

# 《搜神记》

## 图书基本信息

书名：《搜神记》

13位ISBN编号：9787806018651

10位ISBN编号：7806018654

出版时间：2008-9

出版社：万卷出版公司

作者：干宝

页数：308

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《搜神记》

## 前言

国学是什么？简单地说，就是中国人之所以成为中国人的学问。因此，国学不仅包括数千年来积累流传下来的经典，比如“四书五经”、《老子》、《庄子》、《孙子》、《史记》、《汉书》、唐诗、宋词，也包含研究中国人思维方式、生活方式、行为方式乃至娱乐方式的各种学问。广而言之，国学研究的对象不仅包括文献，也包括实物；不仅包括物质文化遗产，也包括非物质文化遗产，包括我国各民族的建筑、服饰、饮食、音乐、绘画、医药、戏曲等等。国学是不断丰富、不断发展的学问。上面说的从“四书五经”到唐诗、宋词就是一个不断丰富发展的过程。近代以来，国学的研究范围还在不断地扩大，比如，敦煌学、甲骨学，是随着有关文物的出土而兴起的；比如红学，是随着文学理论和学术风气的发展变化而兴起和发展的。随着时间推移和学术进步，必将有更多的学问被纳入国学研究的范围。数千年来，中国人做学问形成了一套独特的理论和方法，比如思想理论、史学理论、文学理论，以及训诂学、考据学、音韵学等等。但这些理论和方法并不是一成不变的。比如，在史学研究领域，由于地下文物的出土，王国维等人提出了所谓以地下文物与传世文献相补充互证的二重证据法。近代以来，西风劲吹。国人主动借鉴西方的理论和方法，研究中国学问，王国维借鉴尼采的哲学等研究中国的文学戏剧，胡适以杜威的实验主义研究中国的“国故”。国学从来没有拒绝外国学问的介入，佛教传入中国后，经过改造，形成了中国独特的佛学、因明学；自明朝末年西学传入中国后，中国的天文学、数学等就已经融入了西学的因素。

# 《搜神记》

## 内容概要

《搜神记(插图本)》是插图本。《搜神记》为东晋初年史学家干宝编撰，全书凡二十卷，共有大小故事454个。作者在《自序》中称，“及其著述，亦足以发明神道之不诬也。”就是想通过搜集前人著述及传说故事，证明鬼神确实存在。故《搜神记》所叙多为神灵怪异之事，也有不少民间传说和神话故事，主角有鬼，也有妖怪和神仙，杂糅佛道。文章设想奇幻，极富浪漫主义色彩。“鬼神信仰”在中国有悠久的传统，它与山川祭祀、祖先祭祀并列。自商周以来，历代帝王无不亲登祭坛祭祀，而记载神鬼传说的典籍。除《楚辞》、《淮南子》外，《搜神记》称得上其中的集大成者。从这个意义上来说。

《四库全书》编定于清乾隆四十三年，共收中华典籍3461种。如此浩瀚典籍仅分经（儒家经典）、史（各类史书）、子（百家著述）、集（名家诗文）四类。其后《四库》之名既具有中华经典集成的寓意，同时也具有古代图书分类的含义。进入二十一世纪，中华经典所蕴含的智慧，越来越为世人瞩目。丛书策划者为了消除今人阅读古代文言经典的艰涩，力求使用时人容易读懂的版画图示和读解心得的方式，让读者充分汲取古人成功的养分，使圣贤的智慧真正进入寻常百姓家。所以丛书得名《家藏四库》。

## 作者简介

干宝（283年——351年），字令升，祖籍河南新蔡。明天启《海盐县图经》云：“父莹，仕吴，任立节都尉，南迁定居海盐，干宝遂为海盐人”。又云：“干莹墓在澉浦青山房。”明董谷《碧里杂存》云：“干宝……海盐人也。按武原古志云，其墓在县西南四十里，今海宁灵泉乡。真如寺乃其宅基，载在县志，盖古地属海盐也。”据史料记载，自西晋永嘉元年（307年），干宝初仕盐官州别驾（刺史的从吏官），后因刘聪、石勒之乱，西晋亡，东晋立，南北对峙，干宝举家迁至灵泉乡（今海宁黄湾五丰村与海盐澉浦六忠村的交界处）。永嘉四年（310年），父卒，葬澉浦青山之阳，干宝为父守孝。至三世时，迁至梅园（今海盐通元），自此，海盐成为干氏子孙繁衍的居住地。干宝是我国古代著名的史学家和文学家，更是小说家的一代宗师。他的《搜神记》短篇小说集在中国小说史上有着极其深远的影响，被称作中国小说的鼻祖。干宝学识渊博，著述宏丰，横跨经、史、子、集四部，堪称魏晋间之通人。至今有关专家已收集到的干宝书目达26种，近200卷。干宝年轻时学识渊博，遍览群籍，曾由华谭推荐任著作郎。建武元年（317年），经中书监王导推荐，领修国史。时因家贫，求补山阴（今绍兴）令，迁始安（今桂林）太守。东晋大兴元年（318年）二月封关内侯。太宁元年（323年），王导请为司徒右长史、迁散骑常侍。咸和元年（326年），母桓氏卒，葬灵泉里西南隅，干宝辞官为母守孝。咸和四年服阕回朝。永和元年（345年）致仕，永和七年（351年）秋卒，葬灵泉里后花园。朝廷特加尚书令，从祀学宫。干宝一生著作颇丰，其《晋纪》20卷，直而能婉，时称良史，为后世史学家所推崇。传说干宝因有感于父婢死而再生及其兄气绝复苏，乃编集神怪灵异故事为《搜神记》。他在序中自称：“虽考志于载籍，收遗佚于当时，盖非一耳一目所亲闻睹也，又安敢谓无失实者哉！”此书为我国魏晋志怪小说中成就最高的代表作，保存了许多古代民间的传说，如《干将莫邪》、《相思树》、《董永卖身》、《李寄斩蛇》等，给后世文学艺术以深远影响。在著名的《聊斋志异》、《三国演义》、《水浒传》、《西游记》、《红楼梦》等作品中，有许许多多的情景和描述都是从《搜神记》中汲取营养和精华的。近代文学大师鲁迅的《铸剑》故事就取自《搜神记》中的《三王墓》，凡此举不胜举。干宝又著有《春秋左氏义外传》，还注《周易》、《周官》等数十篇，另有文集四卷。今存《搜神记》20卷，为后人所辑录，又《晋纪》亦有清人辑本。干氏家族自三国后期，仕吴者颇多，到晋朝已有名人不断出现，其后在历朝均有名人，政功显著。千余年间，干氏家族所繁衍的子孙已分居于北京、天津、南京、陕西、山东等地。尤以浙江海盐的沈荡、通元、澉浦、六里，海宁的盐官，宁波的余姚，嘉善的干窑等地。聚居为盛。故自东晋以来，已有1700多年族史，显为望族。海盐作为干氏家族世代繁衍的集中居住地，至今后裔已有52代。近年来，海盐县对干宝的生平及史学价值的研究十分重视，尤其是在干宝后裔的大力支持下，由干氏四十八世裔孙干乃军执笔续修《干氏宗谱》。自1991年起，历经10余载的调查考证，目前，一部新的《干氏宗谱》续修本已正式完稿。干氏家族对于宗谱续修，历来十分重视。干氏宗谱立干宝为始祖，五世孙干朴首撰，三十八世孙干大行续修并序。自四十世孙干钦昊于清康熙三十五年（1686年）最后一次续修宗谱算起，至今已有300余年未曾续修了。并且，由于干氏后裔散居神州大地，主要分为东西大支和永宁乡支两支，至抗战前，宗谱有的已散失，给续修带来一定的难度。文革期间，海盐县博物馆收缴保存了十分宝贵的干氏东西大支的旧谱三册，是这次续谱的主要依据。刚从工作岗位上退休下来的干乃军不负众望，历尽艰辛，奋笔耕耘，终于使海盐县第一部民间续修的家谱《干氏宗谱》得以问世。此举已在全国各地广大干氏后裔中传为佳话。

# 《搜神记》

## 书籍目录

阅读指南国学与我们同在编者的话原序卷一一 神农尝百草二 赤松子三 赤将子輿四 宁封子五 僵俭六 彭祖七 师门八 葛由九 崔文子十 冠先十一 琴高十二 陶安公十三 老君授木钻十四 鲁少千十五 淮南八公十六 刘根十七 王乔飞舄十八 蓊子训十九 阴生乞市二十 平常生复生二十一 左慈二十二 孙策杀于吉二十三 介琰隐形二十四 徐光报仇二十五 葛玄作法二十六 吴猛二十七 神女助客养蚕二十八 董永二十九 钩弋夫人三十 杜兰香三十一 弦超和神女卷二一 寿光侯二 樊英三 赵昴和徐登四 赵\_爵渡河五 徐赵清俭六 陈节访神七 韩友预知八 鞠道龙施展幻术九 谢纛投符得鲤十 天竺胡人耍法术十一 范寻养虎鳄十二 贾佩兰说宫内事十三 李少翁十四 北海道士十五 孙休试覘十六 公主改葬十七 夏侯弘见鬼卷三一 钟离意夫子瓮得书二 段医封简书三 臧仲英家中有怪四 乔玄夜见白光五 管辂卜卦六 颜超增寿七 管辂掘棺八 管辂筮蹙疾九 淳于智杀鼠十 淳于智卜宅十一 淳于智卜屋崩十二 淳于智筮病十三 郭璞施术得婢十四 郭璞医马十五 郭璞筮病十六 郭璞筮白牛治病十七 费孝先卜卦十八 隗熠遗言十九 韩友设囊治病二十 严卿禳灾二十一 华佗医疮二十二 华佗治咽疾卷四一 风伯和雨师二 张宽卜星主三 泰山神女四 胡毋班传信五 冯夷溺死六 河伯招婿七 祖龙之死八 张璞嫁女庐山君九 庐山神嫁女十 鱼腹得书刀十一 鲤鱼还簪十二 郭璞卜驴鼠十三 欧明娶如愿十四 黄石公显灵十五 兖州现神十六 戴文谋疑天帝使者十七 糜竺家中遇火十八 阴子方祀灶神十九 蚕神显灵二十 戴氏女立祠二十一 刘垵死后成神卷五一 蒋子文为土地神二 刘赤父召为主簿三 蒋山庙人神戏配四 蒋侯幸望子五 蒋侯现灵除虎六 丁姑现身七 王祐病疾遇温鬼八 周式之死九 张助斫李十 临淄新井卷六一 精气化为妖怪二 山移三 龟生毛兔生角四 马化为狐五 人化为蛾六 土地暴长和沦入七 一妇四十子和豕生人八 人生龙九 豕祸十 蛇孽十一 龙孽十二 九蛇绕柱十三 马生人和牡马生子十四 女子化男十五 牛生五足

## 章节摘录

卷一一原文神农以赭鞭鞭百草，尽知其平毒寒温之性，臭味所主，以播百谷，故天下号神农也。译文神农拿着赤色鞭子对各种草木进行鞭打，通过亲身体会了解了哪些植物无毒、有毒以及它们的寒热、温凉的性质，还有这植物的酸、咸、甘、苦、辛等五味到底能主治哪些疾病（酸主治肝、成主治肾、甘对脾好、苦对心好、辛对肺有利），然后根据这些经验开始种植各种谷物，所以百姓称他为“神农”。原文赤松子者，神农时雨师也，服冰玉散，以教神农，能入火不烧。至昆仑山，常入西王母石室中，随风雨上下。炎帝少女追上，亦得仙，俱去。至高辛时，复为雨师，游人间。今之雨师本是焉。译文赤松子在神农时候是一名雨师。他还服用过一种药物能使人发热，这种药物是用玉屑等浸泡在水中而制成的，他还把这种方法传授给了神农，能让他在火里却不被烧到。他还去过昆仑山，经常出入仙女西王母的石室，跟随着风雨来来回回过很多次。炎帝的小女儿追随着他，也学会了仙道，跟随他而去了。到高辛帝的时候，他继续做雨师，曾游玩到了人间。现在的雨师就是从这起源的。原文赤将子舆者，黄帝时人也。不食五谷，而啖百草华。至尧时，为木工，能随风雨上下。时于市门中卖缴，故亦谓之缴父。译文赤将子舆这个人，生活在黄帝的时候。他不吃粮食，而是靠吃各种植物的花活着。在唐尧时代他成了一名木工，每天在风雨中来来去去。又因为他经常在集市中的商店门口卖缴（一种拴在箭上的生丝绳），人们将其称为“缴父”。

# 《搜神记》

## 媒体关注与评论

干宝向刘真长叙其《搜神记》，刘曰：“卿可谓鬼之董狐（古之良史，以秉笔直书，敢于讲真话而称名）。”刘义庆《世说新语·排调篇》《搜神记》是一部半真半假的书籍。鲁迅《中国小说的历史的变迁》晋人所自著者，有干宝之《搜神记》，……为唐人小说之初祖也。胡怀琛《中国文学史略》东晋有干宝者，作《搜神记》二十卷，体例始略纯，不甚杂琐谈，而多裁故事。其中很有不少重要的民间传说，且有至今尚有流传于内地的。郑振铎《插图中国文学史》

# 《搜神记》

## 编辑推荐

《搜神记(插图本)》为我们保留了不少珍贵的材料，是后人研究中国古代民间传说及神话不可多得的收藏珍本。标注读音，文中生僻字词标注读音，让读者无查阅之苦。增加译文，让文字变得通俗易懂，易于为读者接受。图文并茂，一百余幅古代珍稀版画，营造情境和氛围。

# 《搜神记》

## 精彩短评

- 1、分段式怪谈电影若从中取材，再合适不过。
- 2、真是好奇想知道古时候那些奇奇怪怪的事情到底是不是真的
- 3、奇人异事全收录
- 4、书是好看,不过排版一般
- 5、好看。
- 6、挺好玩的书，各种传奇鬼怪的故事，有助于了解古文里一些典故的来由。9块钱入手，还是蛮值的。
- 7、每篇原文+白话译文，对那些至今还在各个故事里使用的传奇，表达得简单明了，迅速快捷。插图由于和文字联系并非绝对紧密，所以其实可有可无，但是有图终归生动些。
- 8、果然古文更带感啊，哪天有心情偷段编个小故事娱乐自己哈哈
- 9、注解太差,不过小事
- 10、其实是非常不错的一部冷笑话集。。石化指数第一高的当属阮瞻与脑残鬼粉的脱线夜谈。实用性最高的是涂了青蛛血的钱，用完了自动飞回来，建议亲们试试。言归正传，从文学性来排序，第一，干将莫邪的古希腊式复仇戏剧，第二，人人皆知的宋定伯骗纯情老鬼，第三，秦巨因鬼误杀家人。其他故事随便读读
- 11、问苍天此生何故
- 12、这个版本好 有古有译有图 在卓越买下来很值 神话故事好看~
- 13、古典文学。
- 14、很好！
- 15、搜神记评价
- 16、朴而传神
- 17、收集的故事的主要突出个“奇”字。其收录范围包括：神仙鬼怪，奇人怪事，奇珍异兽。时间跨度在汉代到魏晋南北朝之间，另外还有少量上古神话。其中部分带神话色彩的人物传说被改编写入《三国演义》，有左慈、于吉、徐光、管辂、华佗、糜竺。
- 18、干宝先生其实很幽默。
- 19、虽然名气很大，但是实际上可读的内容不错。
- 20、书的时代局限性还是很明显的，但是里面有好几卷都是非常精彩，像有一卷里多是讲狐狸的故事，有一卷专门讲鬼故事，这两卷的感觉就和后世的聊斋有点像，想是两者关系不小，这也难怪蒲松龄说雅如搜神，才比干宝。里面的东海孝妇，卧冰求鲤，李寄斩蛇等等都是非常精彩的故事。
- 21、有原文，也有译文，译文相当详尽细致了，看文言文费力的话，买这个版本看会很省事，虽然标注重插图本，但其实附插图的只是一小部分，也足够了。
- 22、书很好，印刷精美，很满意。

1、记得读中学时，从语文教材上学到晋朝干宝写的《搜神记》中选编的《干将莫邪》文章，该文描述了楚国巧匠干将莫邪夫妇为楚王铸一对雌雄剑，冶炼三年方成并献雌剑给楚王，楚王盛怒之下将干将杀死，干将儿赤长大后立志为父报仇，为此不惜自刎，托头给中山客并请他刺杀楚王，中山客利用献赤头的机会设计杀死楚王。该文主题鲜明，语言简练，读时朗朗上口，读后让人热血沸腾，当时心中有一个期待，我一定要将《搜神记》全文看完。近期我抱着虔诚的心态，利用点滴的空闲时间一篇一篇、一字一句的将《搜神记》化读本全部读完。该书共二十卷，每一卷内容长短不一，通过神话传说、鬼人怪事等故事描写述说，让人沉浸于一个魔幻迷离的世界，文中每一个小故事都生动刻画社会现状，提示了人世间的美好与丑陋。该书按照每一个故事的情节进行编排，同时用简明的标题对故事内容进行描述，让读者读到标题就可知文中大概内容。尤其值得称道的是编者还对原文进行了译文，部分晦涩的字进行了拼音，同时版面设计和插图让人赏心悦目，做到了真正便于阅读，加深理解。通读全文，自感可用“简”和“幻”贯穿全文。一是简。文字简洁，标题简明。可以说没有多余的废话，少一字则语意不通，多一字则重复累赘，这除了与作者文字功底深厚外，还很可能跟当时书写需写在笨重的竹简上有关，竹简书写内容有限，作者要想便于保存和携带，就必须字字珠玑。如文中的《曾子之孝》：“曾子从仲尼在楚，而心动，辞归问母。母曰：‘思尔啮指。’孔子曰：‘曾参之孝，精感万里。’”编者标题就明了大意，内容用简洁的事例来丰满。二是幻。内容充斥着幻觉和幻想。可能与当时的科学技术还不够发达有关，限于当时的知识水平，有一些自然现象解释不了，人们只有用想象来解释，要想留传，只有依附于事实和当时的朝政大事才有说服力，只有应验了才让人信服。如文中《龟生毛兔生角》：“商纣之时，大龟生毛，兔生角，兵甲将兴之象也。”“群言百家，不可胜览；耳目所受，不可胜载。”《搜神记》作为中华传统文化的经典之一，读后如饮醇酒，回味无穷；陶冶情操，品味生活；还原历史，培养新知……总之，值得珍藏同，值得胜览。

# 《搜神记》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)