论，因为每一天的生活都一成不变，于是她决定自杀。王尔德说，人生两种悲剧，求而不得，求而得到，后者比前者更痛苦。不求任何回报的爱使她充满一种责任感，一种要与母亲的期待相符的意志，哪怕这意味着她要放弃自己梦寐以求的一切。父母的爱是真的，但也不完全就是正确的，是踩着蛇的圣母。假如你活着，上帝就与你同在。假如你拒绝承受生活的风险，那么上帝就会回到遥远的天国，而仅仅成为哲学理论研究的一个题目。

21、《维罗妮卡决定去死》的笔记-第2页

一切的发生都不是偶然的。

维罗妮卡知道，生活无非是个等待最佳时机的问题。

二十四岁，在经历了可能经历的一切之后——看来可不是乏善可陈！——维罗妮卡几乎可以确信，死亡将终结一切。因此她选择了自杀，这是最后的自由，这是永远的忘却。

22、《维罗妮卡决定去死》的笔记-第2页

她寻找的都是易如反掌或者唾手可得的東西。 P2

《维罗妮卡决定去死》

如果她留下遗书进行解释的话，很多人都会同意她的这一做法。第一个理由：生命里的一切均一成不变，一旦青春消逝，就意味着将一天不如一天，老年期便会开始在她身上打上它不可逆转的印记，疾病来了，朋友们离去了，总而言之，继续生活下去不会增添任何新意，相反，忍受痛苦的可能性却大为增加了。第二个理由更富有哲学色彩：韦罗妮卡阅读报纸，看电视，了解世界上正在发生的一切。一切都是荒谬的，而她又无法改变这种局面，这就使她产生了自己一无所用的感觉。 P8

如果上帝真的存在，对于想早点离开这个世界的生灵，他应该宽容一点，甚至应该乞求我们的原谅，因为他竟逼我们生活在这样的人间。 P10

很多她认识的人都热衷于谈论其他人的不幸，仿佛他们十分情愿伸手相助，实际上他人的不幸让他们很开心，因为这样他们便能自认为幸福，相信生活对他们更加慷慨大度。 P32

正因为她觉得一切都无所谓，所以生活给她什么，她便接受什么。少年时代，她觉得选择为时过早，而现在已是青年，她又觉得改变为时已晚。 P49

她一生曾经把很多事情做到最后，但净是些无足轻重的事，比如一句对不起就能解决的争吵，却非要辩个对错黑白；或者再也不给她爱的男人打电话，因为她觉得那爱不会有结果。她只在简单的事上彰显自己的固执，以证明自己强大到可以不动感情。 P75

只有人有条件去疯的时候，人才舍得去疯。 P86

人越是可以生活得幸福，便越发不幸福。 P87

与自己的生命作对是人类的天性。 P100

职业生涯甫一开始，她便失去了对司法的天真态度，开始懂得人们创造法律并不是为了解决问题，而是为了将争斗无限期地拖长。 P119

初恋可能终身难忘，但总会结束。 P201

像汨汨而出的泉水，不要做一潭死水。 P226

就像多少次我们一起看新闻那样，只是为了确信在这个充满了问题和不公的世界，自己的生活是多么幸福。 P227

23、《维罗妮卡决定去死》的笔记-第1页

书越到后面越好看。。。但是。。。这个翻译实在是越看越别扭。。。虽然还是给看完了。。。配着现在这个天儿、真的是别的什么书也看不下去了

24、《维罗妮卡决定去死》的笔记-第1页

正如有人讲的那样，只要保持一种"可控制的疯癫状态"就行了。你可以像正常人一样啼哭、不安、生气，但是切不可忘记，你在空中的灵魂正对所有的困境嗤之以鼻。

《维罗妮卡决定去死》

25、《维罗妮卡决定去死》的笔记-第1页

她说她既不幸福，也并非不幸福，所以才无法再忍受下去。

假如所有的人都能了解自己内心的疯狂并且与之和睦相处，那该有多好！世界难道因此而变坏吗？不，人们的生活将会更加合理与幸福。

每个人都有属于自己的特点、天性、欢愉的方式和寻求冒险的精神，具有其唯一性。然而社会却要把一种集体的行为强加在每一个人的身上，于是人们便要不停地问自己为什么非要这样行事不可。他们仅仅是接受而已，就像打字员接受QWERTY制式是可能设计出的最好的键盘这一事实一样。在您的一生中，您所认识的人有谁这样问过：为什么钟表的指针要朝这个方向而不是相反的方向运行呢？

26、《维罗妮卡决定去死》的笔记-第1页

整部作品的结果我并不满意。在人的内心独白的时候，似乎可以更混乱一些。

27、《维罗妮卡决定去死》的笔记-第1页

NO.2

"我只见到她发过一次脾气，就是在丈夫搞了个情妇的时候。当时她大吵大闹，掉了几公斤肉。她摔杯子摔碗，整整几个星期吵得邻居无法睡觉。尽管看上去十分荒唐，可我却认为那是她最幸福的一段日子：她在为某种东西而斗争，能感觉到自己还活着，并且有能力对所面临的挑战作出反应。"

NO.3

但后来她明白了，只要具有某些智慧，在应付日常生活挑战的同时，在外边照样可以去做自己喜欢做的一切。正如有人讲的那样，只要保持一种"可控制的疯癫状态"就行了。你可以像正常人一样啼哭、不安、生气，但是切不可忘记，你在空中的灵魂正对所有的困境嗤之以鼻。

NO.4

她住在一所精神病医院，可以感受到世人对本身加以隐藏的那些东西——因为我们所有人接受的教育都只是要我们去爱，去接受一切，去试图找到一种出路，去避免发生冲突。韦罗妮卡仇恨一切，但主要是仇恨过去指导她生活的方式，正是这种方式，使她一直未能发现自己的体内生存着数以百计的另外的韦罗妮卡，她们风趣、疯狂、好奇、大胆和勇于冒险。

"人们越是能够生活得更加幸福，就变得越加不幸福。"

NO.5

她也明白了，她在生活中一直得到过许多关爱、亲见和保护，但却缺少了一样使这一切变成为一种幸福的东西：她应该更加疯狂一些。

NO.7

假如所有的人都能了解自己内心的疯狂并且与之和睦相处，那该有多好哇！世界难道因此而会变坏吗？不，人们的生活将会更加合理与幸福。

过去，当我想到生命是十分漫长的時候，总是把许多事情推迟到将来去做。当我开始认为生活毫无意思的时候，就对这些事情失去了兴趣。"

将来的时间应该是为将来的美好存在，而非偿还过去所欠下的债。

NO.8

你无需对任何人解释你的生活方式，包括你面前的那个小伙子。

《维罗妮卡决定去死》

正常只是一个约定俗成的问题，或是说，如果很多人认为一个东西是正确的，那么这个东西就成了正确的。

"强迫自己与别人一模一样才危险，它会导致神经官能症、精神病、妄想狂。想与别人一模一样后果是严重的，因为这是在扭曲天性，违反了上帝的法规——在世界所有大大小小的森林中，上帝没有创造哪怕是一个与其他树叶相同的树叶。但是您却认为与众不同是一种疯癫，并且因此而选择维莱特作为生活之地。由于这里所有的人都各不相同，您也就和所有的人一模一样了。您明白了吗？"

'你要成为漫溢而出的泉水，而不是永远蓄着死水的池塘

"但是昨天，因为一架钢琴和一位今天大概已经死去的姑娘的原因，我有了某种非常重要的发现：这里的生活与外边的生活恰恰是一模一样的。无论是在外边还是在这里，人们都结成团体，修筑起他们的围墙，不让任何局外之人扰乱他们平庸的生活。他们所以去做某些事情是因为他们已经习惯如此，他研究一些毫无用处的问题，他们消遣娱乐是因为他们不得不这样做去做。至于其他的人，随他们去吧，那是他们的事。这些人最多看看电视新闻——就像我们多次一起观看那样——，目的只是为了确信，在一个问题成堆和充满不公正的社会里，他们是何等地幸福。

在一个不惜任何代价也要活下去的世界里，该怎么评价那些决定去死的人呢？”

28、《维罗妮卡决定去死》的笔记-第1页

到底活着是为了自己还是他人？

29、《维罗妮卡决定去死》的笔记-第1页

她只在简单的事上彰显自己的固执，以证明自己强大到可以不动感情。如果上帝真的存在，对于想早点离开这个世界的生灵，他应该宽容一点，甚至应该乞求我们的原谅，因为他竟逼我们生活在这样的人间。

30、《维罗妮卡决定去死》的笔记-第1页

a

31、《维罗妮卡决定去死》的笔记-第2页

你已没有任何东西可以失掉。许多人恰恰由于这个原因而不让自己去爱，因为他们要考虑很多的东西，考虑很多的过去和未来。你的情况不同，你只有现在。

让我们把它称为QWERTY键盘，因为它的第一排字母是按这种顺序排列的。我问过自己为什么要这样排列，并且找到了答案：第一台打字机是克里斯托弗·肖尔斯于一八七三年发明的，目的在于改进书写。但他提出了一个问题：如果人们用很快的速度打字，字排就会互相碰撞和损伤机器。于是肖尔斯设计了QWERTY键盘，一种迫使打字员放慢速度的键盘。”

"我不相信。"

《维罗妮卡决定去死》

"然而这是事实。当时制造缝纫机的雷明顿公司在它生产的第一批打字机上使用了QWERTY键盘，这就意味着有更多的人要被迫学习这种制式。随后更多的公司开始生产这种键盘，直至它成为现存的推一制式。我再重复一遍：打字机和计算机上的键盘是为了让手指的动作更慢而不是更快而设计的，您懂吗？假如您试图变动键盘字母的位置，那么您就找不到任何一个购买您产品的顾客。"

第一次看到打字机键盘时，马莉曾自问过为什么不按字母表的顺序进行排列。但她再也没有想过这个问题，因为她相信，这是为了能让人打得更快的最好设计。

一个法力无边的巫师，想摧毁一个王国，就把一瓶神奇的药水倒进居民饮用水的井里。谁喝了井里的水，谁就会变成疯子。第二天上午，所有居民都喝了这口井的水，全变成了疯子，只有国王是个例外，因为他有一口专供自己和家人饮水用的井，巫师未能进入到那里去。国王深感不安，他想要控制住居民，就制定了一系列治安和公共卫生措施要下属执行。但是警察和监察人员也都喝了有毒的井水，他们认为国王的法令是荒谬的，所以决定根本不予执行。

居民们得知国王颁布的法令后，全都认为国王发疯了，所以才制定了这些毫无意义的东西。他们呐喊着直通城堡，要求国王退位。

感到绝望的国王准备放弃王位，但王后拦住了他，对他说道：“我们现在就去那口井，也喝它的水，这样一来，我们就和他们一样了。”说去就去，国王和王后也喝了会使人发疯的井水，并立刻开始讲起些毫无意义可言的话来。就在此时，他的臣民们后悔了：现在国王表现的如此智慧，为什么不让他继续治理国家呢？国家继续平安无事，虽然该国居民们的举止与邻国的大不相同。但国王至死都在治理这个国家。

埃杜阿尔德
泽德卡

"但是，一个疯子却会说，我脖子上系的是一条可笑而无用的彩色花布，它以一种复杂的方式捆住脖子，结果给头部活动制造了困难，需要花费更大的气力，才能使空气进入肺部。当我靠近一台电风扇时，一不留神就可能被这条带子勒死。

"要是个疯子问我系领带是为了什么，我就必须这样回答：什么也不为，甚至不是为了装饰，因为如今它已变成一种屈从、权势和疏远的象征。领带的推一用途就是回到家里把它取下来，使人产生一种我们已从某种连我们自己也不知道是什么的东西中解放出来的感觉。

"但是这种轻松的感觉就能证明领带的存在是合理的吗？不能。可即使如此，假如我去问一个疯子和一个正常的人这是什么，回答说这是一条领带的那个人就将被认为是智力健全者。谁对谁错并不重要，重要的是谁有理性。"

"先生您怎么了？"在他对面的韦罗妮卡问道，"您似乎进入了您病人们的世界。"

兄弟情谊会决定体验一下所有被禁止的东西。

在我的整整一生中，政府总教育我们说，人们寻求精神寄托仅仅是为了摆脱现实问题。现在请你回答我：难道你不认为，力图理解生活不是一个现实的问题

《维罗妮卡决定去死》

吗？”

假如所有的人都能了解自己内心的疯狂并且与之和睦相处，那该有多好哇！世界难道因此而会变坏吗？不，人们的生活将会更加合理与幸福

32、《维罗妮卡决定去死》的笔记-第1页

马克

33、《维罗妮卡决定去死》的笔记-第1页

可即使如此，斯洛文尼亚也依然存在，就在她房间的内外，就在她周围的群山之中，就在她眼前的广场上：斯洛文尼亚是她的祖国。

34、《维罗妮卡决定去死》的笔记-第1页

"在这个世界上，任何事情都不是偶然发生的。

35、《维罗妮卡决定去死》的笔记-第1页

灵修之路的两大考验：

- 1，耐心等待正确时刻的来临
- 2，勇敢地不对遭遇的事情失望

36、《维罗妮卡决定去死》的笔记-第1页

埃杜阿尔德，我现在想重新开始生活。我想去犯那些我一直希望但却从未有勇气去犯的错误。我要挑战可能会卷土重来的恐惧症，它的发作只是会造成我疲惫不堪，因为我知道它不会使我死亡或是陷入昏迷状态。我可以结交新的朋友，教导他们要想成为智者就去当疯子。我会告诉他们不要按照行为手册办事，告诉他们要去发掘自己的生活、愿望和勇于冒险，还有必须活着！我会给天主教徒们引用《传道书》，给伊斯兰教徒们引用《古兰经》，给犹太人引用《律法书》，给无禅论者引用亚男士多德的著作。我再也不想当律师了，但我可以利用我的经验去举办讲座，介绍那些了解生活真谛的男人和女人，他们的著述可以用一句话加以概括：“活着。”假如你活着，上帝就与你同在。假如你拒绝承受生活的风险，那么上帝就会回到遥远的天国，而仅仅成为哲学理论研究的一个题目。

37、《维罗妮卡决定去死》的笔记-第1页

只要能活着就要为活着而斗争，这是生活的自然规律，为什么有些人想要对抗这种规律呢？

=====
“我的病治好了吗？”

“没有。您是个与众不同的人，却想要和别人一模一样。在我看来，这可以被看做是一种严重的疾病。”

“与众不同很危险吗？”

《维罗妮卡决定去死》

“强迫自己与别人一模一样才危险，它会导致神经官能症、精神病、妄想狂。想与别人一模一样的后果是严重的，因为这是在扭曲天性，违反了上帝的法规——在世界所有大大小小的森林中，上帝没有创造哪怕是一个与其他树叶相同的树叶。但是您却认为与众不同是一种疯癫，并且因此选择维莱特作为生活之地。由于这里所有的人都各不相同，您也就和所有的人一模一样了。您明白了吗？”

38、《维罗妮卡决定去死》的笔记-第1页

本来也想引用那么一段的，可惜想在书堆里把她翻出来实在是间困难劳苦的事儿。窃以为保罗柯艾略最成功的书不是《牧羊》是这本。好稀饭~

39、《维罗妮卡决定去死》的笔记-第1页

她从床头柜上拿起四盒安眠药，没有把药片碾碎掺进水里，而是一粒接一粒地吞服，这样意图与行动之间会出现一段长长的距离，在这条通往死亡的道路，她可以随时反悔。然而每吞下一粒药，她便愈加坚定。五分钟之后，药盒全空了。

40、《维罗妮卡决定去死》的笔记-第1页

无论是在外边还是在这里，人们都结成团体，修筑起他们的围墙，不让任何局外之人扰乱他们平庸的生活。他们所以去做某些事情是因为他们已经习惯如此，他研究一些毫无用处的问题，他们消遣娱乐是因为他们不得不这样做。至于其他的人，随他们去吧，那是他们的事。

41、《维罗妮卡决定去死》的笔记-第1页

她虽然结识了那么多的男人，却从未体验到埋藏在最深处的欲望究竟是何种味道，结果便是连生活的一半滋味都未曾品尝过。啊，假如所有的人都能了解自己内心的疯狂并且与之和睦相处，那该有多好哇！世界难道因此而会变坏吗？不，人们的生活将会更加合理与幸福。

42、《维罗妮卡决定去死》的笔记-第2页

"...我最烦心的是文学在西方的政治化倾向：人们阅读文学时，把它当成了一种社会评论而不是一种艺术形式；书本被迫当作这样或那样的政治理论服务工具..."「江城」看到一段。恰好可以解释为啥极其反感「维罗妮卡决定去死」的序。什么万恶资本主义...我觉得那译者脑残成那样的头简直可以拧下来换成饼干桶了。

43、《维罗妮卡决定去死》的笔记-第1页

看完我觉得我也该疯了~~实在看得人抑郁。。。

44、《维罗妮卡决定去死》的笔记-第1页

她注视着他的眼睛，微微一笑说道：

"那我就如期而死。"韦罗妮卡仇恨一切，但主要是仇恨过去指导她生活的方式，正是这种方式，使她一直未能发现自己的体内生存着数以百计的另外的韦罗妮卡，她们风趣、疯狂、好奇、大胆和勇于冒险。有皇帝和国王的时代多么好哇。在那个时代，生与死都充满浪漫主义色彩。对苦味症患者而言，英雄和疯子总是迷人的，因为他们对生与死都不感到恐惧。

无论是英雄还是疯子，他们在危险面前都毫不在乎，尽管人人都说不能去那样做，而他们却依然勇往

《维罗妮卡决定去死》

直前。

疯子自杀，英雄为一种事业殉难，但是双方都死了，而苦味症患者可以用许多夜晚与白天去议论这两类人的荒唐与荣耀。这是苦味症患者有力量攀上他们防御的高墙和稍微向外望上一眼的唯一时刻，紧接着他们的手与脚都感到疲乏，于是便又重新回到了日常生活之中。

45、《维罗妮卡决定去死》的笔记-第3页

此刻她只为自己骄傲，她终于有能力有勇气放弃生命，这是多么开心的事！

46、《维罗妮卡决定去死》的笔记-第1页

但是与其他人相处实在太难了！这些人的反应难以预料，他们把自己包得严严实实保护起来，同她一样，对一切都显得十分冷漠。如果有人对生活采取更为开放的态度，他们会立刻将他拒之门外，或是令他忍受痛苦，将他视为低贱和“天真”。

47、《维罗妮卡决定去死》的笔记-第1页

这本书给了我重新活一遍的勇气。没有前提说“如果我还能回到XXXX时候”。在任何时候，彻底毁灭，换来涅槃重生。

48、《维罗妮卡决定去死》的笔记-第1页

（这本书写得真好。）

二十四岁的时候，在经历了能够经历的一切之后——看来可真是不少！——，韦罗妮卡几乎已经确信，一切都将随着死亡而告结束，因此她选择了自杀：最终的自由，永远的忘却。

可是在她的内心深处依然留有怀疑：如果上帝存在呢？

数千年的文明使自杀成为一种禁忌，一种对宗教所有法规的对抗：人要为生存而不是为屈服而斗争。人类应该繁衍，社会需要劳动力。一对夫妻需要有一种理由继续生活在一起，哪怕是爱情已不复存在。一个国家需要士兵、政治家和艺术家。

“如果上帝存在的话——坦诚地说，我并不相信——，那么他就应该明白，对人类的理解要确立一条界限。贫困、不公正、贪图钱财、孤独，正是上帝制造了这种混乱。他的意图大概是再好不过了，但是结果却等于零。如果上帝存在的话，他将会定宏大量地对待那些希望尽早离开这个世界的人们，甚至可以因为强迫我们在这个世界上走一趟而请求原谅。”

49、《维罗妮卡决定去死》的笔记-第1页

50、《维罗妮卡决定去死》的笔记-第1页

很多人同样经历了我们所经历的困难，但他们的做法却与我们的不同。我们寻求了最容易的办法：一个与世隔绝的现实。“我把我的灵魂留在了何处呢？”马莉又问了一遍，“留在了我的过去，留在了我所期望的那种生活之中。我把我的灵魂囚禁在那样的一个时刻里：有一个家，有一个丈夫，有一个我想摆脱却又从没有勇气去摆脱的职业。”

我把我的灵魂留在了何处呢？留在了我的过去，留在了我所期望的那种生活之中，囚禁在那样一个时

《维罗妮卡决定去死》

刻.....10多年来我总是做着那类似场景情节的梦，那样的挫折的感情总是梦的主旋律.....

《维罗妮卡决定去死》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com