

《恐怖无距离》

图书基本信息

书名：《恐怖无距离》

13位ISBN编号：9787222063372

10位ISBN编号：7222063374

出版时间：2010-4

出版社：云南人民

作者：姻合

页数：304

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《恐怖无距离》

内容概要

《恐怖无距离:传达室的保安》一书，由两个故事和两个外篇组成。两个故事分别是“传达室的保安”和“我叫张洪山”；两个外篇分别是“猫妻”和“犬子”。故事基调一直保持恐怖惊悚的氛围，让作者身在其中，毛骨悚然，但又欲罢不能；这里主要介绍两部正传的简介：

第一部《传达室的保安》：

北京市的偏远小区里，六岁女孩林小雨下楼倒垃圾的时候，凭空消失在楼道。

在那天以后，夜里小区的住户不约而同地听到了小雨的哭声，她苍白的脸不断地出现在人们的视线里，却无法触摸。

在人们纷纷逃离小区后，小区最终留下了五家住户，五个人：

A楼908的余花花：貌美如花，夜夜都在天使和魔鬼间徘徊的女人，在她紧闭的卧室里，竖立着无数阴森的蜡像。

B楼202的小张：迷茫于网络间的灵魂，斯文无辜的背后永远让人看不透真正的面目。

C楼306的林小雨：游荡在院子里的幽灵，人人都知道她的存在而没亲眼见过的六岁女孩。

C楼406的童童：永远带着一根随时扎人的尖针的初一女生，曾经亲手葬送了母亲的性命。

C楼806的王经理：神通广大，蛊惑人心，如恶魔一般的男人。

错综复杂的关系在这最后五户人家之间展开，交织出你永远猜不透的真相，做为传达室保安的我，就像守卫着通向地狱的通道，带你展开步步惊悚之旅，直到遇上如同影子一般的清洁工老蒙，进入与恐怖无距离的噩梦。

人物位置示意图：（从高到低）

A楼908的余花花家

C楼806王经理家

C楼406童童家

C楼306林小雨家

B楼202的小张家

门口传达室的保安老陈（我）

第二部《我叫张洪山》

一个普通的包工头，市侩的小老板，却一步步走入匪夷所思的人间惊悚之旅，落入奇异民俗编织的迷网中。

随处可见的装潢行业，到底包含了多少不可告人的诡秘，处处触目惊心，引发一股寒气在你身边悄悄升起。

文章由人来鬼往，夜半鼠影，紫墙魔影，别墅噩夜，老鼠娶亲，火车异客，老屋闪灵，路标与镜子八个既独立又互相联系的故事构成，只有读完最后一章，你才惊觉已经用一把把钥匙打开了封印恐怖真相的重重大门。

现在，只有你孤零零的一个人站在黑暗的门外，门正悄悄地从里面被推开。

是什么的真相在门后爬出？

《恐怖无距离:传达室的保安》读者注意事项：

- 1.不要在晚上阅读；
- 2.不要独自一人阅读；
- 3.17岁以下阅读需成人陪伴；
- 4.有心脏病或其他类似疾病患者慎阅；
- 5.心理变态或性格扭曲者勿阅。

《恐怖无距离:传达室的保安》大事记：

2008年7月16日在天涯网站首次发帖，三天引起轰动，日点击过万，于2008年8月5日飘红，连霸天涯网站头版头条3天，至2009年3月30日，在天涯帖子点击数合计超过300万，回复过2万条。

2009年3月12日作品进驻腾讯网站，被腾讯网站首页、读书首页、怪谈社首页陆续重点推荐，3月21日

《恐怖无距离》

在腾讯迷你首页连霸3天。

2009年3月13日作品在猫扑开贴，日点过万，平均一天翻一页，3月20日起连霸猫扑首页一周，目前在猫扑文学鬼话精华版稳居第一，因更新速度达不到猫友要求引发人肉搜索作者风波。

2009年5月16日作品被校内网网友转载，点击突破百万，创下校内网点击率的奇迹，转载博客几近瘫痪。

截止到2009年12月31日23时59分，《恐怖无距离》系列在网络上的总点击率已累计超过五千万次，被网友誉为网络第一惊悚奇书。

《恐怖无距离》

作者简介

About姻合：江苏盐城人，本名陈克治，现为江苏省在职建造师，2008年前与文无缘，2008年8月取自撰《祝酒词》中姻合二字为笔名，偶于天涯进行文学创作，以无羁的想像，缜密的思维，悬疑的剧情，迥别于他人的写作手法，简洁而极富感染力的文字引发网络点击回复并喷，从此受到多家网络媒体关注，兼职成为悬疑杂志撰稿人、东方卫视迷案记专职编剧。

媒体评价：姻合的内心中，盘踞着一个巨大的迷宫、很多人在他心里走失，他喜欢在高处默看惊慌陌路的人群，享受控制的快感。

《恐怖无距离》

书籍目录

- 第一部 传达室的保安
- 剧透
- 第一章 C楼406的童童
- 第二章 C楼306的林小雨
- 第三章 A楼908的余花花
- 第四章 C楼806的王经理
- 第五章 B楼202的小张
- 第六章 归来的老蒙
- 尾 声
- 注1 外一篇：姻语解惑之谈蛊色变
- 第二部 我叫张洪山
- 剧透
- 第一章 人来鬼往
- 第二章 夜半鼠影
- 第三章 紫墙魇影
- 第四章 别墅噩夜
- 第五章 老鼠娶亲
- 外一篇关于厌胜
- 第六章 火车异客
- 篇外之谈蛊色变
- 第七章 老屋闪灵
- 第八章 路标与镜子
- 谈谈鲁班书
- 恐怖无距离外传之一猫妻
- 后 记
- 篇外姻语解惑之我眼中的降头
- 恐怖无距离外传之二犬子
- 后 记
- 篇外：犬子的真伪
- 写在故事后的三段话

章节摘录

第二章C楼306的林小雨（二）对童童感到深深的畏惧后，我开始想念院子里曾经另一位可爱的女孩子。C楼306，住在童童家楼下的六岁失踪了的林小雨。林小雨的出身和童童不一样，她有一个幸福的家庭。母亲是教师，父亲也是教师，所以家教非常好。童童很文静，基本很少和别人说话，而林小雨见人就喜欢红着个小脸蛋，叽叽喳喳说个不停。就连眼睛只朝异性看的余花花，见了小雨都忍不住要亲上几下。我桌子上的糖通常都为她和童童准备着。不知道她的失踪和那个诡异的童童有没有关系，以前做为邻居两孩子的关系挺好的。我便想边对着C楼看，夜色中楼房像只蹲着的黑兽，只有406的灯光在闪烁。不对，我揉揉眼睛，亮灯的不是406，而是它下面的306，早就没人居住了的306。灯光一闪一闪的，像是眨着眼睛的鬼火，亮的时候，可以看到里面离窗户不远有个披发的女人头影。暗了就看不到了。我拿起桌上的杯子吞了口茶，心里暗叹：“这份工作还是抓紧时间辞了吧。”好在去306不要通过406，我拿起电筒一瘸一拐地向C楼走去。夜空里隐约传来断断续续的儿歌声：“小燕子，穿花衣，年年春天来这里……”是个沙哑的成年女人的声音，一会儿就听不见了。我打了个寒噤，拉拉衣领。这个小区里古怪的事情已经太多，我真没兴趣去追根究底了。按开电梯门，见我自己的影子映在电梯里的钢板上，脸色苍白得怕人，我摇了摇头，进电梯转身按了3楼。电梯上升时，我总觉得背后自己的影子在窃笑地眨着眼睛。我额头顶着门透过306的猫眼往里面看，里面依然是一闪一闪的，电压好像很不稳定，哎，不对啊，306的电不是人搬走就停了么？里面怎么会亮灯？我恨不能把眼睛伸到猫眼里去看个究竟，但只看到里面灯光闪得我眼花，我试着敲了敲门。砰！猛然房间里什么东西一下子扑到了门上，我只觉猫眼里一片黑暗。瞬间猫眼里又亮了，一只充满血丝的眼睛趴在猫眼上飞快地眨动着看着我。第三章A楼908的余花花（三）我知道余花花说我好是因为什么。在她生病了男朋友跑掉以后，是我一直端茶烧水送药的服侍她，她在那几天内只是呆呆地坐在床上出神。也不知道她父母电话，我只好服侍了她三天，终于等她的高烧退了。她恢复神志的第一件事就是哭，抽泣，号啕，哭到最后眼泪都没有了，整个人都抽筋，一抖一抖的让人慌神，我吓得都不敢说话，只好搬张凳子坐她床头轻轻拍她。她才沉沉睡去。不久后的一天，她下班时买了水果请我上楼吃，她把苹果削了皮，切成片，细心地剔了籽放在碗里拿牙签挑了给我吃，不知道为什么我不敢看她的眼睛和手，吃了几片就要告辞。她突然站起来拦住了我，但又不知道要说什么，急得直掉眼泪。我心慌慌地看着她，不知道她做什么，心头打起了鼓。我边打鼓边往门边溜达，她真急了，一下解开了上衣扣子，颤着声说：“老陈，你是不是嫌我脏？我，我……”我口干舌燥，手都不知道往哪里放好，她迅速地解下了胸罩，胸脯白得耀眼，一把抓住我的手按在她的胸上，哭着说：“你摸摸，你摸摸，它还是硬的，除了他，我还没有过别的男人。”我像触电似的抽回了手，她的胸脯挺拔而富有弹性，但我不知道她怎么会对我这个老头子敞开心扉，而我更不敢接受。她又一把抓住了我的手，抬头看着我，泪汪汪地不说话，她的手冰冷而细腻，但我还是轻轻地抽回了手。我的年龄，已经足够做她父亲了。她看着我的手慢慢抽回，突然大哭起来，边哭边把自己手指塞进嘴里死命地咬着，咬得血滴滴地流，边咬边含糊地诅咒：“我知道你们嫌我这是一双摸死人的手，我知道你们都嫌我的手晦气，我咬断它，我咬断它你还要不要我？你还要不要我？”我吓跑了。第二天她的手包扎着去上班，见了我面依然亲热地叫我陈老爹，就像什么事情也没发生一样。后来就见她不停地和各式各样的男人交往，小区里的，小区外的，她脸上的笑越来越妖媚，小区里的女人越来越看不起她，只有我还记得以前那个曾经总是幸福地微笑着的姑娘。但我一直不敢再到她家去，直到有一天，楼下808室的嚷嚷着说908室太阳能水漏了，都快流到她家木地板上了。和余花花一时又联系不上，于是我只好从1008室的空调支架上跳上了余花花家的阳台，关掉了太阳能的上水阀门。正要出去的时候，突然听到卧室里哗啦一响，我愣了一下停住了脚步，然后听见里面又是一声。难道有小偷？我走到门前，发现门是锁着的，于是一鼓作气撞开了房门。门一开，我吓得大叫起来。余花花以前的男朋友们正微笑着看着我。是她男朋友们！就是那个以前常在传达室和我说话的那高大英俊，后来抛弃了她的有妇之夫，但这里他不是一个人。是他们！就是有站在那里的，有坐在那里的，有睡在那里的，有趴在那里的，无数个余花花的那个男朋友，各种各样的姿势，一模一样的长相，挤满了房间，带着诡异的微笑看着站在门口的我。突然大门外传来了钥匙转动声。第五章B楼202的小张（十二）这个无声无息却又如惊雷般袭来的消息将我吓了一跳，我连忙问她新郎是谁，余花花笑笑说：“到时候你来我家就知道了。”我怀疑地问：“在家里办？结婚办事不是应该在饭店或者教堂？”她笑着回答：“从简，从简。我名声不好，不敢招摇。”我一下子噤住了，看她大笑着朝A楼走去。余花花结婚的日子到了，下午四点半她就打电话让我去她家帮忙，我想了一

《恐怖无距离》

想，还是去了。她居然还是穿着平常的衣服，还围了一块围裙，我和她疯狂过的餐桌上放满了菜，看得出是她亲手用心做的。我的脸红了一下，有点手足无措，她热情地招呼我坐在沙发上，我问她新郎呢？她笑了说：“就到，就到！”四点三刻的时候，新郎真的敲门进来了，真真正正的新郎，端端正正穿着新郎服的新郎。二十四个人！（十四）余花花过了10分钟才出来，确实重新化了妆，依然美艳，还穿着婚纱，对我微微鞠了个躬：“我走了，陈，一向蒙您照顾，您是个好人。”我没懂她意思。她又对王经理笑了笑：“王，你有没有什么最后想和我说的？”王经理冷冷地说：“你走后我会烧纸给你的。”余花花笑着摇摇头，走向阳台，拉开了908的窗户。窗外最后一线夕阳落在她的身上，把雪白的婚纱染成彤红，像似要滴出血来。余花花看着天空，突然转头一笑，对王经理说：“王，天上这么好看，我突然不想死了，怎么办。”王经理走到离她不远的地方，淡淡地说：“我可以等到太阳下山。”余花花叹口气说：“要不你来吻我一下表示鼓励吧？我走得也就没什么遗憾了。”王经理站着不动，说：“我也想，就是怕你婚纱下冒出一把刀来。”余花花笑着摇了摇头，反手拉开了脖子后面的拉链，婚纱滑落在地上，里面什么也没穿。她对王经理伸出手臂：“现在呢？”她的裸体在夕阳下犹如雕塑，柔软的毫毛在晚霞下闪着金线般的光泽，美得让人不敢逼视。王经理的喉头滚动着，终于走上前去，抱住了她，两个人吻在一起，忽然背对着我的王经理挣扎起来，似乎努力想推开余花花，余花花却死死搂住他不放，眼睛从王经理肩膀上朝我看过来，脸上露出诡异的表情，像是小孩子终于吃到了大人藏起来的糖。……

后记

写在故事后的三段话：（一）有人也许会问：书里一共四个故事，为什么单单叫：恐怖无距离系列之传达室的保安呢？这个答案的解释得追溯到刚刚提笔写作的时候。2008年7月，我在耐心等待奥运的时候，百无聊赖中忽然有了写小说的冲动，于是有了恐怖无距离系列（亦名在人间）。如果从写作顺序来说，恰恰和故事的发展顺序相反，第一篇写的是：我叫张洪山，发表在天涯莲蓬鬼话。因为以前从来没写过小说，所以眼高手低，文笔晦涩，也表达不出自己的构思，眼看奥运会也要开始了，所以我写到火车异客后就匆匆收尾去观摩奥运了。说实话，当时故事写的不是很精彩，我自己也是很满意。收尾就结束了吗？没有。旧的收尾才是新的开始。我不是一个轻易罢手的人。看完奥运后，我以《我是张洪山》为蓝本，底下依次写的是“猫妻”、“犬子”、“谁在我身边”，我不停地写，每天都保持两千字以上的练习，自觉自己文笔渐渐熟练以后才开始写我是张洪山的前传：传达室的保安。再半年以后，我有了自己的风格，终于能抛开怪力乱神的布局，同时也为了扩大读者层面，淡化了文章的恐怖氛围，加强悬疑效果，写出了“多了一个”、“恶水”、“阴窥”这样的文章，但恐怖无距离系列，我会始终保留这种略带魔幻的风格，以此纪念自己写作的起步。回到我是张洪山这篇起始的文章来。我前面说过它是不成功的，我一直想在别的系列完成后来重写这篇小说。但最后我选择了放弃，只是做了一点修改，同时拿掉了原来的结尾，重写了老屋闪灵，路标与镜子两个故事安上去作为新结尾。老屋闪灵，路标与镜子依然沿用了《我叫张洪山》的文风而没有和《传达室的保安》靠拢，因为我觉得同一篇文章前后要保持相同的水准才不突兀。一味的强化并不是好事，不是我偷懒，而是《我叫张洪山》作为恐怖无距离系列的始祖文章，如果改动，后面的文章全部得接着更改。所有的桥梁，所有的联系，都可能因为改动后的细节不到位而出现前后矛盾，那样给整个系列带来的打击将是灾难性的。所以我选择了保留和平衡，就当它是作为我写作起步的一种见证吧。让大家也看到只要一个人努力，坚持，他是可以取得进步的。它的意义，已经超越了拙劣的文章本身，勉励我一直向前。所以不要用它来攻击我的文字简陋，逻辑混乱，结构松散，文学功底太差。因为你想所说的，我已经承认了。但事物总是会进化的。但全本书的名字，首选依然是整本书最高水平的作品：传达室的保安。（二）我看过很多很优美的恐怖小说，但也就是优美，如浓妆戏子，始终不能让我感觉到小说的灵魂。一个孩子呆呆地看着你说：叔叔，你背后有个影子。绝对比一个职业作家大写：一个漆黑的夜晚，月亮慢慢从云头里钻出来，把惨白的冷光照射到一座荒坟上要有震撼力。因为恐怖源于真诚。当你走在迷宫里找不到出路，忽然有人丢给你一根指路的直线，这是多么爽的事情。问题是很多作家扔给你一线团。管他什么恐怖的迷宫，这时候你只想操刀子捅人，捅了那丢线团的。丢它恐怖老母。所以恐怖源于简洁。我一直在你耳边说有鬼，有鬼，有鬼。你会大吼，扑街你个唐僧。问题是很多作家都在重复这么单调的一句话。很多畅销作家。恐怖一定也要有趣味性，否则读者跑了就是对作者的最大恐怖。想打动一个人的心，说句我爱你远比长篇大论更有说服力。想吓一个人也是这样。但我永远不希望我的作品为了恐怖而恐怖，我希望我的作品能在恐怖之外给读者一点别的东西，一种身处黑夜仰视黎明的感觉。有一种无人性的恐怖，我是绝对不写的。不管有人说我不写是因为不会不能不敢不配，我不争辩，我的深沉，绝不在一片漆黑中表现。社会可以黑暗，网络可以虚伪，现实可以沉闷。但我们自己绝不可以将自己关进笼子。我只想给你恐怖，不想给你绝望。我一定要告诉你，再黑暗的日子里，也有阳光存在，如果你看不到，我就指给你看。黑暗后出现的第一线光明是最美的。这是我写作的风格，也是我为人的原则，至死不渝。（三）中国的悬疑小说，基本是不准出现灵异的。如果有了灵异成分，前面再加上恐怖二字，就成了恐怖灵异小说，上升为洪水猛兽级别，不但不能成为主流小说，还有被禁止与销毁的可能。这样好是不好？大禹治水的故事大家都知道，疏总是比堵好的，否则堵的多了，一但有个小缺口，很容易决堤。谁能保证堤上永远不出现缺口？先谈恐怖，我个人以为，恐怖的起源，是原始人类对洞窟外黑暗中的野兽、天灾等，以及洞窟内的生老病死等，还有其他未知的因素，一种深植内心深处的畏惧。经过这么多世纪，它已经成为了人类的本能，不是可以抹杀的，更不是因为有外因才会引起的。以为禁止恐怖小说就能让中国人不害怕，很像认为蒙了眼睛就看不见鬼一样可笑。好吧，我承认，蒙了眼睛就看不见鬼，但同时别忘了，蒙了眼睛也看不见路了。宁愿看不见路也不让见鬼，合理么？再说灵异，灵异小说起源很早，我看的最早的是搜神记。可能是晋朝干宝写的，哦，还有山海经，可能更早。这种小说一个特点，就是想象力丰富，鲁迅先生小时候的梦想就是能有一部山海经在手，后来呢，很多想象都变成了现实：比如登月，比如生物实验，比如飞向宇宙。想象力是没办法用现实来判断正确和错误的——启发青少年、激发其创造力的图书和音像制

《恐怖无距离》

品可以出版——这句话就是语病。你怎么能知道哪种想象力是正确的哪种想象力是不正确的？印度神话史诗里就有关于核爆炸的描述，如果这是一种想象力，那原子弹爆炸就是建立在这种想象力的基础上。总有一天，我们的地球会因为原子弹太多而毁灭，那我们能说：这种想象力的出现，是对是错？想象力，是没有正确错误之分的，它是一个中性词，而且还有弹簧性能，越压越反弹，毛主席说：百花齐放，而不是只观盆景。只观盆景的后果，很可能就是成为盆景，成为五官端正、四肢俱全的侏儒。因为想象力成为了被控制的想象力，不能乱想，只能按照固定的思维来想。这样就是思想上的侏儒，我们以后在泉下见了鲁迅先生，只能告诉他：对不起，先生，山海经以后，没有山海经了。抛开恐怖灵异这个圈子，我们看远一点：四大名著。四大名著在刚写出来的年代，是什么样子的？三国演义：歪曲历史的小说。西游记：正宗灵异小说。水浒：夸大社会不安定因素。红楼梦：不要看了，典型艳情小说。之所以流传，就是因为它们虽然不容于当世，却有着人性的光辉。恐怖而恐惧，悬疑而好奇，这都是人性的体现，禁止与销毁这两个词就用的不好，只能用引导。要老师干吗？这样的教育体系，却害怕几本恐怖灵异小说，而不敢让学生看了，这就是一个笑话。看了后你去引导啊，你去说服啊，你撕书干吗？就和不开展生理卫生课就肯定学生长大后不能结婚做爱生孩子一样滑稽。中国如果以后不会出现好的恐怖悬疑小说，一样是人性的悲哀，不过这里还有个搞笑的事情：有网络，随时能看到外国的恐怖悬疑小说。时间久了以后，我们就不会叫玉皇大帝了，齐声喊上帝吧。阿门！感谢天涯网和猫扑网的朋友们的支持，你们的支持，一样是我写作的动力。

《恐怖无距离》

编辑推荐

《恐怖无距离:传达室的保安》南派三叔推荐！怪事连连的小区里，住户陆续离开，诡云笼罩着最后五户人家……老保安姻合已经设下层层陷阱，先生，女士，您敢看吗？《恐怖无距离:传达室的保安》让恐怖长驻您心底！翻开书页，你就打开了诡异之门。从此你的心中满怀恐惧，颤抖着等待门后的未知。横扫天涯，红遍猫扑，称霸校内。网络累计点击率过五千万！千万惊悚悬疑爱好者翘首以待的惊悚奇书。新武器系列002号作品萧鼎、南派三叔、胡振生、纷舞妖姬共贺磨铁图书旗下新武器品牌书系成立！

《恐怖无距离》

名人推荐

惊悚小说的杰作，多线人物、多线事件，从故事开篇起，每一个人物，每一个事件都会扣人心弦，随着故事的推进，每一条人物事件线索又会相互交织，人物与人物，事件与事件碰撞出的火花，最终会形成一个庞大的故事网，营造出一个经典的惊悚小说世界观，让读者不能自拔，陷入其中。

《恐怖无距离》

精彩短评

- 1、才复习完，第二遍看还是会背脊发凉
- 2、“致幻剂”的使用可以给任意一本恐怖小说判死刑……作者在前边写得太离谱，最后的“走进科学”环节连高科技带苗蛊都用上了也没逆转过来。
- 3、实在看不下去
- 4、没看过,可恐怖小说精品太少了点
- 5、不是很恐怖，难道我太重口了吗？书还是不错的。
- 6、非常好看……！！
- 7、“我的错都是日本人的错，日本人的错都是满洲国的错”这种梗用第二次真的大丈夫？明明是悬疑小说，最后的大Boss居然是侵华日军拜托这是什么年代了，真的很喜感好么
- 8、写的挺诡异的，倒是本休闲消遣的书
- 9、难得的优秀本土恐怖小说。
- 10、我觉得作为一本恐怖小说远胜市场平均水平，被封面毁了
- 11、看时后背阴风阵阵，看后心中无限回味。
- 12、看完后，对我家的房子研究了好久
- 13、国内还算不错的恐怖小说
- 14、前一个故事，一个人晚上阅读的时候，心里有点害怕，直到最后看了结局才知道怎么一回事，不看结局的话故事很有意思，可看完了再回味就不是那么精彩。后一个故事有点乏味，缺少新意，就是老一套，我未成年，其中有一段我不该看……
- 15、故事还算不错。只是语言不太给力。这也是很多悬疑恐怖写手和作家的通病。文字不美。
- 16、算是我看过国内最优秀的恐怖小说。环环相扣，恐怖却又不做作，晚上九点多一个人在公司楼道里边抽烟边读这本书，真是吓出了一身冷汗
- 17、悬疑，扣人心弦。
- 18、初次看此书，是再论坛上，跟了几乎半年的贴，每每在夜深人静的时候独自一人因恐惧而不停往身后看，似乎你在窥视此文的时候，身后有双眼睛也在看着你。可，越怕，越想看。昨天，收到快递过来的书，虽然封面做的不甚吓人，但翻开书后，情节又紧紧把我抓住，几近梦魇般的阅读感受，让人无法放下中午，在阳台上看书的我，硬是被阴森激出一身冷汗。姻合的文字，不恐怖，很简单，可是，简单不华丽的辞藻去不知为何，让我比看其他知名恐怖悬疑作家，如东野奎吾，周德东等更来得有味道，贴近你的那根神经。
- 、别自作聪明以为猜到了答案，即使书扉页估计为吸引年轻读者，有剧透情节（个人认为完全不需要），可不到最后，真正的答案是不会浮现的。我说句不夸张的，我觉得姻合简直是中国的王尔德。昨日看完书正是差不多夜里12点，吓的不敢独自进厕所。但，奇怪的是，当道床上，各种恐怖又偃旗息鼓伴我做了个好梦。姻合的书，恐怖之余会幽默一把，就像被老婆抽耳光的时候看到了隔壁邻居那个让你心动的女人的裸体。痛并暗暗的快乐着。值得推荐。好像说还有恐怖无距离系列的，不知道什么时候会出哎。。。。
- 19、太爱这本书了啊。。看了好几遍了都！！
- 20、挺有感觉的，尤其一个人的时候
- 21、正版书 发货速度很快 很好
- 22、真没看出来有什么恐怖的 真是天马行空啊
- 23、情結滿刺激的 喜歡
- 24、恐怖的根源就是人性
- 25、才看了5页~，但是已经有了恐怖的感觉，适合在夏季看，不用空调
- 26、不知道，没看
- 27、两星是因为故事设定，虽然作者是我近年来极为期待的一位，而且说到底最后其实也是扯圆了的

《恐怖无距离》

。但讲真，保安的前半段过分夸张，反而失去了力量。整体来说略粗糙，但既然是第一部作品也就不好说啥了。倒是很喜欢作品后面的自述，确实，恐怖就像一把刀子，直接是最好的方式。我觉得姻合能写出更好的小说啊，务请继续前进吧。

28、姻合的书买了好几本，内容精彩且吸引人，有时稍显啰嗦。

29、以前下的电子书，这次特价5块钱赶紧入手一本，支持姻合。。

30、很意外的结局

31、悬疑还可以说得过去 恐怖则完全达不到要求

文笔一般，但是故事还是可以的

32、挺好看的，一环套一环。

33、个人感觉挺作的一个作者= =我看的那个版本有一大半都在阐述自以为是的写作风格然后我就无语了。。文字一般，恐怖氛围欠佳

34、太棒了 情节渲染极佳...

35、觉得好烂....没觉得特别 作者好喜欢自我高潮

36、哈哈！凑合

37、少有的能完美自洽的恐怖小说，在禁止怪力乱神的中国，已经做得很好了。。。

38、感觉不连贯，看了挺想睡觉的，看到最后都不知道怎么回事。

39、特价买的，质量很好，很喜欢~

40、几个故事都挺好看，有必须读完的欲望。只是有的人和事最后结果都不怎么清楚

41、姻合的书总是让人看了想看，网上看了不够，还去买了一本书，才知道成为一个作者也是需要过程的

42、他写的小说都是前一半掉足胃口 越往后越扯淡

43、很不错的短篇。

44、神马不用说，姻合一如既往地棒

45、大概是因为这是姻合早期的作品，所以并不像多了一个那样引人入胜。

46、讲蛊术，一点都不凶怖

47、虽然还没看，但是送货速度很快哦，

48、这是一个让人欲罢不能，看了之后深深回味的惊悚故事

49、传达室的保安好看，多少有点暴风雪山庄的意思，相对封闭的环境。后面的就太扯了。这个作者最大的特点就是给你挖一个完美的坑，然后开始扯淡

50、故事还行，不过扯到巫蛊，不太喜欢结局

51、很久没看到如此出色的小说了，赞！

52、我喜欢看恐怖小说，特别是在晚上爱看。但是以前看过的恐怖小说和这本恐怖无距离比起来简直是小巫见大巫。斯蒂芬金的小说没有这本恐怖，《恐怖无距离：传达室的保安》是一部难得的恐怖小说，国内的作家不愧才是最好的。南派三叔好眼光！只有不出现鬼魂，以心理恐怖为主的恐怖小说才是好小说！

53、第一部写的真的是太太太太棒了！后面的就是有点狗尾续貂了。

54、没有鬼怪的恐怖小说！

55、刚买了kindle 买了一套8本的找找看书的感觉

56、挺好看的！看的我都吓死人了！

57、给朋友买的。很好不错哦

58、恐怖无距离,不错

59、之所以买是因为三叔推荐的...现在还没开始翻书了..期待ing

60、五年之后的今天竟然不记得大多数细节，可见此书根本没有当初以为的那么精彩。

61、读了《我叫张洪生》的第一篇《人蛊》，前篇写得不错，挺像那么回事儿的；后来确实如很多人所说，有点烂尾。第二部还是等等再看吧

62、买的时候就因为是三叔推荐，不过还是没三叔写的好呀。。。。

63、是有点小恐怖，喜欢。

64、虽然在细节的处理上还有瑕疵，但整个构思却让人震撼

65、希望作者再写下去

《恐怖无距离》

- 66、我喜欢恐怖小说，这书还可以
- 67、一部灵异与推理并存的小说，不过看到后面也能发现作者写作的路子了...
- 68、以前在杂志上面看过前面第一篇就是传达室的保安，好了不瞒大家了我就是一名保安，只不过是在水泥厂，所以对这篇文章情有独钟，而且后面还有那么多的精彩的文章值得一看，相信我没错的，谢谢。
- 69、作者还是一如既往诡异的文风，不过相对于作者另一本书《多了一个》，给俺的震撼确实少了一些，希望作者能一如既往滴写下去
- 70、应该不会有看第二遍的欲望
- 71、前半部“传达室的保安"还不错 挺有悬念的 后面的故事一般
- 72、看的实体书版本，因为没有什么预期所以感觉还不错。恐怖倒是一般，不过文笔很通顺，个别反转挺有意思。
- 73、气氛真的还不错，就是太扯了，有点接受不了。
- 74、看过第一部，神赞
- 75、一口气看完以后，依然意犹未尽。一本不错的书值得推荐!
- 76、本人觉得真的很好看，意想不到的结局，书中没有真正的鬼，但是卻比真正的鬼更恐怖，強烈推薦，反正晚上我在床上看得後背特涼。。。
- 77、第一个故事逻辑性最强，最有意思，最后一个最禁不起推敲
- 78、第一个故事喜欢。第二个故事怎么那么扯呢
- 79、很好,不过应该还有后面的??
- 80、终于找到不是坑的好看的中国悬疑小说了!!!强推!!!
- 81、确实挺恐怖的，气氛的塑造非常好。不过最后都归结为蛊，再进一步又是装神弄鬼，反转得有些突兀。第一部比第二部恐怖，第二部讲得太碎
- 82、个人还挺喜欢这样短篇连接的小说，感觉看起来不累，作者的文风和逻辑性是我所喜欢的类型，虽然最后的解密略显牵强，还是值得一看的~
- 83、在网上读的，很不错
- 84、这本在天涯看完的 还可以 只是这种小说读多了 有种疲劳感
- 85、当年大学熄灯以后黑乎乎地抱着本本看的，越发的惊悚了.....
- 86、还算精彩，可以看看
- 87、真的很恐怖
- 88、有声小说。只听到了第一个故事，提到了续命还黑了王经理。
- 89、一般吧，开头那段真的是超级扯，非常像奇幻小说，或者说是想象小说。恐怖悬疑这类的书个人喜好的是好像真的是会发生在我们每一个普通人身上的那种故事，那种往往会带给人最深切的恐惧。不过倒是觉得这本书结尾那个故事结的好。看犬子那个故事，有些桥段好血腥加恶心啊，除此之外比较有悬疑的气氛，看了真的有点起鸡皮疙瘩。不知道里面的那些小知识是不是真的。
- 90、結局真不是一般讓人討厭.....
- 91、还是能接受的恐怖范围内
- 92、姻合的书，我挺喜欢的，尤其是恶水，可惜这厮不写了
- 93、当初在天涯一个晚上读通宵的小说，真实的让我感到头皮发麻的恐怖
- 94、恐怖
- 95、文笔还好，叙事流畅，想象力丰富，翻翻还行。
- 96、姻合的文笔算是不错的，在一开始就能抓住读者，带你进入一个毛毛的氛围，可惜的是讲故事的功力不足，为了圆自己的坑把好好的恐怖故事楞写成了玄幻，在姻合的几部小说中都有这个通病。最后要说，在国内乌烟瘴气没营养的网文环境下，姻合还是值得一看的。
- 97、一定是我的打开方式不对 我看的那本书跟简介半毛钱关系都没有，整本书不知所云莫名奇妙不知所谓 所有的故事连接不上前言不搭后语人物毫无关联 故事毫无逻辑 但是！作者真的叫做姻合.....
- 98、有几个故事有人物关系的，蛮好看的。
- 99、南派三叔推荐的，还没有看，书皮挺吓人的。
- 100、一直憋着没买，总算给我等到特价了！哈哈~内容不错，紧凑！
- 101、吓人！！好看！！！！

《恐怖无距离》

- 1、姻合是一个很独裁的人。这是我看了他两本书后的感受不仅仅是对书的评价...书是人的精神粮食，那么，姻合的书，就是我们的生命！他的一个陷阱，会让我们安然的陷进去，哦，当然了，他会很好心的扶我们上来，可是有时，又会狠狠的把我们扔进去。这就是他的书，像一个漩涡，一个黑洞，吸附着我们的思想。他的笔，带动着我们的感官.....每一本悬疑类的书，不是惊悚，也不是丑恶就能组成一部好书；应该有很好的剧情，要和姻合一样的书风.....嗯嗯，就是这个，意想不到的结局.....每一个细节，都可能是结局的关键，可是有的时候，谜底会是你，还会是自己.....这才是终极谜底，才是一部好的悬疑小说.....
- 2、一直都喜欢看这些怪力乱神的东西，所以对于恐怖小说都有了免疫力，每次都是把氛围营造的很好去看一些满怀期待能吓到自己的小说，结果却有种种失望，偶尔看到这本书，应该是它的第二部吧，一个晚上看完的，白天都心有余悸，好久没那种心里悬悬的骚动感了，就又把这系列的小说都找来读了个遍。作者心思很巧妙，很懂得给人设疑，让人心里似有伸缩牵引般对如丝如缕的恐惧欲罢不能，没有血腥和情色，但是却异常的好看，反正是我喜欢的类型，以后会一直关注他的书了。
- 3、这本书最大的特点是蕴含着丰富的且一般不为大众所涉及到的知识，内容丰富，故事逻辑编排好到匪夷所思的地步，能强烈的感觉到作者的逻辑性极好，以及肚子里的“货”之多，故事情节非常超乎想象再加上稍有涉及到的新奇知识领域，更增加韵味，本人看了两遍，本书写的非常成功
- 4、看过一些恐怖电影，恐怖小说，其中最让我印象深刻的就是《第一诫》中郑伊健说的标题的这句台词了。强烈推荐没看过这恐怖片的童鞋可以去看一下，绝对赞。但是这句话放在这里其实是专门形容中国的新闻出版总署的。由于和谐社会禁止怪力乱神，因此大陆出版的所有恐怖小说，拍摄的恐怖电影、电视剧都不允许有怪力乱神的东西出现，通俗点说就是不能有鬼。所以在大陆拍摄恐怖电影史及其吃力不讨好的，一个好剧本为了不触及底线改来改去，最后的结尾一定很狗血，而且必须要宣扬些社会主义必备的真善美。恐怖小说也是如此，大学本科的时候迷过一段恐怖小说，看了好多，撇开一些滥竽充数的之外还是有不少能够渲染出恐怖气氛，安排出诡异情节，埋下些惊人伏笔的。但是在结尾能够不虎头蛇尾的真的没有。尤其是传说中中国恐怖小说第一人的“蔡骏”，曾经的《地狱的第十九层》前半部把读者的心都调了起来，可是结尾却让我一口鲜血喷在的书上。这也没办法，在大陆些恐怖小说就是“带着脚镣跳舞”，想跳的好很难。而姻合的小说做到了，不仅对恐怖的感觉渲染的很好，故事情节一直抓着读者之外，最让人欣赏的是情节在逻辑上基本能达到完美自洽，前文埋下的伏笔后文都是故事发展的关键，很赞。作者对小说中的恐怖事件的解释很合理，这和作者对中国乃至东南亚的神秘文化的熟悉又很大关系。每篇之后对该神秘文化的解析使得小说更加真实，也增加了恐怖的感受。至于这本书里涉及了神秘神秘传统，我就不剧透了，希望拿到书的读者尽量不要看目录，有一定的剧透，慎重啊。。。之所以没有给五颗星，是因为作者似乎想写一个恐怖系列小说，背景、人物都是相联系的，但是一本书读下来感觉不同篇之间的断裂感很强。虽然作者自己在最后也说了，几篇小说的成文时间间隔较大，写作手法也有差异，这可能使断裂感的一个原因。希望作者在后面的作品中可以使系列小说的“系列属性特点”更明显。
- 5、今天下午终于在办公室偷偷把这本书读完了。之前在天涯上看过这本书的一部分，觉得写的蛮好，周末在书店里看到的时候，就立刻出手了。刚刚读完，感触还是很深，也许我需要一些时间来消化他们，但是书中有些问题我还是看出来了。犬子故事中，方进怎么又会说话了，那个变身后的小张跟着老蒙——蒙鲁姆尤的爸爸回到村庄去救蒙鲁姆尤的时候到底发生了什么事情，那个在娃洞里被老蒙称作大哥的白骨在苗寨里面发生了什么事情，在火车上，张洪山碰到的蒙鲁姆尤，然后发生的一系列故事又作何解释.....心中有好多好多的疑问总的来说，我觉得故事的可看性很好，尤其是第一个传达室的保安的，故事情节的设计、推进以及矛盾冲突，很流畅。然而第一个故事中留下了很多线索拓展第二个，第三个故事。可惜，后面的情节便不如第一个故事发展的紧凑。也许，这只是姻合写作的第一个系列，等到故事完成，所有的伏笔都应该有个交代吧！很是期待姻合后续作品！！
- 6、10年买的唯一一本正版小说。现在的好小说实在太少了，更别提悬疑恐怖类的，要不就是靠庸俗吓人，不然就是故作玄虚装神秘。搞得老纸现在买本书还要在书店挣扎翻滚几个小时当初买这本书的时候，书是被抱着膜的，于是更挣扎，最后很忐忑的买了。。回家看完本书，只想说：老纸没买错！！这是太好看了~看似杂乱的情节在后面总有解释，看似匪夷所思的故事，结局总是合情合理，这才叫悬疑！这才叫小说！ 咆哮了咆哮了

《恐怖无距离》

7、去年看的恐怖无距离，刚开始看传达室的保安就入迷了，然后一字不落地看完了全本。全书情节紧凑悬疑推理之中带着阴森，读起来可谓畅快淋漓。而且大所数谜题都解答得很详细，不像《黄河古道》写了两本，但是一个故事还是没有解释清楚，你说揪心不揪心？两本书有一个共同点，就是不同程度地结合了中国传统文化，让大家对在54运动、10年冻乱中毁灭殆尽的古典文化产生了兴趣。所有人都知道黄河是中国的起源，沉积了5000千年的历史，但大家熟知的的，无非就是她的长度和带来的灾害，真正黄河边发生的故事对于很多人都是个谜题。这本是一个绝佳的素材，我敢说如果作者细心把自己提出的谜题解答详细把他所谓的“地狱文化”形成体系，完全能成为中国的《哈利波特》，但作者就是为了凑字数出书，导致情节铺张，逻辑混乱，很多重描的谜题到最后却不了了之，有些问题即使再出后续也不可能解释清楚了，因为太杂现已经乱了。相比，《恐怖无距离》就是一篇精品，作者不仅把悬疑推理融入神秘恐怖事件中，更在行文中融入了很多自己的人生感悟，难能可贵。比如，开头时保安老陈的自述“爷爷死了。多年以后我知道是死神从我身边带走了他，就象它迟早要带走我一样。不同的只是爷爷躺的盒子比我将要躺的盒子大很多。”看到这一点我笑了，作者替很多人说出了关于当前一个颇受争议话题的看法。再比如，说到余花花的遭遇时，作者借老陈说道“女人啊，要么就别碰她，要么就把心交给她。”诸如入此类的话题。还有就是，作者的水平问题。本来没注意，可是当知道姻合是一个建筑师时，才明白姻合在传达室保安和我叫张宏山里，为什么加入了那么多关于中国式建筑、关于风水的话题，因为那是他的人生经历他的强项。一个高水平作家，必定会有很多人人生经历，因为只有经历过才有那么多的灵感和关于人生的思考，才能写出打动作家的作品。比如海岩，当过军人、警察、国企干部、冒充过服务员，该体验的职业他都体验过，多以他才能写出那么多优秀的作品。至于《盗墓笔记》，我个人不太喜欢没有结局的故事，你可以留下一个开放式结局像《盗梦空间》，但是不能总想着出续本而故意不把话说完，留下不了了之的结尾。最近又重读了恐怖无距离，依然感觉很有味道，希望姻合能写出更多优秀的作品。

章节试读

1、《恐怖无距离》的笔记-第5页

此处有误：“学得装潢专业，油嘴滑舌”
“学得”应当是“学的”，只有在形容词之前才出现“得”一字。

2、《恐怖无距离》的笔记-第11页

此处有误：“我开始怀疑这个女人说话的真实性了”
其中的“怀疑”应当是“相信”。

《恐怖无距离》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com