

《精灵宝钻》

图书基本信息

书名：《精灵宝钻》

13位ISBN编号：9787544727709

10位ISBN编号：754472770X

出版时间：2012-7

出版社：译林出版社

作者：(英)J.R.R.托尔金 著,克里斯托弗·托尔金 编

页数：424

译者：邓嘉宛

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《精灵宝钻》

前言

《精灵宝钻》

内容概要

1, 托尔金创作修改达半个世纪的力作《精灵宝钻》，追溯了《魔戒》以前更深远的传奇。《精灵宝钻》从浩大壮阔的宇观宏景，到缠绵悱恻的浪漫传说，架构的神话世界格局恢弘精深。

2. 台湾资深译者邓嘉宛女士倾力翻译《精灵宝钻》，龙骑士堡奇幻爱好者参与修订。

《精灵宝钻》追溯了《魔戒》以前更深远的、过去的传奇，从“爱努的大乐章”，也就是创世之初，一直讲到第三纪元结束时。从中可以看见托尔金所架构的神话世界，格局恢弘精深。独一之神伊露维塔从意念中创造出（精灵与人类口中的）众神，合奏宇宙的大乐章。但和谐乐章中出现了一个自私的叛逆者魔苟斯。起初，精灵蒙召到西方与众神一起住在福地阿门洲，诺多族精灵王子费艾诺制造了奇特的精灵宝钻，把双圣树的光芒收存其中。魔苟斯残害双圣树，使阿门洲陷入黑暗，又夺了宝钻逃到中洲称王。于是费艾诺发下可怕的誓言，率领全族精灵背叛众神，离开福地，回到中洲向魔苟斯发起挑战。精灵和人类的命运由此改变，引出一个个悲壮传奇的故事……

《精灵宝钻》

作者简介

J.R.R.托尔金（1892—1973）

英国作家、语言学家。第一次世界大战期间服过兵役，1925年回牛津担任教授，同时展开一系列神话故事的创作，认为撰写和阅读神话是对生命中最重要真理的沉思。从《哈比人》（1937）、《魔戒》（1954—1955）到《精灵宝钻》（1977），他笔下的中洲展现出深厚雄奇的神话历史架构，被誉为现代史诗奇幻作品的鼻祖，影响深远。

《精灵宝钻》

书籍目录

章节摘录

第八章 维林诺黑暗降临 曼威听说了米尔寇采取的路线，认为米尔寇显然打算逃回他在中洲北方的老巢去。欧洛米和托卡斯全速赶往北方，尽力想要追上他。可是越过了泰勒瑞族的海岸后，在那片靠近冰洋的无人荒地上，他们却找不到有关他的踪迹或讯息。从此之后，阿门洲的北方防线便增加了双倍的警戒，但那无济于事，因为追捕还没展开，米尔寇就已经转回来了，悄悄潜往远处的南方。由于他此时尚属维拉之一，可以改变外貌，或根本不穿上肉身形体，就如他的同侪一样。不过，不久之后，他便永远失去了这项能力。就这样，他隐身来到了黑暗的阿瓦沙地区。那片狭长的土地位于埃尔达玛海湾以南，佩罗瑞山脉东侧的山脚下，海岸漫长又阴郁，一直延伸到黑暗无光、未经勘探的南方。在那里的陡峭山壁脚下，冰冷沉暗的海水旁，有着全世界最深最浓的阴影。而在阿瓦沙，乌苟立安特造了她的住处，隐秘又不为人知。埃尔达精灵不知道她来自何处，不过有人说，在很久很久以前，当米尔寇头一次满怀嫉妒俯视着曼威的王国时，她从阿尔达外围的黑暗中降临，是那些米尔寇最初引诱堕落，为己效力的神灵之一。但是她脱离主人，断决与米尔寇的关系，想要主宰自己的贪欲，把万物都拿来填补自己的空虚。她逃到了南方，躲避维拉们的攻击和欧洛米麾下的猎手，因为他们向来警惕监视着北方，南方长久以来都不受注意。她从那里悄悄匍匐潜近蒙福之地的光明，因她对那光既饥渴又痛恨。她取了蜘蛛怪兽的外形，住在一处狭窄深谷中，在群山中的一道裂罅里编织着黑色的蛛网。她在那里吸收了所有她能找到的光，然后再将它吐出来织成令人窒息的昏暗黑网，直到再也没有光能进入她的巢穴，她陷入了极度饥饿的状态。如今米尔寇来到阿瓦沙，找到了她。他再度穿上了那副乌图姆诺暴君的外形：一个高大可怖的黑暗魔君。从此之后，他永远都是这副模样。在那连曼威从他最高的宫殿中也无法看透的漆黑黯影里，米尔寇和乌苟立安特筹划着他的复仇计划。但是，当乌苟立安特明白米尔寇的目的，她在贪欲和极大的恐惧二者间挣扎；她不愿去挑战阿门洲的危险，招惹那些可怕主宰的力量，她也不想动身离开她的潜藏之所。因此，米尔寇对她说：“照我说的去做，等大功告成后，如果你还觉得饿，你贪求什么我都会给你，并且是双手奉上。”这赌咒发誓他只是随便说说而已，他向来如此，心里却在暗笑。这是大贼骗小贼上钩的一贯伎俩。乌苟立安特编织了一张黑暗的斗篷罩住米尔寇和自己，便出发了。只见一团无光之暗，其中仿佛空无一物，目光无法穿透，因它是虚空。接着她慢慢编织起蛛网，一丝接一丝，从一处裂缝到另一处裂缝，从突出的山岩到石头的尖峰，一直向上攀升，不断爬行攀附，直到最后爬上了夏门提尔的峰顶，它是世间那片区域里最高的一座山，距离北方的塔尼魁提尔高峰十分遥远。这里维拉未设警戒，因为佩罗瑞山脉以西是一片微光笼罩的空荡大地，而山脉东边毗邻的，除了被遗忘的阿瓦沙，只有水光幽暗的茫茫大海。黑暗的乌苟立安特伏在山顶，编了一条绳梯垂了下去，米尔寇顺着梯子爬到山顶上，站在她旁边，向下察看那片“被守护的疆域”。他们脚下是欧洛米的森林，西边是雅凡娜那些闪着微光的田野与草原，众神丰饶的金色麦田。但是米尔寇向北望去，远远看到了那片闪亮的平原，维尔玛众多的银色穹顶在泰尔佩瑞安和劳瑞林的柔光交织中闪烁。接着米尔寇哈哈大笑，迅速跃下西边长长的山坡，而乌苟立安特紧跟在侧，她的黑暗掩饰了他们的行踪。那时正值庆典时节，米尔寇知之甚详。虽然一切潮汐起伏与季节轮换都依维拉的意志而定，而维林诺也没有死亡的冬天，但维拉们那时是住在阿尔达王国中，它只是一亚广大的殿堂里一块很小的疆域，而一亚的生命乃是时间，这时间始于一如的第一个音符，不停流逝，终于祂的最后一个和弦。正如《爱努林达列》中所述，维拉们那时喜欢给自己穿上伊露维塔儿女的肉身形体，如同穿衣一般，他们也会吃喝，收获大地所出产的雅凡娜的果实，而这大地是他们按一如之意而造的。因此，雅凡娜为维林诺生长的万物定下开花与结果的时期。每当第一次收获果实，曼威都会摆下盛宴来赞美一如，维林诺的全部居民都会欢聚在塔尼魁提尔山上，借音乐和歌谣来抒发心中欢愉。此时就是那欢庆的时刻，而曼威这次举办的宴席，是自埃尔达来到阿门洲之后，最盛大隆重的一次。虽然米尔寇的逃脱预示了将来的辛劳与悲伤，并且确实无人能说，在他再度被擒伏之前，阿尔达还要遭受多少伤害；但曼威这时意图调解诺多族中发生的恶事，所有成员都被邀请前来塔尼魁提尔山上的宫殿，撇开他们两位王子之间的嫌隙，彻底忘掉大敌散播的谎言。前来赴宴的有凡雅族，还有提力安城的诺多族，迈雅们齐聚一堂，维拉们盛装打扮得美丽又威严。他们在高处的殿堂中对曼威和瓦尔妲歌唱，或在塔尼魁提尔山朝向西方双圣树的青翠缓坡上起舞。那一天，维尔玛城的街道空无一人，提力安城的阶梯悄然无声，整片大地都和平安睡。只有山脉另一侧的泰勒瑞族精灵仍在海岸边歌唱，他们既不注意季节，也不留心时间，不考虑阿尔达众位统治者的烦恼，也不忧心曾经笼罩维林诺的阴影，因为这阴影目前为止尚未触及他们。只有一件事使曼威的计划变得美中不足

《精灵宝钻》

。费艾诺确实来了，独他一个是曼威命令前来；但芬威没来，其余住在佛米诺斯的诸多精灵也都没来。因为芬威说：“只要禁令继续加在我儿费艾诺身上一日，使他不得返回提力安，那么我就不视自己为王，也不见我的子民。”而费艾诺来时没穿庆祝节日的华服，也没戴饰物，浑身不见金银或任何宝石。他不肯让众维拉与埃尔达看见精灵宝钻，把它们留在佛米诺斯，锁在铁铸密室里。尽管如此，他还是在曼威的王座前见了芬国盼，得到言语调解；芬国盼也一笔勾销兄长对他的拔剑相向，伸出手来，说：“我先前承诺的，我现在实践。我不追究你，不记恨过去。”于是费艾诺默然握住了他的手，而芬国盼又说：“虽然我是你一半血缘的兄弟，但我心中你将是完全的长兄。你将领导，我将跟随。但愿我们不再为新的不幸疏离。”“我听见了。”费艾诺说，“但愿如此。”但他们并不知道，他们的话将意味着什么。据说，就在费艾诺和芬国盼站在曼威面前时，柔光交织的时刻到了，彼时两棵圣树都放出光芒，寂静的维尔玛城里洒满了银色与金色的光辉。也就在这时辰，米尔寇和乌苟立安特加紧越过维林诺的原野，仿佛一团乌云乘风而行，阴影掠过阳光照耀的大地，他们双双来到碧绿的埃泽洛哈尔山丘前。接着，乌苟立安特那团无光的黑暗高涨，直抵双圣树的树根，米尔寇一跃上了山丘，用黑色的长枪猛刺入每株圣树的核心，重创了它们。圣树的汁液仿佛鲜血般喷涌而出，溅洒在山丘上。乌苟立安特将之尽数吸取，接着她以漆黑的尖嘴紧贴在双圣树的伤口上，轮流将它们完全吸干；而她体内那死亡的毒液则注入了它们的经络，令它们从树根、树枝到树叶都一一枯萎，最后死亡。可她还是饥渴不已，于是她一个接一个把瓦尔坦的水井也全都喝得涸滴不留。乌苟立安特一边喝，一边喷出黑色的蒸汽，并且膨胀成一只极其巨大丑恶的怪物，连米尔寇也心生畏惧。就这样，极大的黑暗笼罩了维林诺。那一天所发生的事，凡雅族的埃伦弥瑞所著的“奥都迪尼依”中记载详细，埃尔达无不知晓。然而，没有一则歌谣或故事能道尽继之而来的恐怖与悲伤。光明熄灭了；但接踵而至的黑暗，却不仅仅是光明的丧失。有一种似乎不是缺乏光的黑暗在那时辰被制造出来，那是一种拥有自己生命的存在：因它确实是借由无光之恶毒所造，具有能够刺透眼睛，侵入心灵和思想，直接绞杀意志本身的力量。瓦尔坦从塔尼魁提尔山往下望，看见魔影犹如幢幢的幽暗高塔拔地而起，维尔玛已沉没在暗夜的深海中。不久只剩圣山孤伶伶矗立，如同被淹没的世界里最后一座岛屿。所有的歌声都停止了。维林诺一片死寂，听不见任何声音，除了泰勒瑞精灵的哭泣声，仿佛海鸥冰冷凄厉的鸣叫，远远从山脉隘口随风传来。因为在那个时辰，东方吹来阵阵寒风，大海的巨大阴影一波接一波冲刷着海岸岩壁。而曼威从高处的宝座向外眺望，唯独他的双眼刺透了黑夜，直到发现一团比黑暗更深的无法看透的黑暗，十分庞大却遥远，正以极快的速度奔向北方。因此，他知道那是米尔寇，来过又走了。追击于是展开。大地在欧洛米大军的马蹄下震动，呐哈尔蹄下冒出的火花是第一道返回维林诺的光。但是维拉的骑士们只要一追上乌苟立安特的乌云，就陷入盲目惊慌中，他们混乱四散，晕头转向，而维拉罗玛的声音迟疑动摇，终至衰绝。托卡斯如同落入了黑夜的一张黑网里，无法施展力量，只能对着空气徒劳挥拳。等到那股黑暗过去，追捕已经来不及了——米尔寇逃之夭夭，他的报复已经达成。

《精灵宝钻》

媒体关注与评论

一本严酷、悲伤、细密构思而又美丽不已的书，充满着英雄主义与希望。——《环球邮报》

《精灵宝钻》

编辑推荐

《精灵宝钻(修订注释本)》编辑推荐：托尔金创作修改达半个世纪的力作《精灵宝钻》，追溯了《魔戒》以前更深远的传奇。《精灵宝钻》从浩大壮阔的宇观宏景，到缠绵悱恻的浪漫传说，架构的神话世界格局恢弘精深。台湾资深译者邓嘉宛女士倾力翻译《精灵宝钻》，龙骑士堡奇幻爱好者参与修订。

《精灵宝钻》

名人推荐

一部非凡绝美的创作……在其最佳时刻展现壮丽风华。——华盛顿邮报原本抱着创作英文神话的雄心，最后却成了伟大的真神话！——金融时报

《精灵宝钻》

精彩短评

《精灵宝钻》

精彩书评

《精灵宝钻》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com