

《三里湾》

图书基本信息

书名：《三里湾》

13位ISBN编号：9787020049028

10位ISBN编号：7020049028

出版时间：2005-1

出版社：人民文学出版社

作者：赵树理

页数：181

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《三里湾》

内容概要

长篇小说，成于1955年。是我国第一部反映农业合作化运动的优秀作品。华北解放区模范村三里湾在进行着如火如荼的农业社会主义改造，秋收、整党、扩社、开渠……合作化运动给农村带来新气象，但由此也引发了有关于两条道路、两种思想、两种生活方式的种种矛盾，三里湾在发生着巨变。

《三里湾》

作者简介

赵树理（1906——1970），原名赵树礼，沁水县尉迟村人。现代著名小说作家。出生于贫苦农民家庭。1937年加入中国共产党。历任中国文联常务委员、中国作家协会理事、中国曲艺协会主席，曾任《曲艺》、《人民文学》编委、中国共产党第八次代表大会代表，全国人民代表大会

书籍目录

从旗杆院说起

一 放假

二 万宝全

三 奇怪的笔记

四 这日子不能过了

五 拆不拆

六 马家院

七 惹不起遇一阵风

八 治病竞赛

九 换将

十 不能只动一个人

十一 范登高的秘密

十二 船头起

十三 老五园

十四 黄沙沟口

十五 站得高、看得遍

十六 菊英的苦处

十七 三个场上

十八 有没有面

十九 出题目

二十 小组里的大组员

二十一 非他不行

二十二 汇报前后

二十三 还得参加支部会

二十四 奇遇

二十五 三张画

二十六 忌生人

二十七 决心

二十八 有翼革命

二十九 天成革命

三十 变糊涂为光荣

三十一 接线

三十三 回驴

三十四 国庆前夕

媒体关注与评论

书评新中国成立至一九六六年，是我国长篇小说创作出版的一个高潮期。十余年间，有大批作品问世，其中数十部影响广泛，极一时之盛。这些作品坚持社会主义现实主义创作原则，以满腔热忱和质朴的表现方法，讴歌了土地革命战争、抗日战争、解放战争及社会主义建设等不同历史时期我国人民艰苦卓绝的奋斗历程和蓬勃向上的精神风貌，代表了那一时期我国长篇小说创作的最高成就，在中国当代文学史上占有极其重要的地位。它们以特有的魅力，影响了几代读者，经历了时间的淘洗，流传至今。为了较完整的展现当代长篇小说发展的源流和那一时期的长篇小说创作面貌，我们特编辑出版“中国当代长篇小说藏本”丛书。一、丛书以我社上个世纪五六十年代出版的“长篇小说选拔本”和九十年代出版的“红色经典”系列作品为基础，尽可能地集纳更多的优秀作品。二、丛书作品出版时间，大致在一九四九年至一九六五年之间，个别多卷本作品的出版过程较长，超出了这一时段。三、由于多种原因，一些作品曾有多种修订本，此次出版，选其较优版本，并参照其他版本进行校勘。

- 1、我总是喜欢赵树理的作品，作为山药蛋派的盟主，他的作品总是积极向上，抱着对革命、对未来抱着无限的期待与希望，令人振奋。这也许是那个时期的作家所特有的一种爱国情怀，一种对国家对党，对人民无私、真挚、纯朴、善良的爱。
- 2、这本书的语言简洁，也很克制，比当代小说要好一些。但因为内容的关系，没有动人之处。刻意的讽刺，刻意的赞美，都让语言失去了魅力。最让人失望的还在于作者刻意描绘的“理想农村”。合作社破坏了农村温情的一面，让村民陷入了构想出来的对立，哪怕是一起翻身的农民，过去并肩战斗的兄弟。合作社破坏了家庭，离婚、分家这样的家事，在三里湾都被公权力无情的践踏。庶民哪里还有生活空间？所有的生活都被画出来的未来占据，并被无情的嘲讽。尤其是那“一张画”，把一个浮躁而不切实际的统治观念显露无疑。没有一步步的建设，只有口号先行所谓的主义。
- 3、可能因为我也是生在农村、长在农村、老家在农村的缘故吧。很喜欢赵树理关于农村、农民生活的作品。内容总是那么积极向上、振奋人心。人物总是那么可爱。
- 4、当代文学必读书目，十七年文学绕不开的赵树理。不得已熬红眼睛读下来。如果纯粹从语言表达和文学色彩上来说，这部作品并非没有可取之处。俗也俗得通顺。至少达到了作者本身想达到的写作意图。宣传，洗脑，整顿思想，让农民也看得懂的文学作品。和乔伊斯走截然不同的一条路。乔伊斯说，他的尤利西斯就是写给为数不多看得懂的人看的。大众也好，精英也罢，不过作者的自由。政治上，我也不好说什么，毕竟他发自真心接受了那一套理论，也发自内心的拥护。文献价值还是很高的，土改的逻辑、过程，还有土改中碰到的矛盾基本反映了出来。可以清晰地观察到五十年代土改的思路和冲突。党惯用的手法和思维方式皆在本书中露面。十七年作家力图粉饰矛盾和丑恶，虚构出理想主义的三里湾，在十七年作家赵树理的笔下，一切政策都是合理的。他竭力将反对者塑造成道德上充满问题的角色，入社就是进步，单干就是落后，公社的生产力高，单干的生产力低。赵树理仅仅呈现了公社的一方面，或者说，理想状态下的公社，却没有真正触及到反对者反对的根本原因，也不提公社内部的问题。本书受批判并不奇怪，毕竟，丑化了党。十七年作家以读者为文学活动的主体，满足工农兵需求，其文学创作自然流于肤浅和程式，充满了庸俗的气息，毫无深刻内涵可言。文学的的确确承担了政策宣传的角色，赵树理几乎做到了完美。读者看《三里湾》的时候，恨不得全世界的人都入社。赵树理是优秀的十七年作家，不是优秀的作家。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com