

图书基本信息

书名：《国画》

13位ISBN编号：9787540456054

10位ISBN编号：7540456051

出版时间：2012-7-1

出版社：湖南文艺出版社

作者：王跃文

页数：493

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

内容概要

《国画》以主人公朱怀镜的宦海沉浮为线索，通过对荆都市一幅幅台前幕后世相图的传神描写，生动刻画了一批生存于权力中心或边缘地带的人物形象，对他们的独特神貌和所遵循的游戏规则都做了镜子般的映照。小说对丑恶及腐败的滋生原因，也作了人性和机制等多方面的探索与揭示。作者从微观的角度描写了当代官员生活现状，揭示了权力和金钱对精神价值的败坏，在权力重压下人性的异化，有一语道破天机的意蕴……

作者简介

王跃文，当代作家，湖南溆浦人。1989年开始文学创作，出版有长篇小说《国画》《梅次故事》《苍黄》等六部，中短篇小说若干，曾获湖南省青年文学奖。从2001年10月起，专职写小说。现为湖南省作家协会常务副主席。十年前，王跃文以一部《国画》进入人们的视野之后，相继推出了《朝夕之间》、《梅次故事》、《亡魂鸟》等一系列描写当代官场的作品，从而引发了官场小说的流行热潮，而王跃文凭借这几本小说，成为中国当代官场小说界最负盛名的作家之一，甚至“王跃文”这三个字也成了畅销书的风向标，且一度成为盗版书商“重点关照”的人物。当代文学批评家、中国社会科学院文学研究所副研究员陈福民曾说：“王跃文之于官场小说，就相当于金庸之于武侠小说、琼瑶之于言情小说、二月河之于帝王小说。”这句判断颇见分量。

章节摘录

画家李明溪看球赛的时候突然大笑起来，怎么也止不住。朱怀镜以为他疯了。平时李明溪在朱怀镜眼里跟疯子也没什么两样。当时朱怀镜并没有想到，就是李明溪这狂放的笑声，无意间改变了他的命运。那是国家女子篮球队来荆都市举行的一次表演赛，并不怎么隆重，门票却难得到手。李明溪也不是球迷，总是成天躲在美术学院那间小小画室里涂涂抹抹。那天他突然想起很久没见到朱怀镜了，就挂了电话去。朱怀镜接电话总是有气无力的样子，“怎么？又有什么大作问世？你要快点出名才是。你出了名，发财了，我也跟着沾光啊。”李明溪知道这位老兄困在深宅大院里的无奈，笑道：“我哪里发财去？倒是你这政府官员有什么好事了别忘了我。”朱怀镜骂道：“别取笑我了，你不知道我是有职无权？你老这样拿我开心，让我很痛苦哩！”李明溪越发大笑了。“你别只顾傻笑了，”朱怀镜说，“这样吧，我手头有两张球赛票，你看不看？看的话我俩一块儿去。”李明溪一时拿不准去还是不去，只说：“球赛？球赛？”朱怀镜急了，“你莫要不识抬举了。别人想看还弄不到票哩！你到底看还是不看？”李明溪也想见见老朋友，什么球赛也没问，就说：“好吧。哪里的票？”朱怀镜告诉说：“南天体育馆，晚上七点半。南天西门见吧。”他知道李明溪懒得往市政府跑。李明溪的艺术家派头太足，长发披肩，总是被大门口的武警拦住，不出示证件不让进。他又是从来不带任何证件的。我就是我，有必要向别人证明我是谁吗？他觉得证件这玩意儿简直莫名其妙。也许只有朱怀镜喜欢他这股疯劲儿。朱怀镜吃了晚饭，对老婆陈香妹说声晚上要开会，就奔南天而去。李明溪疲沓，晚到一步。朱怀镜早已站在体育馆西门口了，双手插进皮夹克兜里，四处张望。李明溪很显眼，朱怀镜很快就发现了他，忙举手招呼。李明溪也挥挥手，从人群中匆匆挤了过来，引来一片怪异的目光。“你像个领导哩，好大的架子！”朱怀镜说着就伸出手来。李明溪却用手挡了一下，说：“你这才是领导派头哩！见面就握手，简直是恶习。你们官场的握手，大概同好莱坞影星的飞吻差不多，反正没有感情含量，只是习惯动作。我见了就心烦。”朱怀镜就势拍了他一板，手仍旧插进衣兜，说：“当然啦，我们都是俗人，哪像你们艺术家那么卓尔不群？不过如今当艺术家说难也不难，头发留长一点儿就是了。”“你以为我喜欢留这么长的头发？懒得出门！不过要说容易，还是你们当官容易些。人家都说，这人没什么本事，就只好让他去当领导了。”两人开着玩笑，转身进场，找到了座位。朱怀镜微微发福了，坐下之后，扭了一会儿才觉得熨帖。李明溪就取笑他：“你才是副处长，肚子就开始大了，这怎么行？你们处长不会有意见？要为今后提拔留有余地才是。怎么搞的？为什么官越大，肚子就越大？是胸怀全球吧？”“你说够了没有？都要像你这么仙风道骨就好了？”朱怀镜说着就捏了捏他那瘦骨嶙峋的肩。李明溪仍不罢休，又取笑道：“你肚子比处长大，两人一道出去，不认得的总以为你是处长，总先同你握手，你处长不恨死你才怪。”朱怀镜笑笑，不说什么。李明溪讲的还真有其事。不光肚子，有人说他在风度上、器宇上，也更像处长。他知道这是人家当面说的奉承话，但至少也半真半假。处长刘仲夏同他一道出过一次差，再也不同他一起出去了。走在外面，好像他无形之中在风头上总盖过了刘仲夏。他也隐隐感觉到刘仲夏总是忌讳着他。两人闲扯着，开幕式开始了。主持人高声宣布，请市委常委、常务副市长皮德求同志致开幕词。正式宣布官员职务，正就是正，副就是副。但口头称呼，副字都省去了。皮市长便腆着肚子，面带微笑，轻轻拍着手，走向主席台发言席。“各位来宾，”皮市长朗声致词，“我怀着不亦乐乎的心情，这个……有朋自远方来，不亦乐乎嘛，欢迎国家女子篮球队来荆都市传经送宝……”方才听了这么一句，李明溪就偏过头来朝朱怀镜笑道：“你们市长大人水平不错哩，开口就是之乎者也。我不太通文墨，见识也少。姓皮的，除了眼前这位皮大人，我就只知道古时候还有一位皮日休了。这不亦乐乎是什么意思？我平日只是见到有人弄得焦头烂额、难以招架了，就说搞得不亦乐乎了。”朱怀镜万难才忍住不笑。他不便同李明溪议论领导，就说：“别钻牛角尖了，谁没有失言的时候？看球吧，看球吧。”却想皮市长这话虽然讲得牛头不对马嘴，但的确也是真话。他们成天疲于应酬，也真是不亦乐乎了。李明溪却还在笑，说：“要命的是他并不认为自己失言，反倒蛮得意哩。你看他那神采飞扬的样子。”朱怀镜任他一个人讲去，不去理他。运动员进场了，绕场慢跑，向观众挥手致意。掌声如雷。“妈呀，这哪像女人？”李明溪摇着头，“一个个简直是庞然大物啊！”，朱怀镜骂道：“你无聊不无聊！是看球啊，不是看女人！”不一会儿，球赛正式开始。因为是表演赛，红队对蓝队，阵营很抽象，观众没有心理倾向。过了一会儿，红队渐居优势，观众就同情蓝队。但不论哪边进了球，都会赢得喝彩。这时，朱怀镜见一位身段极好的女记者，正扛着摄影机，猫着腰扫来扫去。模样儿看不真切，但他猜得出一定是陈雁。只有她才有这韵味无穷的身段。陈雁是市电视台的王牌记者，号称记者之花，他最喜欢了。他在家

《国画》

看电视，只要陈雁一露脸，香妹就会开玩笑，说快看快看，别让你的雁飞了。今天陈雁穿的只是一套牛仔服，但他仍可感觉出她的身段袅娜如水，柔媚如柳。朱怀镜似乎有些心旌飘摇了，却突然听见李明溪哈哈大笑起来。朱怀镜胸口猛地跳了一下，好像内心的隐秘叫这位仁兄看破了。他忙把目光从陈雁腰肢上收回，转头看看李明溪：“你有什么好笑的嘛！”李明溪却仍笑个不停。四周观众都朝这边奇怪地张望。朱怀镜脸都发热了，捏了捏李明溪，低声喊道：“别发神经了，省得大家把我们当疯子哩。”李明溪还是只顾自个儿笑，埋头忍了半天才止住。P001-003

编辑推荐

《国画》作者从微观的角度描写了当代官员生活现状，揭示了权力和金钱对精神价值的败坏，在权力重压下人性的异化，有一语道破天机的意蕴……《国画》很好，好就好在它的冷眼旁观。国画与其说是官场揭秘，不如说是官场百态图。在《国画》中，作者并没有特意去找什么噱头去揭秘，吸引眼球，而是将一块老怀表冷静地，一点点地拆开，让你看其中的每一个零件，以及这些零件精巧的结构与组合。《国画》和朱怀镜的魅力究竟在哪里？不就在于它和《儒林外传》一样？无论是十八世纪的满清，或是二十一世纪的新中国，它们都刻画了一个真实的官场，以及寄生于这个官场里的，大大小小无数官员那种矛盾，扭曲，彷徨而无地自由的人格心理行为。同时，《国画》又没有《儒林外传》的片断和油滑，所以有一种“国镜”的真实力量。王跃文说自己写的并非所谓“官场小说”，他说他是在写人。但这不妨碍很多人拿这部小说来研究中国的政治生态，甚至据说不少初进入官场、职场的年轻人拿这部书作为入门教材。

1、由画而生，因画而灭。开篇因画引起柳秘书的注意。后李明溪不知所踪，而急转直下，题目就是对传统文化，最好的点题。士农工商，为中心分析此文。李明溪，曾俚，汪一洲鲁夫，顾准等主要文人，前两人，都鄙弃世俗，清高孤傲，不与世同流合污，李明溪是主观唯心主义，像明代陆九渊，吾心便是宇宙，癫狂率真，眼中只有艺术，而曾俚知道自己无法摆脱世俗，却又一直隐忍着事实，像个唐吉柯德，又被世俗所影响，家庭朋友都是外在压力，曾的刻画，还是较为传统的正义凛然，汪是学者型领导，不免学术行政化，为人市侩，与朱初次见面便开口要钱，市侩可想而知，为人迂腐又刻板，所连带的艺术界，诸多老一辈画家，狭隘心胸，打压后学，引出经济建设中，文化搭台唱戏的外表，人们注重的是商业，文化的内核始终是金钱，如何运作和营销，跟商品一般无二，卜先生的死去，跟古画有关，但画从何而失，真无从得知，又无从推断，鲁夫，这个狭隘而又鲁莽的刻画，算是对中国文人的另一种形象的着力刻画，金钱至上，也知文字的获利的工作，文字之误遗留后世，此书出版之际，是苏联解体，也就不介意，揭露苏联黑幕了。诉说历史的虚伪，和政治服从。农业，着力较少，一是作者身份由来的构建，和早期对农村描述，朱内心的港湾，也是作者内心的向往和桃花源，至于四毛此人也算是，农村人不谙实施，又恰逢机遇，小人得志，却又扶不上墙，书中的农，有生态农业，家庭联产承包，果农诈骗，农民似乎始终是冤大头，要是民众真的是被管理者，反而还好些，朴实的乡下始终是作者敬重而又依恋的地方，是此书传统之一。工人，在早期上访，政府中的承包上，下岗工人安置，均是被奴役，被利用对象。此处暂时按下商，是最该大书特书的，官商官商自古就难分难离，最早例子算是商人吕不韦，凭借财力和投机登上了秦国的政治舞台。现代商人百般巴结官员，无非想获得政府对于经济开发的最新中政策，和税收优惠，如今也各行各业都有保护伞影子，书中连殡仪馆竟然也公有，对死人敲骨吸髓，娱乐行业是最大暴利行业，政府的支持推动第三产业的发展，这种畸形产业链带动交通酒店餐饮各个行业，可治安持续发展等问题暴露无疑，文中值得书写的商业且从头到尾出现的只有裴大年，一个无半分才学却迷信的商人，改革开放后出现大批，投机倒把抓住商机的商人，而其公司实力和产品不如何出色。领导，此处为何不用政治家，因为就级别和手腕而言算不上出色的政治家，如柳长风司马副市长等人，领导艺术还不算大家，皮市长，他在文中算一号角色，他的含蓄他的老成，算一绝，领导人的故作深沉和强迫人跟随他的思维，所谓的涵养和气度大多是故作深沉，皮市长的能力和作风，算不上实干家，充其量是玩弄政治而已，书中领导的爱打麻将玩女人，似乎是领导特有的，没说他爱高尔夫爱书法爱收藏，皮市长和陈雁算是直白的，柳长风道貌岸然的伪君子对小伍的占有，从柳夫人表情的一阴，小伍转户口的亲密小伍的堕胎。都暗示了，一大批官员可能都如柳长风一样，双面人人前人后判若两人，人一旦成为官僚后，总会故弄玄虚，给人神秘感好诈唬了。官场的一些常例，迎来送往，年终奖红包古玩字画拜码头饭局拉选票

2、这本书在官场文学中的地位总是被抬到很高，以至于，我不得不看看，以免表现出我的疏漏寡闻和没见识，我最早还看过闫真的沧浪之水，其实，我觉得这一类型的书大致都说了一个问题，就是知识分子的清高和政治社会荡涤的对立，沧浪之水中还提出了“高山仰止，景行景止，虽不能至，心向往之”的这么一种心理自慰，但国画中笔者笔下的主人公思想真的很浅薄，他没有认真考虑过自己的生存状态，以至于成了真正的行尸走肉，他的思想全都是那三位不入世的朋友传递给他的一种感觉，分量还没有一个女人重。鄙人以为，本书虽作于1998年，但14年过去了，依然像是昨天，王跃文的高明就是抓住了本质，那就是，这么多年过去了，知识分子的话语权依然被政治控制发声，建国初期知识分子被批的体无完肤，缺少社会地位，所以改革开放让知识分子意识到这是一个好机会，但，过犹不及，再加上知识分子本身的最大缺点，自以为是，就很容易被利用，以至于，知识分子不敢有微词，因为地位来之不易，很容易就会被拿下，国画，其实不是写官场，是写一种人生，是挥洒还是点到为止，是浓还是淡，是写实还是意境，是填满还是留白，人生如画...

3、遇见这本书之前，我没有遇见过不做序和不做目录的书，何况《国画》有洋洋洒洒50W字。于是看了看作者简介，曾任公务员，现服务于作协。从下午开始，捧卷而读，到夜里，才算拜读完毕。掩卷后，心情就像书中的主人公朱怀镜常常感到的寂寥无奈那样，竟一时间不知该做如何评价。从修辞起承各方面讲，并不如一般的文学小说吸引人，也没有多么离奇夸张的情节，它平淡一如一大杯的水，以至于看到四分之三处，我选择了跳读。也许是要表达的东西太宏大，文字未尽兴，但却已隐约看到，作者想要讲述的东西。不需太多雕琢，不需要精妙成熟的文段，正如它没有序言和目录，与其贴上“文学”的标签，还不如打上“记录”的烙印。初看时觉得朱怀镜是主人公，细回想又觉得李明溪才

《国画》

是灵魂意象人物。从一开始的单纯想要做成一件事，到一旦有了希望借助的力量和有所得的动机，一幅画卷就徐徐展开，朱怀镜也好，李明溪也好，皮市长也好，梅玉琴也好，这些代表了不同的意象的角色，都在这画卷中渐渐走到自己的位置。官场人物，都在这画卷之上，熙熙攘攘而又看似毫无意义，反正不到最后定格，都不知道是否会有怎样的结局，也不知道，停止前行的大段留白，是好是坏。主人公朱怀镜从一个保守压抑的普通副处长，变成成熟的官场人地委书记。经过了面子、情色、贪念等种种情感动机的驱使，学会装腔作势，隐匿自我。但从情感上看，他始终是压抑。从起初的不得志，到后面的惶惑和空虚。从个人情况看，甚至失去了家庭。这个过程中，得与失的权衡，大概是从《官场现形记》延续至今，都不能有定论的本国特有的留白。值得注意的一个角色是袁小奇，本书完稿于1998年，修订于2010年，书中提到术士郭小奇，以杂技障眼法攀上笃信生命科学的皮市长，从此顺风亨通乃至黑白两道一手遮天。又有以与高层领导合照以显自己追随者众和凸显权威光环的手段，与去年下半年才被曝光的气功大师王林案之吻合，让人啧啧称奇。而这是巧合，又或是官场名利道，不外如此。

章节试读

1、《国画》的笔记-第8页

他知道中国最大的法不是宪法，而是看法。

2、《国画》的笔记-第10页

艺术家怎样，不照样打嗝放屁

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com