

# 《猎人》

## 图书基本信息

书名：《猎人》

13位ISBN编号：9787020088614

10位ISBN编号：7020088619

出版时间：2012-2

出版社：人民文学出版社

作者：[澳大利亚]朱莉亚·李

页数：198

译者：鲁南

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《猎人》

## 内容概要

塔斯马尼亚版《黑暗之心》！

电影版《猎人》由威廉·达福主演！

这是一部强烈而有催眠魔力的作品，朱莉亚·李获得的每一句赞美，她都当之无愧。 ——唐·德里罗

在塔斯马尼亚荒原上，有人发现传说中早已灭绝的塔斯马尼亚虎——袋狼——的踪迹。这一传闻立刻引发当地人和外来者的强烈兴趣。猎人M受跨国生物科技公司之命，来到塔斯马尼亚森林，寻找袋狼

。在森林边，他结识一个负责接应他的家庭：一个成天昏睡的母亲和两个古怪孩子。在和这家人的交往中，在伏击袋狼的漫长日子里，原本只是接受任务的M越来越投入到这次捕猎中，而他对捕猎、对生命真谛的认识也悄悄发生了变化……

# 《猎人》

## 作者简介

朱莉亚·李，澳大利亚作家、电影导演、编剧。她1970年生于悉尼，毕业于悉尼大学，学习艺术和法律。她的第一部小说《猎人》(1999)为她获得国际声誉，先后荣获英国贝蒂·特拉斯克新小说奖(Betty Trask Award)、2001年法国星盘图书奖(Prix de la Aarolabe)，并入围法国最佳外国图书奖、美国国家书评人奖、英国橙子文学奖，也被《纽约时报》评为年度最值得关注的图书之一。因为《猎人》，朱莉娅·莉入选英国《观察家报》评选的“千禧年最值得关注的二十一位作家”。2007年，朱莉亚·李入选“劳力士导师指导计划”，师从诺贝尔文学奖得主、美国作家托妮·莫里森。2008年，她出版中篇小说《不安》，荣获英国安可文学奖(nlc Encore Award)。2011年，朱莉亚·李担任编剧、导演的第一部电影《睡美人》入围戛纳国际电影节竞赛单元。由美国老牌演员威廉·达福主演、根据《猎人》改编的同名电影也于2011年10月在多伦多国际电影节首映。

## 章节摘录

快走！快走！快走！他跳起来，大叫了一声，打破了夜晚的寂静，又轰然落下，压坏了灌木丛。受到了惊吓的沙袋鼠立刻调转九十度跳走了。另外那只也不见踪影。他明白自己已经把周围所有的生物都吓跑了——宛若一个派对上到处摔瓶子洒酒的醉汉。那只老虎可能也被他吓跑了。那声吼叫太过突兀，传得很远，而自己的声音听起来是如此陌生，那感觉就像他刚才戴着夜视镜看东西一样。如果有个同伴，他或许会做个鬼脸，开玩笑说：“对不起啊，兄弟，我不知道刚才怎么了。”他重新坐下，继续等待。一点了，他回到帐篷里。胳膊、腿、前胸，从头到脚包括脸颊都感到无比舒服，昏昏欲睡。他实在是太累了，很想倒地就睡，甚至没力气爬进帐篷，脱下靴子。他深知这样做的危险，尽管难以抗拒睡神的诱惑，但他还是深吸了几口气，试图驱走倦意。他想，那个下落不明的男人说不定也曾与睡神搏斗过。随着男人的体温缓缓下降，睡意又扩大了它占据的空间，徐缓地，徐缓地。他做了最后的挣扎，竭力保持清醒，但睡意汹涌袭来，即使是求生的本能也无法抵挡，终于在睡意的坚持下被完全吞噬。如此轻柔，如此轻柔，这肯定是最后的拥抱。此时M才明白，那位妻子正穿越静谧的梦乡进行她自己的搜救。在床上，她苦苦寻找，试图追回本该属于自己的东西。她非常忙碌，不应被打扰。安全地蜷缩在帐篷里后，M像个婴儿一般，瞬间睡去。似乎才刚刚睡着，M就被一声刺耳的哀嚎所惊醒。陷阱！他爬出睡袋，脑子里只有一个念头：好，好，我这就来。他并不兴奋，没人听到过一只老虎发出这种叫声。“汪，汪，汪——像狗叫，梗犬那一类的。”一八一二年，当萨缪尔·莱利接受英国记者采访时，他曾这样形容传说中塔斯马尼亚虎的叫声。真奇怪，这种下巴奇大无比的动物，怎么会发出如此无力的叫声。真是异乎寻常！那张报纸这样评论。他穿过一片黄绿色的灌木丛，睡眼蒙眬。距离陷阱愈近，那叫声就愈发响亮和惨烈，很快，他便看到了这倒霉的动物：一只土猫而已。他设的机关圈住了它的一只爪子，将它在黑暗中甩来甩去。他定睛看了一分钟左右，主要是为了测试一下他的陷阱威力如何。不错，很管用——即便这猫比老虎轻多了，只能算是小试牛刀，M对他的观察结果很满意。……

# 《猎人》

## 媒体关注与评论

这是一部强烈而有催眠魔力的作品，朱莉亚·李获得的每一句赞美，她都当之无愧。——唐·德里罗

卓有建树的小说……让人感觉像是对本身都已濒临灭绝的古代男子气概的一次探索。——《纽约时报》

朱莉亚·李对语言、隐喻和气氛的掌控给了《猎人》以无可置疑的力量。这是一部复杂、富有挑战而不妥协的作品，需要仔细阅读，但读完之后，又余味无穷。——《泰晤士报文学副刊》

就像塔斯马尼亚版《黑暗之心》，是一次对猎人M荒凉内心的探索。《猎人》写得很好。朱莉亚·李具有一种自信、开阔的风格，并以近乎残酷的力量坚持她的方向。——《悉尼先驱晨报》

## 《猎人》

### 精彩短评

- 1、看完了还没反应过来袋狼就是塔斯马尼亚虎
- 2、我只想说 这装帧 好糙
- 3、整体算中等偏上，总感觉缺少了一份“质”的力量.....对人性或者兽性的刻画还不是很到位.....
- 4、感觉有点点感情代入的时候，故事却突然戛然而止了...
- 5、看的翻译的，火车上无聊看完了。觉得看的不是很进去，我在想现在生活中是否真的还有这种猎人，另外生活是继续的我觉得如果发生了一些痛苦的事情还是要坚强的走过去的，毕竟钟表不会停
- 6、感觉还差一点点
- 7、人物心理刻画得不错

## 《猎人》

### 精彩书评

1、对澳大利亚作家朱莉亚·李知道的并不多，也是第一次读她的作品。在这本书中，朱莉亚·李以细致的笔触塑造了一个现代猎人的形象，故事很单纯很简单：受某生化公司指派，M前往高原猎杀最后一只塔斯马尼亚虎——袋狼（糟糕的是，译者在两者之间转换并未作出任何说明与注解，似乎读者天生应该知道塔斯马尼亚虎与袋狼是同一种动物，导致阅读中间常常莫名其妙）。正如朱莉亚·李献辞之后引用的话所写：“爱斯基摩人用一个词来形容在突发事件前的漫长的等待：“坤维图克”。非凡的耐力。”M前往高原，3天，12天，最后一次，书中未交代经历了多久，只是写道，补给用完之后，M继续留下来完成任务，他知道一个人可以在没有补给的情况下支持30天。而实际上，M在没有补给的时候还遇到国家公园人员，偷了一些食品。到底M最后一次坚持了多久呢？不知道。这，正是作者着力表现的“非凡的耐力”。也许，这也是作者的召唤，召唤在这个充满浮躁的世界上，人类应该多一些耐心。为了表现“非凡的耐力”，书中刻意的减少了对周围社会人物的涉及，对，是尽可能不涉及。至于介绍中所说“在和这家人的交往中，在伏击袋狼的漫长日子里，原本只是接受任务的M越来越投入到这次捕猎中，而他对捕猎、对生命真谛的认识也悄悄发生了变化……”，个人以为，几乎就是胡扯。简单，单纯，朱莉亚·李以自信的笔，对“非凡的耐力”做出了自己的表现。看完书，看了下电影，感觉电影中增加的对杰克及另一个猎人的内容，与作者本意并不一致，也许是导演想要电影更好看而已

# 《猎人》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)