

《奇鸟行状录》

图书基本信息

书名：《奇鸟行状录》

13位ISBN编号：9787532729531

10位ISBN编号：7532729532

出版时间：2002-11

出版社：上海译文出版社

作者：[日] 村上春树

页数：682

译者：林少华

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《奇鸟行状录》

内容概要

《奇鸟行状录》是村上春树篇幅最长的小说三部曲。失业者冈田亨的妻子久美子在其兄长、众议员，黑暗势力代表人物绵谷升的胁迫下失踪了。冈田身边来了许多怪人：女巫师、“意识娼妇”、失手使男友车祸死亡的少女、旧军人等。同时也发生了许多怪事。冈田到一口深井里冥思苦想后，出来在奇怪的母子“肉豆蔻”、“肉桂”的帮助下向绵谷升挑战，在虚幻中将其击伤，久美子又在现实中将其杀死。作品色彩诡异，规模宏大，虚实交叉，被称为当代的“一千零一夜”。

《奇鸟行状录》

作者简介

村上春树（1949- ），日本小说家。曾在早稻田大学文学部戏剧科就读。1979年，他的第一部小说《听风之歌》问世后，即被搬上了银幕。随后，他的优秀作品《1973年的弹子球》、《寻羊冒险记》、《挪威的森林》等相继发表。他的创作不受传统拘束，构思新奇，行文潇洒自在，而又不流于庸俗浅薄。尤其是在刻画人的孤独无奈方面更有特色，他没有把这种情绪写成负的东西，而是通过内心的心智性操作使之升华为一种优雅的格调，一种乐在其中的境界，以此来为读者，尤其是生活在城市里的人们提供了一种生活模式或生命的体验。

《奇鸟行状录》

书籍目录

在厨房煮意大利面条的时候，一个电话打来。我正随着调频广播吹口哨，吹罗西尼的《贼喜鹊》。这首乐曲特别适合用来煮意式面条。听得电话铃响，我本想不予理睬。一来面条正煮在火候上，二来克劳迪奥·阿巴多正准备将伦敦乐团驱往乐章的峰巅。但终归我还是拧小煤气，去客厅拿起听筒。说不定有朋友打电话介绍新的工作，我想。“十分钟，我需要十分钟。”女郎劈头就是一句。我对于音色的记忆颇具信心。这却是个陌生的声音。“请问，您这是在打给谁？”我客客气气地询问。“打给您呀！只需十分钟，十分钟就行。那样，就会相互明白过来的。”女郎道。声音轻柔柔、飘忽忽的。“相互明白？”“心情啊！”我从门口探头看一眼厨房。面条锅白气蒸腾，克劳迪奥·阿巴多继续指挥《贼喜鹊》。“对不起，我正在煮意大利面条，过会儿再打来可以吗？”“意大利面条？”女郎惊愕地说，“上午十点三十分煮面条？”“这不碍你什么事吧！什么时候吃什么是我的自由。”我有点压不住火。“那倒是的。”女郎以没了表情的干巴巴的声音说。看来感情稍一变化即会使其声调截然不同。“也好，过会儿再打就是。”“等等，”我慌忙道，“您要是耍什么推销员手法，再打多少次也是枉然。眼下是失业之身，根本没有购置新东西的余地。”“知道知道，放心好了。”“知道？知道什么？”“不就是失业期间吗？知道的，那点事儿。还是快煮你那宝贝面条去好了。”“喂喂，您到底……”没待我说完，对方挂断电话，挂得甚为猝然。我一时无所适从，望着手中的听筒。良久，才想起锅里的面条，遂走入厨房。我关掉煤气，把意式面条捞进笊篱。由于电话的关系，面条多少有点儿过火，好在还不至于无可救药。相互明白？我边吃面条边想，能够充分明白双方的心情？我可是无法理解那女郎想说什么。很可能不过是捣乱电话，或许是一种新式推销招数。反正都与我无关。话虽这么说，折回客厅坐在沙发看小说时，仍要不时觑一眼电话机，心里嘀咕：女郎说十分钟即可相互明白指的是什么呢？十分钟到底可以明白什么呢？现在想来，十分钟是那女郎一开始便掐算好了的，对这十分钟推算似乎相当充满自信：九分钟太短，十一分钟付长。恰如煮意大利面条的标准火候。如此思来想去之间，早已没了看书心绪，于是想熨烫衬衫。每次心慌意乱，我都要熨烫衬衫，老习惯。我熨衬衫的工序分12道，由(1)例前领开始，至(12)左袖(袖口)结束。我逐一数着序号，有条不紊地熨烫下去，也只有这样方觉得得心应手。熨罢三件衬衫，确认再无皱纹，挂上衣架。然后关掉熨斗，连同熨衣板放进壁橱，思绪这才有了些条理。刚要进厨房喝水，电话铃再次响起。我略一迟疑，还是提起听筒。若是那个女郎第二次打来，只消说正在熨衣服挂断即可。不料打电话来的是久美子。时针正指在十一点三十分。笠原May沉思有顷。“是啊，”她说，“事情的确可以这样想。”然后她从椅子上起身，用手拍拍短裤屁股沾的灰，朝下看我的脸说，喂，拧发条鸟，不想看井？”“井？”我问。井？“有一眼枯井，这里。”她说，“我比较中意那井。你不想看看？”井在穿过院子再拐过空屋山墙往里的地方。是直径一点五米左右的圆形井，上面盖着厚墩墩的圆木板盖，盖上压着作为镇石的两个水泥块。高出地面一米多的井裙旁，有一株老树摆出井之卫士样的架势。像是棵什么果树，名字不得而知。井亦如这房子所属的其他物件，看上去已被搁置以至弃置相当之久，令人产生一种不妨称为“灭顶式无感觉”的感觉。当人们不再投以视线的时候，无生物说不定变得会更具有无生物性质。假如以“被废弃的房子”为题将这儿的房子收进一幅画，这口井恐怕是省略不得的。看来它同塑料圆椅、石雕鸟、褪色板窗一样，将在被人遗忘、废弃的时间里沿着缓缓的时间斜坡朝着命中注定的毁灭无声无息地滑下去。但我近前仔细看时，原来这井实际上要比周围物件的制作年代久远得多。大概还没有房子的时候井便早早存在于此了，就盖板来说都已十分古色古香。井壁虽然牢不可破地抹了水泥，但那似乎是在原有的什么壁面上——想必为了加固——后抹上去的，就连井旁矗立的树都俨然在强调自己比其他树资格老得多。我搬去水泥块，撤掉两块半月形木板中的一块，手扶井裙探身往里俯视。但怎么也看不到井底，井看来不是一般的深，没等到底便被黑暗整个吞没了。我嗅了嗅，多少有股霉味儿。“没有水的，”笠原May说，“没有水的井。”不能飞的鸟，没有水的井，我想，没有出口的胡同，加上……女孩拣起脚前的小砖头，投下井去。过一会儿才“砰”一声传出低沉而干涩的声音，只此一声。声音干干巴巴，简直可以放在手心搓碎。我直起身看着笠原May道：“怎么会没有水呢？干涸的，还是谁埋的？”她耸了下肩。“要是谁埋的，还不全埋上？这样半途而废只留个井口有什么意思，人掉下去岂不危险？你不这么认为？”“的确。”我承认。“那恐怕还是因为什么变故干涸的吧！”我忽然想起以前本田先生的话：该上之时，瞄准最高的塔上到塔尖；该下之时，找到最深的井下到井底。井姑且在这里找到一眼了，我想。我再次弯下腰，

《奇鸟行状录》

不自禁地静静俯视里边的黑暗。在这样的地方、这样的大白天，竟有这般深沉的黑暗！我咳嗽一声，吞了口水。咳嗽声在黑暗中发出仿佛他人咳嗽的回响。口水则残留有柠檬糖味儿。我把井盖移回井口，水泥块也照原样压回去。快十一点三十分了，午间须给久美子打个电话。“差不多该回家了。”我说。笠原May略微蹙下眉头，说：“可以的，拧发条鸟，就回家好了。”我们穿过院子时，石雕鸟仍旧以干枯的眼睛瞪视天空。天空依然灰云密布，不见一丝空隙，雨早已停了。笠原May揪一把草叶。撕碎抛向空中。无风，碎叶又按原路一片片落回她脚下。“咳，这往下到天黑可还有好长时间哟！”她并不看我地说。“是有好长。”我说。我用手电筒照着脚下，蹑手蹑脚朝门口移动。棒球棍握在我右手。这时间敲门声再度响起，两下，又两下，比刚才更硬更响。我埋伏在门旁的墙壁暗处，屏息静等。敲门声消失后，四下又陷入沉寂，仿佛什么事也没发生。但我可以感觉出隔门对面有人，有谁站在那里和我同样屏息敛气侧耳倾听，想在静默中听取呼吸声和心跳声，或者读出思维的轨迹。为不牵动周围空气，我轻轻吸了口气。我不在这里，我对自己说，我不在这里，我哪里也不在。未几，门锁从外侧打开。那个人一切动作都十分小心，不怕花时间。声音听起来像被故意延长了，且分割得很细，以致无法捕捉其含义。球形拉手在转动，接着响起门合叶轻微的“吱呀”声。心脏在体内加快收缩速度。我想尽量镇定下来，但效果不大。有人走入房间，空气微微紊乱。我集中意识研磨五感，觉出有异物隐约的气味。那是身上的厚质地衣服、极力遏止的呼吸和被沉寂浸泡的兴奋合而为一的莫名气味。他手持匕首不成？有可能。我记得那鲜亮亮白晃晃的一闪。我沉住气，两手暗暗攥紧棒球棍。来人进门后将门关上，从内侧锁好。然后背靠门扇，悄悄地审视房间；我紧握棍柄的双手已满是汗水。可能的话，真想在裤腿上擦把手心。但半点多余的动作都可能带来致命后果。我想到宫胁家空屋院里的雕像，为了屏住呼吸我将自己同化为那座石雕鸟。时值夏日，庭院里洒满金灿灿的阳光，我便是石雕鸟，僵挺挺地两眼直视天空。来人带有手电筒。一按开关，黑暗中射出一道笔直的细长光柱。光不很强，和我的差不多，都是小手电。我静等那道光从我眼前划过。但对方怎么也不肯离开。光柱如探照灯一般朝房间里的东西逐一照去：花瓶的花、茶几上的银盘（盘再次灿然生辉）、沙发、落地灯……光掠过我的鼻端，照在我鞋前五厘米的地面，犹如蛇舌舔遍房间每一个角落。等待的时间像要永远持续下去。恐惧与紧张变为剧痛，尖锥一般猛刺我的意识。什么都不可思考，我想，什么都不可想象！间宫中尉信上写道，想象在这里意味着丧身殒命！手电筒光终于慢慢地、十分之慢地向前移行。看情形来人是要进入里面房间。我更紧地握住棒球棍。注意到时，手心的汗早已干干的了，甚至于过了头。……

媒体关注与评论

总序 村上春树的小说世界及其艺术魅力 林少华 一 在日本当代作家中，村上春树的确是个不同凡响的存在，一颗文学奇星。短短十几年时间里，他的作品便风行东瀛列岛。出版社为他出了专集，杂志出了专号，书店设了专柜，每出一本书，销量少则十万，多则上百万册。其中一九八七年的《挪威的森林》上下册销出七百余万册(一九九六年统计)。以纯文学类小说而言，这绝对不是普通数字。在日本以往的小说销售记录中，司马辽太郎的历史小说《项羽和刘邦》二百三十万册，最高；其次是渡边淳一的大众小说《化身》，一百四十七万册。而《挪威的森林》远远超过了这个记录，在以青年为主体的广大读者中引起前所未有的反响，甚至出现了“村上春树现象”、“《挪威的森林》现象”。不少文学评论家、大学教授以及学术性刊物都撰写或发表了关于村上研究的专论。据《国文学》杂志统计，截至一九九五年三月，关于村上研究已出专著九种，杂志特集五种，收论文一百一十一篇。加上散见于报刊的以及这两年新的研究成果(如一九九七年五月小学馆《群像日本作家之二十六·村上春树》所收二十余篇论文和一九九七年十二月吉田春生的专著《村上春树的转变》)，现在当然不止此数。并且，村上春树的影响已不限于日本国内。美国翻译并发行了《寻羊冒险记》、《世界尽头与冷酷仙境》、《舞!舞!舞!》，短篇集《象的失踪》以及《国境以南 太阳以西》、《奇鸟行状录》，几乎包括了其主要作品。无论质量还是发行量都堪称全美首屈一指的文学期刊《纽约人》(《New Yorker》)也刊载了其数篇短篇小说的英译本。据普林斯顿大学东亚学系教授Hosea Hirata介绍，“还没有像村上春树这样作品被如此彻底翻译成英文的日本现代作家”，诺贝尔文学奖获得者川端康成和大江健三郎也难以望其项背。德国翻译了《寻羊冒险记》、《世界尽头与冷酷仙境》两部长篇和《象的失踪》、《再袭面包店》等六七个短篇，引起了善意的反响，各大报纸都发了书评予以赞赏。德国日本研究所的Jürgen Staalp认为其原因在于“村上春树提供了性质上同德国人以往所知道的日本完全不同的东西”，村上春树的长短篇“简直像乘过山车一样，时而电光石火般一泻而下，时而以柔和悒郁的速度缓缓迂回上升。极尽想入非非之能事，语调却又那样轻松淡定，淋漓酣畅地挥洒着来去无踪的睿智的火花。不时令人哑然的新鲜的隐喻又织就极其斑斓的色彩”。在韩国，村上的主要作品大多被翻译出版，其中《挪威的森林》和《且听风吟》不止由一家出版社亦不止一次出版。汉城檀国大学副教授金顺子撰文说目前村上春树是韩国最受欢迎的作家。关于其原因，“一是由于较之大江健三郎的东西更引人入胜”，“二是‘日本小说’感淡薄”，“三是村上春树作品中荡漾的空虚感、失落感引起读者的共鸣”。近至我国港台地区，“村上热”仍在升温。在台湾，村上的中篇小说几乎全部被翻译过来，由台北的城乡出版社、台北时报文化出版公司和可筑书房等相继出版。《中国时报》和《联合报》的读书周刊都曾发表长篇书评。被视为村上作品的若干特点如“物质化倾向(拜物)”、虚化式的预言以及百货公司式的当代生活场景，均有台湾作家追随和模仿。当地出版商认为村上永远是“书市最佳票房”，因为“他的神秘力量似乎让读者现在所处的时空的无聊感正常化起来，读完后有一种虚脱……甚至身边的物质也顿时变得清晰”(《中华读书报》一九九六年十一月。) ……

《奇鸟行状录》

编辑推荐

篇帙浩的三部曲，村上春树的毕生巨作，站在美国土地上远眺日本列岛的整体审视。“我”的妻子突然不告而辞，还来信说她另外有了男人。但是“我”决不相信。久美子的背后有黑手控制，那便是她的兄长绵谷升众议员、当代日本恶之源的象征。回绝了女灵媒师协议离婚的调停，回绝了“意识媚妇”远走希腊的提议，“我”下到深深的枯井冥思苦索，来到嘈杂的大街死死守候，从神秘的吉他汉子手中夺得球棍，在非现实的宾馆房间里给对手以致命一击——终于，被击昏的绵谷升在现实中死于久美子之手，虽然她为此付出了牢狱的代价；终于，“我”的小友笠原May在扭歪变形的国土上为“我”觅到了鸭子人和悠然游荡的明净水塘，虽然“我”还得等到与久美子相聚之后才能前往那里。

《奇鸟行状录》

精彩短评

- 1、大概还在那口井底。
- 2、距上次读已快9年 内容基本快忘光了 故事陈然精彩 当中穿插的各个子故事最后巧妙的汇总在一起 略显凌乱 开始从体制的恶转向探索意识里的恶 比起1q84来的确更胜一筹 到底是中年时期的迈向极限之作
- 3、多说话，不然生活太无聊，唠嗑家：村上春树。比1q84有趣
- 4、他的想象力是惊人的，只是又是节制的。
- 5、厚厚的一本书，读完后如同作者写完整部小说一样，要有段时间才敢继续读一部超长篇小说了。但其中的情节还有许多不明白，希望下次翻阅的时候能发现什么...
- 6、不明白为什么非要把性放进来，我反感这点。
- 7、很离奇的时间，里面穿插进历史，有血腥描述，中间扑朔迷离，越来越清楚，但即使到最后也没有让读者很明白，也就是这样才更有回味，特别推荐
- 8、【16】1984追问暴力，心灵救赎
- 9、奇幻得有些情节不太连得上，对于战争的那些情节倒是记忆犹新
- 10、慢慢地看着,越来越吸引我读下去.看完之后觉得很棒!
- 11、好长，好奇幻，好纠结，好美
- 12、光怪陆离的场景印象深刻
- 13、迄今為止最喜歡的村上小說
- 14、是一部可以沉浸其中的小说，比如当年我沉进去一年都没浮上来
- 15、好长
- 16、大学时从图书馆借出来，以为自己看不完，结果还书日期前居然看完了。现在想起来，剥人皮的场景，依旧忘不了.....
- 17、杰作 熬许久终于读完
- 18、如果我也有那样的精神世界
- 19、大神级别的，反正我看不懂
- 20、写的应该是村上最有趣的一部作品，可惜我这个人，戾气太重，看不得这种温吞水，17%弃
- 21、1q84的胚胎
- 22、高中喜欢的男生推荐，所以特意去图书馆找到他看的那本书，过程中发现了他在某段文字下边的划线，像是在寻宝，又像是发现了不为人知的秘密，很窃喜。至于书的内容，原谅我看的糊里糊涂，只记得男主为了找猫，去到井下待了三天，顿悟了许多，发现自己的妻子竟然被人利用，至于猫是否找到，已经忘记了。
- 23、85%真的读不下去了，啊。
- 24、我或许败北，或许迷失自己，哪里也抵达不了，或许我已失去一切，任凭怎么挣扎也只能徒呼奈何，或许我只是徒然掬一把废墟灰烬，唯我一人蒙在鼓里，或许这里没有任何人把赌注下在我身上。无所谓，早一点是明确的:至少我有值得等待，值得学习的东西。
- 25、絮絮叨叨进展太慢了，笠原May可爱！
- 26、读完过了一阵子才来标记，发现已经忘记了好多情节，不过这么厚一本读完也没觉得累，感觉比1Q84好看很多！剥皮那段真的是刷新了对村上的认识，他真的是每本小说都充满新鲜感，让我看完这本立马就想看下本，居然已经连续看了8本了。。
- 27、真是一部成人童话故事，各种天马行空的情节，只是村上才有啊
- 28、还是喜欢最初认识村上时候的林译本.....故事构思奇妙，读起来很过瘾。
- 29、写历史的部分有趣
- 30、终于读完了，洋洋洒洒一大厚本，谈不上引人入胜，但也还是能够顺畅结语。文字就像水中鱼儿吐出的气泡喋喋不休，梦幻得五颜六色。是要赎罪，是想求得最终心灵的平安，却总是逃脱不了使用暴力和遭受暴力的宿命。
- 31、看完唯一感受就是想买迪奥的香水
- 32、最伟大的村上春树作品
- 33、这本书好长，分为三篇，70章左右加起来，描写方式是错开来的，我觉得这种描写方式可以让

《奇鸟行状录》

读者迫不及待一直读到结尾处，本篇文章最令我印象深刻的是剥皮男鲍里斯，战争的残酷我是从这里才深刻感受到的，热爱和平吧人们，就算有一天我们去打败我们的敌对国家我们也会牺牲惨重。

34、意外看到1Q84里面的人名啊...向村上大神致敬啊...笔下极其普通的中年人，却极富有生活情趣，不刻意融入这个世界，心地坚韧，无论如何坚持自己的原则，这才是魅力所在。

35、第一次推开门

36、喜欢村上笔下那些形形色色的小人物

37、每次看村上的书其实都是因为迷茫。看他的书都会有种似曾相识、身临其境的感受。就像『鸟』中，妻子走了、猫走了、水流断了、长青痣了，一切的一切都不正常了。这段日子里，似乎也是各种suffering。好在，我已经不是以前的我，村上的书中其实都有解决的智慧，面对也好，释然也罢。不要停下，舞！舞！舞！便是。『人的命运这种东西，要在它已经过去之后才能回头看见，而不能抢先跑到前面去看。』

38、你也知道，这里是充满血腥味儿的暴力世界，不是强者就休想生存。但与此同时，静静侧耳倾听而不放过任何哪怕再小的声音也是至关重要的。在大多数情况下，好消息是以小声告知的。

39、村上的作品最大的问题在于内容充斥着太多非现实元素，而他又想通过这些非现实元素来表达。可是不论人物性格还是剧情的发展，一旦加入了这些非现实元素，便会很不自然，让人有『每当编不下去就把非现实元素加进来推动情节发展』的感觉。至于那些修辞手法，真的有点繁冗。

40、放出一大堆素材之后 嘞 全都没了。故弄玄虚的感觉太强烈 村上似乎完全不在乎故事的走向。全书最值得展开的是伪满洲国和西伯利亚战俘营吧。

41、据说村上写这本书时去了中国东北和内蒙，应该是听到了一些战争故事对他冲击很大，忍不住写到小说里了。感觉《1984》这本书对村上影响非常大，老大哥的形象和对抗老大哥在作品里反复出现。

42、历时两个月断断续续总算读完，永远记得拧发条鸟的声音，枯井底的光，亨脸上的痣，鲍里斯的剥皮...

43、真的是和海边的卡夫卡一样有些难读的小说。700多页看的人有点头疼。许多的问题读到最后一行也还都是问题。可能人生本来就缺少很多答案吧。

44、2010

45、特别奇妙的旅程 却是社会与个人的博弈 也是强调在当今杂乱的社会里 要如何自我思考 保证自我自我思考的重要性

46、正如村上说的，搭了骨架再加几个故事进去，挺好地烘托了主旨，很有趣。

47、断断续续看了2周，由于中间部分篇幅冗长并与前部分类似看的觉得啰嗦一度想半途二弃，最后快进到第三部一口气看完，最后没留遗憾。最后对梦与实的情节状态写的非常好，希望你得到牢牢的保护！

48、其实觉得村上小说有些套路了。我往往喜欢小说里年轻活泼絮絮叨叨的那个女生。

49、喜欢

50、大概花了一个月时间，读完了这本有点啰嗦的三部曲。很奇幻，很有村上味道，天马行空，虚幻的房间，虚实结合的意境，在其他村上的小说中也经常看到。就是比较罗嗦。

51、更加坚定学好日语的决心了！

52、初读第一遍觉得有趣，过了两年再读，只看了开头一部分就读不下去了，心性已经读不了太拖节奏的小说了。

《奇鸟行状录》

精彩书评

《奇鸟行状录》

章节试读

1、《奇鸟行状录》的笔记-第218页

如此一想，一股犹如自己体内充满未知液体的奇异感触朝我袭来。那大约类似某种悲凉。

2、《奇鸟行状录》的笔记-第121页

“不过，拧发条鸟，人生在根本上或许就是那样的吧——大家都被关进一个黑洞洞的地方，吃的喝的都被没收了，慢慢地，渐渐地死去，一点一点地。”

3、《奇鸟行状录》的笔记-第228页

四下望去，端的是不折不扣的夏天，没有任何附加条件的完完全全的夏天。

4、《奇鸟行状录》的笔记-第114页

说到底，我们仅仅是在单位这个舞台上扮演各自的角色，一旦走下舞台，抹去舞台上相互给予对方的临时形象，我们便不过是不安稳不中用的普通肉团儿，不过是具有一副骨骼和消化系统和心脏和大脑和生殖器的半热不冷的肉团儿。

5、《奇鸟行状录》的笔记-第124页

“对正合心意的人要舍得花钱，舍得给机会。”舅舅一此对我说，“大凡能用钱买下的，最好别计较得失，买下就是。剩下的精力花在不能用钱买的方面不迟。”

6、《奇鸟行状录》的笔记-第1页

记号

7、《奇鸟行状录》的笔记-第135页

妻子爆料出关于她那变态哥哥的事情。

8、《奇鸟行状录》的笔记-第83页

正论或许的确纯正地道，无奈要旨推进缓慢，大多数情况下只能给视听众以平庸印象。

9、《奇鸟行状录》的笔记-第54页

再没有比无意义且不必要的努力更使人心力交瘁的了。

10、《奇鸟行状录》的笔记-第229页

——在陌生的街头、陌生的人们、陌生的人家之间只身伫立，眼望夕阳渐次失去光色，那种莫可言喻的寂寥感——忽然复苏过来。

11、《奇鸟行状录》的笔记-第148页

《奇鸟行状录》

．．．．．我们乘火车从新京去海拉尔，（在这样一本书里看到自己家乡的地名有种奇怪的感觉）．．．．．
．．．

“在这荒凉风景中默默行进起来，有时会涌起一股错觉，觉得自己这个人正在失去轮廓渐渐淡化下去。周围空间过于辽阔，难以把握自己这一存在的平衡感。明白吗？只有意识同风景一起迅速膨胀、迅速扩散，而无法将其维系在自己的肉体上。这是我置身于蒙古大草原正中的感觉。多么辽阔的地方啊！感觉上与其说是荒野，倒不如说更像是大海．．．．．”

12、《奇鸟行状录》的笔记-第79页

还是婚后不久从岳父口中直接听来的：人生来就谈不上什么平等，他说，所谓人人平等，不过是学校里教的官样文章，纯属梦吃。日本这个国家体制上固然是民主国家，但同时又是极度弱肉强食的等级社会。若不成为精英，在这个国家几乎就谈不上有什么生存意义，只能落得在石磨缝里被慢慢挤瘪碾碎，所以人们才往梯子上爬，哪怕多爬一格也好。这属于极为健康正常的欲望。一旦人们失去这种欲望，这个国家便只有坐以待毙。对岳父这个见解我未发表任何感想。他也并非要征求我的意见或感想，而仅仅是倾吐自己万世不变的信念。

那时我心想，此后很长时期自己都恐怕不得不在这个世上同这般人物呼吸相同的空气。这是第一步，而这一步不知将多少遍重复下去。想到这里，我从骨髓里产生一种疲惫感。这乃是浅薄的可怖的不可一世的哲学。其视野中不存在真正从根本上支撑这个社会的无名众生，缺乏对于人的内心世界、人生意义的观感察，缺乏想象力，缺乏怀疑的目光。然而此人由衷相信自己正确，无任何东西能撼动他的信念。

岳母是在东京山手养尊处优中长大的高级官僚之女，不具有足以反驳丈夫意见的见解和人格。至少依我的观察，她对于大凡超越自己自力所及范围的事物（实际上她也是高度近视）不具有任何见解。在需要就相对广大的世界表达自己看法时，他总是借用丈夫的意见。或许这样可以免使她给任何人添加麻烦。而她的缺点——如此类女性常常表现的那样——就是无可救药的虚荣。既然不具备自己的价值观，那么便只有借助他人的尺度和视角方能确定自己立足的位置。支配她头脑的仅仅是“自己在别人眼里如何”，如此而已。这样，她便成了心目中只有丈夫在省内地位和儿子学历的心胸狭窄的神经质女人。而大凡未进入她视野的，对于她便毫无意义可言、对于儿子，要求他进最有名的高中上最有名的大学。至于儿子作为一个人其少年时代是否幸福以及在此过程中形成怎样的人生观，则远在她想象力之外。如果有人对此流露出哪怕半点怀疑，她恐怕都将认真地气恼一番。在她听来，那无异于无端的人身侮辱。

精辟很深刻的描写！这等庸人典型而比比皆是。

13、《奇鸟行状录》的笔记-第22页

不多时，我来到空房跟前。空房依旧静悄悄坐落在那里。木板套窗钉得风雨不透的这座二层楼房，以摇摇欲坠的灰色雨云为背景，心事重重地矗立不动。看上去仿佛很久以前一个暴风雨之夜在海湾触礁而就势被抛弃的货轮。倘若不是院里的杂草比上次看时长高，即使说时间由于某种原因而单单在此停滞不前我或许也会相信。几天持续不断的梅雨，使得草叶闪着鲜亮的绿光，向四周释放出唯独植根于泥土的生物方能释放的肆无忌惮的气味。草浪正中间位置，石雕鸟仍以上次那个姿态展翅欲飞，但它当然已不存在飞的可能性。这点我明白，鸟也明白。鸟已被固定在那里，等待它的或是被搬或是被毁，此外它甭想离开这院子。若说还有动的东西，便是草尖上往来彷徨的落后于季节的白粉蝶。白粉蝶很像一个找东西却找着找着忘了找什么的人。大约迷迷糊糊找了5分钟后，蝶不知去了哪里。我口含柠檬糖，靠着铁丝篱笆观望一会院子。没有猫出现的动静，任何动静都没有。仿佛有一种强大的力将自然移动的水流不容分说堵塞在了这里。

14、《奇鸟行状录》的笔记-第199页

《奇鸟行状录》

只是，我很难相信这些事全部发生在同一天。发生的实在太糞了。

15、《奇鸟行状录》的笔记-第150页

人的憬悟只在极短暂的时间，错过也就不再有机会，而后所能抓到手上的，无非本应拥有的东西的虚骸。书里的意思大概是这样吧，但此种虚空的状态多半无人能辨机微，所以活在其所谓的无可救药的深重的人生里的我们也没什么好忏悔的。

16、《奇鸟行状录》的笔记-第124页

17、《奇鸟行状录》的笔记-第56页

不是哪个好哪个坏那种性质的东西。不要逆流而动，该上则上，该下则下。该上之时，瞄准最高的塔上到塔尖；该下之时，找到最深的井下到井底。没有水流的时候，就老实待着别动。若是逆流而动，一切都将干涸。一切都干涸了，人世就一片漆黑。‘我即彼彼即我，春宵何悠悠’。舍我方有我。

18、《奇鸟行状录》的笔记-第152页

浜野说出了日本军人对于侵华战争的看法

19、《奇鸟行状录》的笔记-第26页

一个人完全理解另外一个人果真是可能的嘛？

也就是说，为了解某某人而旷日持久地连续付出实实在在的努力，其结果能使我们在何种程度上触及对方的本质呢？我们对我们深以为充分了解的对象，难道真的知道其关键事情吗？

20、《奇鸟行状录》的笔记-第173页

泪来自疼痛，更来自绝望。

21、《奇鸟行状录》的笔记-第212页

“我继续说下去：“听着，我完全清楚你实际是怎样一个人物。你说我像什么垃圾什么石渣，以为只要自己有意即可不费吹灰之力把我打烂。然而事情没那么容易。我之于你，以你的价值观衡量也许真个如垃圾如石渣，但我并没有你想的那么愚蠢。我清楚你那张对着电视对着公众的滑溜溜的假面具下面是什么货色，知道个中秘密。久美子知道，我也知道。只要我愿意，我可以将假面具撕开，让它暴露在光天化日之下。这也许要花些时间，但我可以做到。我这人或许一文不值，可至少不是沙囊，而是个活人，必以其人之道还治其人之身，这点你最好牢记别忘！””
谢谢你村上，让我这样的鸡蛋有勇气活下去

22、《奇鸟行状录》的笔记-第225页

“不管你眼下遭遇多么严重的不幸——我想应该是严重的不幸——那恐怕也都是你自作自受，我觉得。你存在着一种根本性问题，它像磁石一样引来各种各样的麻烦。因此，心眼多少有点灵活的女人，都想赶快从你身旁逃走。”

《奇鸟行状录》

23、《奇鸟行状录》的笔记-第82页

他能够用简短的语句在短暂的时间里将对方一拳击倒在地，具有瞬间捕捉风向的动物性直觉。但若留心听他的意见看他写的东西，便不难发现其中缺乏连贯性。他不具有植根于深层信念的世界观，他所有的不过是将片面性思维系统进行整合组装而形成的货色……他没有任何需要保护的东西。故而可以调动全副神经投入纯粹的战斗行为。他只消进攻即可，只消打翻对手即可。

24、《奇鸟行状录》的笔记-第114页

说到底，我们仅仅是在单位这个舞台扮演各自的角色，一旦走下舞台，抹去在台上相互给予对方的临时形象，我们便不过是不安稳不中用的普通肉团儿，不过是具有一副骨骼和消化器官和心脏和大脑和生殖器的半热不冷的肉团儿。

25、《奇鸟行状录》的笔记-第57页

等待水流出现诚然不是个滋味，但必须等待的时候就只能等待，权当那时间里死过去就是。

26、《奇鸟行状录》的笔记-第25页

没人接，电话铃响个不停。铃声迟滞地搅拌着黑暗中漂浮的尘埃。

27、《奇鸟行状录》的笔记-第81页

某种思维程序将因其片面性和单纯性而变得无可反驳，我认为。

28、《奇鸟行状录》的笔记-第71页

有时候，好奇心崛起甚至驱使勇气。但是好奇心这玩意儿同嘴上说得好听而实际上靠不住的朋友一个样，甚至有时候把你煎熬得死去活来，之后却伺机逃得无影无踪。那样一来，往下你就必须一个人收拾自己的勇气拼搏下去。

29、《奇鸟行状录》的笔记-第53页

实际上我去她家求婚时，她父母的反应也是极其冷淡的，就像世界上所有冰箱同时大敞四开。Haruki的比喻实在是可爱。

30、《奇鸟行状录》的笔记-第78页

活这么大，真正想得到的东西还一次也没到手过，一次也没有哟！不相信吧？你肯定想象不出那是怎样的人生。而人一旦习惯了自己总是有求不得的人生，久而久之，甚至对自己真正需求什么都渐渐糊涂起来。

31、《奇鸟行状录》的笔记-第225页

“结果如何且不论，能全面相信一个人毕竟是人的一项地道素质。”

32、《奇鸟行状录》的笔记-第77页

《奇鸟行状录》

问题是这新环境对于六岁的久美子来说几乎是她智能上无法理解的世界。同她迄今所在的世界相比，这个世界一切都面目全非，即使看上去相似的东西，动起来也截然不同。她无法把握这个世界赖以成立的基本价值观和原理，甚至不能同这个新家的人交谈。

33、《奇鸟行状录》的笔记-第50页

但无论面临怎样的问题，我基本上还是主动接受这个家的，因为说到底这是我自身的选择。假如里边有什么问题，那也应该属于我自身在本质上包蕴的问题本身，我认为。

34、《奇鸟行状录》的笔记-第84页

你肯定想不出那是怎样的人生，而人一旦习惯了自己总是有求不得的人生，久而久之，甚至对自己真正需求什么都渐渐模糊起来
有求不得。

35、《奇鸟行状录》的笔记-第1页

在被人遗忘、废弃的时间里沿着时间缓缓的斜面朝着命中注定的毁灭无声无息地滑落下去。应有所有的场所根本不存在。

等待水流出现诚然不是滋味，但必须等待的时候就只能等待，权当那时间里死过去就是。

战线迅速推进，给养跟不上，我们只有掠夺。收容俘虏的地方没有粮食给俘虏，只好杀死。这是错的。在南京一带干的坏事可不得了，我们部队也干了。把几十个人推下井去，再从上边扔几颗手榴弹。还有的勾当都说不出。少尉，这场战争根本没有大义，什么都没有，纯粹是互相残杀。遭殃的说到底全是贫苦农民。他们没什么思想，国民党也好张学良也好八路军也好日本军也好，都无所谓，只要有口饭吃就行。

我什么也没剩下，自己本身也好像整个儿成了空壳。我不该返回这里的，我想，那以后直到今天，我记不清自己是怎样活过来的。我当了社会科教师，在高中教地理和历史，单在真正意义上我并没有活着，我只是一个个完成分配给我的现实任务而已。

人工照明到底执照而文静的压住了太阳光，周围随着充满节日般的光彩。草坪亮丽的绿，裸土完美的黑，期间崭新笔直的白线，等待出场的击球手中球根头偶尔闪亮的油漆，灯光中摇曳的香烟（无风之日，它们像为寻人认领而往来徘徊的一群魂灵）——这些便开始历历浮现出来。卖啤酒的小男孩手指间挟的钞票在灯光下一闪一闪；人们欠身观看高飞球的行踪，随着球的轨迹欢呼或叹息；归巢的鸟们三五成群往海边飞去。这就是晚间7时30分的棒球场。

拧发条鸟是实际存在的鸟。什么样我不知道，我也没亲眼见过，只听过叫声。拧发条鸟落在那边树枝上一点一点拧世界发条，“吱吱吱吱”拧个不停。如果它不拧发条，世界就不动了。但这点谁也不晓得。世界上所有的人都以为一座远为堂皇和复杂的巨大装置在稳稳驱动世界。其实不然，而是拧发条鸟飞到各个地方，每到一处就一点点拧动小发条来驱动世界。发条很简单，和发条玩具上的差不多。只消拧发条即可。但那发条唯独拧发条鸟能看到。

这是世界所有井中的一口，我是世界所有我中的一个。切得圆圆的天空亮晶晶闪烁着无数星斗，宛如宇宙本身变成细小的碎屑四溅开来。在被层层黑暗拥裹的天井上，星星们寂无声息地竖起锐利的光锥。我可以听到风掠过井口的声音，可以听到一个人在风中呼唤另一个人。呼唤声仿佛很久以前在什么地方听过。我也想朝那呼声发出回音，但发不出，大概我的声音无法振颤那一世界的空气。

那里有谁在呼唤谁，有谁在寻求谁，以不成声音的声音，以不成话语的话语。

轮廓分明的东岳冬月似地悬在空中。上弦月，弧形尖锐，犹一把中国刀。

再见，笠原may！祝你得到牢牢的保护。

蒙古人剥皮山本这段写得相当细致。他最擅长写的依然是灵魂已死却兢兢业业消费余生的人。

这本书汇聚太多，是梦中的世界尽头与冷酷仙境，是灵魂遗失的斯普特尼克恋人，是舞舞舞中独自度日貌似有序的我，是挪威的森林步入黑暗的真子，是寻羊冒险记的海豚宾馆，是海边的卡夫卡交错

此岸彼岸。

36、《奇鸟行状录》的笔记-第131页

文学那玩艺儿——怎么说呢——怕更是属于自发性质的。……不是专门学习研究的东西，而大约是从极为平常的人生中自然涌现出来的。

37、《奇鸟行状录》的笔记-第80页

既然不具备自己的价值观，那么便只有借助他人的尺度和视角方能确定自己立足的位置。支配她头脑的仅仅是“自己在别人眼里如何”，如此而已。这样，她便成了心目中只有丈夫在省内地位和儿子学历的心胸狭窄的神经质女人。而大凡未能进入她视野的，对于她便毫无意义可言。

38、《奇鸟行状录》的笔记-第56页

一听NHK播音员开口，就觉得好像某人正试图通过人为地磨损人们的正常感觉来将社会的不健全性施与他们的种种痛楚消除掉。

39、《奇鸟行状录》的笔记-第48页

具体的事物或许的确光彩诱人，然而其大部分无非是鸡毛蒜皮的表象，也就是说类似某种不必要的捷径。而越是力图远观，事物便越是急剧地变得笼统起来。

40、《奇鸟行状录》的笔记-第171页

“话是说长了，但我最终想告诉您的是：我真正的人生或许早已结束在外蒙沙漠那口深井里了。我觉得自己生命的内核棗大约是内核棗业已在井底那一天仅射进十秒或十五秒的强烈光束中焚毁一尽。那光束对我便是神秘到了那般程度。很难理解为什么。总之如实说来，从那以后我无论目睹什么经历什么，内心都全然不为所动。就连面对秦苏军大型坦克部队，就连是失去左臂，就连身陷地狱般的西伯利亚收容所的时候，我也处于某种无感觉之中。说来奇怪，那些对于我已怎么都无所谓了。我身上的什么早已死掉。或许如我当时所感觉的那样，我本应在那束光照中死去，无声无形地一死了之。那是我的死期。然而不出本田所料，我没有死在那里棗或者该说是没有死成。

“我在失去左臂和十二年宝贵光阴之后返回了日本。回到广岛时，父母和妹妹已不在人世。妹妹被征用在广岛市内一座工厂做工时碰上扔原子弹死了。父亲当时偏巧去看望妹妹也没了命。母亲受不住精神打击卧床不起，于一九四七年去世。前边已经说过，我以为算是私下同我订婚的女子已跟别的男人结了婚，有了两个孩子。墓地里有我的墓。我什么也没剩下，自己本身也好像整个儿成了空壳。我不该返回这里的，我想。那以后直到今天，我记不清自己是怎样活过来的。我当了社会科教师，在高中教地理和历史，但在真正意义上我并没有活着，我只是一个完成分配给我的现实任务而已。我没有一个堪称朋友的人，同学生之间也不存在感情纽带。我不爱任何人，已不懂得爱上一个人是怎么回事。每当闭上眼睛，被活活剥皮的山本就浮现出来，也梦见了好几次。山本在我的梦境中不知被剥了多少次皮，每次都变成血肉模糊的块体，我可以真切地听到山本凄绝的悲鸣。我还不止一次梦见自己在井底活着腐朽下去，有时甚至以为那个是真正的现实，而眼下日复一日的人生倒是梦幻。

“本田先生在哈拉哈河畔说我不会死在中国大陆的时候，听得我很是欣喜。信不信是另一回事，当时的我哪怕一根稻草也恨不得抓住不放。或许本田先生察觉出了这点，为了安慰我才那样讲的。然而现实中并不存在什么欣喜。返回日本以后，我终究像空壳一样活着。而成为空壳，即使长命百岁也算不得真活。沦为空壳的心和沦为空壳的肉体所产生的，无非是空壳人生罢了。我想请您理解的，实际上只此一点。”

《奇鸟行状录》

“那么说，您回国一次也没结过婚？”我问。

“当然。”间宫中尉回答，“没妻子，没有父母兄弟，彻底孤身一个。”

我略一迟疑问道：“您认为没听道本田先生那个预言倒好些是吗？”

间宫中尉默然良久，凝视着我道：“或许是那样的。本田先生或许不该把它说出口，我或许也不该听。正如本田先生当时所说，命运这东西大约是事后回头看的，而不该预先知道。不过我想，时至今日怎么都是一回事了。我只是在履行至今继续存活这一职责而已。”

公共汽车驶来。间宫中尉朝我深深一躬，道歉说占了我的时间。“这就告辞了。”间宫中尉说，“实在谢谢了。不管怎样，算是把那个交给您了，这样我也总算告一段落，可以放心回去了。”他用假手和右手熟练地取出硬币，投入公共汽车收费箱。

我站在那里，凝眸看着汽车拐弯消失。车一消失，我顿时奇异得觉得心里空落落的，是一个被丢在人地两生的街头的孩子所感受到的那种毫无着落的心情。

我回到家，坐在客厅沙发上，打开本田先生作为纪念留给我的包。费力剥去好几层严严实实的包装纸后，露出一个很结实的硬纸盒。是Cutty Sark送礼用的包装盒，但从重量得知里边装的不是威士忌。我打开盒，发现里边什么也没有。空空如也。本田先生留给我的，仅是个空盒。

41、《奇鸟行状录》的笔记-第130页

喂，拧发条鸟。我这么想来着，人们所以怕秃，大概因为秃容易使人想起人生末日什么的。就是说，人一开始秃，就觉得自己的人生似乎正在遭受磨损，觉得自己朝着死亡朝着最后消耗迈进了一大步。

我头发掉的太厉害，对假发这段好敏感。唔。

42、《奇鸟行状录》的笔记-第222页

话又说回来，两个人一切从零构筑不是那么容易的事。我具有独生子常有的孤独癖，要认真干什么的时候喜欢自己单干。较之向别人一说明以取得理解，还不如独自闷头做得痛快，即使费时费事。而久美子呢，自从姐姐去世便对家人关闭了心扉，也是差不多单枪匹马生活过来的。天大的事也不找家里任何人商量。在这个意义上我们两人可谓物以类聚。

43、《奇鸟行状录》的笔记-第13页

初夏异常亮丽的阳光，将头顶树枝的荫影斑斑驳驳印在地上。无风，树影看上去竟如生来便固定于地表的斑痕。周围间无声息，仿佛草叶在阳光下呼吸的声音都可听到。天空漂浮着几片不大的云絮，鲜明而简洁，宛如中世纪铜版画上的背景。目力所及，所有物象无不历历然轮廓分明，竟使我感觉自家肉体似乎成了虚无缥缈的什么物件，且热得出奇。

44、《奇鸟行状录》的笔记-第71页

好奇心和勇氣彼此難分難解……有時候好奇心崛起甚至驅使勇氣。但是好奇心這東西稍縱即逝，而勇氣則必須堅持走完漫長的路程。好奇心這玩藝兒同嘴上說的好聽而實際上靠不住的朋友一個樣，

《奇鸟行状录》

甚至有時候把你煎熬的死去活來，之後卻伺機逃得無影無蹤。那樣一來，往下你就必須一個人收拾自己的勇氣拼搏下去。

45、《奇鸟行状录》的笔记-第228页

“情绪这东西，有时是需要向外释放的，不然会在体内沉淀下来……”

46、《奇鸟行状录》的笔记-第116页

这应该是我有史以来读到的最厚的一本书，之前本打算每天读一节，却也因为种种事情没能如此。刚刚读了两节，不得不说，故事很吸引人，我喜欢村上春树的语言，语气看似随意，却能读出一种哲理。刚刚，加纳克里他从冈田亨家里不告而别了，接下来会如何。

47、《奇鸟行状录》的笔记-第25页

没人接，电话铃响个不停。铃声迟滞地搅拌着黑暗中漂浮的尘埃。

48、《奇鸟行状录》的笔记-第52页

反正莫名其妙的事这世上多的是，而且必须有人来填这个空白。既然必须有人来填，那么不无聊的人来填就比无聊的人好得多。

49、《奇鸟行状录》的笔记-第107页

假如全世界的人都同我一样背负痛苦活着，我也未尝不能忍受。可是并非如此。痛是非常不公平的东西。但八年时间我都挺过来了，我尽量去发掘人生美好的一面。我已不再对任何人发牢骚，再痛苦我也总是努力面带微笑，哪怕痛的站立不稳我也迫使自己作出如无其事的样子。反正哭也罢发牢骚也罢都减轻不了痛苦，只有徒然使自己更加窝囊委屈。通过这样的努力，我开始受到很多人喜欢

好吧，不知道为什么要加纳克里他这段摘下来

50、《奇鸟行状录》的笔记-第79页

"那有多好啊！我小时候也很想养猫，想得不行。可就是不让养。妈讨厌猫。活这么大，真正想得到的东西还一次也没到手过，一次也没有哟！不相信吧？你肯定想不出那是怎样的人生。而人一旦习惯了自己总是有求不得的人生，久而久之，甚至对自己真正需求什么都渐渐糊涂起来。" 整部《奇鸟行状录》，都像是一部失望与追求的交织。

《奇鸟行状录》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com