

《失物之书》

图书基本信息

书名：《失物之书》

13位ISBN编号：9787020088669

10位ISBN编号：702008866X

出版时间：2004-1

出版社：人民文学出版社

作者：康诺利

页数：245

译者：安之

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《失物之书》

内容概要

《失物之书》讲述的是二战时，男孩戴维的妈妈得了重病。他强迫自己执行一套规定。因为他相信妈妈的命运跟他的行为联系在一起：单数糟，双数好，所以他无论做什么都要双数……尽管他小心翼翼，可妈妈还是弃他而去。丧母的悲伤和痛楚，使戴维不能自己。父亲再婚所带来的惊愕和冲击，对继母及新生儿弟弟的嫉妒与憎恶……深深的幽怨在戴维的身边织就一个幻灵的诡境，他听见了书在说话。白雪公主、小红帽、骑士罗兰……从黑夜里、从林地里召唤戴维，呼唤他进入一个充满残酷、血腥、征伐的险境。在那里，一切如同真实的人生道路，充满了险恶和重重难关。惟有不逃避、惟有肯原谅，惟有找到神奇国度里那本被遗忘的书，戴维才能得到新生。

《失物之书》

作者简介

约翰·康诺利，一九六八年生于爱尔兰都柏林，经历丰富，曾担任过记者、服务生、伦敦哈洛德百货公司的杂工、地方公务员等等。于爱尔兰三一学院就读英文系，并于都柏林市立大学生主修新闻学，之后五年在《爱尔兰时报》担任自由记者。

一九九九年，康诺利以《夺命旅人》出道。这本惊悚小说以追查杀死妻女真凶的退休警探帕克为主角，创下了英美版权史上第二高价的新人预付版税纪录，令康诺利成为“夏姆斯奖”首位非美籍得奖者，并奠定其“爱尔兰惊悚大师”之地位。

二零零三年，以《苍白冥途》获得英国最佳犯罪小说奖“巴瑞奖”。

康诺利才华洋溢，左手写惊悚，右手跨领域、跨类型书写，开创全新格局，使人惊艳赞叹，《失物之书》即其出道至今的巅峰杰作，故事精彩，情节引人入胜，却不掩其文学成就

《失物之书》

书籍目录

- 1 所有找到的和所有失去的
- 2 罗斯和莫伯雷医生，细节的重要性
- 3 新房子，新生儿，新国王
- 4 乔纳森·塔尔维，比利·戈尔丁，以及住在铁轨边的人
- 5 入侵者，一些变化
- 6 战争，两个世界之间的路
- 7 守林人，斧头的作用
- 8 狼，以及比狼更糟的
- 9 路普以及它们的来历
- 10 骗术精灵与骗术
- 11 在森林里迷路的孩子们和他们的遭遇
- 12 桥与谜，以及恶搞侏儒许多不招人喜欢的特点
- 13 小矮人和他们有时暴怒的天性
- 14 白雪公主，她真的很讨厌
- 15 鹿女
- 16 三个外科医生
- 17 人头马，女猎手的自负
- 18 罗兰
- 19 罗兰的故事，狼群侦察兵
- 20 村庄，以及罗兰的第二个故事
- 21 “兽”来了
- 22 扭曲人和怀疑的开始
- 23 狼群进军
- 24 荆棘屋
- 25 女巫，以及拉斐尔和罗兰的遭遇
- 26 两场杀戮，两个国王
- 27 城堡与国王的问候
- 28 《失物之书》
- 29 扭曲人的隐秘王国和他存放在那儿的宝藏
- 30 扭曲人的背叛行动
- 31 大战，妄图称王者的命运
- 32 罗斯
- 33 所有失去的与所有找回的

《失物之书》

章节摘录

01 所有找到的和所有失去的 从前——故事都这么开头——有一个孩子，他失去了妈妈。其实，很久以前他就开始失去她了。夺去她生命的疾病，那个偷偷摸摸的坏东西，在身体里面逐渐侵蚀她，慢慢耗掉她体内的光，所以在弥留的每一天里，她眼里的光越来越黯淡，皮肤越来越苍白了。

当她这么一丁点一丁点被偷走的时候，男孩渐渐害怕了，怕最终失去整个的她。他想要她留下。他没有兄弟，也没有姐妹，他爱爸爸，但说实在的，他更爱妈妈。一想到生活里没有妈妈，他就觉得难受极了。 这个叫戴维的男孩，做了他能做的一切，好让他的妈妈活下来。他祈祷。他尽量表现好一点，那样她就不用为他犯的错而受到惩罚。他在家里走动的时候，尽量静悄悄的，跟玩具兵玩打仗游戏的时候，也把嗓门压得低低的。他发明了一套例行规定，尽其可能地按照那套规定行事，因为他有点儿相信，妈妈的命运和他的行为联系在一起。起床的时候，他总会让左脚先落地，然后……

……

《失物之书》

媒体关注与评论

文学是虚幻的，可是这种虚幻，具有真实力量。《失物之书》，就是对这一力量的信念。——严锋

学会体谅，就可以从黑暗里走出来。——作家 毕飞宇

只有怀抱赤子之心，才能明白《失物之书》中藏着的欢喜和忧愁。阅读这个故事，有一种失而复得的感动，犹如童年一夜之间复活。——演员 袁泉

这的确是不可复制的作品。《失物之书》最迷人的地方是，在这样一部既可以称为寓言又可以叫作魔幻，既是童话又是写实的作品中，作者自始至终保持了干净灵魂，好像一直穿着校服还是人生第一张脸。——毛尖

这个故事在人们心中各自成长出不同的果实，我们摘下来，或者品尝到带着血腥甜味的刺激，或者品尝到黑巧克力般醇厚微苦的思考，或者香脆的一点幽默……如果你的人生曾经经历过挚爱的亲人死亡，读完这本书，会让你品尝到翻涌在心里厚重的酸涩。——漫画作者 寂地

《失物之书》

精彩短评

《失物之书》

精彩书评

1、寝室停电什么都做不了，纠结了一下，还是写写《失物之书》读后感。最近都在强迫自己写读后感，因为明显感觉到英语的退步，实在不想到最后连汉语都说不清楚。全书给我印象最深的是那个名叫罗兰的骑士的一番话：“我信仰我所爱的和我所信任的，别的都是扯淡。神和他的教堂一样空洞无物，他的信徒们将所有好运都归因于他，可是当他无视他们的请求，留他们受难而不顾的时候，他们只会说那是因为他超越了他们的理解，并让自己沉湎于他的意志之中。那叫什么神啊？”也许这么讲会有些冒犯，我也不信仰神，准确来说我根本不信神的存在。我见过全身烫伤独自一人在街上乞讨的小孩，我见过为了生存向陌生人不断鞠躬的小孩，我也见过挑着扁担弓着身子晚上就露天睡觉兜售水果的老人。那个烫伤的小孩总那样一言不发地坐在地上，一动不动，我不知是动不了还是不敢动。那些向路人鞠躬乞讨的孩子，眼神木然，没有焦距，一遍又一遍重复着机械的动作。那个贩卖水果的老人，不论有没有挑着扁担，脊背总是弓着的，似乎打一生下来便不能直起身来，岁月留给他的，似乎比留给其他人的更残忍。还有很多是我贫乏的言语不能描述出来的。有这么多人过着不幸的生活，他们没错，可是生存对他们来说这么困难。有神？哪个神忍心眼睁睁看着人间不幸袖手旁观？就算有神，也是一群没有悲悯之心只是空坐在神坛上的摆设，我为什么要信仰要尊重这样的摆设，我只信仰我自己，信仰自己足以使我不至于把自己陷进糟糕的境地。其实很多时候，我也许并没有这样勇敢这样坚定不移，我允许自己难过痛苦，但我努力使自己不沉湎其中。“适当的悲哀可以表示感情的深切，过度的伤心却可以证明智慧的欠缺。”偶尔欠缺一下智慧就行了，我可不想一直愚笨。不要去依赖谁，不要去期待什么，顺其自然，生活也许会容易一点。

2、你能想象的一切都是真的。这是毕加索的一句话，写在书的扉页上。还未开始故事之前，便已用铅笔，在旁边写下：喜欢。并用箭头指向了这句话。苍白虚弱的想象，是一无所用的东西。不过，恰恰是我崇拜的对象。这本书让我惊讶的地方在于故事的残忍与灰暗，但它又把这些残忍、灰暗与光明、美好巧妙和谐地融合在了一起。故事的结尾，戴维打败了心魔，接受了命运带来的人，从此过上了不怎么幸福，但又绝非不幸的生活。不过这是一个童话故事，所以结局最终走向美好，即使只是在一个虚幻的空间里。但那又如何，文字给人的本来就是一种精神上的满足；精神，本身就虚幻，就如同想象一样。如果在读这个故事的时候，我与故事里的戴维一般大，我也一定会恨死继母和同父异母的弟弟，甚至会恨死父亲。可惜，我长大了那么一点点，无可奈何地，我也同情继母、同情弟弟，而父亲不过也是人之常情。故事把成长幻化成一场冒险，就像掉进兔子洞的爱丽丝，走进树洞的戴维看到了一个他偶感熟悉却又透着无比诡异的世界。那个世界的野兽、怪物远比不停嚷嚷“砍掉他的头”的红皇后恐怖，因为，那个世界的恶便是真实世界的恶，作者很努力的做到了这一点，用穿插的诡异故事和赤裸、恶心的物象描写。穿红斗篷的女孩儿与狼结合诞下的生物，从阴影里走出来、浑身满是粘液、长着利齿的巨大的“兽”，肥胖粗暴的白雪公主，企图谋杀公主的矮人，还有戴维的杀人事件。真是够了，这一个故事已经毁掉了那么多美好的童话，为何还要描写一个孩子的杀人事件？冷静的看一下，即使抽离了这个桥段，故事依然可以完整。这便是作者对于禁区的彻底打破吧。我们赞美创造，有时不妨也赞美一下毁灭。毁灭，往往是新生的开始。故事里的世界充满野蛮与杀戮，对成长的直接表示便是能从敌人的手中护下自己的生命。能够独自存活，便是长大最明显的标志。这样的“杀”预示着此后的戴维是充满着勇气走进国王的城堡的，同时，也是这样的成长让他有了走入扭曲人洞穴的力量。如果放到现实中来看，这样的“杀”可视为一种决绝，对伤害的一种决绝。“杀死”伤害意味着有了对抗它的力量，从此以后它们便不足为惧。和所有其他伟大的故事一样，这个故事的重点还是在于“嫉妒”与“爱”。这是一个只要人生存下去，便永远不会终止的话题。但这到底是一个童话故事，戴维从扭曲人的地洞里带出来的玻璃罐子里，装的是一个善良的灵魂。哥哥出卖了她，但她依旧爱着自己的哥哥。没有比原谅背叛更大的爱了吧！可是，如果女孩儿告诉戴维：我恨哥哥。戴维又将如何？国王抚摸着他的《失物之书》，即使满心后悔但最后依旧不惜用满口谎言来换取想要的自由时，戴维是否还会如此决绝？“嫉妒”是一头比兽更可怕的恶魔！爱，能战胜一切。而爱，终不是从它处汲取，而是应由自己的本心而生。如此，方能平心静气，战无不胜。祝福所有的“孩子”，拥有一颗充满“爱”的心。

3、它的英文原名叫做The Book of Lost Things。是约翰·康奈利写就的一本奇书。是第五本让我读得忘乎所以手不释卷的小说。前四本分别是：丰乳肥臀、冰与火之歌（卷一）、百年孤独、东周列国志，这个排名是以我遇到它们的时间为序的。而失物之书在名气和阵势上都输了它们一大截，但读书的过瘾

《失物之书》

感却是丝毫不打折的。这与作者文笔的优美流畅和译者的文字功力都有极大的关系，感谢译者，有多少好书都毁在了译者的手里，让人看一眼就丢开了。小时候我总以为自己掌握着这个世界最终极的秘密，以为这个世界是以我自己的意志为转移的，即使当下没有如此，也只是因为某些原因——我的不情愿或时机未到而已。慢慢长大了，发现很多事情并非如此，便退而求其次，认为自己是掉队了的美少女战士，或是具有着现代灵魂的古代人，后来才知道，这就是中二病啊。那时候，如果找不到东西，比如钥匙或是别的什么，我会闭上眼睛，用意念来寻找它，当然，成功率暴低；路上遇到黑猫白猫也会幻想它们忽然开口说话，我就可以瞬间变身了，当然，成功率为0；做了什么了不起的事情（大多数是考试考得好之类），会觉得自己是如此天资聪颖，人类和平就要靠我来维护了，现在想想，少年你也太自恋了吧！所以当我看到开头，讲戴维为了妈妈的病，坚守着自己那莫名奇妙的原则，觉得这样她就会恢复健康，而当坚持并没有凑效时，便怀疑是不是自己哪一步做得不到位，我发现自己原来并不孤单。一开始看到戴维的幻觉和晕厥，我以为这是一个讲述多重人格少年的故事，到最后却无法分辨这故事是真是伪。在我看来，戴维因为外界的冲击和自身的恐惧，进入了自己创造的精神世界中昏睡不醒，无论是守林人，或是罗兰，或是乔格森，或许都是戴维自己演绎出来，帮助他到达最后的终点的，而最后的终点，最大的敌手，不是扭曲人，是戴维自己。当他冲破了嫉妒和仇恨的牢笼时，那个终日灰暗的世界终于有了阳光。这是一部成人童话，也是一部成长小说，太小的孩子来看，恐怕看不懂，看了也会怕，还是长大一些再看吧。愿我们每个人都如戴维，能够在漫长的道路中，找到方向，战胜恐惧。

4、如果说每个死过一次的人都会去那个秘境，那么作者写的这本书无疑就拯救了很多想去或是还没去过的人。每当我们遇到困境的时候，总是很渴望存在另外一个世界供我们逃窜，或是藉由某个突发事件出现转机，打开困顿人生的毛塞，从此走上梦想之路。韩剧《good doctor》中有一句对白：勇敢不是无所畏惧，而是在恐惧之中坚持下来，那才叫勇敢。人之所以陷入困境，大多数时候是跟恐惧有关，因为恐惧裹足不前，因为恐惧无法开口，因为恐惧不能为想为之事，因为恐惧不能承担该承担的责任。我们常常感到挫败，觉得自己一事无成，也是因为屈从于恐惧之下。一旦你明白过来那恐惧不过是虚张声势，恐惧是你自己制造出来的，你死了它们也将无处容身，那你还有什么理由害怕它们？它们是仆人，你才是拿着金杯的王子！

5、若干个经典童话故事的颠覆性再创作，黑色而血腥，但让人舒服的是，整本书的调子却又是阳光温煦的。作者对细节描摹和宏观把控均有力度，特别喜欢文中守林人的设定，仿佛重回儿时手捧蓝皮童话故事书的曼妙时光。全书阅读体验很好，翻译出色，很久没有一本书一气读到尾的流畅感了。总之，很推荐。

6、如梦初醒比较可惜的是我真的没有被本书最大的亮点感触到，也许是因为从小没怎么看童话吧，反正对于本书关于童话的重新构造，真的没有受到什么化学反应。但真的被一个情节征服了吧，是老国王死去那一刻，整个世界开始崩溃重组，怎么说好呢.....因为我原以为最后的结局有可能会很像《绿野仙踪》的结局吧，就是最后被寄予希望的老国王并没有帮上忙。但事实是以老国王的死去结束了一场梦吧。那种如梦初醒的feel，也是一种不错的美感啊。2013-08-03

7、如梦初醒拜以前经常被人扔在家里所赐，读了不少的书，书的种类也是五花八门。轻小说、青春、侦探、历史文化、经济还有很多很多乱七八糟的书。但我也从来就没有自我定位为一个文艺青年。因为自己知道，其实自己并没有像外人看来那么喜欢读书，自己看书往往是以前过于无聊而养成的一种习惯而已。看书很多时候一直是一心满足自己的好奇心，看得也不算太细致，也从未把看书多作为一种炫耀的本事（当然咯拿来侃倒是经常），反正我知道我不是那种人。不过约翰康诺利的《失物之书》倒给了我另外一个理由。其实看书也会出现反噬。主人公戴维因为心中的恨意，被拉进了一个异空间，为了回去，他要找到国王，希望国王施以魔法是他回家。哟，好熟悉的情节，不正是《绿野仙踪》的翻版吗？当时就自以为是的猜想，这个国王一定只是徒有虚名，其实一点魔法都没有。这个猜测当然是可笑的。戴维的旅途甚至可以用血腥来形容。作者约翰康诺利几乎完全地颠覆了那些美好的童话故事。血腥、欲望、罪恶充斥在其中。而这些从某个角度看来，就像是男孩戴维内心的投射。戴维带着恨意看书，这个别样的空间里也充斥着而已。在这个世界里，“国王”的势力在一天天衰落。丑恶也在一天天蔓延。所幸戴维还是“回来”了。他学会了释然。小说里提到的一个童话故事，讲王子如何惩处背叛他的仆人。戴维说，这太残忍了。也就是文章的这一段，预示了小说的结局。在故事的后半段，这个世界随着国王的死去而崩溃。自己从中该受到了一种《盗梦空间》的感觉。仿佛这又是一个梦的结束。当大地震动而裂开，这是末世的到来，还是旧纪元的毁灭和新纪元的开始？但小说

《失物之书》

仍未结束，戴维回到了现实。但当他老了之后，他又回来了，回到了这个和他曾经的古怪想象密切联系的世界，倒像是死前的回望，有像《魔戒》中霍比特人比尔博走上了前往西方的船板。那应该是人生的终结了。“回来啦？”猎人的话结束的整个故事，犹如天使引领着归家之人回到最初的怀抱。比较可惜的是，对于书中童话的反转，我并没有感受到多少冲击。大概因为文化氛围的不同吧。但小说的寓意，真的是非常的吸引人啊。2014-02-01

《失物之书》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com