

《黑段子》

图书基本信息

书名：《黑段子》

13位ISBN编号：9787801752093

10位ISBN编号：7801752090

出版时间：1899-12

出版社：中国长安出版社

作者：周德东

页数：296 页

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《黑段子》

内容概要

《黑段子》篇篇短小干练，在生活节奏日益加快的今天，堪称一套非常诱人的恐怖快餐。而且，该书每个故事的结尾，作者都冷不丁从背后推你一下，让你失重扑空，那种感觉就象蹦极。

《黑段子》

作者简介

周德东，37岁，恐怖小说家。2000年开创恐怖文学事业，在中国掀起了一股恐怖文化热。

在中国电影出版社出版社三部恐怖小说《三减一等于几》《我遇见了我》《天惶惶地惶惶》，在作家出版社出版三部分恐怖小说《纸人》《九命猫》《谁摸了我一下》，在大众文艺出版社出版一部恐怖小说《三岔口》现任《青年文摘》彩版主编。

《黑段子》

书籍目录

夜故事
梦
墓碑
换衣服
梦的演示
隔壁有人吗
大和小
脸
眼睛
上来·下去
回复
医院的走廊
夫妻
警察
到此一游
打捞
向日葵
瘦子
长夜
梦游
咳嗽
恶人
对面的楼房<br

《黑段子》

章节摘录

请读片段 墓碑 一个人叫王军，夜里，他走进一片坟地。 月光昏暗，刮着阴森的风。突然，他看见一个坟头上晃动着一个影子，好像在用利器在凿墓碑。 他急忙打开手电筒照过去，那个人一下就用胳膊挡住了脸，只露出一张嘴，那张嘴像血一样红，墓碑上刻的字也像血一样红：郭庆升之墓。 “你干什么呢？”王军问。 那个人依旧挡着上半脸，说：“他们把我的名字刻错了，我改过来。” 王军一下就傻住了。 “你把手电筒关掉，我怕光。”那个人说。 王军不敢违抗，关掉了手电筒。 那个人慢慢放下了胳膊。在月光下，他的脸十分苍白，两只眼睛黑洞洞的。 “……你叫什么？”王军颤颤地问。 “我叫郭庆升。” “那不是……对了吗？” 那个人直直地盯着王军，突然说：“——我想改成你的名字！” 王军仓皇而逃。 盗墓者暗暗高兴，继续挖坟。 终于，他把坟挖开了，钻了进去。 坟里这个叫郭庆升的人是个大老板，很有钱，不久前他出车祸死了，火化之后，骨灰埋在了老家的坟地里。 他生前的一些私人用品都殉葬了，比如欧米茄的超霸(SPEEDMASTER)表，还有钻戒。 盗墓者在黑暗中摸索了半天，没有摸到任何贵重的殉葬品，只摸到了满手的骨灰，还有几块没烧透的骨头。 突然，有个声音在黑暗中响起来：“表在我的手腕上……钻戒在我的手指上……不过……你能分清哪些灰是我的手腕……哪些灰是我的手指吗……” 盗墓者一下窜出了坟墓，像王军一样仓皇而逃。 王军从墓碑后闪出来，朝那个同行的背影冷笑一下，跳进了坟中。

《黑段子》

媒体关注与评论

近日由长安出版社推出的“胆小鬼”中外恐怖系列：《黑段子》、《爱情呵 你别开花》、《恐怖小说家周德东亲身经历恐怖故事》，是周德东继773等恐怖系列以来的又一力作。在这三部小说中，周德东更是注意书写恐怖小说的“非恐怖化”——爱恨情仇；颠沛流离；亲人、朋友、同事之间随时会遭遇的“恐怖”。笔触涉及爱情、嫉妒、复仇等丰富多彩的“人类特殊生存状态”及现实生活的种种“裂变”，通过一个个看似诡异的故事，试图让读者受到悬疑和神秘的压迫带来的紧张之后，逐渐看清人性的弱点和社会的阴暗面。

精彩短评

- 1、用恐惧释放内心的压抑
 - 2、周德东的小说，就是让你永远也看不懂，他的真正目的也就达到了
 - 3、独特的周氏恐怖，在手机屏幕里，伴随过一个大学寝室夜晚~~~具体情节遗忘...No.7
- 短小精干的小段子
- 4、书本身不错,发货人发错地点,书有点久
 - 5、本文内容无悬念，文笔也不精彩，甚至连恐惧感也没有。而且书送来就是旧的，书皮都破烂不堪。
 - 6、多为大陆所传。
 - 7、不错吧
 - 8、这本书在豆瓣标的出版时间是1899年
 - 9、昨天半夜看的有点吓到了
 - 10、这篇故事看起来，一直以为最后的结局是那个女人就是梦境者自己——人性最可怕的也就是自己。
- 但是结果却出人意料，那女人竟是沙和尚，这个我们读西游或者看西游时主要角色中最不起眼的角色，后来又重新回到文本看这篇短文，发现文章中有不止一处提到沙和尚，只是因为我对结局的单方面认定而被忽略掉。
- 我想借此也揣测一下作者的意图，再回首第一段便提及主角是一个很卑微而怯弱的人，是一个“一个喷嚏都能要他命的人”。恐惧感自小便存在，即使在梦境中成了齐天大圣——传说中最牛掰最无所畏惧的人，即使这样他依然害怕那些强大的存在。
- 本文和许多文章的观点都是类似的，一个真正可怕的人不么就是赫赫有名的、不么就是一声不吭的。两者的爆发力都很巨大。
- 人的灵魂本身便对自然、灵异、恐怖的东西不由自主产生畏惧的心理。我们不能完全揣摩出周围的处境，因此恐惧也是无尽的。正如古有托勒密感叹天之无穷，如今也有我们害怕时间的漫长无尽。
- 不过有时候我们也不应当把自己看得太过重要，其实生命也就只如一缕鸿毛，又何承载得起泰山之重？
- 文章一直充满着潮湿、抑郁的气氛，但文章又不是特别有风格、独成一派，在这里还是推荐大袖遮天的《孤楼》。
- 11、黑黑黑黑黑，嘿嘿。
 - 12、文章比较短，所以不是特别吸引人。想读周德东还是读长篇吧。
 - 13、部分故事挺好。
 - 14、恐怖源自心里，其实就是非逻辑的而已。
 - 15、。。我的剧本来源其中一个故事：回复
 - 16、怎么看都看不腻。
 - 17、各种段子，适合酒桌上讲。
 - 18、可能是我的理解能力还不够，对这种自以为很有深度，但其实刻意地莫名其妙的故事不太喜欢。
 - 19、周德东善于在最小的细节让你疑神疑鬼
 - 20、刚收到的书！已经不想看了，因为书是旧的，封面的折痕就象老婆婆的脸！很气愤...
 - 21、书写的还不错,但是书的外皮不知道是旧书还是库存书,破的不行,还敢发货,当当也不知道在想什么?
 - 22、老周：别老“逗你玩儿~”
 - 23、恐怖的不恐怖 倒是笑话很好笑！
 - 24、不怎么样
 - 25、周大的书都看过了
 - 26、喜欢那种兀自惊吓，却又能自我控制、收放自如的恐惧感
 - 27、短篇有点意思
 - 28、短小精悍的恐怖故事往往效果比长篇的要好的多。
 - 29、拿到的书封面和封底都是折过的，旧的。里面的内容也没让人失望。

《黑段子》

- 30、看不见的恐怖
- 31、娘的~~结局总是。。。。
- 32、启蒙，让人一身冷汗却不恶俗的恐怖
- 33、无聊。没意思，不值得看，不要买，全是瞎编
- 34、很好看的。。。
- 35、一个个短故事~
- 36、加半星
- 37、我一直非常喜欢周德东老师的小说。很棒
- 38、初中的时候同桌送我的，当时被当成练胆宝典，从此爱上了短小的黑段子。
- 39、每个只有一两页，不过瘾，不过上厕所看刚好
- 40、无数个惊悚的小段子，有时候被肢解的恐怖展现出的是一种另类的幽默
- 41、文章十分精采，封面有轻微磨损
- 42、不太喜欢，有点莫名其妙，套路相似的很多，少数几个还可以。
- 43、有的故事很有意思，也很耐人寻味
- 44、有趣的鬼小小小说
- 45、还不如看个黄段子，要悬疑没悬疑，要惊悚不惊悚。故事短就都能用精癖来赞扬是吧？
- 46、不错,我很喜欢周德东滴故事风格.值得买滴书.
- 47、比不上网络上那些短短的鬼故事。
没多大感觉，没有了几年前读《迷幻香薰》那种快感。
- 48、休憩162nd，周德东的短篇才是见功力的东西，有几个很赞
- 49、没觉得恐怖，莫名其妙啊，可能是自己智商低没看懂吧
- 50、高中午间大家做数学时我总是大无畏看周德东.....
- 51、

周德东是我心目中恐怖小说第一人，前面看过了《门》、《三岔口》、《每个人都在说谎》、《夜故事》、《九命猫》.....目前还未看全，但我知道是早晚的事情。万卷出版社08年出版了所谓的周德东绝版文集，全套十四本。我接触周德东比较晚，也并不熟悉其作品目录，全集系列的出版倒是方便了我挑选阅读。

《黑段子》是短篇合集，取材民间街头巷尾的恐怖故事，穿插周德东的现代演绎。篇幅简练，短短数百字却营造出了毛骨悚然的恐怖。读罢，感叹周德东对于恐怖文学的把玩真是信手拈来，出神入化。恐怖元素在他笔下到处蔓延，梦境到传说、谎言到伪装、男人和女人、亲情和爱情.....都可以拿出来吓人！

他在序中写道“大手笔的惊悚小说呈现的应该是某种天马行空式的惊悚，甚至没有逻辑。追求严谨，那是推理小说。而目前，中国的惊悚小说家挤在同一条刚刚起步的路上，都在比拼编故事的技巧——不管前面的悬念多么巨大，中间的气氛多么惊悚，结尾都有给出一系列严丝合缝的解释。为了最后能够自圆其说，驴唇对上马嘴，我们的作家总是在绞尽脑汁地重复这样一个工作：造包袱和抖包袱。正因如此，很多作品显得刻意、做作、拘谨、虚假。”

看了这段文字，我似乎明白了那么多读者喜欢周德东的原因。真正的恐怖小说不是编故事、讲故事，因为恐惧因人而异。故事是有结果、有答案的。最终的真相大白会削弱恐怖的力量，因为那同时代表了故事只是故事，于己无关。只有那种开放式的、需要读者自己回味的片段才是真正渗入人心的恐怖。比如一场噩梦，一次转角的迷路，偶然遇到的陌生人、一个神秘的短信。也许你早早就忘记了那些生活中遇到过的场景，但翻阅这本《黑段子》，一定会勾起你自己的回忆.....

- 52、其实鬼故事不一定要结局,又不是推理小说
- 53、周德东的文字中隐藏着发自内心的恐惧感，让读者再次回味的时候毛骨悚然，例如故事里有一只虫子，咬下去的时候它会呀的叫一声，吞下去的时候又不会死。

《黑段子》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com