

# 《瘟疫》

## 图书基本信息

书名：《瘟疫》

13位ISBN编号：9787536474581

10位ISBN编号：753647458X

出版时间：2012-8

出版社：四川科学技术出版社

作者：燕垒生

页数：325

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

## 前言

“基石”是个平实的词，不够“炫”，却能够准确传达我们对构建中的中国科幻繁华巨厦的情感与信心，因此，我们用它来作为这套原创丛书的名字。最近十年，是科幻创作飞速发展的十年。王晋康、刘慈欣、何宏伟、韩松等一大批科幻作家发表了大量深受读者喜爱、极具开拓与探索价值的科幻佳作。科幻文学的龙头期刊更是从一本传统的《科幻世界》，发展壮大成为涵盖各个读者层的系列刊物。与此同时，科幻文学的市场环境也有了改善，省会级城市的大型书店里终于有了属于科幻的领地。仍然有人经常问及中国科幻与美国科幻的差距，但现在的答案已与十年前不同。在很多作品上(它们不再是那种毫无文学技巧与色彩、想象力拘谨的幼稚故事)，这种比较已经变成了人家的牛排之于我们的土豆牛肉。差距是明显的——更准确地说，应该是“差别”——却已经无法再为它们排个名次。口味问题有了实际意义，这正是我们的科幻走向成熟的标志。与美国科幻的差距，实际上是市场化程度的差距。美国科幻从期刊到图书到影视再到游戏和玩具，已经形成了一条完整的产业链，动力十足：而我们的图书出版却仍然处于这样一种局面：读者的阅读需求不能满足的同时，出版者却感叹于科幻书那区区几千册的销量。结果，我们基本上只有为热爱而创作的科幻作家，鲜有为版税而创作的科幻作家。这不是有责任心的出版人所乐于看到的现状。科幻世界作为我国最有影响力的专业科幻出版机构，一直致力于对中国科幻的全方位推动。科幻图书出版是其中的重点之一。中国科幻需要长远眼光，需要一种务实精神，需要引入更市场化的手段，因而我们着眼于远景，而着手之处则在于一块“基石”。需要特别说明的是，对于基石，我们并没有什么限定。因为，要建一座大厦需要各种各样的石料。对于那样一座大厦，我们满怀期待。

# 《瘟疫》

## 内容概要

燕垒生的短篇科幻小说集，一共收录了作者出道以来发表的11篇科幻小说，其中既包括《瘟疫》《礼物》《情尽桥》等人文气息浓郁的社会科幻，也包括《天雷无妄》《天与火》等文化底蕴深厚的历史科幻。

这些作品文字朴实简练，构思匠心独运，感情真挚，意韵深长，寄寓了作者对生活和世界的深入思考，具有独特的文学价值。

# 《瘟疫》

## 作者简介

吴人也，越人也，吴越人也。耽幻想，嗜文字，虽不工亦为也。年甫成童，即弄柔翰，迥非卓犖不群，唯窃窃自喜而已。曩以为有鸿鹄之将至，而不知随斥鷃以终老。无他长，略识曾文正公“屡北屡战”之旨，故久坐冷板凳而不殆。笔下所出，大抵荒幻恢诡，不经之语耳。

## 书籍目录

瘟疫  
礼物  
西摩妮  
铁血年代  
情尽桥  
公平交易  
忘川水  
昨日之爱  
香虫  
天雷无妄  
天与火

## 章节摘录

版权页：中国科幻基石丛书：瘟疫 我知道我疯了，一定是。没有一个人会自愿做这种事的。每天我穿好从头到脚彻底密封的防护衣，心中并没有一点对此的厌恶和不安。相反，我很平静。一个正常的人不会如此平静，即使你注定会死去，在做这些事时心里也总会有点想法的。可是我每天把一车车的尸体像垃圾一样扔进焚化炉里，却像这事颇有趣味一般。我知道我准是个疯子。中国科幻基石丛书：瘟疫不知从什么时候开始肆虐流行。当第一个病例被披露时，人们还没有意识到这事的严重性，有一些愚蠢的生物学家甚至欢呼终于找到了另一种生命形式，因为引起这场中国科幻基石丛书：瘟疫的那种病毒的分子链中是硅和氢、氧结合，而不是碳。感染这种病毒的初期，除了全身关节稍有点儿不灵便，并没有什么不适。然而到了两周后，病人突然不会动了，全身皮肤首先变为二氧化硅，也就是石头。但此时人并没有死，眼睛还能眨动。这时患者如果想强行运动还是可以动的，只是皮肤会像蜡制皮肤一样碎裂。我看到过好几具石化了的尸体，身上凹凸不平，全是血迹，随后内脏也开始石化，直到第六周，全身彻底石化。换句话说，到第四十天左右，一个活人就成为了一座石像。没有人知道这种病毒是如何产生的。现有的抗生素只能对蛋白质构成的病毒起作用，对这种病毒毫无用处。更可怕的是，这种病毒传染性极大，甚至通过呼吸也可以传染。而初期阶段，因为没有症状，极难发现。你可能在人群中走过，就已经被感染了。唯一的特效药是酒精。酒精可以延缓这种病毒的活动，但充其量不过是让病毒的代谢延缓一周。即使你浸在酒精里，也不过多活一个星期。据科学家说，人体的石化，是因为病毒的代谢物堆积在细胞里。酒精其实不是杀死病毒，而是让病毒保持活性。所以，酒精不是药，而更像一剂毒品。通俗点说，因为病毒保持活性，它们活得更长，在体内同时生存的个体数就更多，因此在它们代谢时产生的尸体也就更多，到后期人体石化得更快。可不管从哪方面来说，人们觉得酒精还是一种灵药。酒精的消费量呈几何级数增长。当然，统计局早已经撤销了。现在全世界已没有国家可言。在中国科幻基石丛书：瘟疫早期，一些侥幸没有发现这种病毒的国家还在幸灾乐祸地观望着，等病毒传到自己国家时又气势汹汹地指责别国采取的措施不力。然而当这种中国科幻基石丛书：瘟疫已呈燎原之势时，谁也说不出多余的话了。不管意识形态如何、国体如何，在这场中国科幻基石丛书：瘟疫面前，人人平等。在这种情况下，世界大同成为现实，这实在是种很奇妙的现象。紧急应变机构建立了。该机构只有一种对策：对感染的人进行隔离，给未感染的人发放防毒面具。好在这种病毒的个体尚通不过石墨过滤器，不然人类真的无计可施了。当一个人被发现感染了病毒，他会立刻被收缴面具。因为对于尚未感染的人类来说，一个带菌者无异于一头危险的猛兽。这些人立刻被抛弃在外，有钱的开始酗酒，不管会不会喝。没钱的到处抢劫。其实现在真犯不上抢劫，有三分之二的住宅已经空了，任人进出，财物也随便取用。我的任务是善后工作。说白了，就是到处收集已经变成石像的尸体，运到郊外焚烧。由于没有有效药物，所以只能如此，尽量把病毒消灭掉。做这事，不但操作者被感染的可能性很高，更可怕的是，我们常常收集到尚未彻底石化的尸体。而把这样的尸体投进焚尸炉，往往会从里面发出一声撕心裂肺的惨叫。我有两个同僚就因为不能忍受良心的谴责而自杀了。这不是个好工作，但总要有人做。我说我疯了，是因为我不但不害怕这种惨叫，反而在投入每一个石像时，总是满心希望它发出那一声绝望的呼叫。毕竟，不是所有的石像都是门农。我驾着大卡车驶过空荡荡的街道。今天只收了七具尸体，每一具看上去都不像还会在焚尸炉里叫唤。驶过一所幼儿园时，我看见一个没戴面具的男人抱着一堆东西从里面跑出来。由于儿童的身体小，他们感染病毒后发作得比成人快得多，因此全世界早就没有儿童了。然而这所幼儿园门口并没有表明无人的白标牌，也没有红标牌，说明里面还有正常人。

# 《瘟疫》

## 媒体关注与评论

燕垒生的作品，有一种透过时间和心灵的特殊魅力。那是时间的沧桑感和心灵的震撼力，成为其不可替代的特色。尤其是《瘟疫》一文，给予我极大的震撼。一个个石化的逝者，是否仍然有另一种形式的生命，不为世人所理解？这不仅是怪诞的想象，也包含着一种深刻的哲理和伦理观念。这就是燕垒生，一个杰出的幻想家，毋宁说是独行的思考者。——新中国第一代科幻作家、著名科普作家 刘兴诗 幽邃玄秘，奇诡绮丽，燕大叔的文字，总带着一丝来自上古的清寒。——知名作家、人民文学奖及银河奖得主 马伯庸 燕垒生是个奇特的作者，他既有上世纪80年代的科幻作家的那种古朴老成，又有新世纪科幻作者的前卫和灵动。这使得他的小说在叙事上显得格外老练成熟，引人入胜。——资深科幻编辑 刘维佳

## 《瘟疫》

### 名人推荐

燕垒生的作品，有一种透过时间和心灵的特殊魅力。那是时间的沧桑感和心灵的震撼力，成为其不可替代的特色。尤其是《瘟疫》一文，给予我极大的震撼。一个个石化的逝者，是否仍然有另一种形式的生命，不为世人所理解？这不仅是怪诞的想象，也包含着一种深刻的哲理和伦理观念。这就是燕垒生，一个杰出的幻想家，毋宁说是独行的思考者。——新中国第一代科幻作家、著名科普作家 刘兴诗  
幽邃玄秘，奇诡绮丽，燕大叔的文字，总带着一丝来自上古的清寒。——知名作家、人民文学奖及银河奖得主 马伯庸  
燕垒生是个奇特的作者，他既有上世纪80年代的科幻作家的那种古朴老成，又有新世纪科幻作者的前卫和灵动。这使得他的小说在叙事上显得格外老练成熟，引人入胜。——资深科幻编辑 刘维佳



# 《瘟疫》

## 精彩短评

- 1、和刘慈欣的硬科幻不同，燕垒生的书有一种江湖的感觉，一定要读，一定要读。当当打折后不到二十元买确实很划算。喜欢作者就买他的实体书支持一下。
- 2、喜欢《瘟疫》《天雷无妄》《天与火》
- 3、先不说内容，就凭‘燕垒生’这仨字，就值得一买——吐槽一句，封面真难看。
- 4、还可以吧全是末世情节没有那本贞观幽明录好看我是看了那本才找了下盐垒生的书
- 5、娃娃很喜欢，觉得很开眼界
- 6、硬不过大刘老王，柔情不过何夕。
- 7、竟然有书..是不是该收藏呢
- 8、只知道他写小怪谈写得好，不料科幻也写的同样好。喷涌而出的灾难仿佛一瞬间，却足以吞灭人。瘟疫中食尸鬼的恐惧是其次，见不到明天的未知才是绝望。更残忍的是虚幻的希望。以及戳破后只能选择走向死亡的无可奈何。
- 9、最早接触燕垒生的是在奇幻上连载的天行健...没想到科幻写的也不错。短篇很精彩....  
其实这个笔名去写武侠也不错啊（....

- 10、书的质量不错，包装很舒服
- 11、天马行空，引人入胜。
- 12、很喜欢里面的故事，好书
- 13、用科幻视角写爱情，挺有意思
- 14、小时候读过，觉得不错
- 15、强大的科幻故事
- 16、每一个隐藏在科幻故事下的是人性，是美好的。所以支持
- 17、情节感人至深,十分精彩
- 18、全新的哦~亚马逊买书真是舒服
- 19、一系列关于爱和牺牲的科幻故事。
- 20、我也很喜欢瘟疫，那是我那一年最喜欢的小说，看完很有感觉呢
- 21、为什么评价这么低？.....难道仅仅是因为这是“软”科幻？.....即便这本书不是，科幻内的门户之见也始终让人心寒
- 22、燕大叔，这书才是你的菜。、铁血年代，残忍的真理。
- 23、人才之作
- 24、后两篇结合中国历史的印象深刻
- 25、我很喜欢这本书，朋友介绍的，很不错，送货也快
- 26、书不是很好看，但是快递很给力，2天就到了。
- 27、这是燕垒生的科幻短篇选集，收录了11篇小说，很精彩。

读燕垒生的时候，我不禁想起了何夕。两人都以短篇为主，且情感充沛，人文气息浓厚。相较之下，何夕的文字和技巧更娴熟，更能直达心底。但这并不是否定燕垒生的价值。燕大叔同样是极其优秀的科幻作家，在天马行空的想象力下，同样是构思技巧的故事，深厚的感情，强烈的震撼。

《瘟疫》所带来的震撼是无法言说的，生命的形式所带来的哲学思考让人掩卷后仍无法释怀。《铁血年代》更是直面残酷，或许，在深深的不情愿下，你我也会觉得毁灭一座城是必要的。但《铁血年代》也有逻辑上的缺陷，在未来流动极快的社会，食尸鬼怎会只感染一座城？《昨日之爱》虽是常谈的话题，但能自圆其说，倒也不错。《天雷无妄》和《天与火》是作者对逝去历史的想象，很有意思。

行走在幻想的世界，我们感谢燕大叔，感谢这许多的科幻作者。

- 28、这个的最终封面。
- 29、高中时候疯狂喜欢燕垒生的瘟疫啊~~~
- 30、不能说不好，觉得灰暗了些。其实要论内容和文笔，都很不错，就是.....觉得太外国了一点（似乎也不是缺点），缺了些地气

## 《瘟疫》

- 31、我们无法接受未知的东西，但是总有良知和爱
- 32、公平交易，昨日之爱很不错。
- 33、燕垒生的构想总是不落窠臼，当初第一次看到天雷无妄把历史与技术结合，有着独特的美感
- 34、燕垒生都算新生代啊.....
- 35、很好的幻想，但总觉得还差了什么。
- 36、天雷无妄，瘟疫，情尽桥都写的挺好的
- 37、背负太多有些沉重
- 38、燕大的书还是要看的。不过这部，竟然是科幻.....看燕大写科幻总觉得有些奇怪，当然最后两篇历史科幻还是比较别致的。
- 当然，内容还是很好的，值得看。燕大的都值得看~
- 39、开头的瘟疫、礼物、铁血年代，都感觉有些压抑。对人性的描述依旧不失颜色，很深刻的刻画。
  
- 40、文章比较短，但发人深省
- 41、恩，天马行空的一个大叔
- 42、大叔科幻不多，但篇篇经典
- 43、中间几篇感觉都不怎么样啊
- 44、中年大叔这写的是情，却满纸都是伤。
- 45、短篇小说集，大约记不清了~~有趣的有趣，还有的有些触动，文笔比一般的好，值得一看
- 46、包装严实，书很不错。
- 47、从人文角度可以看出作者有一颗悲天悯人之心。
- 48、除了公平交易和天与火，其余九篇主格调基本一致，尽管有对生命、死亡、战争的探索，最终还是统归于男女之间凄寒入骨的爱，这既是好事，亦有坏处：好在全书风格上的一致，坏在皆停留于“得不到”的地步，似乎在燕大叔的想象中，爱情两端永远都是“爱别离”和“求不得”。
- 49、比想象中薄一点，不过手感挺好的。值得收藏
- 50、背负太多。
- 51、硬科幻得东西有点意思
- 52、虽然《瘟疫》是很久以前看的了，不过任然记忆犹新，很棒的短篇，因为《瘟疫》让我喜欢上燕垒生
- 53、很喜欢，很经典的作品。
- 54、只读了瘟疫。结尾没懂。
- 55、燕大叔你写惊悚才是最棒的好伐
- 56、这个商品很不错呦，还送积分哟
- 57、中国自己的科幻需要更多地人来支持，其实自己人写的也挺不错
- 58、很感人的科幻小说集
- 59、是从看奇幻才知道的作者，可以说，燕垒生、江南、潘海天是国内奇幻作者里还算不错的了，虽然不能和冰与火之歌比，但也有自己的亮点之处
- 60、我觉得是挺不错的小说，值得一看~
- 61、很久没有看到这样的科幻小说了，文字并不算华美，但每篇情节都构思精巧，情感方面比较有张力，通篇读完觉得意蕴深长书中故事都不太长，希望喜欢科幻的人能细心读下去，这不是那种看个开头结尾就算完事的小说以上，四星
- 62、有生化危机的既视感.....
- 63、真的很一般啊，个人喜欢不必强求他人喜欢吧
- 64、其实其中好多篇章都看得出模仿的痕迹，比如《礼物》简直是《麦琪的礼物》的血腥科幻版，《瘟疫》和《铁血年代》都显然借鉴了各类僵尸片。但是模仿不是坏事，燕大叔注入了许多自己独特的想象，而更重要的是其中的人文关怀，这是许多中国科幻作者所缺乏的。《天雷无妄》和《天与火》尽管从技术来看几乎是妄谈，但是对于历史悬案如此充满创意的再解读依然是有趣的，而且燕大叔的史学功底让这些故事似乎真的融进了历史。最后要说我最喜欢的《情尽桥》，虽然文字有粗疏之处，故事也不能说天衣无缝，但它让我感到了类似罗杰·泽拉兹尼的诗意的科幻美感（如同《趁生命气息逗留》）。

## 《瘟疫》

- 65、燕垒生的东西么，一定要称赞一下
- 66、很好看，强力推荐
- 67、<http://www.jjwxc.net/onebook.php?novelid=208>
- 68、虽然是炒冷饭的选集但是还是值得看的
- 69、这么多年，无法忘记《瘟疫》。
- 70、最近刚刚又看了一遍，一口气看了情尽桥，铁血年代，忘川水。突然发现，燕垒生眼里的爱情大多是真诚而又悲观的，苦难之中的爱情，最后陪伴着主角的毁灭而得到升华，让人伤心，让人感动
- 71、其实在中国科幻作家中还算不错
- 72、燕垒生的科幻写的一般
- 73、大推一篇，瘟疫。
- 74、燕垒生的科幻人文性真强 不过作为科幻 还是少了些科幻的味道
- 75、这本是燕大的精选集 收录了近几年在奇幻世界和科幻世界刊登的不少佳作 另有一篇新作瘟疫 此书文字印刷很小 看起来确实有点累
- 76、之前很少听燕垒生这名字，不过是看见出了一册便好奇买了下来。全部看下来想象力很丰富，也很有人文气息。就是纸质差了点...
- 77、其实书封面已经有所些许的透露，这本科幻主讲关于爱...各种爱情，亲情，当小说的确不错，科幻实在勉强
- 78、燕大还是奇幻写得好，科幻就差了点。
- 79、燕垒生的书一定要支持！
- 80、燕大的这本书写得还不错！
- 81、以前就看过，很喜欢，现在也是一样。感觉相当不错
- 82、只有两个故事有意思
- 83、依然记得当年在科幻世界上看到燕垒生的这篇天雷无妄时候的惊叹，感慨作者的历史底蕴与科幻理念的无缝柔和，第一次体会到了科幻的另一种魅力。多年以后再读这篇，依然觉得很赞。
- 84、跟NX说起，在我爸的藏书中无意看过的一部很赞短篇《瘟疫》，燕垒生写的。讲人会慢慢变成石头，然后被丢到火炉里烧掉。烧了快一个国的人后才发现，那些人其实并没有死。NX眨了眨大眼睛说，我也看过，不过讲的是国外的，名字怎么都想不起来。接着我猜了N个短语，居然被我对出来叫《霍乱》。
- 85、还行
- 86、跟“燕垒生”这名字一样，他写古代题材比现代题材有意境多了。

# 《瘟疫》

## 精彩书评

1、《瘟疫》的结尾让我感觉挺巧妙的，是点睛之笔。《公平交易》很戏剧，虽然人物情节有点离谱(已经那么发达了竟然还会如此之抠，怎么可能)，但那个星球全是基于生物工程而非电子化基础的这个构想还是蛮精彩的。《昨日之爱》为什么我觉得没什么好看的呢？《天雷无妄》描写了古人发现威力很猛的武器的历史，那种挫折和损失其实应该和现代人发明核武器是无异的，所以还是有看头。至于总的文笔就感觉唠叨的无用的话有点多，好些是没用的。

2、这是燕垒生的科幻短篇选集，收录了11篇小说，很精彩。读燕垒生的时候，我不禁想起了何夕。两人都以短篇为主，且情感充沛，人文气息浓厚。相较之下，何夕的文字和技巧更娴熟，更能直达心底。但这并不是否定燕垒生的价值。燕大叔同样是极其优秀的科幻作家，在天马行空的想象力下，同样是构思技巧的故事，深厚的感情，强烈的震撼。《瘟疫》所带来的震撼是无法言说的，生命的形式所带来的哲学思考让人掩卷后仍无法释怀。《铁血年代》更是直面残酷，或许，在深深的不情愿下，你我也会觉得毁灭一座城是必要的。但《铁血年代》也有逻辑上的缺陷，在未来流动极快的社会，食尸鬼怎会只感染一座城？《昨日之爱》虽是常谈的话题，但能自圆其说，倒也不错。《天雷无妄》和《天与火》是作者对逝去历史的想象，很有意思。行走在幻想的世界，我们感谢燕大叔，感谢这许多的科幻作者。

# 《瘟疫》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)