

图书基本信息

书名：《忌馆》

13位ISBN编号：9787546393568

10位ISBN编号：7546393566

出版时间：2012-6

出版社：吉林出版集团有限责任公司

作者：[日]三津田信三

页数：304

译者：张永

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《忌馆》

内容概要

诡异地一笑！三津田信三处女作隆重登场！
正统的推理小说撞击融合恐怖元素，给您带来全新的阅读快感！

- 鸡蛋腐烂了。
- 从破碎的杯子里淌出的牛奶腐烂了。
- 被砸烂的蟋蟀尸体腐烂了。
- 清人流着血的腿腐烂了。
- 被汽车撞飞的菊口的尸体腐烂了。
- 家里的墙壁、楼梯、天花板腐烂了。
- 整个家都腐烂了。
- 自己的身体也腐烂了。

作者简介

三津田信三

日本小说家，编辑出身，2001年推出和作者同名的小说家“三津田信三”系列首作，受到文坛关注，后来主要创作的流浪猎奇小说家“刀城言耶”系列更是横扫了数大榜单，而且每一部都位居前席，2010年荣获“本格推理大奖”，是公认前途无量的当红作家。三津田信三的小说素以“另类”见称，只因其总是结撰精密、变化万千，又深得恐怖小说的创作三味，作品兼具推理小说的逻辑之美和恐怖小说的混沌之美，怪谈、异闻俯拾皆是，且往往伴有封闭环境中的连续杀人事件，风格鲜明异常。

后记

自《忌馆·恐怖作家的居所》上市以来，我的同事、朋友、亲人常被问到一个问题：“三津田信三还住在那所房子里吗？”我重新看了一下原稿，发现最后的部分明确写着：“出院后，我搬出了人偶庄园，又回到以前租的住处。”但仍有那么多人询问同样的问题，这说明那栋房子里发生的事情至少让读者产生了兴趣。而这个后记，正如副标题‘《忌馆》后记’所说，是要对人偶庄园之后的情况作一个交代。但我并没有不长记性地重新住进去，只是在事件之后重新拜访过那里一次。当我的书出版一个月左右之后的八月下旬，讲谈社的编辑A先生将一些读者写给我的信件转交给我。虽然我认为自己的作品还有不少需要提高的地方，但仍然收到了两封读者来信。其中一封是一名普通爱好者寄来的，里面充满了鼓励的话语。而另一封则纯属好事之徒的恶作剧，我不知信中所云，里面连一句连贯的话都没有。由于收到这样两封相差极大的信，我看到随后寄来的信件就不免有些忐忑不安。即便写信批评我的作品也没关系，但只要来信内容正常，我就可以接受。我这样想着，打开了一封新寄来的信。里面的内容着实出乎意料，从某种意义上来说，寄信人也是个好事之徒…… 这栋房子数代前的主人似乎因某种缘故将这封信藏到了柱子里面。那个人似乎对××××学相当精通。我非常兴奋；更非常好奇。我没心思再写作了，只想着解读信上的内容。然而，这些文字语法古老，又混有拉丁文，对我无疑是个挑战。但我仍设法开始阅读此前的主人留下的手稿——告入住此处是××××……没想到松德克的手稿中又出现了另一个人的手稿，这让我的头脑有些混乱。我抬起头，只见夕阳的余晖正从背后的窗子照进，我的影子在桌子上被拉得很长。但是，这里不是位于二楼东面的房间吗？而且，我的影子有些不对劲。左肩上似乎有个脓包般的东西，就像又长出一个头颅，就像正被谁从背后盯着一样……稿件至此突然中止。这十几张稿纸越往后变得越黄，就像在夕阳中长时间暴晒过一样……我回过神来，发现从背后的窗子射入橙色的日光。我不由自主地向桌子上自己的影子望去——当我再次回过神时，竟发现自己正站在螺画滨町的街上。我是怎么逃出来的，已完全不记得了。后来，我再没去过那栋房子，也没得到K·F先生的消息。而且，那之后的很久很久，我都不敢再背对夕阳。

《忌馆》

媒体关注与评论

若您是通过本书才结识三津田信三，那就请顺着故事的情节，感受一名作家的彷徨之路；如果您已读过他的刀城言耶系列，那一定能在本书的某些地方找到这位作家逐渐转型的痕迹。 ——文艺评论家链川吉晴

《忌馆》

编辑推荐

我以为是自己找到了那栋完美的房子，岂知是房子找到了我。一觉醒来，我才知道我早在怪物的胃袋。从我踏入这栋英国古洋馆后，恐怖就此降临……受到一篇出现自己名字的稿件影响，“我”开始以人偶庄为舞台创作恐怖小说。《忌馆》：自在来去类型境界的鬼才 三津田信三世界的原点，“作家三部曲”第一部。

章节试读

1、《忌馆》的笔记-第1页

本书为三津田信三的处女作！阁楼的恐怖……房子模型的诡异……血腥的残杀……

2、《忌馆》的笔记-第117页

这个空间中堆满了前任主人留下的物品，言人甚至有些找不到方位。而且，家具和杂物堆得高过了他的头顶，这让他绕到家具后面时总免不了心生恐惧。

3、《忌馆》的笔记-第16页

我第一次登上暗夜坡道的时候，便唤醒了儿时的记忆。从某种意义上讲，这个坡道似乎解答了我一直以来的疑问。自那之后，每当穿过坡道上白昼与黑夜的分界线时，我都会感到一种庄重和严肃，好像在进行什么仪式似的。一旦穿过分界线，眼前瞬时一片漆黑。虽然这只是从亮处走到暗处的一种正常反应，但由于发生在室外，所以让我感觉非常奇妙。就像真的踏入另一个世界一样。随着眼睛逐渐适应黑暗，可以看到坡道两旁被覆盖得严严实实，就像整个被包起来似的。这些遮盖物不仅有树木，还有岩石。坡道两边裸露着巨大的岩架，就像天上的巨魔用巨大的手掌一应该说是巨大的手指—沿南北方向将山挖去了一块。所以，坡道两边形成了高高的岩壁，将坡道包裹在其中。坡道中黑夜的部分可以说就是一条穿过崖壁的隧道，而繁茂的树木则作为隧道的顶棚，将天空遮挡得严严实实。不得不说这个隧道的构造实在巧妙。

4、《忌馆》的笔记-第136页

人生这种东西，有时真的会遇到意想不到的人和事。我觉得只要活上三十年，无论谁都会有这种感受的。

5、《忌馆》的笔记-第58页

这个时候，我想起学生时代看过的一部深夜电影—《女吸血鬼伯爵》。电影中有这样一段情节：村子里的人们正在为某人举行婚礼，而山上本来已化作废墟的城堡突然亮起了灯光。村里人看到城堡里的灯光，不禁吓得瑟瑟发抖。

——打算找这部电影来看看。

6、《忌馆》的笔记-第20页

实际上迄今为止，我也时不时地把自己这段“记忆中的电影情节”讲给别人听。但还没有一个人对我说过“噢，你说的是那部电影吧”之类的话。而在这次寻找西式建筑的过程中，我心里也怀着一个淡淡的期待，期待能找到某个氛围诡异的洋馆，从而帮我回忆起电影中少年看到的“极为恐怖的东西”究竟是什么。

——小说中说的这种现象其实大家都应该有过~只是模糊的记得其中某个片段~当讲给别人听时，确没有一个人表示看过~有时候在想或许是自己的幻想，抑或是自己的记忆出了偏差~更离奇一点的便是某种记忆被迫植入了大脑中。。。

7、《忌馆》的笔记-第104页

东城是我偏爱的怪奇幻想作家之一。他的作品虽然比较另类，但不乏杰作三三你.....哈哈哈哈哈哈哈！！东城雅弥也是三三嘛233333333

8、《忌馆》的笔记-第76页

于是在搬家后的第二天。言人装作在家中闲逛，实际上却试着在所有房间、回廊、楼梯等位置静止不动。不过，他均未出现“恶寒”的感觉。即便是在玄关前的通道和厨房里，他也感觉不到任何异常。这样一来，也只能像父亲那样静观局势的发展了。

9、《忌馆》的笔记-第1页

人形荘見取り図文库版首页就是人偶庄园的示意图，不过吉版并未采用。没有图的话，反正我是脑补不出来他们是怎么在屋子里乱跑的啦，有个示意图还是好懂一些的www

10、《忌馆》的笔记-第120页

言人猛地回头，一瞬间看到窗外有一只巨大的眼睛——他觉得直到刚才为止，那只巨大的眼睛一直都在窗外盯着自己.....

11、《忌馆》的笔记-第72页

书柜覆盖的墙壁终于完全暴露在外，我瞬间感到脊背一阵发寒，并第一次对发现这栋房子有些后悔。因为在书柜后面的墙壁中.....

——三津田大人总是在这样的关键时刻吊人胃口~

12、《忌馆》的笔记-第13页

我从小就对黄昏非常好奇。小时候，我也知道一到黄昏太阳便会西沉，光线变得越来越弱，但外面仍然是亮的。在小孩子看来，只要还有亮光就没到晚上，就还可以继续在外面玩。结果玩了一段时间后，却突然发现周围已被夜色笼罩。

每当遭遇这种情况，我就觉得好像被妖魔施了障眼法一样，暗自寻思：“怎么回事？刚才明明还有微弱的阳光啊.....”

于是，我不止一次想亲眼看到白昼变为黑夜的那一瞬间。但每次当我回过神的时候，四周已然被夜色笼罩。若干年后，我听说了“逢魔时刻”一词。当时我最先想到的就是——也许有什么不为人知的东西故意让人们无法看到世界从白天转为黑夜的一瞬间吧。至于为什么会这么想，我自己也不知道。但这种不为人知的东西肯定趁人们不注意的时候，一下子就把白天变成了黑夜。

13、《忌馆》的笔记-第22页

另外，寄给我的那期《迷宫草子》的目录如下：

——看小三儿的小说时，总会看到这种大篇幅的貌似跟故事情节没多大关系的东西~不禁觉得小三儿太有显摆之疑了~哈哈哈~

14、《忌馆》的笔记-第84页

哈哈，我小时候也这么干过(~o~)

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com