

《中国盗墓传奇》

图书基本信息

书名：《中国盗墓传奇》

13位ISBN编号：9787802202085

10位ISBN编号：7802202086

出版时间：1970-1

出版社：中国画报出版社

作者：岳南 商成勇 许志龙

页数：330

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《中国盗墓传奇》

内容概要

《中国盗墓传奇(全新修订版)》讲了谜中有谜，案中有案，一代代官盗私盗各显神通，一座座帝王将相陵墓在劫难逃，反盗墓与盗墓持续千年的博弈，却终究跳不出道高一尺、魔高一丈的历史怪圈。疯狂的盗墓贼无孔不入，瑰丽的古墓葬文明惨遭蚕食，离奇诡异的盗墓事件，惊心动魄的你争我夺，一场场精彩纷呈的盗墓传奇由此展开……

《中国盗墓传奇》

作者简介

岳南，中国首位在全球有影响的考古纪实文学作家，擅长将历史与考古新发现融进自己的文学中，让掩埋于历史尘埃的人物，重新陈立于读者眼前。他以严谨认真、处处有典的态度书写史著，勤于笔耕的他，为读者在古今交织与中外错综的叙事宏构里，重现古帝国文明。他的《天赐王国》、《遭遇兵圣》、《西汉亡魂》、《复活的军团》等数部作品被译成日、英、韩、德等国文字出版，在全球销量已达数百万册。

1966年生，陕西西安市周至县人。先后毕业于南京政治学院新闻系、西安政治学院法律系、中国人民大学国际关系学院，瞬研究生学历。曾有《戎马男儿》、《中国毒王的末日》、《古都生死弦》、《叩问大地》、《东方红霄》、《仗剑江天》等近两百万字的文学作品问世，并在国内多次获奖。

许志龙，1968年生，陕西渭南合阳县人，毕业于北京大学哲学系。自上世纪90年代起研究黑格尔的《小逻辑》，为中国当代著名《小逻辑》研究专家。同时研究中国上古与中古史，以考古发掘材料来校正文献记载中的历史事件，开创了一个考古与历史相验证的新流派。所创作的《洪荒》、《历史的革命》、《过去的并没有过去》、《沿着去的路回来》等数部作品均在美国、日本、韩国等国家和地区出版，并受到广泛赞誉。

《中国盗墓传奇》

书籍目录

序章 僵尸复活第一章 悲剧的诞生 1.坟包突起人世间 2.令人惊叹的地下宝库 3.盗贼如狐第二章 先秦：盗墓史的发端 1.伍子胥掘墓鞭尸 2.先秦被盗名墓备忘 3.盗洞中发现人头骨 4.擂鼓墩盗墓现场还原 5.盗墓者溺毙洞中第三章 秦陵迷雾 1.神秘的秦始皇陵 2.秦始皇的骄傲与痛苦 3.秦始皇是否真的被盗第四章 汉代陵墓之劫 1.西汉武帝茂陵概况 2.多次被盗的茂陵 3.董仲舒母冢被盗记 4.两汉时期的离奇盗墓事件第五章 魏晋南北朝盗墓狂潮 1.曹操：中国史上第一位提出薄葬的帝王 2.曹操七十二疑冢之谜 3.曹操墓与儿媳墓相连之谜 4.诸葛亮墓地之谜 5.王公贵族为首的盗墓集团军第六章 众说纷纭话隋陵 1.陵定扶凤塬 2.杨坚的“薄葬”遗嘱 3.杨广之墓被盗后的疑案第七章 唐陵风雨 1.李世民标榜薄葬骗盗墓贼 2.唐陵的疯狂盗掘者温韬 3.昭陵墓内的《兰亭集序》之争 4.昭陵六骏的历史命运 5.“太子冢”恭陵被盗记第八章 宋元盗墓与反盗墓 1.北宋七帝八陵埋巩义 2.皇帝也盗墓 3.恶僧盗墓制尿壶 4.一代天骄秘葬起辇谷第九章 明朝墓葬之劫 1.大明反盗墓律法与掘金陵 2.乾隆盗木与万娘坟之劫 3.盗墓与流失的文明第十章 清东陵被盗记 1.清皇陵建造始末 2.探秘清东陵 3.军匪争夺战 4.寻找地宫入口 5.地宫大门轰然洞开 6.慈禧“诈尸” 7.炸开乾隆地宫之门第十一章 沧桑东西陵 1.再遭劫难 2.康熙棺椁突然喷出火球 3.乘木筏进入地宫劈棺掠宝第十二章 “要想富，去盗墓” 1.民间盗墓的奇技淫巧 2.南方盗墓的门派 3.洛阳铲——盗墓贼的传家宝第十三章 反盗墓技术揭秘 1.铁壁·石椁 2.储水·塞石·填沙 3.刀枪暗箭·兵器偶人 4.连环翻板·铁索吊石 5.迷宫、虚墓与疑冢 6.多兵种联合防盗术结语 愿灵魂安息后记

章节摘录

书摘擂鼓墩盗墓现场还原擂鼓墩曾侯乙墓盗墓工具与盗洞中人头骨的发现，为推断盗墓贼进入墓室的过程提供了难得的线索和依据，沿着历史留下的蛛丝马迹，整个盗掘场景可复原如下：秦末汉初，当八千江东子弟兵在一代人杰项羽的统率下，走出楚地，与泥沙俱下的农民造反集团合兵一处，攻城掠地，越过函谷关，浩浩荡荡地杀奔咸阳之时，天下陷入了大动荡、大失控、大混乱的格局。在硝烟弥漫，战火连天、殍尸遍野，人头乱滚，天崩地裂的历史转折时刻，两个黑影在一个初秋的茫茫夜色中，悄悄潜入杂树丛生，荒无人烟的擂鼓墩山岗。沉寂了一袋烟的功夫，见四周没有动静，黑影压低了嗓音道：“我说老弟，动手吧。”“要得。”只见二人提着一堆黑乎乎的东西，猫一样迅捷快速地来到不远处一个大土冢之下，听听四周真的没有异常动静，便施展腾挪跳跃的本领，“嗖嗖”窜上土冢顶部。待稳住阵脚，二人来到圆顶偏西北的方位，年长的道：“就照这里挖下去。”“准不准？”年轻人小声嘀咕了一句。“你就挖吧，保证见到棺槨，说不定正对着地下那个死鬼的头呢！”老者颇有些自负地道。年轻人不再言语，拨开四散飘荡的草丛，挥动手中的铁钎，弯腰弓背挖掘起来。沉寂的山岗立即发出“扑扑”的响动，草丛中不时冒出金属工具与岩石擦撞后的点点火花。一阵大风掠过山岗，树木发出沙沙之声，躲在丛林中的猫头鹰发出一阵凄厉的悲鸣，夜色下的山岗凭添了几份恐怖色彩。天空的乌云渐渐向东南方面飘去，月亮悄悄钻出云缝，一缕微光洒向山岗的树木草丛，斑斑点点的月色映照着草木繁盛的大土冢和正在挖掘的两条汉子。二人一高一矮，皆身穿黑色老鼠衣，全身裹得严丝合缝，只有七窍留着门户，以便于听、闻、交谈和观察动静。从谈话的声调中可知，矮者约五十岁左右，高者年约三十。随着铁钎的掘动，土高大的土冢上部很快现出了一个仅能容身的圆形洞口，年轻者在洞中不断掘进，老者将掘出的泥土悄然无声地用竹筐移与丘下一个低洼处。当洞已没过人身时，老者从一个口袋里摸出一根双股扭成的麻质绳索，一头拴在身边的树上，一头伸进洞中，像当地农民打井一样，把挖出的泥土利用竹筐和绳索提取出来。约四更天的光景，山岗下乡村传来了阵阵鸡鸣声，此时圆洞已深入地下一丈多深。年长者对洞中小声喝道：“鸡叫二遍了，收摊吧，明晚再接上。”洞中传出隐约的应答之声。不多时，洞口之人顺着绳子爬了上来。二人并不说话，只是找些树枝乱草将洞口遮掩，然后又来到低洼处，以同样的方法将挖出的泥巴做了伪装，疲惫中带着几分希望与憧憬，像夜行的老鼠，“滋滋溜溜”钻入树丛草莽之中不见了踪影。第二天夜晚，两个黑影再次神不知鬼不觉地潜入昨日挖掘的土冢之上，继续从事未竟的事业。约三更时分，洞中之人顺绳索爬了上来，一边用手抹着满脸的汗水，一边气喘吁吁地说道：“好像遇到了封顶石，难弄得很，得换别的家伙。”长者一听，兴奋地道：“石头下面就是墓穴，只要想办法凿穿石板，后面的事省心得很。”言毕，从一个口袋里摸出了锤子、铁椎之类的工具，最后拿出一个牛皮灯盏，用火镰引出火种，慢慢点燃，递与年轻者道：“在旁边挖个小洞，把灯盏放上，找准石板的缝，看能不能翘得起？”年轻者缓过劲儿来，将新的工具扔入洞中，口含牛皮灯把，沿绳索复入洞中。将近五更时分，洞中人爬了出来，两眼放光地对年长者道：“总算弄开了，下面还是土。”“弄开就好，赶快离开，山下的鸡都叫过三遍了。”老者说着，急忙收拾随身携带的东西，对洞口和挖出的泥土又做了些伪装，悄然溜下山岗。又经过一个夜晚的挖掘，盗洞自上而下由西往东斜插墓室椁顶。根据年长者的指点，年轻人在洞中用铁锤和凿子在洞的两侧分别砍凿木板。凡盗墓者皆清楚明白，只要挖到椁盖板，离最后成功只有一步之遥了。而大多数椁盖板在地下埋葬成百上千年，早已腐朽成粉状，一触即溃，映入眼帘的则是遍地奇珍异宝，只待盗墓者像搂草一样哗哗往筐中收拾即可。只是，此次的情形却有些不同，椁盖板既宽又厚，且基本保持完好状态。要十几米之下且仅容一人之身的空间内用原始的铁凿或铁斧，切断半米多厚的质地坚硬的梓木板（木椁的用材，经中国林业科学研究院木材工业研究所鉴定，全部为梓木），其难度和耗费时间可想而知。对盗墓者而言，非常不幸的是，当他借着欲望之火，费了几个夜晚的力气，于惊恐、烦躁、疲惫中，终于将一块椁盖板在相距80厘米的位置分别截断，断后的椁板掉入洞底。而这个时候，与此相关联的椁板东端因失去平衡，无力承受上部的巨大压力，哗地一声斜插入洞底。如此一着，盗墓贼一定如闻炸雷突响，银瓶迸裂，惊出了一身冷汗。尚未回过神儿来，扑地一声随着倾斜的椁板跌入洞底，上面的泥土劈头盖脸地砸压了下来，牛皮囊灯盏随之熄灭，洞内一片漆黑。此时出现了两种可能：一种是盗墓贼跌入洞底后，椁板下是2米多深的积水，上面的散土和石块一并塌下，立即将洞口封住，此贼尚未来得叫喊一声，便没于水中绝命而亡。这便是盗洞底部淤泥中所发现的那个人头的由来。至于人的骨架没有被发现，很可能在抽水时被潜水泵的吸力吸于墓坑之外而无法查寻了。另一种可能是，盗墓贼落水的瞬间，本能地抓到了盗洞周边尚未断裂的椁盖板，

经过一翻周折，终于从泥水中钻出，重返人间。两种推测，最关键的是要准确判断大石板落下的时间。从考古发掘的情形看，至少有三块大石板落入洞底的椁室之中，而墓葬所铺石板层的高度距椁顶为2.8米。若截断的木椁落水之时，三块大石板和上面的散土随之落下，蹲在椁盖板上的盗墓者必死无疑。若石板与散土是盗墓贼走后，经长年累月的雨水冲刷与浸泡陆序落到洞底，则盗墓者尚有存活的可能。遗憾的是，考古人员对此没有作出明确的据有说服力的推断。从盗洞中出土的铁钎、铁锄，特别是黑色竹竿和稍加修整的五根树枝与凿成凹字形带叉口的树杆推断，在椁盖板被截断并落入水中之后，仍有人持竹杆、木棍等物对洞下的情况进行过探索搜寻，并在椁室底部留下了方圆近一平方米的明显扰痕。那么这个手持木棍向水下探索者是谁呢？此处又产生了两种可能：一种是截断木椁后随之落水的那位年轻者，侥幸爬出洞口后向老者报告了洞中的情形，在椁室底部情况不明又不敢冒然下水的两能中，只好找来几根木棍竹杆之类的长柄物进行试探。一种是守在洞口负责用绳索提土和望风的老者，当他听到洞下突然传出哗哗啦啦加扑扑楞楞的声音时，一定感到情形不妙，他的心“咯噔”一下，头皮发炸，汗毛根根竖起，眼睛瞪得形同鸡蛋般大，但却不见洞中的灯光传出。惶恐之中，爬在洞口向下叫喊，洞底却一片死寂。此时老者应当明白，下面那位年轻的兄弟或许是遇到了墓中的飞刀，或许是身中毒箭，或者遭到了什么暗算，总之是不幸与世长辞了。想到年轻人家中那80岁瘫痪在床的老母和一家没吃没喝的老婆孩子，此时正在望眼欲穿地盼着亲人安全归来，弄几块破铜烂铁换几点钱财，全家吃顿饱饭。想不到年轻人出师未捷，突遭罹难，命丧古墓，这要叫他的家人知道，将如何是好？这样想着，老者鼻头一酸，泪水像断线的珠子刷刷地流淌出来。他直起腰，脱去老鼠衣，抬手抹了一把那刀刻斧凿一样历尽苍桑的脸，以悲壮的心境重新借助腰中的火镰点燃火种，以娴熟老练的动作，顺着拴在洞口边树上的绳子滑入洞底。他小心地踩住洞口周边的椁盖板，将火种吹起燃烧开来，轻轻呼唤着同伴的名字开始伸手打捞。当他的胳膊全部伸入冰凉刺骨水中而仍摸不到椁底时，尚残存一点希望的心随之“哗”地一声掉进了冰窖，他知道，这就是南方古墓中的水洞子，不但同伴的性命无可挽回，就是地下的奇珍异宝也与自己绝缘了。遂长叹一声，顺绳爬出洞口。翌日，天空小雨纷飞，整个擂鼓墩笼罩在一片茫茫的雨雾中。老者承受不住人财两空的心灵煎熬和折磨，索性不再前怕狼后怕虎，来个一不做二不休，拿来几根竹杆与木棍稍加修理，揣了火种和灯具，头戴一顶草帽，提着一捆绳索，挟带长柄竹木器具，快步上擂鼓墩山岗奔去。来到洞口前，老者将竹杆、木棍一一扔进洞中，然后腰系绳索，一头拴在树上，顺洞壁而下，带来的雨具平放于洞口，以遮挡淅淅沥沥的小雨。待来到洞底的椁顶部位，老者稳住脚步，用火种引燃灯盏，从腰里掏出一根细长的木椎用力按进洞壁，将灯盏挂上。十几米的洞下灯光昏暗，一团幽深黑绿色的水翻着点点疹人的寒光，望之沁入骨髓。老者毕竟是久经沙场的盗墓高手，他闭上眼睛默诵了一会儿在楚地盗墓者之间流传的定针神法，处于惊恐、纷乱状态中的心慢慢平静下来。老者蹲在残存的椁顶上，拿竹杆向水下捅了起来，这一捅令他大吃一惊，所带一人多高的竹杆压根就没有够到底，复换一根长度接近两人高的细木棍，始戳到底部，但向四周却无边无沿，既没有探到奇珍异宝，也没有触到同伴的尸体。老者望着手中的木棍，惊得有些发呆，这是一个水库的深度，也很可能是一个水库的容量。在山岗的顶部有如此浩大深邃的一潭深水已属罕见，而这个水库又暗伏在一座古墓的底部，更属奇特，若非墓主生前精妙安排，怎能出现这般奇观异景？既然如此，地下是否布有暗道机关，飞刀毒箭，或水轮转盘式拐钉铁锥，专以射杀盗墓者？老者心中无数。此前几十年盗墓生涯，类似墓坑积水的现象亦常遇到，在行内通称为“水洞子”。但这类“水洞子”的水并不深，主要是地下渗漏和雨水从坍塌的墓顶灌入而成，水位一般都在膝盖以下。若墓坑较浅，盗墓者便采取泽竭而鱼的取宝方法，先用皮囊将水排出，然后盗取宝物。若墓坑较深，向外吸水极其困难，则干脆采取大坝中的摸鱼法，弯腰弓背在泥水中乱摸一气，根据手的感觉和长期练就的经验将器物在泥水中掏出。这样做的好处是，既不太费力地得到了宝物，又达到了速战速决，免遭被官府捉拿而进局子蹲大狱的目的。

《中国盗墓传奇》

编辑推荐

《中国盗墓传奇》中国盗墓文学鼻祖岳南扛鼎之作《鬼吹灯》《盗墓笔记》灵感策源地 史上不可思议盗墓事件全记录 盗墓与反盗墓奇思妙法大盘点

《中国盗墓传奇》

精彩短评

- 1、文物流失 可惜。。。。。。。。。
- 2、中国盗墓传奇，历史的真相。
- 3、作者写实让人太过遗憾，民间的盗墓让许多有价值的文物流失，太可惜了~~~
- 4、哈哈笑得不行，和一个朋友一样，我爸也说你买这种东西来是准备去盗墓么。不过区别就是我当时回答.....是。
- 5、开盗墓写作文化之先声，有专业水准。
- 6、经典
- 7、现代白话科普文，科普科普~
- 8、比较正常吧！
- 9、小伙子很喜欢读小说，但是现在的垃圾小说都是连载，一套买下来差不多要200，看完了什么东西都没得到太不划算，在我的引导下，他决定买一本略微学术气的书来读，就从他最喜欢的盗墓里选，于是我给他选了这书，我是希望他能够借着多多地了解过去，以展望宽广的未来。
- 10、阅一章而已知其貌，跟着如今的盗墓风，出的圈钱之作，资料大汇总，低级纰漏很多，评论的措词也显得既小家子气又有失偏颇，还不及岳南早年的同类作品《日暮东陵》。腰封推荐上说，此书是《盗墓笔记》的参考书之一，这就难怪《盗墓笔记》越写越糟糕了。
- 11、东陵盗墓说的比较详细~~~
- 12、这本书还行，主要是历史知识，没有小说那样的杜撰成分
- 13、看完了，很好，这人写的书很好。
- 14、还记得买这本书的时候被爸爸批评说“你看这种书有什么用？你将来要去盗墓吗？”——其实我只是对古代历史和文化感兴趣啊。
- 15、作者一贯的风格，野史混杂挺好的插图，MIX风。但是，喜欢野史的人不喜欢看，喜欢严谨的人也看着难受吧
- 16、与也难很牛逼啊 这本书不错 喜欢^_^
- 17、野史。
- 18、盗墓史~很精彩。话说我还真亲眼见过盗洞，在懿德太子墓，圆圆的一个小洞~~
- 19、科普性读物，历史上盗墓记载的流水账。
- 20、越是显赫死后越是凄凉，奇怪的是都被盗了，后来的还是要用大量的珍宝来引诱盗墓的来。。。
- 21、总体上还是基于历史，可惜早已不看盗墓小说，这些史料和传说瞬间趣味减半。
- 22、忘记内容是什么了，貌似没啥意思
- 23、坐公交听蜻蜓fm打发无聊时间，有些地方不是很好感觉不精彩，带着主观臆断。就是一些谁家帝墓被谁挖掘，没再细致讲讲具体有哪些宝贝
- 24、的确是冲着岳南去买这本书的。就快看完了。这本书给我的总体印象是：还行。最大的毛病是：风格不统一。因为是几个人合著的，所以这个问题很难克服，但我觉得应该更好地统一一下。部分章节给人的感觉是靠近专业考据，但接下来却写的很“俗”。因此落下个弊病就是：吃力不讨好。文字功底不好的读者会觉得部分章节写的太学究气，功底好点的读者又会觉得部分章节太俗。而且还有个更大的问题就是，很多资料引用没有详细的出处，这给想进一步研究的读者带来了很大的障碍。
- 25、文中不少情节出自民间传说，应更多已史实为基础。
- 26、全景描述我国一众古墓被盗掘始末之佳作，可惜书名起的太媚俗了。
- 27、感觉就像是介绍
- 28、拾人牙慧，故弄玄虚。看了三章就看不下去了
- 29、古代的人很奢侈啊、、
- 30、买回后看了一半，感觉上当了，这本书就是几个作者的几部作品的拼盘，大杂烩，没劲。
- 31、满不错的，对于慈禧陵墓盗掘写的很详细
- 32、胡八一，胡一刀，哇哈哈哈哈
- 33、无聊的时候可以看看..增加一下历史知识痛心一下盗墓对历史研究的破坏
- 34、竟然犯下大量知识性错误，bug多到我兴味索然。

《中国盗墓传奇》

《中国盗墓传奇》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com