

# 《爱情是女人的死门》

## 图书基本信息

书名：《爱情是女人的死门》

13位ISBN编号：9787536039247

10位ISBN编号：7536039247

出版时间：2003-1

出版社：花城出版社

作者：楚明

页数：413

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《爱情是女人的死门》

## 内容概要

《爱情是女人的死门》主要内容：林茜与罗克是大学同学，他们各自在一段幼稚的初恋失败后深深相爱。但年轻的罗克因“政治问题”受到批判，不得不与林茜分手。林茜在极度痛苦中草率结婚后又离婚。她对罗克一生痴情不变，罗克亦对她念念不忘。在将近四十年的曲折变迁后，这对事业有成的昔日恋人张于重新牵手。岂知牵起的手尚未拉稳，一件令林茜意外的往事，使她不得不又一次与罗克分离。

# 《爱情是女人的死门》

## 作者简介

楚明（王淑明），生于武汉，成长于北京，任职于广东电视台35年，中国作家协会会员。

一九七九年开始业余文学创作。出版有小说集《柳絮似雪》、《香港女友们》、《今夜我和你》，散文集《曾经痴情》等。其作品以知识女性真挚深情的关注，以细腻婉约的笔触形成自己的风格，深受读者欢迎。

# 《爱情是女人的死门》

## 书籍目录

1. 开场白  
——林茜这女人
2. 走进大学
3. 初恋的季节
4. 唉, 顾伟欣
5. 不速之客
6. 迷途的羔羊
7. 惺惺相惜
8. 到南方去
9. 演员生涯
10. 啊, 罗克
11. 厄运潜伏
12. 寒风凛烈
13. 阴霾蔽天
14. 温情掠过心头
15. 闭着眼睛出嫁
16. 北京的哀润
17. 母爱使女人坚强
18. 婚姻真是一双鞋
19. 小路弯曲细又长
20. 北大荒的肋骨

## 《爱情是女人的死门》

### 章节摘录

书摘 这就是顾伟欣，他的性格，他的男子气全部表现在他的内向和无声的爆炸中。林茜不知是该欣赏还是该生他的气，她感到无奈。罗克和他完全不同。罗克是全新的一种男人。自从林茜为罗克和伊芳当了一次月老后，他们成为了朋友。这种友谊不知不觉地向前发展，最后只发展了林茜和罗克。顾伟欣对此处之泰然，他认为林茜和他的关系铁定了，他不忌讳她和任何男生来往。他是个善于吸取教训改正缺点的人。起初林茜并未在意罗克对她的关注。罗克很少下楼做课问操，有几次，林茜在做仰头动作时，发现他站在二楼课室的玻璃窗罩定定地看着她。她想他是校运动队的，天天下午要集训，这儿节操做不做对他无所谓。可是忽然有一天，罗克在课间休息时对她说道：“我特喜欢看你做操，穿着小自圆点的兰花棉袄，弯腰时长辫子从肩后滑下来，站直了义忙着甩到背后去，和你在台上跳舞一样美。”林茜不好意思地笑笑没有应他。次日当她又一次发现他看她做操时，她的动作开始不协调，还没等她躲到他看不见的地方时，他已转过身去了。他开始借故找她，叩开宿舍的门的，礼貌地微笑着。第一次是借她的诗抄。他说他听蛻她有一本迨于各种朗诵的诗抄本，他亦听地朗诵过苏联依萨柯夫的《在井边》，他说伊芳没有爱过台词和形体训练，他希望她能帮她。是的，林茜有一本厚实的诗抄，是她从初中三年级开始精心选抄的到高中毕业积累而成，其中有她弩电影学院朗诵的鲁迅的《祥林嫂》节选，有克雷洛夫的寓言《挤牛奶的姑娘》。中学时她常常在各种文艺晚会上朗诵她的诗抄。她愿借给伊芳一用。至于形体训练，说帮伊芳，那是瞎扯。伊芳身在电影厂，有的是可以帮她的人。而林茜，只是从小喜欢演戏跳舞，十二岁参加抗美援朝街头宣传，十三岁参加南洋歌舞团捐献飞机的义演，高中接受了三年北京业余舞蹈学校的培训，毕业时又因演《灰姑娘》而受夸赞，这一切都是出于天赋和爱好，都是业余水平。而伊芳，正在主演一部重点电影，她怎比得上她，她又有什么资格帮她。罗克是在找借口接近她，宿舍的女生都这么说。她为罗克辩护，你们不了解他，他重友情，爱伊芳。罗克第一次约会林茜是一同去电影制片厂看伊芳拍戏。林茜曾向往做一名电影演员，电影厂在她心目中是一座神秘的艺术宫殿。考电影学院参加复试时，她也在小摄影棚里试过镜头，但是真正的实打实的电影拍摄她从未见过。罗克告诉她，是伊芳约他们一起去的，她自然欣然前往。那是一个初春的星期日。树枝吐着嫩芽，桃花含苞欲放。罗克约林茜上午九点在学院大门口见面后，一同走出紫竹院搭车。一路上，他们不停地谈着关于电影的话题，因为罗克也爱演戏，他和伊芳就是在中学话剧团相识的。伊芳在厂门口等着他们。初春依旧寒冷，她用一条驼色的围巾包着头颈，露出一张冻得红扑扑的脸蛋，像一朵鲜艳的玫瑰花。林茜远远看见她，小声对罗克说，“伊芳好美哟，将来你们这对俊男美女结婚，生的孩子一定美上加美，应该叫美美。”罗克没听见似地不搭她的话。伊芳高兴地迎上来一边挽着一个地说，“我站在门口让风吹了半个多小时，我以为你们不来了哩。”林茜知道她是急着见罗克。凑巧那天上午没有伊芳的镜头，她只能陪他们进摄影棚看别的演员拍戏。林茜心情激动地踏入她向往已久的电影生产地。高大的密不透风的摄影棚的外壳像座庞大而单调的粮仓，走进进去却是一个眼花缭乱的世界，顶棚上有无数个大黑头射灯，四围的墙上有大幅的蓝天、村野和山花衬景，球场般大的场地布置成村庄的几间敞开的房屋，活动景片像搭积木般可以随意变换，每一件道具真如实物。演员们正在拍一场农会领导开会的戏，导演、场记、灯光、摄影、化妆、服装、美工、道具等工作人员都在围着几个演员转。他们静静地站在一旁看，站了快一个小时，只拍了三个镜头。有个镜头重复了九次导演还是不满意要重拍。伊芳拉着他们出来说，“看花容易绣花难，拍电影看似风光，其实要有极大的耐性，室内还好点，要是拍外景，就更累更烦了。”林茜和罗克异口同声道，“幸亏我们没当演员。”到吃午饭的时间了，伊芳把他们带到她的宿舍，说，“饭堂太冷，我去打了回来吃。”说完拿着几个饭盆就出去了。桌上放着伊芳的照相簿，林茜翻开一页页地欣赏，不停地赞她美。罗克问，“有你说的那么美吗？”她说，“当然，我从不随便夸人。”罗克说，“我夸你也不是随便的，我认为美应该综合看，每个人的谈吐举止，处世态度，都会带出他的背景、家庭、学识、教养和审美情趣……”林茜放下手中的照片定定地看着罗克，罗克也定定地看着她。她的心中有一种不祥的预感，在他的女朋友的宿舍，他居然说这种话中有话的话。每个女人都喜欢听她尊敬的有好感的人的赞美。罗克从那篇林茜所不知的日记开始，直到他们成为朋友，他总是在赞林茜，这是否合乎正常？林茜明白赞美不等于爱，但赞美是爱的前提。而她是决不可能爱上罗克的，不仅是他们各有朋友，还因为她从不会因他的赞美而怦然心动，不会因他的叩门声而脸热心跳，也不会与他同出同进而有所避忌和不安。他们是同学，是教室斜对的同一语系的一般的朋友，仅此而已。几秒钟的对视后，她说，“罗克，咱们去饭堂吃吧，伊芳一个人要打三个人的

## 《爱情是女人的死门》

饭菜跑那么长一段路，她累不说，饭菜也吹凉了。”罗克说好，裹上围巾和她一起出门下楼向饭堂走去。他多次来看望伊芳，他知道往饭堂怎么走。他们三人围坐在一张小木桌前吃着简单的饭菜。伊芳不停地往林茜和罗克碗里夹菜，嘴里说着你们吃啊多吃点啊别客气，好像罗克是林茜的男友而不是她的。伊芳真是很善良，善良得毫无设防。女人全情投入她所爱的人的时候，大概都如此。从电影厂出来，罗克说，我们一同回校好吗？林茜说我回家。理智告诉她，她不能跟罗克呆一天。林茜和罗克真正亲密起来，是在顾伟欣出走那年的深秋和寒假，林茜三年级，他们四年级。顾伟欣出走回来后，写了检讨，受了记过处分，但换得了林茜的允诺，他觉得值得，他重振雄风，努力念书，继续长跑，暑假老实地回上海度假，开学回来照旧给同学们带奶油糖和五香豆。他基本不约会林茜，只是和她一同参加偶然举行的舞会或一同看学院放映的外语片。他牢牢记住林茜传达的她父母的要求和校领导的教导：学生的任务就是学习，恋爱不禁止也不提倡，终身大事要在完成学业后考虑。林茜却是惊弓之鸟，整个暑假最担心的是父亲会在某个时候叫她到他的房里坐一坐。天天小心翼翼地观察父亲的脸色，天天准备接受一场严厉的训斥。……

## 《爱情是女人的死门》

### 媒体关注与评论

后记：说不清写不尽前年仲秋的一个月夜，我和北京来的一位女友到广州花园般的白云山散心。在山顶凉亭的茶艺馆内，年轻的女招待优雅地跪坐着烫杯沏茶，我俩则倚着太师椅，在琴瑟古乐的缭绕声中享受清香四溢的龙井。白云山静谧如画，山下华灯如织的不夜城变得遥远而蒙陇。朦胧中，有一种迷幻的动人的美。我感慨道，黑夜掩去了杂乱和丑恶，黑夜比白天美。女友说，黑夜中最美的，是划过天空的流星。就像爱，是生命中最耀眼的银光。虽然是一闪而过，但是它燃烧了整个的天空。只可惜不能永恒。我说，如果永恒了，黑夜就变成了白天，美丽就无踪了。说完，我俩转头对视，同时爆发出一串笑声，又异口同声道，咱俩有病呀，这年头，这年纪，还发这种酸倒牙的幽思！但是，月色中，我看见了女友两眼莹莹的泪光。看见她曾经因爱而亮丽，又因爱的叛离而憔悴的面容。这位在学术上成就斐然的女教授，赢得了事业，却输给了爱情。她原以为她痴恋的男人是天使，岂知是魔鬼。虽然那是很多年前的事，但她依然无法忘怀。我是那样理解女友为那一划流星不能永远留驻夜空的伤感。因为我也曾经痴情。年轻时，我的母亲曾形容我是一只“王谢堂前飞来飞去的燕子”。母亲的形容几乎成为我一生的定论。女友有故事，我也有故事，我们每个女人都有故事。只是有的简单、有的繁复、有的凄楚、有的瑰丽、有的已然结束、有的还在继续。女人故事的中心，就是一个情字。那天晚上，我和女友聊了很久很久。我们用平静的、微笑的目光回眸往事，审视自己，宽容别人，在两性的差距中寻找理解与平衡。那晚回家，已然夜深，却毫无倦意，于是我拿起了笔，心平气和地开始了这部小说的创作。这是一个刚刚过去的上世纪下半叶的爱情故事。是一个女人一生爱恋一个男人，在爱情的流亡路上，在期待的劳役中苦苦追寻的故事。我们那代人，既没有父辈战争年代生离死别可歌可泣的爱情，也没有如年轻人自由开放的劲舞情歌。我们被政治和舆论左右，被组织和服从制约。那种不可违抗的左右和制约，是我们那代人产生悲剧的重要根源。然而对爱的追求，又是任何时代都无法压制的。只是追求的结果因人因环境而各有不同。我的小说的男女主人公像两片羽毛，在对方的天空时隐时现地飞来飞去。他们总是阴差阳错，总是若即若离。而女主人公。则始终坚定不移地等待着她惟一钟爱的男人。照理，故事发展到夕阳映照生命的最后途程，这对曾经热恋……

# 《爱情是女人的死门》

## 编辑推荐

《爱情是女人的死门》：爱情是女人的死门，进去容易，出来很难，幸福还是不幸，要看那个携她进门的男人。

## 《爱情是女人的死门》

### 精彩短评

- 1、爱情，是女人梦寐以求的景上之花，却也是女人蒙眼摸索到的死门；就算茫茫人海搭上半个青春遇上所谓对的人，让你拼死拼活的为之掏心掏肺，可怎奈生不逢时，磕磕碰碰凄凄惨惨过渡到两个人心知肚明的爱无能！
- 2、帮同学买的
- 3、结局是好的，过程复杂
- 4、一切都是命运\一切都是烟云\一切都是没有结局的开始\一切都是稍纵即逝的追寻\一切欢乐都没有微笑\一切苦难都没有泪痕。大一时候看的，估计全宿舍都知道我看了这本书。呵呵，一个爱情故事，具体不记得了，我得了健忘症也许。
- 5、这本书很好，我很喜欢，每个女人都应该读一读！

# 《爱情是女人的死门》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)