

# 《冰与火之歌·卷一·权力的游戏（全）》

## 图书基本信息

书名：《冰与火之歌·卷一·权力的游戏（全三册）》

13位ISBN编号：9787229047214

10位ISBN编号：7229047218

出版时间：2012-1-1

出版社：重庆出版社

作者：[美]乔治·R.R.马丁

页数：873

译者：屈畅,谭光磊

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《冰与火之歌·卷一·权力的游戏（全）》

## 前言

史诗、挣扎和人性的火花——《冰与火之歌》导读终于，经过长达一年又五个月的策划、翻译和编辑之后，奇幻名著《冰与火之歌》的第一卷《权力的游戏》摆在了大家面前！而之后的各卷《列王的纷争》、《冰雨的风暴》等等亦将陆续出版。其间，经历了无数的艰辛和奋斗，坚持和挫折，值此大功告成之际，译者们的心理和大家一样，都只有由衷的欢欣！《冰与火之歌》由美国著名科幻奇幻小说家乔治 R.R. 马丁所著，是当代奇幻文学一部影响深远的里程碑式的作品。它于1996年刚一问世，便以别具一格的结构，浩瀚辽阔的视野，错落有致的情节和生动活泼的语言，迅速征服了欧美文坛。迄今，本书已被译为数十种文字，并在各个国家迭获大奖。本书主要描述了在一片虚构的中世纪大陆上所发生的一系列相互联系的宫廷斗争、疆场厮杀、游历冒险和魔法抗衡的故事，全书七卷（包括未出的各卷）浑然一体，共同组成了一幅壮丽而完整的画卷。书名“冰与火”，为的是突出人性挣扎的含义，书中塑造了无数的人物，但其着眼点，却并非孤立地凸现英雄主义，奉献精神或奸猾阴谋，而是将书中人物放在一个“真人”的角度，写出他或她在时代和社会的旋涡中不同的境遇与选择。从写作上说，本书与莎翁的《哈姆雷特》颇有共通之处。从中，读者便能与之产生呼应，共同经历这冰与火的洗礼。本书既为奇幻翻译文学，理当与国人已经耳熟能详的两部翻译引进大作《魔戒之王》和《哈里·波特》作一番简单对比。相对于《魔戒之王》，本书可谓系出同门，皆为代表欧美奇幻文学主流的严肃/史诗奇幻最高水平的作品。众所周知，《魔戒之王》对西方奇幻文学影响深远，可以说塑造了整个流派的框架与格调。《冰与火之歌》也不例外，作者乔治·马丁本人便是托尔金的大书迷，书中亦多处可见向《魔戒之王》致敬的段落。但本书的划时代意义在于，它并未像同类作品一样，遵照或屈从自托尔金以降的种种写作定规，如英雄对抗魔王，小人物拯救世界等等，而是另立新章，把视点转到人的本身，以真正的人在世界上的处境和抗争为作品的核心动力，并取得了巨大成功。《冰与火之歌》自20世纪90年代末出版以来，已经影响和带动了一大批奇幻文学作品，它们纷纷突破原有的架构，向着更广和更深处探索奇幻文学的生命力，从这个意义上说，称《冰与火之歌》为奇幻文学的又一座里程碑，是一点也不夸大的。打个通俗的比方，如果说《冰与火之歌》是《魔戒之王》以来这一流派的嫡传弟子的话，如今弟子已经青出于蓝而胜于蓝，得以光耀本门。所谓师不必贤于弟子，弟子不必不如师，永远创新，坚持进取，正是这个道理。至于与另一部引进的奇幻大作《哈里·波特》相比，从严格区分的角度上说，它们不属于同类作品（《哈里·波特》的描写更倾向于少年奇幻），但两者的主题又有许多共通之处，尤其是《冰与火之歌》的前半部分，和《哈里·波特》一样，都讲述了懵懂少年成长的经历，《权力的游戏》中的角色就有很大一部分是成长中的少年。和《哈里·波特》的不同在于，本书中的少年或许没有那么华丽的魔法，同时也无须面对伏地魔无时无刻的威胁，他们所面对的困境，和你我一样，都是现实生活中可能出现的历练。这其中，或许没有生死的致命考验，但绝对有成长的烦恼和升华。喜欢《哈里·波特》的各位朋友，我也将本书郑重地推荐出来，希望从另一个角度审视世界人生的同时，得到新的感受和愉悦。作了这许多对比，那么《冰与火之歌》究竟有什么独特之处，在阅读中有哪些地方需要关注呢？下面，我就具体说说在阅读本书的过程中，需要注意的几个特点。首先，本书采用了独特的视点人物写作手法（POV）。通俗地说，就好比一部大片，导演将摄影机装在不同人物的身上，并不断切换。整个故事，由甲人物以自身立场讲述一段后，便换为乙人物来讲述，以此类推，周而复始。翻开本书可看到，每章节的名称皆为一人物名，该人物便是本章的视点人物。这样的写法，不仅大大增强了代入感，尤为重要，它主观地限制了读者（通过视点人物的视野）获取信息和进行思考的广度，为书中错综复杂的线索设置提供了必要的帷幕。作者的另一巧思在于，相对于采取这一写法的同类作品常出现的时间线索混乱，叙事搅成一团等弊端，本书经过精心梳理后，每个章节的时间互不交叉，而是呈现精巧的上下承接的关系，虽然视点人物不同，但故事却在不断前进。其次，本书每个章节张弛有度，节奏感非常强烈，能吸引人连续地阅读。作者在写作《冰与火之歌》之前，已获得多次雨果奖、星云奖、轨迹奖等等，并在好莱坞担任编剧长达十年之久，丰富的经历，使本书成为了他三十多年写作经验的总括和升华之作。在本书每个章节，读者都可以很轻松地发现其自身的起始、进行和高潮，本书的每一卷，也形成自身的起始、进行和高潮，乃至在由整个七卷组成的《冰与火之歌》，也呈现出这样完整的结构。不仅互相串联，其中更包含了无数的情节兴奋点。作者曾经说，担任编剧，最痛苦的是不能将自己的才华在四十五分钟一集的时间内释放出来，而本书，从某种意义上说，正是他对自身抱负的一种实现。第三，这本书，诚如上面已提及的，其核心在于“人”本身。由是，它没有简单的答案，并不是一本可以懒洋洋浏览的书。

## 《冰与火之歌·卷一·权力的游戏（全）》

它不仅包括无数扣人心弦的情节，更重要的是，它所描述的情景，往往是真实人生中无可回避，必须面对的东西。因为人本身是最复杂的。看过本卷《权力的游戏》的读者朋友，不妨在下列问题作深入的思考，如琼恩·死亡的真相，行刺布兰的真相，乃至琼恩的父母等等，相信作者最后会让你大吃一惊。同时，相对于其他的奇幻作品，习惯于主角落地百尺毫发无伤，或危机时刻总能化险为夷的读者，本书可能是一个真正的惊愕。在作者笔下，每个角色均以其真实的轨迹在运行，有成功，也有痛苦，甚至死亡，本书正是通过这样的构架翻动着读者的情绪。第四，本书是典型的西方史诗奇幻文学。既然是史诗，其落脚点就是整个书中呈现的世界，关注的问题宏伟，全书的格局庞大。历史，人物，宗教，神话交织在一起，展示出一个亦幻亦真的世界。或许会有读者认为，本书更像一本历史小说，这种论断有其合理之处。马丁本人曾在采访中言道：“我喜欢历史小说，但历史小说最大的局限是结局已经基本注定，不论作者付出多大的巧思，都失去了最大的悬念点和高潮处-结尾。”所以，他选择了《冰与火之歌》这样一个虚构的世界。另一点值得关注的是，在奇幻文学必不可少的元素“魔法”的处理上，作者马丁秉承托尔金的精神，运用得非常谨慎，着意刻画神秘感。读者或许记得，《魔戒之王》虽是一部典型的奇幻作品，且出现大量的神灵和超自然现象，乃至伟大的法师甘道夫等等，但书中却没有具体描述一种魔法。针对这一特点，马丁曾经说“魔法等元素就好比调料，不用则无以凸现奇幻氛围，滥用则会串味。”在这一思想的指导下，相对于无数火球满天飞的“奇幻”作品，《冰与火之歌》之中的魔法显得非常精细、神秘和巧妙。本书的出版，对于译者而言，可以说是了却一个多年的心愿。一直以来，国内的奇幻文坛苦于少有优秀奇幻文学作品的引进。少量以次充好，粗制滥造的作品，甚至使得文学界将在西方百花齐放，无比兴旺的幻想文学归入了少儿读物和幼稚作品一类。纵然在关注奇幻文学的读者群中，参差不齐的玄幻文学，以及唯《龙枪》、《黑暗精灵》论，也蒙蔽了人们的视线。透过本书的出版，译者终于可以自豪地宣称：这就是答案！阅读一本真正的奇幻作品，感受一下奇幻小说无穷的魅力，让她真正地扎下根来！可以想见，本书的成功，必将推动新一轮奇幻文学作品引进和阅读的风潮，类似重庆出版社这样的正规大社将越来越关注这个新兴而蓬勃的领域，她的未来无比光明！值此时代开创之际，译者郑重感谢重庆出版社的各位领导，是他们一如既往的支持，才有本书的诞生，尤其是本书的责任编辑邹禾先生，为本书的出版奉献了超乎责任的心血；感谢家人对译者工作的理解、鼓励和支持；尤其要感谢silverharper, selkie, ren, yakumo, woth, rabbitslayer, lili等诸位关心和支持奇幻文学的朋友及水木清华等各奇幻版面上的网友，正是有了你们，本书才得以披荆斩棘，获得最终的成功。屈畅

# 《冰与火之歌·卷一·权力的游戏（全）》

## 内容概要

在这个四季时序错乱，长时酷暑或又寒冬十年的世界，残酷、黑暗的一系列宫廷斗争，相互厮杀，不会停歇。远在南方的七大王国国王劳勃突然造访北方的临冬城，会见城主、也是同他从小一起长大的挚友——艾德，这不是简单的叙旧，而是想让他担任七大王国的首相。其实在终年冰封的北境，艾德与妻儿也过着与世无争的生活，这次到访无疑让艾德千思万绪，一切的秘密在一封密信中爆发。前首相琼恩·艾林的死因，矛头全指向了劳勃的皇后，第一望族的瑟曦，为了支援劳勃，艾德投入了这一场宫廷的漩涡中。

战争才半露面，心灵的撞击就如此猛烈，美好才一开始，黑暗就铺天盖地袭来。愈是接近死亡，一切就愈真实，愈能与读者产生呼应。拿起这本书，就无法放下了。

# 《冰与火之歌·卷一·权力的游戏（全）》

## 作者简介

乔治·雷蒙·理查·马丁（Geoger Raymond Richard Martin）：

1948年出生于美国新泽西州的贝约恩。

在1971年取得硕士学位以后，马丁陆续在重要的科幻杂志上，如《类比》杂志，发表了许多短篇作品，并很快以感伤怀旧的浪漫笔触，略带歌特气息的荒凉氛围，以及糅合恐怖小说元素的科幻作品，受到读者瞩目。

这一时期他的代表作有中短篇小说《莱安娜之歌》（A Song For Lya），《沙王》（Sandkings），《十字架与龙》（The Way Of Cross And Dragon）等，长篇小说《光逝》（Dying Of The Light），《热夜之梦》（Fever Dream），《末日狂歌》（The Armageddon Rag）等。

而在此后的十年中，马丁转向影剧界发展，担任了多部电视剧集的编剧工作。

直到上世纪90年代，马丁受到《冰与火之歌》故事的感召，退出影剧界，转而投入这部著作的创作中。

马丁二十七岁以小说《莱安娜之歌》摘下象征幻想小说最高成就的雨果奖。此后他不仅在文学上获奖连连，更曾在好莱坞担任编剧长达十年之久。

至今，他已获四次雨果奖，两次星云奖，一次世界奇幻文学奖，十一次轨迹奖。

2011年，美国《时代周刊》将马丁评为“全世界最有影响力的一百位人物”之一，肯定了乔治·马丁在幻想文坛上的至尊地位。

# 《冰与火之歌·卷一·权力的游戏（全）》

## 书籍目录

- 《冰与火之歌：权力的游戏（上）》
- 《冰与火之歌：权力的游戏（中）》
- 《冰与火之歌：权力的游戏（下）》

## 章节摘录

插图：威尔无言地转身，知道辩解无益。风势转强，有如刀割。他走到高耸笔直的青灰色哨兵树旁开始往上爬，很快便消失在无边松针里，双手沾满树汁。恐惧像肚里一顿难以消化的饭菜，他只能向不知名的森林之神默祷，一边抽出匕首，用牙咬住，空出双手攀爬。嘴里冰冷的兵器让他稍微安了点心。下方突然传来年轻贵族的喊叫。“谁在那里？”威尔在他的恫吓声中听出了不安，便停止爬行，凝神谛听，仔细观察。森林给了他答案：树叶沙沙作响，寒溪潺潺脉动，远方传来雪橇的呐喊。异鬼无声无息地出现。威尔的眼角余光瞄到白色身影穿过树林。他转过头，看见黑暗中一道白影，随即又消失不见。树枝在风中微微悸动，伸出木指彼此搔抓。威尔张口想出声警告，言语却冻结在喉头。或许是看错了，或许那不过是只鸟，或是雪地上的反光，更或许是月光造成的错觉。他到底看到了什么？“威尔，你在哪里？”威玛爵士朝上方喊，“你看到什么了吗？”他突然提高警觉，持剑缓缓转圈。他一定也和威尔一样感觉到了。然而四周却空无一人。“快回答我！这里为什么这么冷？”这里真的非常冷。威尔颤抖着抱紧树干，面颊贴住哨兵树的树皮。黏稠而甜腻的树汁流到他脸上。一道阴影突然自树林暗处冒出，站到罗伊斯面前。它的体型十分高大，憔悴坚毅浑似枯骨，肤色苍白如同乳汁。它的盔甲似乎会随着移动而改变颜色，一会儿白如新雪，一会儿黑如暗影，处处点缀着森林的深奥灰绿。它每走一步，其上的图案便似水面上的粼粼月光般不断改变。威尔只听威玛·罗伊斯爵士倒抽一口冷气。“不要过来！”贵族少爷警告对方，声音却小得像个孩童。他将那件长长的貂皮大衣翻到背后，空出活动空间，双手持剑。风已停，寒彻骨。异鬼安静地向前滑行，手中握着长剑，威尔从没见过类似的武器。那是把半透明的剑，材质完全不是人类所使用的金属，更像是一片极薄的水晶碎片，倘若平放刃面，几乎无从发现。它与月光相互辉映，剑身周围有股淡淡而诡异的蓝光。不知怎的，威尔明白这柄剑比任何剃刀都要锋利。威玛爵士勇敢地迎上前去。“既然如此，我们就来较量较量罢。”他举剑过头，语带挑衅。虽然他的手不知因为长剑重量或是酷寒而颤抖着，威尔却觉得在那一刻，他已经不再是个软弱怯懦的少年，而成了真正的守夜人男子汉。异鬼停住脚步。威尔看到了它的眼睛，那是一种比任何人眼都要湛蓝深邃的颜色，如玄冰一般冷冷燃烧。它把视线停留在对方高举的颤抖着的剑上，凝视着冷冷月光在金属剑缘流动。那一刹那，威尔觉得事情还有转机。此时它们静悄悄地从阴影里冒出来，与第一个异鬼长得一模一样，三个……四个……五个……威玛爵士或许能感觉伴随他们而来的寒意，但他既没看到它们，也没听见它们的声音。威尔应该警告他，毕竟那是他职责所在。然而一旦出声，他便必死无疑。于是他颤抖着紧抱树干，不敢作声。惨白的长剑厉声破空。威玛爵士举起钢剑迎敌。当两剑交击，发出的却非金属碰撞，而是一种位于人类听觉极限边缘，又高又细，像是动物痛苦哀嚎的声音。罗伊斯挡住第二道攻击，接着是第三道，然后退了一步。又一阵刀光剑影之后，他再度后退。在他左右两侧，前后周围，其余异鬼耐心地伫立旁观。它们一声不吭，面无表情，盔甲上不断变化的细致图案在树林中格外显眼。它们迟迟未出手干预。两人不断交手，直到威尔想要捂住耳朵，再也无法忍受武器碰撞时刺耳的诡异声响。威玛爵士的呼吸开始急促，呼出的气在月光下蒸腾如烟。他的长剑已结满白霜，异鬼的剑却依旧闪耀着苍蓝光芒。这时罗伊斯一记挡格慢了一拍，惨白色的剑顿时咬穿他腋下环甲。年轻贵族痛苦地喊了一声，鲜血流淌在铁环间，炽热的血液在冷空气中蒸汽腾腾，滴到雪地的血泊，红得像火。威玛爵士伸手按住伤口，鼯鼠皮手套整个浸成鲜红。异鬼开口用一种威尔听不懂的语言说了几句话，声音如冰湖碎裂，腔调充满嘲弄。威玛·罗伊斯爵士找回了勇气。“劳勃国王万岁！”他高声怒吼，双手紧紧握住覆满白霜的长剑，使尽全身力气疯狂挥舞。异鬼泰然自若。两剑相击，钢剑应声碎裂。尖叫声回荡在深夜的林里，罗伊斯的长剑裂成千千万碎片，如同一阵针雨四散甩落。罗伊斯惨叫着跪下，伸手捂住双眼，鲜血从他指缝间汩汩流下。旁观的异鬼仿佛接收到什么讯号，这时一涌向前。一片死寂之中，剑雨纷飞，这是场冷酷的屠杀。惨白的剑刃切丝般切进环甲。威尔闭上眼睛。他听见地面上远远传来它们的谈笑声，尖利一如冰针。良久，他终于鼓起勇气睁开眼睛。树下的山脊空无一人。月亮缓缓爬过漆黑的天幕，但他依旧留在树上，吓得大气也不敢出。最后，他驱动抽筋的肌肉和冻僵的手指，爬回树下。罗伊斯的尸体面朝下倒卧在雪地里，一只手臂朝外伸出，厚重的貂皮披风被砍得惨不忍睹。见他命丧于此，才发现他原来有多年轻，不过是个大孩子罢了。他在几尺外找到断剑的残骸，剑身像遭雷击的树顶支离破碎。威尔弯下腰，小心翼翼地环顾四周之后才把剑捡起来。他要拿这柄断剑当证物，盖瑞会知道该怎么做。就算他不知道，“熊老”莫尔蒙或伊蒙学士也一定有办法。盖瑞还守着马匹等他回去么？最好加快脚步。威尔起身。威玛·罗伊斯爵士站在他面前。他的华裳尽碎，容貌全毁，断剑的裂片反映出他左眼瞳孔的一片茫

## 《冰与火之歌·卷一·权力的游戏（全）》

然。他的右眼却是张开的，瞳孔中烧着蓝火，看着活人。断剑从威尔无力的手中落下，他闭眼默祷。优雅修长的双手拂过他的两颊，掐住他的咽喉。这双手虽然包裹在最上等的鼯鼠皮手套里，且满是黏稠血块，却冰冷无比。



# 《冰与火之歌·卷一·权力的游戏（全）》

## 媒体关注与评论

乔治·马丁细腻真实的世界，栩栩如生的人物，复杂但井然有序的情节，以及美丽异常的文字，无怪乎被轨迹杂志誉为'成就远超过其他同类型作品'。“——亚马逊网络书店“乔治·马丁邀请我们参与了一场罕见的幻想盛会，讲一个细腻逼真，兼具浪漫与写实的世界呈现在我们眼前。”——芝加哥太阳报在史诗奇幻领域内，马丁是当今世界第一人。我们可以理直气壮地宣布他为——“美国托尔金”！——美国《时代周刊》

# 《冰与火之歌·卷一·权力的游戏（全）》

编辑推荐

# 《冰与火之歌·卷一·权力的游戏（全）》

精彩短评

# 《冰与火之歌·卷一·权力的游戏（全）》

精彩书评

# 《冰与火之歌·卷一·权力的游戏（全）》

## 章节试读

### 1、《冰与火之歌·卷一·权力的游戏（全三册）》的笔记-琼恩

在长城守军里，想得到什么样的待遇，就得证明自己有什么样的本事。

### 2、《冰与火之歌·卷一·权力的游戏（全三册）》的笔记-第200页

前人千辛万苦的把城墙盖好，后人立刻便想墙的另一面有什么。一旦别人发现绰号对你的杀伤力，这绰号就跟定你了。既然他们爱给你取绰号，那你就大大方方地接受，最好还装作乐在其中的样子，那他们就再也伤不了你了。

### 3、《冰与火之歌·卷一·权力的游戏（全三册）》的笔记-奈德

判决死刑的人必须亲自动手。如果你要取人性命，至少应该注视他的双眼，聆听他的临终遗言。倘若做不到这点，那么或许他罪不致死。绝不可以杀戮为乐，也不可逃避责任。统治者若是躲在幕后，付钱给刽子手执行，就会很快忘记死亡为何物。

### 4、《冰与火之歌·卷一·权力的游戏（全三册）》的笔记-第174页

人在恐惧的时候还能勇敢吗？人唯有恐惧的时候方能勇敢。

### 5、《冰与火之歌·卷一·权力的游戏（全三册）》的笔记-第234页

在权力的游戏之中，你不当赢家，就只有死路一条，没有中间地带。

### 6、《冰与火之歌·卷一·权力的游戏（全三册）》的笔记-第1页

是“权力”而非“权利”。

网络错别字泛滥，网友出此谬误尚算情有可原，豆瓣官方犯这种低级错误就说不通了。

### 7、《冰与火之歌·卷一·权力的游戏（全三册）》的笔记-第268页

守夜人的誓言在此证明汉语的强大 “Night gathers, and now my watch begins. It shall not end until my death. I shall take no wife, hold no lands, father no children. I shall wear no crowns and win no glory. I shall live and die at my post. I am the sword in the darkness. I am the watcher on the walls. I am the fire that burns against the cold, the light that brings the dawn, the horn that wakes the sleepers, the shield that guards the realms of men. I pledge my life and honor to the Night's Watch, for this night and all the nights to come” 最后一句，今夜如此，夜夜皆然，没错，今夜如此，夜夜皆然

### 8、《冰与火之歌·卷一·权力的游戏（全三册）》的笔记-第162页

但岁月仿如水蛭，渐渐吸走了人们的记忆，即使是他一度发誓不忘记的部分也不例外。

### 9、《冰与火之歌·卷一·权力的游戏（全三册）》的笔记-第32页

“我的好妹妹，有朝一日我们定会收复故土。”韦赛里斯经常这么对她承诺，有时他边说手还会无法克制的颤抖。“想想那些珠宝丝绸，龙石岛和君临，铁王座与七大王国，全部都从我们手中抢了过去。而我们通通会要回来的。”韦赛里斯之所以活着就是为了那一天，丹妮却只想回那栋有红

## 《冰与火之歌·卷一·权力的游戏（全）》

漆大门的宅院，想要她窗外的那株柠檬树，还有她失去的童年。

10、《冰与火之歌·卷一·权力的游戏（全三册）》的笔记-布兰

“因为这是我的狼。”此句甚好，隐含不容拒绝的绝对气势。或许马丁从这一刻开始，就已经在为琼恩·雪诺的身世埋伏笔了。

11、《冰与火之歌·卷一·权力的游戏（全三册）》的笔记-第284页

12、《冰与火之歌·卷一·权力的游戏（全三册）》的笔记-第112页

回营的路虽然不长，但地面崎岖不平，等到赶回营区，他的双腿已经抽筋得厉害。琼恩·雪诺伸手准备帮他跨越一丛纠结繁密的树根，但提利昂却挥手拒绝了。他要自己走自己的路，一如他这一生。

13、《冰与火之歌·卷一·权力的游戏（全三册）》的笔记-第1页

很想知道威玛罗伊斯后来怎样了...

14、《冰与火之歌·卷一·权力的游戏（全三册）》的笔记-艾莉娅

做领主的必须要和手下一同进食，如此才能留住他们的心。你不但要了解自己的部下，还必须让他们也了解你，别想叫你的手下为一个他们不认识的人卖命。

15、《冰与火之歌·卷一·权力的游戏（全三册）》的笔记-第293页

“我们不是朋友，”琼恩拍拍山姆宽阔的肩膀，“我们是兄弟。”。。。。。。临冬城的灰墙或许仍令他魂牵梦萦，然而现在黑城堡才是他的生命皈依，他的手足兄弟则是山姆、葛兰、霍德、派普和其他无法见容于社会，穿着黑衣的守夜人。

16、《冰与火之歌·卷一·权力的游戏（全三册）》的笔记-第234页

“我这辈子犯过的错，超乎你的想像。”奈德说，“然而这却不是其中之一。”  
“噢，大人，这当然是，”瑟曦坚持，“在权力的游戏之中，你不当赢家，就只有死路一条，没有中间地带。”

17、《冰与火之歌·卷一·权力的游戏（全三册）》的笔记-第93页

提利昂跳过最后一级阶梯，下到场子。“好外甥。真不好意思，”他说，“史塔克家的人会数数，不像某位王子，连六都算不到。”

乔佛里至少知道脸红

哈哈哈哈哈，还是觉得看书更有意思！

18、《冰与火之歌·卷一·权力的游戏（全三册）》的笔记-第651页

## 《冰与火之歌·卷一·权力的游戏（全）》

西利欧·佛瑞尔：“最重要的就是睁大眼睛。心会说谎，头脑会愚弄我们，只有眼睛雪亮。用你的眼睛看，用你的耳朵听，用你的嘴巴尝，用你的鼻子闻，用你的皮肤去感受，最后才用脑袋去想，这样才会洞察真相。”

19、《冰与火之歌·卷一·权力的游戏（全三册）》的笔记-第11页

.....威玛·罗伊斯爵士站在他面前。  
他的华裳尽碎,容貌全毁,断剑的裂片反映出他左眼瞳孔的一片茫然。  
他的右眼却是张开的,瞳孔中烧着蓝火,看着活人。  
断剑从威尔无力的手中落下,他闭眼祈祷.....

20、《冰与火之歌·卷一·权力的游戏（全三册）》的笔记-第7880页

原来是珊莎泄密了。。。。

有书评误导我以为真的是奈德的问题。。。。

21、《冰与火之歌·卷一·权力的游戏（全三册）》的笔记-提利昂

有人非要在胸前画上标靶，就该有挨箭的心理准备。

22、《冰与火之歌·卷一·权力的游戏（全三册）》的笔记-提利昂

这是应尽的礼数，不然大家会发现注意到你故意缺席。——无疑，这是关于社交，不是体面的解读，却不失为提利昂聪明现实的解读。

23、《冰与火之歌·卷一·权力的游戏（全三册）》的笔记-第162页

但岁月仿如水蛭，渐渐吸走了人们的记忆，即使是他一度发誓不忘记的部分也不例外

24、《冰与火之歌·卷一·权力的游戏（全三册）》的笔记-第175页

艾林谷的柯蒙爵士说：他的先父也有同感，事实上，他原本打算送这孩子去龙石岛（史坦尼斯）做养子。而凯瑟琳听她妹妹莱莎说的是，艾林首相死后，未经她同意要送她的孩子去凯岩城。这里暗示莱莎说谎。

25、《冰与火之歌·卷一·权力的游戏（全三册）》的笔记-第95页

提利昂不禁暗忖，若自己也有个双胞胎兄弟，不知会是什么样？不过想归想，他决定不还是不要成真的好。每天在镜子其那面对自己已经够糟，要再多出个长得和他一副德行的人，那还了得？

提利昂啊提利昂，你的孤单以及悲悯之心啊。它们让你高大起来。

60页 与琼恩的对话。

“那么私生子小弟，让我给你一点建议罢。”兰尼斯特道，“永远不要忘记自己是谁，因为这个世界

## 《冰与火之歌·卷一·权力的游戏（全）》

不会忘记。你要化阻力为助力，如此一来才没有弱点。用它来武装自己，就没有人可以用它来伤害你。  
。”

### 26、《冰与火之歌·卷一·权力的游戏（全三册）》的笔记-第2页

7月29日看完了卷一的第二册，故事开始渐入佳境，人物就有点压抑。君临城的勾心斗角，除了史塔克家的人，看不出谁是好人。艾德可能符合西方的骑士传统，但从中国人的角度理解，简直就是个笨蛋加伪君子，我们可以称颂愚忠，却不称许愚蠢。史塔克夫人也是个愚蠢和自以为是的女人，看起来比她的妹妹强不了太多。说起来小恶魔还令人舒服一些。谁会是故事的主角呢，我比较喜欢的是艾莉亚和琼恩，不过看起来丹妮或者她的儿子也会是其中一个。

### 27、《冰与火之歌·卷一·权力的游戏（全三册）》的笔记-第146页

由愚蠢或绝望所生的行为，彼此常常难以区分。

### 28、《冰与火之歌·卷一·权力的游戏（全三册）》的笔记-第98页

我们身为凡人，天上诸神使我们有能力去爱，那是对我们最美好的恩赐，却也是我们最深沉的悲哀。

当一个人无所畏惧时，即便懦夫也能展现不输于人的勇气。

### 29、《冰与火之歌·卷一·权力的游戏（全三册）》的笔记-第15页

统治者若是躲在幕后，付钱给刽子手执行，很快就会忘记死亡为何物。

### 30、《冰与火之歌·卷一·权力的游戏（全三册）》的笔记-第104页

第一课，用尖的那端去刺敌人。注意要把怨恨、愤怒、鲁莽的语言、伤人的举动都对准敌人，而生活中我们却总是不经意留给亲人、爱人、亲密的朋友...

### 31、《冰与火之歌·卷一·权力的游戏（全三册）》的笔记-提利昂

提利昂·兰尼斯特虽然熟读地图，但经过两周以来的一路北行，他深切体会到地图上说的是一回事，实际上却另有蹊跷。理论和实际并不完全一样，这需要自己用实践把它们相联系，要不也不会有纸上谈兵、按图索骥等典故了。

### 32、《冰与火之歌·卷一·权力的游戏（全三册）》的笔记-第102页

“自尊？”凯特琳斥道。他那充满嘲弄的口吻和过于轻慢的态度让她非常恼火。“我看似自傲吧。骄傲自大，贪得无厌，迷恋权位。”

“我老哥的确傲慢的很，”提利昂·兰尼斯特答道，“我老爸则根本是贪婪的化身，至于我那好姐姐嘛，迷恋权位就跟呼吸一般重要。唯有我，却是只天真无邪的小羊。怎么样，要不我咩咩叫声给你听啊？”他咧嘴嬉笑。

凯特琳有种想用她耳光的冲动。布林登叔叔试图警告她，她这才明白原因何在。“世上没有攻不破的城堡。”



## 《冰与火之歌·卷一·权力的游戏（全）》

“这座城堡就攻不破。”莱莎坚持

33、《冰与火之歌·卷一·权力的游戏（全三册）》的笔记-第14页

“人在恐惧的时候还能勇敢吗？”

“人唯有恐惧的时候方能勇敢。”

34、《冰与火之歌·卷一·权力的游戏（全三册）》的笔记-第173页

飞，都是从坠落开始的。

35、《冰与火之歌·卷一·权力的游戏（全三册）》的笔记-第1页

今天刚拿到前2卷共6册，看了电视被种草了，没有办法

36、《冰与火之歌·卷一·权力的游戏（全三册）》的笔记-第268页

长夜将至，我从今开始守望，至死方休。我将不娶妻，不封地，不生子。我将不戴宝冠，不争荣宠。我将尽忠职守，生死于斯。我是黑暗中的利剑，长城上的守卫，抵御寒冷的烈焰，破晓时分的光线，唤醒眠者的号角，守护王国的坚盾。我将生命与荣耀献给守夜人，今夜如此，夜夜皆然。

37、《冰与火之歌·卷一·权力的游戏（全三册）》的笔记-第140页

38、《冰与火之歌·卷一·权力的游戏（全三册）》的笔记-第72页

作者从某个人物着手的方法着实写的好。故事在每个人身上的映射都不同。艾德是沉重的黑色。庄重，压抑。丹尼莉丝是红色。美丽，鲜艳，以及她绽放的美丽如同火光应入人的眼帘。是啊。她是真龙之子。艾莉亚是蓝色。角色本不属于这个颜色。但是，我却看着无比心疼。知道她的经历，着实痛心不已。这一切都是如此。看到卷一的下，知道结局的我，无比心疼。这是一次纷争，也是一卷史诗~

39、《冰与火之歌·卷一·权力的游戏（全三册）》的笔记-第14页

人唯有恐惧的时候，方能勇敢。

40、《冰与火之歌·卷一·权力的游戏（全三册）》的笔记-第7709页

害怕失败者必败无疑，恐惧比利剑更伤人

41、《冰与火之歌·卷一·权力的游戏（全三册）》的笔记-第240页

当大雪降下，冷风吹起，独行狼死，群聚狼生。夏天时可以争吵，但一到冬天，我们便必须保护彼此，相互温暖，共享力量。

42、《冰与火之歌·卷一·权力的游戏（全三册）》的笔记-提利昂

人若要保持思维清晰锐利，就得多读书，就像宝剑需要磨刀石一样。

## 《冰与火之歌·卷一·权力的游戏（全）》

### 43、《冰与火之歌·卷一·权力的游戏（全三册）》的笔记-第1页

绝大多数经历过战争的人，似乎都不擅长玩儿政治，比如劳勃，奶德，艾林...

### 44、《冰与火之歌·卷一·权力的游戏（全三册）》的笔记-第98页

“那么，艾德大人是万里挑一的人才。多数人不若他这么坚强。跟女人的情爱相比，荣誉算得了什么？当你怀抱初生幼儿.....或是想起兄弟的笑容，责任又算得了什么？不过都是虚幻，都是空谈罢了。我们身为凡人，天上诸神使我们有能力去爱，那是对我们最美好的恩赐，却也是我们最深沉的悲哀。”

“守夜人军团的创建者深知他们的勇气是守护王国、抵抗北方黑暗势力的唯一屏障。他们深知自己不能分神他顾，否则决心必将动摇，所以他们誓不娶妻，誓不生子。”

“然而人皆有父母，皆有兄弟姐妹。他们来自纷争不断的大小王国，也深知时局会改，人性终究不变。于是他们立下誓言：守夜人守护王国，但绝不参与其中任何战役。”

“他们恪守誓言。当依耿杀死黑心赫伦，夺其王国的时候，赫伦的兄弟正是长城守军总司令，手下有一万精兵，但他没有出兵。当七大王国依旧是七国分立的年代，任何一个时代，至少都有三四个国家彼此交战，这些死去国王的子孙们依旧奉誓不渝，坚守岗位，千百年来，始终如一，这便是荣誉的代价。”

“当一个人无所畏惧时，即便懦夫也能展现不输于人的勇气。当我们毋需付出代价时，自然都能尽忠职守。行走在这条荣耀的大道上，似乎是那么的容易。然而每个人的生命中迟早会遇到考验，这便是他必须抉择的时刻。”

### 45、《冰与火之歌·卷一·权力的游戏（全三册）》的笔记-凯特琳

死去的冰原狼，喉咙里有根断裂的鹿角。这的确是个预兆，史塔克和拜拉席恩家族的裂痕从此开始，奈德的悲剧人生拉开了帷幕。只是这时候，他们都还相信牢不可破的友情，还有誓言。

### 46、《冰与火之歌·卷一·权力的游戏（全三册）》的笔记-第197页

“他们恨我，因为我比他们优秀。” “错了，他们恨的是你高高在上的优越感。他们眼中的你，是个城里来的、自以为是小少爷的杂种。” “你完全不留情面的羞辱他们，你难道觉得这样值得骄傲？” ，雪诺大人，你告诉我，打赢这些人真的很爽吗？

### 47、《冰与火之歌·卷一·权力的游戏（全三册）》的笔记-第8页

是看了美剧才去买书的，刚看了没几页，说实话有点失望。翻译的感觉怪怪的，感觉就像老妈以前的莎士比亚名著中出现“爹，您近日可安好？”的感觉，但愿自己能慢慢习惯，毕竟是非常喜欢和期待的~~

### 48、《冰与火之歌·卷一·权力的游戏（全三册）》的笔记-第15页

统治者若是躲在幕后，付钱给刽子手执行，很快就会忘记死亡为何物。说的太对了，当对死亡没有感觉时，便会草菅人命

### 49、《冰与火之歌·卷一·权力的游戏（全三册）》的笔记-第174页

"人在恐惧的时候还能勇敢吗？"他听到自己细小的声音这么说。随后父亲的声音回答到："人唯有恐惧的时候方能勇敢。"

50、《冰与火之歌·卷一·权力的游戏（全三册）》的笔记-第121页

爱不释手

文字就是画面 文字就是现场

# 《冰与火之歌·卷一·权力的游戏（全）》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)