

《猎梦人》

图书基本信息

书名：《猎梦人》

13位ISBN编号：9787536471481

10位ISBN编号：7536471483

出版时间：2011-3

出版社：四川科学技术出版社

作者：(法)塞尔日·布鲁梭罗

页数：180页

译者：肖晓丹

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《猎梦人》

内容概要

白天，他消沉失意，但在深夜，他潜入梦的深渊，变身为无所不能的大盗窃贼，还有美丽的助手和忠心耿耿的同伴相随左右。他从梦中带回猎物，所有收藏家都对这种梦之结晶趋之若鹜。自由无羁的梦境，灰暗冷酷的现实。两相对照，他宁愿从此不再上浮，永远沉醉在梦中。痛苦的徘徊何时结束？如果丧失了肉体，梦之国度是否依旧绚烂？

是狩猎梦的人，还是被梦狩猎的人？梦境令其他人的生活完美，却无法填饱猎梦人饥饿的肚肠和空荡的灵魂。《猎梦人》的主人公大卫通过梦里和现实中的多角色转换，描绘了梦境中的美丽场景。作品幻想奇特。

《猎梦人》

作者简介

塞尔日·布鲁梭罗是一位相当多产的侦探和科幻小说家，他生于1951年，从80年代起便以荒诞诡异的风格奠定了自己在法国文坛的独特地位。他的作品充盈着奔放不羁的想象力，游弋于现实于梦幻之间，成功地营造出波诡云谲、光怪陆离的艺术氛围，由此赢得了广大读者的喜爱，并荣膺多个文学奖项。

布鲁梭罗尤其擅长通过对真实生活的夸张变形，揭示出隐藏在现实背后的荒谬和悲哀。无论在《猎梦人》、《投弹手的一夜》，还是《与亡灵共舞》中，他都将这一风格展现得淋漓尽致。

书籍目录

深水劫匪
界面零点/平静的假象
次日/忧伤的探访
下午/漫步迷宫
后几日(?) /梦幻面粉
没有来信的一天
光阴荏苒/梦游贼与夜行盗
福乐广场上的坏消息
秘密冰葬
梦的召唤
重归海底
远方的面孔
《康斯达特之战》
木筏与水母
越狱
流亡
深海之春

章节摘录

版权页：深水劫匪那辆狭长的、光可鉴人的黑色轿车停靠在人行道旁，仿佛一只湿漉漉的巨型橡胶水蛭，紧贴在大楼脚下，吮吸着外墙的血，慢悠悠地将灌注在楼房那粉色大理石中的营养流质喝个精光……这栋房子会因此而枯萎衰败吗？大卫稍稍动弹了一下，想检查金属车门有没有变软。但在最后一刻，他停住了。切不可根据瞬间的印象便陡生幻觉，这是基本规则。如果不顾规则，幻象很快就会根深蒂固，并以惊人的速度疯狂繁殖，好比热带地区的植物，刚被砍断又会重新长出，惨遭砍伐的茎梗断口处汁液仍在流淌，然而一眨眼间便可再获新生……这是一辆狭长的、光可鉴人的黑色轿车，像一只埋伏的角鲨。车灯仿佛一双凝固不动、令人心悸的眼睛，镀铬的保险杠像一排巨齿，能将任何猎物嚼得粉碎。随着幻象不断成形，大卫感觉到车身的结构在悄然变化。驾驶室散发出一股鱼腥味，层层鳞片逐渐覆盖了座椅的皮革表面。空气中弥漫着海藻的气息，路边的排水沟里泡沫翻腾……“这是稳定性的问题。”那迪娅头也不回地低声说，“你太紧张了。”鱼腥味开始变得臭不可闻。大卫斜靠在车门上，看到汽车的行李箱和侧翼正在蜕变，渐渐呈现出尾鳍的形状。倘若你伸手触碰车身，它的金属外壳上瞬间就会耸起锋利而细密的鳞片。“真蠢。”年轻人强迫自己这么想，“这辆车哪像什么鲨鱼，一点儿也不像。”他不得不迅速镇定下来，因为此时连街道的景致也伴随着汽车的变异全然改观了：博物馆雄伟的正门愈发像是海岸的白垩峭壁，而进门旋梯两侧的厚重雕像则越来越形同潜伏的暗礁。海浪沿着街沟上行，汨汨作响，羞涩地轻舔着两岸低矮的台阶。大卫眨了眨眼，面前的大理石旋梯正缓缓地解体，台阶不断塌陷，变得像沙一般浓稠，随后逐渐融化。满月当空，在苍白的月光照耀下，一片雪白的小沙滩悄然铺开。“调整你的稳定度。”那迪娅重复了一遍，嗓音依旧嘶哑，永远都像蒙着一层东西似的。大卫费了好大力气才转过身来。那迪娅将一头红发藏在小流氓式样的鸭舌帽下面，皮夹克衫的领子竖着，一副男孩子的打扮，唯有两片微微掀起、老带着些许倦意的丰唇在不经意间透露了她的性别。“别尽干蠢事，”她气咻咻地嘟囔着，“再过两分钟我可就化身为美人鱼了。哎呀，双脚怎么没感觉了……”她尽力微笑，然而玩笑中却流露出一丝恐惧。她瞥了大卫一眼，目光迷离，“你今晚怎么了？这次行动不是小菜一碟吗？”年轻人动了动舌头，却吐不出一个字。一旦汽车变为鲨鱼，他俩将身陷鱼腹，难保不会融化于胃液中，沦为这头肉食动物的美餐。“一辆汽车，”他机械地念叨着，“不过是辆汽车。”为了说服自己，他甚至开始复述说明书上所列的技术参数：市内及公路行驶油耗，最高时速，还有……蓦地，所有鳞片都退缩回去，行李箱也由鱼鳍状恢复到原貌——呈现在眼前的是一辆汽车，一辆很棒的低身旧跑车，如风驰电掣般驶过路面时，动作像进攻的鲨鱼一样流畅自如……不！怎么又来了！他再度将注意力投向街道，夜深人静，马路上冷冷清清。博物馆门前的雕像在道旁站岗，这些哨兵显然遭到了疲惫的侵蚀，早已凝固为化石。博物馆的外墙由白色大理石砌成，这使路灯的光芒更显得刺眼。珠宝店位于广场的另一侧，小店豪华富丽，橱窗玻璃厚达几厘米，足以抵御任何爆炸。大卫把手伸进皮外套的口袋，掏出一块上过浆的大手帕，擦了擦潮湿的掌心。现在几点了？他瞄了一眼潜水深度表，几个数字在不断闪烁着：深度/1000米。一千米够了，看来此次行动极有胜算。如他所料，他大概不能潜得更深，至少今晚不行，因为他太轻，跃入水中时用力不够，所以脚尖没有穿上铅鞋般的坠感，而唯有伴随这种感觉才能潜入令人眩晕的神秘海渊。不过，一千米也算不错了。他不由自主地靠向挡风玻璃眺望天空，满以为能从那儿看见气泡冉冉升起。

《猎梦人》

媒体关注与评论

《猎梦人》

精彩短评

- 1、一种很压抑的氛围，觉得太刻意
 - 2、开始我以为只是关于梦的妄想，但是从中间开始展开之后就超好看啊！！就是结局部分总觉得有点仓促.....
 - 3、#荐书#很多人叹赏于盗梦空间中诺兰构筑的世界观，但是诺兰并非这种“筑梦”观点的原创。本书篇幅不长，但是短短的字行之间向读者展现了一个如梦似幻的梦境世界。与现实的交错间，既有苦涩的真实，又能收获让人陶醉的甜美。
 - 4、十分好看，想象力丰富
 - 5、内容不错，不过我刚买几小时，当当就降价??
 - 6、和它的封皮一样美
 - 7、以后？以后是什么意思？他连想都不愿想。他更喜欢现在。既然只拥有一时，哪里来得及厌倦？
 - 8、现实这么+蛋，不如死在梦里美丽
 - 9、高中时印象深刻的小小说之一
 - 10、一般般，比较有创意，可以看看。
 - 11、大学的时候发现这本书，那个时候还没出《盗梦空间》，读了一半放下了，到今天终于把另外一半读完了。这本书情节真的没什么出彩的，也不吸引人，简单得很，但是作者想象力超级丰富，画面感强到读的时候感觉和主人公一起在梦境中，华丽奇妙得一塌糊涂。
 - 12、盗梦空间 很给力 这本书早想买了
 - 13、猎梦人最后死在了自己的梦里，这样的归宿真是奇特。
 - 14、纸质不太好，但内容挺好看
 - 15、写得很浪漫 很意识流 大家值得一看 跟硬科幻不是同一种风格。。。
 - 16、场景描写非常有想象力，有很多奇妙的比喻。我也希望能有人在在我的梦里等我回去。
 - 17、书的纸张不是很好，而且有错别字。。。但价格挺便宜的，还算值吧。
 - 18、看简介很感兴趣
 - 19、很棒的一本，可惜展开有点窄了
 - 20、好忧伤
 - 21、这本书有点意思，无聊的时候看看挺不错的！
 - 22、理想与现实的冲撞
 - 23、一个瑰丽庞大的梦，看完就如被吞没在故事中，结局很同意那句甜蜜的腐烂感。
 - 24、故事文风诡异 值得一读
- 但如果你是想看文字版的盗梦空间，那算了
不是一回事儿

另外这是我看到看到的科幻世界杂志社出的封面最耐看的一本书

- 25、书面很清晰
- 26、正版的好书，很满意。
- 27、感觉盗梦空间的很多设定来源于此
- 28、开头挺好看，新意和细腻的描述一下就抓住我了，可是中间的部分我并不喜欢，而且主题之一是灵媒这个我一向不喜欢在科幻中见到的东西；结尾有点意思，像电影源代码；悲哀，贯穿始终，没劲
- 29、这个作品出来的时候还没有盗梦空间，充满纤细的美感。
- 30、a long long time ago
- 31、比较软，但很震撼
- 32、我买的第一本科幻世界译文版。
- 33、买到的时候是大二，看完的时候是大三，书不厚，内容很虚幻，有时候需要静下心来才能看。所谓梦与真实，就是蝶梦庄周亦或是庄周梦蝶。很多人会说结尾不好，但是，这是一部让我触动的小小说，淡淡的，法国人独特的情感让我这个深海恐惧症患者不禁会想在水里望向水面之上的感觉，那种深

《猎梦人》

沉似乎可以把人一下子拉到海底，不复往回。无尽的是深渊，却又是平和的静谧家园。

34、这本书原载于科幻世界译文版，翻译质量很好，十分好看。

35、书的结尾竟然是个悲剧啊。。。可是仔细一想，从书的走向来看，只有悲剧才合理吧。文字有些妖异

36、法国人制造小说中的那种氤氲，真是一等一的大师。但没有扣人心弦的故事（或许是不屑于为之），这就是它跟好莱坞的差别。《盗梦空间》用了《猎梦人》的点子，却有另外一个故事，并比它红上很多倍——这就是原因。

37、内容还好，书做的一般。

38、现实中的身体死亡腐化，成为滋养梦幻世界的肥料。“以后？以后是什么意思？”——为什么我觉得好像在写吸毒……【不要打我】

39、内容还可以吧！

40、一个人就是一座独木桥

41、伪科幻。幻想小说。被骗的感觉！

42、诡异的梦晶，潜入梦中的男主，超帅气！

43、为艺术而生，为艺术而死

44、科幻世界

45、科幻小说不是很长，内容身，一遍看不太懂得

46、太美了，非常感动

47、帮同学买了~具体情况不知

48、也许是翻译的缘故吧 一开始读的不是很流畅 不过倒是很喜欢结尾

49、非常好，价格给力，快递很快。

50、据说是盗梦空间的原型，很不错的一本书

51、最后结局是不是可以解读为意识可以脱离肉体而存在？

52、只看过凌寒在科幻译文07年三月刊的译作，这本译者不同，还没看过。

53、书还没看，包装得很好，质量应该不差的

54、对比了其他几个网站，发现还是卓越的价格最低。书的质量也不错，还有薄膜封装。刚看完一章，确实与《盗梦空间》是比较相像的。作者的想象力，令人惊奇，惊喜。对文字、环境的驾驭能力非常娴熟。场景描写栩栩如生，仿佛身临其境一般，足见功底。

55、全新正版，物流给力。包装不错。内容精彩

56、有想象力无逻辑，梦里梦外角色都及其讨厌。如果所谓文艺高端的作品必须包含自怜，悲观和油腻感，那暗还是在低端打转好了。

57、买了两本都要送人

58、听说是盗梦空间的原型所以想买来看看。内容不错，纸质和书整体质量都不错~

59、刚开始看的时候会有一点看不懂，看一部分之后就没问题了。作者节奏把握得还是不错的。

60、看了不下五六遍，每次看完都有喝醉的感觉，甜蜜的腐烂

61、猎梦人？不，应该是梦猎（动词）人。作者对所有概念都进行了生动详细的描写，有些还颇有一些诗意的感觉，毫不费力地脑补出有着这种潜梦者设定的世界，设定棒。虚幻与现实感无缝交织在一起，最后下界覆满了绿色迎来了春天，而原因却如此凄美——以梦的宿主身死身腐换作养料换来下界的一时太平。这样到身体完全化作枯骨的那一天，下界也就完蛋了——真悲哀啊。但是即使这样下界也比毫无乐趣的上界好么？但明明是这么“完美”的下界，也会去怀疑和不信任呢。思绪延展不可控制，实则梦里太多投射，想要干成一番激燃的大事件，奈何男主只是一介普通人啊，最终快乐一时就够。最喜欢的就是两次入梦盗取的过程，写得超级帅！总体不燃啊，仔细想想挺悲哀的，潜梦者的存在。“博物馆门前的雕像在道旁站岗，这些哨兵显然遭到了疲惫的侵蚀，早已凝固为化石”

62、很有趣的小说，值得购买。尤其是打了折价格也不贵。

63、给五星。很过瘾的小说。盗梦空间的蓝本值得购买

64、小说旨在描写一种癫狂的艺术家的宿命：抛弃苟且的世俗生活，与自己一手创造的艺术世界相依为命。

65、下潜。

66、这是对文艺工作者的高端黑吗？

《猎梦人》

- 67、虽然已经忘记了情节，却一直记得那种感觉。相比《盗梦空间》，这本才是我对梦的感觉，好想写出这样的感觉。
- 68、没怎么看进去说实话
- 69、梦如海洋般深邃
- 70、作者构建出一个令人沉迷的臆想世界，所有盛大的、光辉的、幸福而平庸的，我都不要。我只要平凡的、琐碎的、充满可能、快乐而痛苦的。直到最后，迎来向死而生的春天。
- 71、软科幻。个人觉得相当一般而且跟inception根本没关系。
- 72、书的封面就挺吸引我的，内容更是不用说，挺棒的！
- 73、故事结构太坑爹了 有一搭没一搭的
- 74、比电影《盗梦空间》更加瑰丽离奇的猎梦作品
- 75、法国人连写个科幻都这么文艺，受不鸟！
- 76、不错的一本科幻小说：作者的想象天马行空，对梦中世界的描述让人联想到平时自己的梦境。唯一的遗憾是感觉篇幅较短，还没有看过瘾。
- 77、跟电影风格差了远去了，书的话更趋向于天使爱美丽的风格，整书看完都有种洋泡泡一般的瑰丽赶脚。。
- 78、男主好软好软（躺
- 79、BE 看了一年才看完 有价值艺术品就剩治愈系这一种 那男主不就是个卖保健品的？
- 80、红辣椒完全抄袭猎梦人，今敏抄袭大师。
- 81、每次都这么忧伤
- 82、滚蛋！

1、大概4年前了，想来真的是时间如水。那时还窝在老寝室的猪窝里，趁着午后的阳光。那时候还没有一部电影叫《盗梦空间》，那时候诺兰还在忙着拍《蝙蝠侠》。几年后，当这本小册子简体中文单行本上市时，内心没来由地小小激动了一下。某种意义上讲，对于韬子而言，小说已经远远超出了故事简单的本身，而是如同时间隧道一样，连接这现在的自己和当年的自己。我最近发现自己是不是真的迅速变老，老在回忆自己的过去。在过去的阅读经历中，这本书很显然地占据了相当重要的位置。它是个梦，满足于那时自己关于梦境的种种想象和情趣。通过回忆的望远镜，我能顺着这本小册子看到当年的自己和那种渐行渐远的单纯模样。时间终究是神器，荒芜了时光，却清晰雕刻了回忆。所幸的是，时间是友善的，它依旧保留了孩子们内心属于曾经、过去的那些小美好和小怀念。于是，通过那些曾经熟悉的事物，我们能很快坐上时光机，回望过去，回望过去的自己。只是，作为一个看客，看那些仿佛从不属于自己的画面和场景，如花如水地在面前展开。一曲终了，收拾再度回到现在——在离开的那一瞬间，真诚地说，再见，老时光。所以，这谈不上是一篇书评，更多的时候是写给自己看的一篇小文。仅此而已。以下为当年的书评原文(未删减):“《猎梦人》来自法国作家塞奇·布鲁梭罗。坛子上有人已经发帖介绍这为法国作家了，所以韬子也不打算再婆婆妈妈地给大家做一个详细介绍。很多年来，一直都存在着一个误区就是认为法国的科幻已经没落了。反正就是觉得浪漫的法兰西是绝对想不出什么辽阔或者精美的科幻出来了。所以我有时在想凡尔纳要是在现在该怎么想啊。以前译文版上曾经登过一篇网友写的关于法国科幻文学的帖子，好像是2005年的某一期(有兴趣的同学可以去找找看)，里面就对法国科幻文学做了一个简单的介绍。看多了美国英国的科幻，换个口味，嗯，不错。文章严格贯彻了“展示，而非告知”的创作路线，所以读起来，并没有典型的法国味道。个人意见——法国人向来喜欢把自己当成一个哲学家，或者当成一个高级知识分子，其他的，OK，都是文盲或者教化不高的。比如，如果要写生与死，他们可以联系到宗教、唯心唯物主义...大发一通评论，好像文字的表现始终是肤浅的，而看这些作品的人更是肤浅，所以必须要说明，所以小说创作中典型的“展示，而非告知”，在法国应改为“告知，还是告知。”法国人不会讲故事，包括电影都有这样的感觉，我曾经看过一部《疯狂约会美丽都》的动画，好看还是好看，但是就是没有美国大片的那种激动和振奋人心。看过《猎梦人》，终于觉得，法国人脑袋开窍了，也会讲故事了。本性浪漫的法国人也开始学着暴发户美国人那样，按照市场，按照读者的理解来写故事，不，应该是讲故事。作品描写了一个名叫大卫的艺术家。在那个时代，人们对于艺术的追求变化了，他们开始把目光从凡高莫奈的作品转移到了一种被称为梦晶的东西上来。据说，梦晶质量精良，物美价廉，而且能治痔疮，感冒，心肌炎等，而且美观大方，坚固实用，简直就是馈赠亲人，招待朋友的天下第一好东西，而且还童叟无欺，各地经销商均有销售(广告时间...)。梦晶的作用机理作者也没有介绍清楚，只是一笔代过，不过以梦晶为基础的后续展开，让人觉得倒是眼前一亮。文中只有重点出现了两个男人，一个是男主角，另一个是著名的梦晶艺术家，做了一个超级巨大无敌的梦晶工艺品摆放在广场上，虽然这个人后来因为做梦做多了，被做成了一颗植物人，但是政府仍然给予了他很高的评价和荣誉，于是这下把大卫整得两眼通红，于是他也开始要干一票大了，虽然可能导致自己最后完全陷入到自己的梦境深海中，于是他和他梦中的一票朋友开始了冒险...人物很鲜明，大卫的个性其实不好一言概之，只是觉得这个男人是一个弱者，一个沉迷于自己梦中的极端空想主义者。关于这篇文章的格调，写作手法，所表达的中心思想，主要的写作意图，所阐述出来的哲学思考等等，韬子不做评价，因为压根就不知道这丫写作的各种七七八八，要是本身你就是为了写而写，只是写一个好看的故事，却我们用格调高雅后者各种哲学思想提高了文章的内涵高度，我觉得这种工作还是少做为好。总体说来，这篇文章比《老人之战》要好，至少讲的故事，我个人而言，还是很喜欢的。”一直认为幻想是种生活态度。自己热爱科幻、热爱富有幻想精神的一切美好事物。从小到大，发现那些科幻小说带给自己的不仅仅是科幻幻想本身，不仅仅是那些华丽的科学核心，不仅仅是超越于现实的无边际的想象——而现在，我发现，科幻小说还能作为关于小朋友小正太们曾经梦想和年轻时候的一种证明、一种符号，在漫长的人生道路中，偶尔像一个彩蛋一样，带给我们种种小感动和小惊喜。正如这本来自塞奇·布鲁梭罗的《猎梦人》。推荐阅读，谨致于那些属于单纯幻想的老时光。你好，老时光。以上。

2、我是在看了盗梦空间后，才开始看的这篇小说。所以看的时候总会在脑中不知觉的浮现出盗梦空间电影场景，其实安下心来看看这部小说，你会发现其实两部作品虽然都是以梦为中心，但是想法是完全不一样的。有的人做完梦，梦只是头脑中的一丝残像；有的人做完梦，梦变成了美丽的结晶。变化

，虚幻，宁静就是这些梦的结晶的魅力。所有人都知道这个梦的美好，但是做梦人呢？他们在梦中究竟遭遇了什么？他们真的是活在梦中的么？他们在上界的生活是真实的么？其实这又是另一个周庄的故事吧……梦蝶蝶梦，安知何为梦何为幻何为虚无。

3、诺兰的盗梦空间让很多人对于梦境都有了新的看法。因为猎梦人是一本相对较旧的小说，所以我理所当然把它定义为打副本的小说，结果就理所当然的悲剧了。猎梦人在整个故事设定上面，对于梦境的描述并不算多。作者主要集中在猎梦人这一职业上面，探讨工人的工作环境、生活心态等东西，更像是打着科幻的幌子，在喷资本主义。但总的来说，这还是一本比较不错的小说，很像一部文艺电影，主角希望成为惊世大盗的理想在梦境世界还是实现了。关于文中的梦境世界是否真的存在，作者没有给出较为明确的答案。个人认为是主角在YY，正所谓YY个未来，就是对主角的最好修饰。放弃现实生活的护士，去选择一个自我意淫的女人（在自我状态不好的情况下，皮肤像塑料一样，娃娃？），这个我怎么说才好呢。下潜和上浮，这两个关键词非常有意思。我依稀记得，在自己看完这本小说的那几天，总是把睡觉叫下潜，甚至在自己迷迷糊糊的时候，叫自己老婆也赶快下潜。我想我们还是都上浮吧！

4、没想象的那么好看，但绝对值得一看。与《盗梦空间》完全是两种概念，没有任何的可比性。诺兰强调的是对梦的构建与掌控，而布鲁梭罗则着重表现主角对于梦中世界的迷恋。《猎梦人》中关于梦的描写，与现实的梦很接近。充满了梦的不确定性，毕竟我们没法控制我们的梦境。表现噩梦出现的段落描写得相当精彩。最后结局稍微有点失望。

5、梦里水乡——献给追梦之人（《猎梦人》书评）和着斯蒂芬妮梅尔的《宿主》一起买来的，两者悬殊的外表体积，让我足足瞪了半分钟之久，最后在“‘盗梦空间’想象之源”的煽动下，还是拿起了《猎梦人》先看。不用仪器设备，完全的天赋异能；潜梦就如同潜入深海一般的，绚烂梦幻。看过以后，感觉它与《盗梦空间》的交集仅仅只限于“梦境”这个背景之上，两者是完全不同的作品，不可混为一谈。诺兰强调的是对梦境的构建与掌控，而布鲁梭罗则着重表现主角对于“梦幻世界”的迷恋；杜文在梦境中盗窃的是他人的思想，而大卫则把梦幻国度中的珠宝变成“梦晶”带回现实；诺兰的剧本让杜文和观众都难辨虚实，而布鲁梭罗却让大卫和读者一起面对自由无稽的梦境和灰暗冷漠的现实的冲突。《盗梦空间》的场景宏大，环环紧扣；《猎梦人》的线条简单，对比强烈。其实，不论是现实还是梦境，大卫都无法对其做到控制，在两个世界中，归根到底，他都是一个小人物，除了在书的末尾，在深海春天的那个昙花一现外。在两个世界中的他，一个是穷困潦倒、郁郁寡欢的梦晶艺术家，一个是身手矫捷、上天入地的侠客大盗。但对大卫来说，作为梦晶艺术家的现实是那么的逼仄，他在梦境中历经艰险所带回的梦晶却一次次的被列入PPLQ，单调的生活、干尸般的马于斯、自以为是玛利雅娜，就连长得像他最爱的面包的安东琳娜也只能带给他在早餐时的快乐而已。当他潜入梦中呢？这时他是一个无所不能的大盗，有着美丽忠心的那迪娅，虽然也经常被警察追杀，但他的经历是那么丰富和刺激。盗贼的这一身份源于他从小所看的那些侦探和间谍小说，就如同白日梦一样，大卫将那些刺激的场景搬到了自己的梦境中加以实现，以此作为自己对现实世界的抗争。盗贼这一身份也强烈的对比与在现实中他那儒弱的性格，希望自己在反抗社会秩序中得到自我认同。除了社会性以外，它的“潜梦”和“梦晶”的设定实实在在的是书中最大的亮点。评价一本科幻小说的好坏，关键在于其科幻设定的成功与否，在这点上《猎梦人》当之无愧于五星的评价。相比于简单的坠入梦境，如同深海潜水般的梦境潜入的场景实在是美轮美奂。梦幻世界、梦晶和潜梦者身体结构间的关系、肉体与精神意识的剥离，让吾等科幻迷沉醉不已。好的科幻设定是让人回味的，而不是用来评价，因此也就不再妄加评论了。梦幻世界和现实世界的时间转换到底是怎么样的？天上一日，人间到底过去几许？大卫不知道，布鲁梭罗也没有说明，既然无从知晓，“他连想都不愿想。他更喜欢现在。既然只能拥有一时，哪里还来得及厌倦？”只是失去了肉体的梦中世界，让我想起了《掉线》中的金塞罗罢了。

6、梦是个很自由的地方，作者则把更深入了一步，认为有的人的梦可以成为一个国度，每次做梦都会见到那国度里的人。很不理解那些人这么沉醉在梦中，现实难道不好吗？梦里所有的一切难道不是来自于现实吗？倒是欣赏书中哪位潜梦人护士，至少她能看到现实。那个大卫简直无可救药。

章节试读

1、《猎梦人》的笔记-第32页

“她搜过了！她搜过了！她亲口承认了！”大卫心中顿时升起近乎不正常的狂喜，压根儿没注意封面上画的是什么。你还能更无厘头一点么……这注意力偏差的~~

2、《猎梦人》的笔记-第132页

……，自称有能耐将带屏幕、摄像头或是电子眼的任何东西催眠。高科技的死穴真是诡异~

3、《猎梦人》的笔记-第137页

他们的相貌有些模糊难辨，就想电影中大多数配角一样，外形不尽如人意。他们想啊~明明就是设定敷衍，预算不足啊~

4、《猎梦人》的笔记-第111页

……也许等以后吧，因为往往要等到大难临头的时候，人们才能急中生智，找到解决办法。人类果真是祸害……

5、《猎梦人》的笔记-第124页

……一朵朵云也不再像急刹车时的火车车厢那样磕磕碰碰地前进了。火车，急刹车……他端起平底锅，……平底锅好亮……

6、《猎梦人》的笔记-02 界面 零点，平静的假象

正是他，大卫，有一天放出话来：“我们不屑于小打小闹，要搞就搞大蛋糕。” Mustn't be afraid to dream a little bigger, darling!

《猎梦人》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com