

# 《天堂的喷泉》

## 图书基本信息

书名：《天堂的喷泉》

13位ISBN编号：9787536473966

10位ISBN编号：7536473966

出版时间：2012-4-1

出版社：四川科学技术出版社

作者：[英] 亚瑟·克拉克

页数：289

译者：陈经华,江昭明

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《天堂的喷泉》

## 前言

如果你是科幻小说读者，就很可能已经读过阿瑟·克拉克，因为他是世界科幻最具影响力的三巨头之一；即使你很少看科幻小说，你也可能会“认识”这位英国科学家，因为他是全球卫星通信理论的奠基人。当你使用手机或收看卫星电视时，应该对这位技术创想家心怀敬意。作为当代最著名的科幻作家，阿瑟·克拉克获得了三次雨果奖、三次星云奖，于1986年被美国科幻与奇幻作家协会(SFWA)授予了终生成就奖——大师奖。在世界科幻史中，只有罗伯特·海因莱因和艾萨克·阿西莫夫能与其比肩。1917年12月16日，克拉克出生在英国萨默塞特郡的迈因赫德镇。他从小就喜欢阅读美国科幻杂志，沉溺于对未来的神奇幻想之中。但是在中学毕业后，由于无法支付上大学的费用，他只好在伦敦教育委员会负责养老金的部门中担任审计员。第二次世界大战期间，他在英国皇家空军服役，从事与雷达技术相关的工作。在克拉克服役的最后一年，即1945年，他在《无线电世界》(WirelessWorld)杂志十月号上发表了一篇具有历史意义的关于卫星通信的科学设想论文：《地球外的中继——卫星能提供全球范围的无线电覆盖吗?》(Extra-Terrestrial Relays . Can Rocket Stations Give World-wide RadioCoverage?)。该论文详细论述了卫星通信的可行性，为日后全球卫星通信系统的建立奠定了理论基础。战后，克拉克到伦敦的国王大学攻读物理学和数学，1948年获物理学学士学位。1946年，克拉克在《惊奇科幻故事》(Astounding Science Fiction)杂志上发表了第一篇科幻小说《援救队》(Rescue Party)。在进行写作的同时，他还担任了《科学文摘》(science Abstracts)杂志的助理编辑。1951年，克拉克出版了他两部科幻长篇《太空序曲》(Prdude to Space)和《火星之砂》(The Sand of Mars)，成为一名全职作家。克拉克的早期小说深受英国早期科幻代表人物奥拉夫·斯特普尔顿的影响，充满了利用科学知识探索开发太阳系的乐观主义情绪。1951年，克拉克为BBC(英国广播公司)创作了短篇小说《岗哨》(The Sentinel)。尽管该作品最后并没有被采用，但它却深刻地改变了克拉克的作家生涯。因为克拉克最著名的作品之一《2001：太空漫游》(2001：A Space Odyssey, 1968)便是以《岗哨》为蓝本写成的，而且从此之后，克拉克的小说中开始出现神秘主义元素，并将背景放在宏大的宇宙之中，讲述的大都是技术高度发达却又充满偏见的人类在遭遇了更高级的外星智慧生物后的故事。在这类小说的代表作《童年的终结》(childhood's End, 1953)、《城市与群星》(The City and the Stars, 1956)，以及“太空漫游系列”(2001 Series)和“拉玛系列”(RamaSeries)中，这种不同文明之间的遭遇最终促使人类“进化”到了一个新的阶段。《童年的终结》是克拉克第一部堪称经典的科幻小说。小说开始的场面，即外星人的太空飞船突然降临人类各大主要城市，曾先后被多部影视剧借鉴，比如著名的《独立日》。而在风靡世界的即时战略游戏《星际争霸》中，虫族(Zerg)也与小说中的外星人颇为相似：它们都拥有“母巢”(hive mind)式的集群意志，而虫族的宿主的名字“overlord”甚至就是直接照搬小说中外星人的称谓。在1988年《轨迹》(Locus)杂志读者投票奖中，《童年的终结》位列“永恒经典”(All-Time Best)排行榜第三位，其深远影响可见一斑。《城市与群星》描绘了一座与外部世界完全隔绝的宇宙城市，亿万年的时光流逝，城市居民已经忘却了城市穹顶外灿烂的星光。英国《星期日泰晤士报》称其为“描写远未来最富想象力的作品”。

# 《天堂的喷泉》

## 内容概要

两千年前，在赤道附近的岛国塔普罗巴尼发生了一场血腥的宫廷政变，暴君卡利达萨借机上台。此人并不满足于人间的欢乐，他要在高山之巅建造天国，向天神挑战，于是诞生了“天堂的喷泉”。两千年后，国王与帝国早已化为尘土，人类迈向了太空时代。为方便快捷地进入太空，工程师摩根要在“天堂的喷泉”旧址建造登天电梯，实现前人未曾实现的梦想。但摩根要面对的，除了世俗舆论、宗教僧侣的轮番挑战，还有无穷的技术困难。这是一首歌颂人类精神的伟大赞歌，是科幻“黄金时代”最宝贵的精神财富。

# 《天堂的喷泉》

## 作者简介

阿瑟·克拉克（1917-2008）

英国科幻作家，与阿西莫夫、海因莱因并称为现代科幻“三巨头”。其代表作包括《童年的终结》《2001：太空漫游》《与拉玛相会》（获雨果奖、星云奖）及《天堂的喷泉》（获雨果奖、星云奖）等科幻史上的杰作。

与另两位“巨头”相比，克拉克的作品绝大多数属于“硬科幻”，视野宏大，具有坚实的科学基础，同时饱含人文关怀，充满对人类文明终极意义的探索。

克拉克早在1945年即提出利用同步卫星实现全球通信的设想。由于他的这一伟大贡献，国际天文学联合会将赤道上空的同步卫星轨道命名为“克拉克轨道”。

# 《天堂的喷泉》

## 书籍目录

第一部 宫殿 第二部 寺庙 第三部 洪钟 第四部 高塔 第五部 攀登

# 《天堂的喷泉》

## 章节摘录

版权页： 13.拂晓时的影子 当摩根走出贵族宅邸式的拉纳普拉大饭店时，时间是凌晨四点，夜空晴朗无云。他并不乐意在这个时刻动身，可是萨拉特教授已经把一切安排妥当，并一再保证，早起的种种不便一定会得到圆满的补偿。“不到斯里坎达山顶看一看黎明的景色，您就无从认识此山的真面目。”他说，“另外，佛爷——也就是马哈法师，在别的时间里都不会客。他认为，这是摆脱那些好奇但无诚心的游客的最好方法。”那位塔普罗巴尼司机是一个令人生畏的饶舌者，仿佛故意跟人过不去似的，一刻不停地说这问那——他显然存心想摸摸乘客的底细。尽管招人厌恶，可他却又显得十分憨厚，让人很难发火。摩根真心希望在车子飞也似的急转弯时，他的司机别再絮叨而是多加小心。当汽车费力地向山上爬去时，无数的深渊和悬崖从身旁闪过……这条路乃是19世纪军事工程的一项杰出成果，修建于最后的殖民大国与内陆倔强的山民最后一次作战时期。但这条路一直没有改建为自动化运营公路，摩根好几次怀疑自己还能不能保住一条命。他早已忘却了早起失眠的恼怒。“请看，这就是斯里坎达山！”当他们绕过面前的丘陵时，司机自豪地宣布。斯里坎达山还沉浸在黑暗中，没有半点黎明即将到来的迹象。只有一条弯弯曲曲升向星空、仿佛奇迹般悬在空中的狭窄光带，隐约地向人们宣告——斯里坎达山在这里！摩根知道，那不过是两百年前安装的路灯，用于引导朝圣者和游客们攀登世界上最长的梯道，可在在他看来，这条同理性和重力作用相对立的光带，似乎成了他密藏在心中的梦想的化身。在摩根出生之前的许多个世纪里，人们在他无法理解的理想感召之下，早已开始了他如今期盼着完成的伟业。而这，就是他们所筑起的、通向星际之路的最初几级阶梯……摩根不再感到困倦。他望着那条光带逐渐靠近，逐渐分崩离折，成为一串闪烁不定的夜明珠项链。山峰黑沉沉的三角形轮廓在天幕上已隐约可见。它无声无息地耸立着，给人一种凶神恶煞、阴森恐怖的感觉，仿佛这确实是天神们的住处，而这些天神已经洞悉了摩根的来意，正鼓起全部力量与他作对。

# 《天堂的喷泉》

## 后记

自我写了以上的后记，十年过去了。在这十年间，太空工程这一特定的领域取得了重大的进展，虽然大多数进展依然停留在理论上。1979年，我在慕尼黑国际宇航联合会第30届大会上作了发言，总结了各个领域在当时的状况(参见《太空梯：“思想实验”还是打开宇宙的钥匙?》，该文收入《升上轨道：科学的自传》，约翰·威利父子公司，1984)。如果不发生悲剧性的“挑战者”号灾难的话，现在称为“太空系缆”计划的第一期工程早已试行了，其办法是在大气顶层用航天飞机拖带业载，货物系于几百公里长的缆绳末端。至今已召开了几次会议探讨太空梯和太空系缆的应用，有关文献多得不可胜数，我不再能随时跟进新发表的论文了。看来这种性质的装置无疑可以吸取电离层的电能，并且具有其他多种用途，但是把这种装置延伸到地球表面是否切实可行，这个问题还难下定论。有些人甚至建议，可以从地面向上建造太空梯，办法是采用一些多少令人毛骨悚然的工程计划。这些计划太复杂(也许绝密程度也太高)，不便于在这里阐述。最近我偶然看到以前(1980年2月)一次电子函件讨论会的打印材料，谈到其中一种工程计划，与会者有罗伯特·霍华德博士、汉斯·莫拉韦克博士、马文·明斯基博士和洛厄·伍德博士。在会上，伍德博士断言：“阿瑟·克拉克的‘通向外星之桥’可以在今后二十年内建立起来，比他设想的时间提早两个世纪，费用则会降低四个数量级!!!”伍德博士正在为战略主动防御工程试验核泵x-射线激光机，待他大功告成之际，或许能够重新研究这个更加具有和平意义的活动领域。说到激光机，我仍然想劝说让一米歇尔·雅尔到西吉里亚来演示一番，但又生怕本地的宾馆难以招架一百名以上的观众。比起超过百万人参与的他在休斯敦“会合点”悼念“挑战者”号机组人员的活动，西吉里亚的接待规模不可同日而语，而我有幸同“挑战者”号机组人员有过交往。爱尔兰诗人理查德·墨菲写了一本诗集，大致以西吉里亚湿壁画为素材，题为《镜壁》(布拉达克斯书局，泰恩河畔纽卡斯尔，1989)。最后值得一提的是，1982年访问苏联期间，我非常高兴地在列宁格勒会见了极有魅力的太空梯发明人尤里·阿尔楚丹诺夫(参见《1984：春天》)，我很高兴尤里光辉而大胆的构想已经得到了世人的承认。

# 《天堂的喷泉》

## 媒体关注与评论

在大尺度上展开宏伟的技术想象，标准的克拉克小说。 ——亚马逊网络书店 阿瑟·克拉克是少有的拥有高瞻远瞩视野的作家……他是科幻小说界的巨人。 ——美国《纽约客》 最典型的克拉克风格——曲折的情节、丰满的人物都不是重点，重点在于震撼人心的技术设想。 ——美国《科克斯书评》 《天堂的喷泉》获得星云奖和雨果奖双项大奖肯定是实至名归。它是科幻小说史上的里程碑之一。 ——著名幻想文学评论网站SF SITE



# 《天堂的喷泉》

## 编辑推荐

《天堂的喷泉》是英国著名科学家兼科幻小说家阿瑟·克拉克的得意之作。是一首歌颂人类精神的伟大赞歌，是科幻“黄金时代”最宝贵的精神财富。

# 《天堂的喷泉》

## 精彩短评

- 1、通天阶梯。
- 2、实在看不下去了，翻译的不生动。
- 3、非常喜欢金色蝴蝶的隐喻
- 4、很好的书很好的书很好的书很好的书
- 5、质量和内容都很帮 强烈推荐啊
- 6、集中在一个工程上的科幻好像是好久没看过了...整体不错，硬伤也是有，什么鬼中微子勘探器还有小型大功率的20cm望远镜之类的
- 7、同获星云奖雨果奖，但是反而觉得不如克拉克其他的作品经典。太空电梯的概念马上就要成真了。
- 8、不太好意思，我没看明白，所以这一大堆的高分评论是对我智商的碾压嘛？开头搞了个莫名其妙的历史，其实和主题没一毛关系，又扯了一堆宗教？所以就是科技和宗教没有可比性？中间要建天梯去到宇宙最后外星人来了？exo me....我真没看懂
- 9、可能是速读的缘故，没多大震撼的感觉，直到看到后记的第一部分末尾写着1969~1978，还有那么多厚实的研究资料，我就跪了。和内容无关，五星就是为了表达敬意。
- 10、大师出品、必是精品。
- 11、太空电梯概念第一次提出来，蛮酷的。三体风筝行动的灵感是否来着本书纳米绳锯螺栓的桥段呢？
- 12、喜欢克拉克
- 13、任何异想天开都值得认真思索，你会发现新的天地~
- 14、内容不说了，容易剧透。装帧、印刷都很好。相当满意
- 15、一口气读完。。。真爽。。。硬科幻的最爱 克拉克的想象力很出色。。。对几条线索的同时进行能拿捏得当。。很不错
- 16、那个耸入天际的电梯，这就是想象
- 17、阿瑟克拉克的双奖作品，永远都是那么硬，好评！
- 18、经典科幻名著！
- 19、故事主线是工程师修建地球电梯的经历，并没有耳目一新的感觉，无论是背景设定还是情节的起伏。
- 20、克拉克对细节的描写永远这么精细
- 21、给十岁的女儿买的书。因为神九刚升空，孩子对这方面的书籍兴趣很浓厚。所以她几乎是一口气读完的。
- 22、还没开始看呢，买了一堆书
- 23、叙事平庸，节奏缓慢。缺乏吸引读者和引导故事的动力。让人很难读下来
- 24、受益匪浅，就是发货太慢
- 25、一个人的梦想，几十年的努力，接近终点时生命的燃烧，掀开了一个新的时代！大气磅礴，感人至深，细节又前后呼应，无愧科幻大师的作品！
- 26、阿瑟·克拉克代表作
- 27、这一个概念写得好无聊啊编些事故...
- 28、怎么评论？硬科学太多，所谓的登天电梯理论真的可以成立吗？卡里达沙王的故事很吸引人，但是这个跟建造电梯有什么关系啊！电梯与温泉到底有什么关系啊！没看懂！
- 29、其实看到那座山上寺庙的预言实现的时候，我还以为这是预示后边还要有什么宗教情怀的宏大展开，就像太空漫游和童年的终结那样，没想到我只是想多了。。。
- 30、好莱坞所有的太空拯救片，都够不到本篇的十分之一。
- 31、大概是太硬了，还剩第五部分竟不想看下去，比较喜欢前面宗教和历史的部分...
- 32、克拉克的伟大之处在于从现实科学中获取灵感，还能够将想法回馈于最终的实现。所有作品最不能错过的就是后记，里面会详实的记录背景知识、故事中一些设想缘起及现状，他也会轻描淡写一些现实的技术所受到的他的启发。这本书要比「月海沉船」更宏大，看似不可能的事情(太空电梯的建造)被摩根博士硬生生的吃了下来，克拉克式的无比尊重科学的描写让人感觉到是亲历了这个人类可能

## 《天堂的喷泉》

是最伟大的事业的诞生。最好玩的莫过于克拉克经常会引用自己编纂的未来的一些著作，比如说马丁·苏塞伊在2154年诺奖上的演讲。

33、最后还是读的中文版...ahahaha

34、质量不错！出版社也在装帧上有进步！

35、内容在今天看来没什么新意了，看来买科幻小说还是买最近的佳作比较好！

36、很好的科幻小说，在那个年代，算是启蒙的

37、永远是最后几十页霹雳惊雷，每本书都好适合改成牛逼闪闪的电影

38、这种交通工具的构想很厉害，比起银河铁道更严谨一些！

39、写书评挺难的，如果想说出作品的好，很难不剧透。反正说句良心话，大师的作品还是值得一看的。

40、世界科幻大师丛书：天堂的喷泉

41、软硬结合的科幻，前半段的历史&宗教，中段的技术细节，最后在塔上对极光&地空景色的描写，对地球腰带的描写，都是不错的亮点！

42、不是我喜欢的科幻类型

43、人类干吗把那座圆柱塔命名为卡利达萨塔呢？

44、先是在网上看到电子书，十分欣赏克拉克的想象力和严肃精神，有了新版本，除了再读一遍外，还有收藏价值。好书。

45、不过看完内容就知道了，还是不错的，真是硬科幻的中坚之作，怪不得能获得雨果奖和星云奖呢，有其独到之处，没事就可以看看

46、两个高潮分别是圣山蝴蝶飞和太空据螺母

47、不错还不错，送人的

48、同学推荐^\_^

49、天堂的喷泉

50、以前在图书馆看过老版的，这次终于等到新版本了。克拉克的构思不知道哪一天能够实现

51、很喜欢这一本，感觉很有工程师的浪漫。

52、A.C最好的三部科幻小说《童年的终结》，《与拉玛相会》，《天堂的喷泉》。三体的宏大宇宙观应该受到后两部的启发。

53、看到最后有些许的感伤，不错

54、内容引人入胜，爱不释手！比起之前买的美国年度最佳科幻小说（2008），这本好的不知道多少倍！美国年度最佳科幻小说（2008）的翻译就跟翔一样，前言就让人看得想吐了。

55、科幻大师的作品

56、感觉故事其实很简单.....并没有很跌宕起伏，可能时代不同了吧，在某些科幻中也看到了通天塔的设置。

57、阿瑟克拉克，不用解释，绝对物超所值，你值得拥有

58、虽然有错字，但是本非常不错的书。

59、破除神之禁忌，又渡艰难险阻，历经九九之难，复修通天巴别塔。是为太空天梯，是为《天堂的喷泉》。

60、后半本开始精彩。

61、怎么会这么好看！

62、这是我第一次接触阿瑟克拉克的书，此前我看了不少的科幻小说，尤其是刘慈欣的小说。看过此书后我才发现，《三体》的有些地方是借鉴这本书的，最主要的是电梯，还有建筑电梯的材料。。。虽然太空电梯现在已不是新鲜的想法，但是在当时确实很有创意。。。不多说了，典型的硬科幻，值得一读

63、这本书其实想说的就是人类无穷的探索精神与勇气吧，哪怕有些是出于暴戾、私利，但是从文明宏大尺度来看，无疑是可歌可泣的。而造就这样一种“精神”的，和之前第二点提到的地球文明的特质息息相关。也就是说，人类并非全然因为理性而在科学的道路上前行，有时需要依靠的恰恰是一种情怀。

64、老爷子太爱斯里兰卡了

65、应该是我读过最硬的一本科幻了，但是，还是好美啊。用豆瓣某评论来说：硬的像钻石一样熠熠

## 《天堂的喷泉》

- 生辉
- 66、写的是斯里兰卡的狮子岩的故事，作者说与历史90%相似
- 67、季風~
- 68、拖了二十来天读完，被开头的历史故事吸引，原来连副线都算不上。混混沌沌啃完，不是我的菜。
- 69、克拉克总是建立在最坚实的科学基础之上，却又能对其壮观景象进行最宏观和最细节化的描述，令其毫不呆板、栩栩如生、光芒四射。这本无论是前半段的金色蝴蝶还是后半段的一线之悬都精准地戳到了我的萌点，那种与历史和宗教相交织的人文色彩，和尽管叙述中不疾不缓却仍是个体拼尽全力的圆满，都带给了我深切的感动，当结局尘埃落定，天梯名字却又有轮回之感。梗埋得太棒了，带有几分讽刺意味却又仿佛命中注定一样，解铃仍需系铃人的编排真棒，天梯也好壮观嗷嗷嗷，好感度蛮高的一部作品，不愧是双冠王，读爵士的小说简直是一种莫大的享受。
- 70、T\_T
- 71、斯里兰卡，喷泉，蝴蝶
- 72、还没看呢，不过感觉还不错
- 73、很硬 也很美 令人心动
- 74、特别喜欢黄蝴蝶飞上圣山的意向。
- 75、我要写一个短篇向大师致敬！
- 76、在慢慢品味
- 77、获得雨果奖，星云奖，不过看起来没什么感觉
- 78、对人类技术和想象力的礼赞。第一部分，历史与现在的对照略显生硬；第二部分，宗教以保守，甚至被嘲弄的面目出现，反而有些削弱主题；第三部分的救援和《月海沉船》一样精彩老道，尽显硬科幻的魅力和克拉克的笔力。
- 79、对于技术的描写很到位，关键是老爷子关于太空电梯的设想。
- 80、那个夹杂的历史故事并没有看懂，至于摩根的技术更是看不明白了。科普性太强了，不愧是硬科幻第一人，不过，还是要赞叹人类的想象力和基于技术对想象的追求。正是这样一代代的努力，才有现在如此灿烂的科技。
- 81、克拉克的风格是与大刘最类似的作家，时代背景宏伟，个人为人类的进步奋斗下去的不懈努力...太空电梯就是最大的亮点，可惜我恐高+幽闭，即便有了如此工程奇迹，也看不见“冰晶组成的星云”。
- 82、我看不下去

# 《天堂的喷泉》

精彩书评

## 章节试读

### 1、《天堂的喷泉》的笔记-第39页

He did not mind the slight disruption of his schedule; what did perturb him was the feeling that he was being moved by forces beyond his understanding. —— pp. 39-40

“ Since women are better at producing babies, presumably Nature has given men some talent to compensate. But for the moment I can ’ t think of it. ” —— p.56

厉害

“ I ’ ve always wanted, ” he said dreamily, “ to know exactly what would happen when an irresistible force meets an immovable object. ” —— p.66

贱贱哒

### 2、《天堂的喷泉》的笔记-第九章 超级大桥

“ 漫步在晴朗的夜空之下， ” 摩根继续说道：“ 您可以看到我们时代的一个常见的奇迹——那些既不升起、也不落下，而是固定不动地停在空中的星星。早在我仍祖父那一辈上，人们对于永远高悬在同一地面位置上赤道上空的同步卫星和同步宇宙空间站，就已经是司空见惯了。阿尔楚丹诺夫所提出的问题，其特点是儿童式的直率，而这种直率却反映了真正的天才。要是这种念头出现在通常所谓的聪明人头脑中，他大概马上就会当成是透顶的荒唐而丢开的。”

“ 如果空间的物体能够保持相对于地面的固定位置，那么，又为什么不能从这个物体上放下一条缆索，用它把地球和宇宙联结起来呢？ ” 摩根滔滔不绝地说下去：

“ 但是，怎样才能在实际上体现这种思想呢？计算表明，没有一种物质能够具备足够的强度。即使是用最好的优质钢制成的钢丝绳，也根本无法贯通地球和同步轨道之间三万六千公里的距离，因为在远未达到这一长度之前，它就已经承受不了本身的自重。不错，在二十世纪末的最后几年里，人们已经开始在实验室条件下生产超强度的超级纤维。假如在当时有可能组织大量生产的话，那么，阿尔楚丹诺夫的幻想说不定也就已经成为现实。但是，它们的价格在当时是太昂贵了，甚至比黄金还要贵得多。而为了建成地球——宇宙的客货运系统，得用上几百万吨超级纤维，因此，幻想也就始终停留在幻想的阶段。”

“ 可是，就在几个月之前，形势发生了变化。现在，宇宙深处的一些工厂可以生产出实际数量不受限制的超级纤维。这样一来，我们就有可能建造起宇宙升降机，或者空间轨道塔，至于名称怎么个叫法，那就随我的便了…… ”

随着摩根的话锋一转，他本人的影象消失了。继而出现的是缓慢地转动着的、跟足球大小相仿的地球。在地球上相隔一臂之遥的部位上，有一颗闪烁着明光的星星始终翱翔在赤道某个地点的上空，它就是同步卫星所在位置的标志。

从星星上开始射出两条很细的光线：一条向着地球伸去，而另一条则沿着相反的方向朝宇宙伸去。

“ 当您建造一座桥的时候， ” 摩根的声音在继续着，“ 您是从两端开始而在中间交会的。对于空间轨道塔，事情的做法就恰好相反。您应该同时向上和向下建造，只有这样，构筑物的重心才会保持在一个固定点上。要是不能保持平衡的话，构筑物就会改变自己的空间轨道而开始缓慢地沿着赤道移动。” 在伸向地球的细线到达地面的同一瞬间，另一条细线也停止了运动。

“ 塔的总高度应该不低于四万公里，而下面的、穿过稠密大气层的那一百公里则是最危险的。在这个区域内，最令人担心的是飓风。当空间轨道塔还没有牢靠地固定到地面之前，它是不稳固的。” 摩根稍稍停顿了一下：“ 到了那个时候，我们将在人类史上首次有了登天的梯子——通向星际之桥。这是一个简单的升降系统——用廉价电力开动的升降机，它将取代喧闹而费用高昂的火箭，从此以后，火箭将只被用于遥远的宇宙飞行。”

“ 在你们面前所展示的只是可能提出的方案之一…… ” 摩根以告一段落的语气指出。旋转着的地球影象消失了，电视放映机映出了空间轨道塔的剖面。摩根的介绍又接着进行下去：“ 这种空间轨道塔由四根相同的管子构成：两根供上升使用，另外两根则供下降用。它有点像是从地球通往同步空间轨道的四轨铁路。”

## 《天堂的喷泉》

“运载旅客、货物和燃料用的‘宇宙密封舱’，将以每小时数百公里的速度沿着管子上升和下降。由于百分之九十的动力可以在这个系统中得到回收，因此，运送一名乘客的成本不过几美元而已。这是因为当宇宙密封舱向地球降落的时候，它的电动机在起到磁力制动器作用的同时，会作为发电机而产生出电能。和宇宙飞船不同，这种宇宙密封舱不会将动力消耗于使大气发热和产生冲击波；它的动力将由本系统加以回收。也就是说，下行的列车将带动上行的列车。按照最粗略的估算，升降机的运行费用不会超过任何一种火箭的百分之一。”

### 3、《天堂的喷泉》的笔记-1. 卡里达莎

事实上，来自异国的使者们倒也很少请求他在雅克卡迦拉山险峻的高峰上赐予接见。这些使者中的多数人，当他仍长途跋涉来到这里以后，往往都在最后一段路程面前止步拆回了。这段路实在令人望而生畏，它简直就像是通向一头伏地而卧、眼看着就要从山坡上跃下船雄狮的血盆大口。总有一天，他——卡里达沙本人，也会衰弱到难以凭着本身的体力步行到自己的宫殿。不过，聚集在四周的众多仇敌，恐怕未必会容许他活到这有损尊严的高龄吧！

### 4、《天堂的喷泉》的笔记-第135页

“火卫一每十二小时十分钟飘过轨道塔一次。幸运的是，它的轨道平面与轨道塔不完全重合——否则每公转一周就会发生一次碰撞。它在绝大多数公转路径上碰不到太空梯，具有危险性的时间可以精确地预测出来——必要的话可以精确到千分之一秒。再说，太空梯同任何工程项目一样，不是完全刚性的结构，它有自然振动周期，几乎像行星轨道一样可以精确地计算出来。因此你们的工程师提出，将太空梯本就无法避免的固有振荡加以“调整”，使它不至于同火卫一相遇。每次卫星从太空梯旁边经过的时候，太空梯都不在它的路劲上——它已经避开危险区几公里。”

在通话线路的另一端，出现了长时间的沉默。

“兴许我不该对你说，”火星终于说到，“我吓到毛发都竖起来了。”

读到这段我也笑了-w-！真是大师风范的一段解说啊~~话说南京长江大桥不是建的太矮么。是不是也能埋点炸药什么地共振一下让w顿巨轮跳过大桥呢。。。233

### 5、《天堂的喷泉》的笔记-第143页

如果要从阿育王号空间站上面往下投放锥体，这个除了锥体自备燃料外，还需要好好的计算锥体从空间站同步轨道降落到地面时的垂直径向偏差。

如果是完全真空，地球完全球形，这个计算倒是挺简单的，可以作为中学能量守恒的练习题。这个可以变化的参量只有我们从阿育王号空间站上往下沿径向投放时，给锥体的初速度。

后面是个积分问题，Mathematica 可以这个积分的解析形式给出了。

但是锥体需要进入大气层，而且大气层并不是均匀的，而是密度越来越大的，这样就变成了变阻尼的运动学问题。数值解肯定可以算算，假定空气摩擦分几段，速度正比，速度平方正比等等。

简单的算一下，如果没有大气层，如果我们开始给了锥体一个10m/s的初速度，那么锥体落到地面大约需要四个多小时。

四个小时，横向的运动距离也是很大的，所以估计这样投放到一个网球场大小的地方确实是需要很高的技术含量。

当然了，如果给了更大的初速度，可以花费更少的时间，但是从书中描述高度19，速度110等等，由于

## 《天堂的喷泉》

不知道单位，也不知道如何判断，可能还需要仔细读书。

### 6、《天堂的喷泉》的笔记-26. 国王的军队

又是一种软软的、仿佛丝绸触到脸上一般的感觉；这一次，他的眼角看到了某种黄颜色的东西。摩根的反应向来是很快的：他用手抓了一下，于是……

他手里抓住的是一只黄色的蝴蝶，它刚刚度过了自己短暂生命的最后时刻。世界之大，真是无奇不有，这只小小的昆虫竟使人们所熟悉的世界开始动摇了。无法解释的失败变成了更加不可思议的胜利，可是，摩根却并没有洋洋得意之感，他所感到的只是困惑和惊奇。因为他现在记起了有关金色蝴蝶的传说。它们成千上万地像一阵飓风沿着山坡向上飞扑，到头来却只是为了在山顶上死去。卡里达沙的军队终于到达了目的地，实现了复仇的宿愿。



# 《天堂的喷泉》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)